民间失传绝技

伪作楠木棺术

楚、夏之地有楠木，生长于深山穷谷之中，每株楠木的年岁无人可知，难测百年千年之龄。如果此树被大风拔起，横卧在沙土中，竟然千年不朽。楠木色紫，味道香，用牙去咬则软，用刀去削则卷。当地老百姓得到楠木后，都截木为棺，入土后水不能啮，蚁不能穴，每具棺值价千金。但尽管价高，仍然是可遇而不可求。

有木商为了渔利，以绝技伪作。掘地作池，将煮过的柳松泡在池中，使其变色，可与楠木无异。若是色纹气味也相同，价值也可逾千金。但是，这种假楠木棺材入了土，不下十年，即与炭一样腐朽了。

识宝之虫

从西域来的商人，大多能识宝，靠的不是学问，而是识宝之虫“鳖宝”。徐星伯的仆人李保儿，曾经跟随广东观察朱尔赓额到伊犁去，在那里结识了西域商贾，知道了他们识宝的绝技。其实，其技也也不甚难：遇得鳖宝，与它相约，伴随十年或八年。鳖宝大如黄豆，喜欢饮血，也会与人相约，每日食血若干厘，不超过一分，两相约定，主人即以小刀划破手臂将虫纳于臂中，如此便能亮眼识宝了。到了限定的日期，鳖宝便破臂而出，不辞而去。由此看来，西域那些身怀识宝绝技的人，并非是天生的异人，也并非别有幻术，实在是依仗于区区一只小虫而已。

制赝画绝技

乾隆间，苏州王月轩用四百两金从平湖高氏家购得一幅名画，此画即高房山的“春云晓霭图”立轴。有一个姓张的裱画工，用白金五两买侧理纸半张，裁而为二，以十金委托翟云屏照“春云晓霭图”临摹二幅，又以十金委托郑雪桥摹仿画中颖印，方法是用清水浸透，实贴于漆几面上，等其干后，再浸，再贴，一日二、三次，到三个月而止再用白芨煎水蒙于画上，滋其光润墨痕已入肌里，先裱装一幅，原画的绫边上有“烟客江村”图记，因此取材“江村”题签嵌于内。画裱好后，拿给毕涧飞看，伪称真品，当时毕正卧病不出家门，一见到此画，非常欣赏，赞叹不已，即以八百金购之，等到病愈起床细心审视，才发现是赝品，已悔之莫及了。姓张的裱画工，又按前法将另一幅裱好，携至江西，陈中丞见了也未看出破绽，以五百金购之。现今，此画的真本仍在吴门，无人过问。

辨毒奇术

《癸辛杂识》记载着松雪写的一段话：“杏仁有大毒，必须煮得极熟，以中心无白为度，方可食用。生食则能杀人，凡煮杏仁的汁，猫狗若饮，立死。”还有，宁都魏际瑞写过一首“石山人画莲绝句”的诗，诗后注释：“莲身皆药，惟莲心食之，令人烦杂。”据我所知，此二味都是现今医家所常用的药，而以上两种说法则很少有人知道。因而记录在此。当年，我在吴门时，门下士魏巡检邦鲁通医理，而时时劝我并叫全家莫饮杏酪，毋嚼杏仁，也许是曾见过此说吧。

识竹雌雄

竹与万物一样，也有雌雄之分。《类说》云：“竹有雄雌，雌者多笋”。因此，种竹应当种雌竹。如何辨识竹之雄雌呢？《本草纲目》

云："竹有雄雌，但看根上第一枝，双生者必雌也，乃有笋。"简言之，自根以上第一节发笋者，为雌竹。万物难逃于阴阳，不由人不信。

取沉香术

高窦等州产生结香，闻名天下，而采取生结香的技艺，堪称绝活。山民在深山中寻得香木，弯曲枝杆，以刀乱砍，损枝经年后，香滞留杆中，方可锯下。运下山，刮去白木，其香结为斑点。称为"鹧鸪斑"。将香斑取下，取大甲香如昆仑耳者，再用酒煮蜜熬，香方成。

古帖伪造术

张思聪善于摹古帖，自名"翻身凤凰"，最能以假乱真。唐人萧诚，最拿手的是伪制古帖，曾以自己的伪作让李邕鉴赏，说道："这是王羲之的真迹。"李邕审看良久，欣然道："是真物也。"萧诚以实相告，李邕这才恍然大悟，再细细去看，说道："无论怎么细看，仍无法辨伪，只是觉得稍欠精神而已。"

吴中有伪造古帖的高手，技艺更是令人骇绝：以竖帘旧粗竹纸，作夹纱拓法，以草烟末香熏之，火气逼脆本质，用香和糊，若古帖臭味，全无一毫新状，无论哪位识古帖行家，都无法识破，可见伪造的智巧精彩。

仿宋元古画绝招

使用彩绘法仿造宋元名画，是最难鉴别真伪的，历来被唾充。然仿造之法不可不知，以备鉴别时一一道破机关。仿造法如下："凡面色先用三朱、腻粉、方粉、藤黄、檀子、土黄、京墨合和衬底，上面仍用底粉薄笼，然后用檀子墨水斡染，面色白者粉入少土黄、燕支，不用燕支，则用三朱，红者前色放少土朱，紫堂者粉檀子老青入少燕支，黄者粉土黄入少土朱青，黄者粉入檀子、土黄、老青各一点。

粉薄罩，檀墨斡，以上看颜色清浊加减用，用不可执一。口角燕支淡，如要带笑容，口角两笔略放起。眼中白染，瞳子外两笔，次用烟子点眼。墨打圈，眼梢微起，有折便笑。口唇上燕支蓦鼻色红燕支微笼。面雀斑墨水斡麻檀水渲。髯色黑者依鬓发渲，紫者檀墨间渲，黄红者藤黄檀子渲，头发先用墨染，次用烟子渲，排渲乱渲，当自取用。手指甲先用燕支染，次用粉染根。

凡染妇女面色，燕支粉，衬薄粉笼，淡檀墨斡。凡染法，白纸上先染后却罩粉，然后再染提掇，绢则先衬后背。凡调和服饰器用颜色者，绯红（用银朱、紫花合）、桃红（银朱、燕支合）、肉红（粉为主，入燕支合）、柏枝绿（枝条绿入漆绿合）、柳绿（枝条绿入槐花合）、官绿（即柳枝绿）、鸭头绿（枝条绿入高漆绿合）、月下白（粉入京墨）、柳黄（粉入三绿标，并少藤黄合）、鹅黄（粉入槐花）、砖褐（粉入烟合）、艾褐（粉入槐花、螺青、土黄、檀子合）、鹰背褐（粉入檀子、烟墨、土黄合）、水獭毡（粉入土黄）、牙笏（好粉一点土黄粉底），皂靴（用烟墨标）、柘木交椅（粉檀子、土黄、烟墨合）、紫袍（三青燕支合）。

宣德炉秘识术

明朝宣德年间，皇上颁诏仿制秦汉以来炉鼎彝器古式，命司礼监会同工部督造，计有千百十件，以供大内及各宫释道之用。

制造宣德炉，质料之美，锻炼之精，都非民间所能办到的。其料历来秘而不宣。有泄秘者曾以配方传世：逻罗风磨生矿洋铜，日本的红铜，加以倭源的白黑水铅，贺兰国的洋锡，至天方的番硇砂，三佛齐的紫，渤泥的紫矿胭脂石，琉球的安澜砂，以及石膏、石绿、朱砂、文蛤、古墨、云南黑白棋子等，皆所以助其色泽之用，经过八炼十炼以至十二炼而成的。颜色有棠梨、熟梨、猪肝三种。

宣德炉的式样有："商夔龙九子、凤九雏、再蚰龙耳、冲天耳、三

足乳、双鱼耳、釜底天鸡、锦边九凤、穿花飞凤、贴耳、环耳、狮首、象首、豹首、角天鸡、马蹄渗金戟耳、桥耳、三足朝冕，四足三元太极、并杂款井口兽面，九箍桶子，如意方式，夔龙梵书，虎面百折冲耳，橘囊官，马蹄大小台几等。以上各种，或大字款，或小字款，或无款，或钟五体，或欧体。

宣德炉的色泽有：正色则有渗金、流金、腊茶、藏经四种，腊茶以水银浸搽入内薰洗为之；藏经以金烁为泥数四涂抹火炙成赤；渗金，流金金银丝片嵌减俱实用赤金、白银若干两，其在上半名覆祥云；下半名涌祥云。若流金单傅本色则有腊茶、藏经口色，又有蜡茶，渗金最佳。又有蟹壳、青森 壳色、棠梨色、熟梨色、枣红色、朱砂斑、鸡皮皱。其中藏经、栗壳更有淡者一种，朱砂斑者番朱砂点入名金带石榴炉，鸡皮色迹如鸡皮，拂之实无迹，是因火气久而成。有人说炉旧为覆手，必有青绿色，却也未必。熟梨色嫩黄，猪肝色深紫，三代及秦汉间器，流传世间，岁月浸久，色微黄而润泽者，称为蜡茶色，可知原是古铜器。藏经色黄极亮机，稍似赤金色，是由于质料之美，锻炼之精，故质纯而嫩，晶莹透脱而无一膜之隔，色娇而雅。鲜洁腻润而有油然之光，真足为稀世珍宝。

宣德炉落款有十六字真书的珍品，字为：大明宣德五年监督工部官臣吴邦佐造。也有一个字为款的，这字为“宣”，篆文或圆或方，属于御用诸炉，极其可贵。

认别玉器年代

凡玉质坚硬细腻，温润沉重，必入土久远，其性质渐渐发生变化。如何得知玉器年代？有秘术可识：大概入土中五百年，玉体发松受沁；千年则玉质似石膏，二千年形似枯骨，三千年烂如石灰，六千年则不出世，早已烂化如泥了。三代以上旧玉，质已朽烂，玉体松脆，用指爪去掐，即可掐落，此玉通称“老三代”。如果是秦汉时旧

玉，质地烂松，玉性未尽，只有用刀才能削落。如果是晋魏六朝旧玉，质地未变，玉性尚坚，偶有软硬相间的玉器，系南土中的古藏之物。唐宋时的旧玉，质地依然，紧硬如故性，水银也偶尔有沁入玉器之中的。

识砚秘术

怎样辨识宝砚上的鸲鹆眼？有绝技识之：黄黑相间 晶晴在内、润莹可爱，谓之“活眼”；四傍浸渍，不堪睛明，谓之“泪眼”；形体略具，内外皆白，殊无光彩，谓之“死眼”。三种鸲鹆眼，如何分其高下呢？有诀如下：活眼胜泪眼，泪眼胜死眼，死眼胜无眼。

端砚石秘识

魏泰说：端溪砚石有三种，岩山、西坑、后磨。石色深紫，衬手而润，叩之清远，有清绿圆小鹦鹆眼的，是岩山石。色赤，呵之乃润，鹦鹆色紫，浸慢而大则西坑石。石色青紫，向明侧视，有碎星光点，如沙中云母，干而小润，是后磨石。三种砚石中，以岩山为最贵。其价为：西坑砚三枚当岩山砚一枚；后磨砚三枚当西坑砚石一枚。砚石的品质大致以此为识，历来为识砚之士的秘诀。

造古纸秘技

造纸始于蔡伦，有网纸、麻纸，徒传其名。晋有子邑纸，侧理纸（又名水苔纸，以苔为料。乾隆时，江春鹤亭得此纸，绵厚数层，连叠揭之成球，旁无端缝，购以进呈，高宗题诗其上。康熙时内库，也有一幅，与此同）、茧纸。大秦有蜜香纸（又名香皮纸，微褐色，纹如鱼子，极香而坚韧），江南有竹纸、楮皮纸，黟县凝霜纸，浙江有麦麸福杆纸，吴有由拳纸，剡溪小等月西松纹纸。唐有短白帘硬黄纸，粉蜡纸、布纸、藤角纸、麻纸（黄白二色）、桑皮纸、桑根纸、鸡林纸、苔纸、

建中女儿青纸、卵纸(又名卵品,光滑如镜面,笔至纸多退,非善书者不能用)。南唐会府纸(长二丈,阔一丈,厚如缯帛数重),陶谷家藏者,名鄱阳白(长如匹练,又称匹纸)、澄心堂纸(肤如卵膜,洁如玉,细薄光润,为一时之甲、即卵纸,刘后村诗:当时百金售一幅,后人闻此那复得)。宋有张永自造纸(为天下之最,尚方不及)、藤白纸、砑光小本纸、蜡黄藏经笺(有金粟山转轮藏二种)、白经笺、鹄白纸、白玉版匹纸、茧纸。元朝有黄麻纸、铅山奏本纸、常山榜纸、上虞大笺纸,皆可传之百世。明时大内白笺(坚厚如板、两面砑光、洁白如玉)、磁青纸、真丽茧纸、皮纸、新安玉笺(乃绝细坚韧白棉纸,裁为小幅)、松江谭笺(不用粉造,以洁白荆以连纸、褙厚、砑光、用蜡打多样细花)、观音帘应纸,等等皆可珍可贵。

造纸蜀人用麻、闽人用竹、北人用桑皮、剡溪用藤、浇人用苔、浙人用麦麸稿杆、吴人用茧、楚人用楮。蜀地曾有布头纸,取布头机余经不受纬者,治之作纸《东坡志林》中曾有记载。

古人造纸之法,秘不外传,却有法可遁,取稚竹末梢,逾月后砍下渍在石灰池中,使皮骨尽脱,而筋独存,蓬蓬若麻,这才是纸材。将此材一断为二,捆成一包,再渍于石灰水中,渍毕纳于大锅。蒸至极热后取出,净水中浣洗,浣毕后则暴晒于地。凡是暴晒之地必须平整,阔有数顷,地上砌以卵石,洒以绿矾,才能使之荒芜。故此,凡暴纸之地不可再种田。暴毕,再渍于石灰水中,渍毕复蒸,如此往复三遍,则使黄者转而洁白。渍水中须加桐子,或黄荆木灰,要不然则不白。待到料白以后,乃放入水碓中舂之,每时可舂三石左右。则丝者转而成碎粉了。此时,还惧怕此材中混有杂物,盛于细布囊中,坠于大溪,悬版于囊中,而时上时下淘动,则灰质尽去,粲然如雪,此时纸材方成。制纸时,凿石为槽,视纸幅大小,稍加凿宽,再织竹为帘,帘又视石槽的大小,尺寸有度,编得极为精细。槽与帘备下后,取纸材倒入其间,渍以水,和之以胶,以及木槿汁,取其粘性。然

后两人举帘对漉，一左一右，使纸成于帘中，即举而覆在傍石上，用力榨水，随后取下炙于墙壁。炙墙也是专门制成的，垒土糊土，纳火其间，举纸者以次栉比于墙之背，后者刚粘贴上，前者已干，仍掀去再炙。凡是漉与炙，高下疾除，得之于心，而应之于手，终日不破不裂不偏枯。这样的匠人便称为“国工”。若非以上功夫，莫能成一纸。水必取于七都的球溪。自折梢到炙毕，需经过七十二手而始成纸。《纸槽谚》云：“片纸非容易，措手七十二。”钱塘黄兴三过常山，山中匠人秘告其术，这才得以记载。

古鼎伪制术

鉴古之难，是因伪制者手段实在高明，难以凡眼识破。说是：“宋元之迹，大半赝鼎”，一点不谬。

徐星伯家藏旧铁香炉一口，在西域时，曾伪制成鼎，以假乱真，他曾得知秘技蚀铜铁之法：用镪水入真硇以及五倍子水合成，浸铜铁于内，必蚀无疑。故此，徐星伯便取蜡油画龙于旧香炉之上，题写数字，置炉于镪水中，一夜之间铁熔一二分许。取出的香炉已俨若古鼎：地平如镜，龙飞凌空。凸突如浮雕。携此炉到京，观者纷纷夸赞道：“刀法如此之平，非秦汉以后所能。”都断定为秦汉鼎器，无人知道这所谓的“古鼎”是由镪水蚀成，那鼎上之龙，仅是脱于蜡胎而已！

密写术

《啸红笔记》中记载过这么一件事：金中都被围困，完颜承晖以矾写奏告急。为防中途失密，承晖没用墨写而用矾写，实在极为高明。金人发明的密写术，制法为：用矾及胶与铁钉共煮，用这种煮出的水写在白纸上，视之无迹，但只要将墨涂在纸背，纸面上的字便跃然而显。曾有人在康熙三十年得到一卷诗稿，有诗四十二首，自

达官贵人，以至山村隐逸，一时名士，大抵皆备。初以为是拓本，细审时发现笔有浓淡，晕痕显然，这才知道是承晖用矾水所书。

古铜器伪制术

伪制古铜器的技艺，秘而不宣。盗技之人经多年穿隙走缝，方能探得真技。其技如下：先以水银掺杂锡末，即成为镜药。将此药敷在新铜器上，使之均匀，然后，用毛笔蘸酽醋，调细硇砂敷匀，要使其出现蜡茶色，急忙投入新铜器在水中浸泡，即成蜡茶色；如果浸之稍缓，即变成其他杂色。要使铜器出现纯翠色，则不入水浸泡，而用新布擦试，使其光莹，铜腥被水银所匮，并不发露。

另有一法：以井花水调泥矾浸一昼夜，取出烘干，再浸再烘，三度为止，名为作“脚色”，即打底子。等待干燥后，以硇砂胆，矾塞水、石硼砂、金丝矾各等分为末，以青盐水化净，用毛笔蘸刷三两遍，待一两日后洗去，干后再洗，洗三五次，以颜色停匀为度。然后掘地成坑，用炭火将坑窝烧红，在火上遍浇酽醋，浇毕，才将铜器放入其中，腌以醋糟，加土覆盖，三日以后取出，铜器上即生各色斑点。用蜡打饰铜器便光莹如玉；若须颜色再深一些，可焚烧竹叶熏烤。其点缀的颜色，有寒温二法，均用明乳香入口细嚼，去掉涩味，用白蜡调和，调匀后配以石青、四支绿、朱砂各色。所谓温者，多用蜡；所谓寒者，乳香与蜡各半，用以随手点成凸起的颜色。其堆叠用硇绣针砂，其水银色用水银砂锡涂抹鼎彝边角，上罩以乳蜡以及颜色，再微露少许，用以炫耀售伪时，可用手摩玩，使香气触手以水洗去，则颜色坚附，不可骤丢。

还有一法：铜器铸成后，即入盐卤地内，埋二三年，也能变古，难以辨识，唯有好古详审之人，才有眼力知道其中的伪术。所谓眼力，不是观其色，而是听其声。古铜声微而清，新铜声浊而哄，真与假即在于此，不可混淆。

古钱秘制术

自古以来，古金文字，惟刀币为最古。园钱，则从周四代之宝货开始，秦之半两次之。赵仲吾，字广文。取出汉代半两二文钱给我看，文质完好，说是完县人锄地时得到八罐。我说："此钱甚多。"而其罐则为汉代物，象现在的闷壶芦罐，则是土瓦质；象穿口罐，则是缸瓦质。当设法把它搞到手，后来听说已经被破损得不可收拾了，实在是可惜。真是：秦泉仿周货，面幕无郭轮。上铸半两字，重亦如其文。吕后称汉制，始行八铢钱。孝之造四铢，文犹半两延。建元作三铢，后仍行半两。视秦小且轻，录法尚摹仿。昔我选刀币，下逮九府园。宝六与五铢，兹乃介其间。大者迳逾寸，小者及指环。或如泼翠话，或如涂朱殷。或两字互易，或一字从出。或系双印佩，或添明月湾。厚质为算铢，斜柄为胡芦。面背或同文，奇奇怪怪模。玩物慰闲居，零星列古董。良友知我心，二枚当珏奉。曰安肃张氏，得来自完县。王家某业田，掘地获八罐。地不爱其宝，人不爱其情。八千脱手散，取携了无急。持珠赠与君，我欲求其椟。八厨珍备难，四簋意已足。余闻喜欲狂，癖古让君独。道里非云遥，只恐人不熟。完邑秦曲逆，汉更名蒲阴。不知谁氏陶，用以藏吉金。当其入地时，犹是汉家土。孔方朱称兄，扑满不识祖。唐、宋、元、明窑，无讥邻以下（依毛诗叶之韵）。努力好为之，莫漫计三五。得叹即平分，雍斋伴铜鼓。

古砖秘辨术

悔余所著《邺中咏古》有诗云："齐砖魏瓦人争托，想见当年土木妖。"自注曰：魏铜雀瓦，色青内平。印工人姓名，皆八分书。用以制砚，注水数日不渗。据笔者所知，齐起邺南城，砖瓦都用胡桃油油过，当油处有细纹，曰琴纹；有白花，曰锡花。古砖大者方四尺，上有

盘花乌兽纹、千秋万岁字。所纪年号，不是天宝，就是兴和。还有一种砖筒承檐溜者，花纹、年号与砖相同，内园外方，也可以用来制砚。王荆公有诗云：陶甄往往成今手，尚托虚名动后人。”到了宋朝，魏瓦齐砖已不可多得。

寻掘人参秘法

各类人参都有特性，《高丽人参赞》说："三桠五叶，背阳向阴。欲来求我，椵树相寻。"椵木酷似桐叶，树大而阴多，故人参生其阴处。

名砚秘识

戴文节《习苦斋诗集》中，有咏砚绝句二十首。序云：我来到粤中，爱砚癖好日甚，而无力不能收集精品，然而威凤之一毛，亦可藏弃，既著《蓄砚说》，复次其所爱者，系以诗。兹录其注如次：

蟠螭：古砚纵方高三寸，宽二寸，色如马肝，堂微凹，上面螭龙隐起，殿廷考试，率用此砚。粤人不能举坑，因其用古石所制，箧中唯此为旧物，所以首先要提到它。

浮藻：方砚，极净，青花浮动，是乘船过羚羊峡时所得。

温瑜：高要何石卿著《宝砚堂砚辨》，是我给他写的序，以蕉叶砚见贻，径五寸，锐上丰下，遍身玫瑰紫青花，面背有二眼，气壮而净，似乎是乾隆至嘉庆年间大西洞之石所制，赐砚余斋名。

红棉：纵方，无池，高五寸，上刻红棉花一枝，满面青花，结有玫瑰紫青花一粒，大如豆。

青霞：天砚，大不及三寸，热若飞霞，一片青天，映日照之，屑屑者若在其里，所谓微尘青花也。右角有槟榔文，最明润。

玉荑：椭园如掌，砚心鱼脑，荡漾浮动，四面胭脂捺，间夹青花，光彩艳艳，石狠说：似为石洞石所制。

云腴：片云大掌许，玫瑰紫青花，艳艳欲活，右边有五彩钉一粒，大西洞之腴。

雪蕉：高小癖砚，道光十三年，卢制军坤开大西洞，小云获十余精品。我到肇庆，见遗蕉冰纹冻，可惜砚心有绿质钉，为瑾瑜之瑕。

紫玉：片云长三寸，两硐肝花，左角有玫瑰紫青花甚艳，是大西洞之净者，近来很难遇见，此砚是过羚羊峡所得。

玉丝：金丝，椭园双砚，一砚有银线，一砚有金线，质色俱良，大西石二观为罗定州考试院的供具。旧例学政得收文房供具，我来粤一概却之。

网珊：自然砚，高三寸余，两面有冰纹，一面有玫瑰紫青花；一面有朱砂丁痕。

凝紫：浮青子不对剖，径四寸，背面刻有山水极精细，满身都是玫瑰紫青花，石气甚壮；那是大西旧石所制，小云由高要寄赠给我，要我作画，以此砚酬谢，我为他作楞伽峡图。

简：小砚作古简形，左边就五彩钉雕刻成一小虫，制作也很特别，据砚工说，那是大西石。

绮霞：小方砚，池上多五彩丁，质色与简相同。

漱玉：石仅三寸余，冰纹冻青花，上有绿质丁、白质丁、五彩丁、金银线、白玉带、蜒蚰光、色色俱备。尤其是敲击声如朽木，那是大西底古，然瑕掩瑜，不忍弃之。

月波；砚大盈尺，细腻无声，堂碎冻，约四五寸，中有一晕如月漾微波，光耀大露，是陈麻子坑的绝品。近来鉴赏者不能辨杂坑，凡见劣石总是说麻子坑，其实麻子坑只是下老坑之一等坑，其余下老坑均不如麻子坑。

络藤：罗竹隐贻一砚，沕纹赭黄色，那是东洞冰纹。我曾见过一大西石有沙丁五点相错，形成天然梅花一枝，吴石华镌纪上方。我为之铭曰：“石之腴孕花之癯，谁其铸者天地炉。”此类皆砚中别

品。"

双丸：小砚作卷云势，二眼径四五分，石质亦细，留之以备一格。我酷爱石眼，先后得流云吐华月，海天朝旭，荷增生趣，云润星辉诸小砚，今又得一大砚、二小砚，竟天天摩挲，爱不释手。

我用杂坑、青花、蕉白等石凿池，池中凿石螺、石蟹等物，将清水注入，天然生动，不拘泥于古式，也可自己玩赏。

洗墨字秘术

洗去墨字，实在不易，有秘术如下：用西瓜一个，约重三斤，半熟为佳，在瓜蒂边开一个小孔，灌入官砂三钱一分、砒三钱五分、卤四钱，共研为细末，入瓜孔内。将瓜悬挂七天，白霜自出，用翎毛将瓜皮上的白霜扫下；再过七天，仍如前扫取。用时，先将清水湿字，用白霜蘸上，等干后，用翎毛将霜扫尽，则墨字已洗去，纸白如新。

秘咒

在山间行走，念"仪方"二字，可却蛇虫；念"仪康"二字，可却狼虎；念"林兵"二字，可却百邪。夜间行走，念夜神咒可避恶梦，咒云："婆珊婆演帝。"赌博时，念"伊谛弥谛，弥羯罗谛"万遍，则赌博必胜。凡是渡江河的人，用朱笔书写一个"禹"字佩带在身，则可避免风涛之害。

母猪产鳖秘术

西域人有种羊之术，种法：将羊剥皮取肉，不斩碎羊骨，与五脏一起埋入土中，次年春雨后，种羊之处便会生出土泡无数，即请僧人持咒，吹螺伐鼓，地中听得声音，便跳出小羊一群，羊脐连着死羊腹内，僧人又以法吹诵，将脐割断，小羊便能各自迸走。待到这些小羊长大之后，可逮来烹食。

吴人有种鳖之术。种法：以苋菜和鳖斩成小饼，喂给母猪吃下，母猪所产小鳖，极为肥美，俗称“马蹄鳖。”

郑人有种蚶之术。种法：将蚶捣碎，放置在竹杪中，让其脂血滴入斥卤内，一点成一蚶，其种蚶最可值钱，味极美。动物能与草木一般种成，实在奇异。

媚术药功

鹤子草，蔓生于野外，花朵绿色，有一条浅紫基带，叶如柳叶稍短，每逢夏天开花。南方人称它为“媚草”，采来后晒干，以代面靥，形如飞鹤，翅尾嘴足，无所不具。此草蔓至春季，叶间必会生双虫，其虫只食草虫。越女常常把虫子捉来，收藏在奁中，像养蚕一样养它，每日摘鹤子草来饲。虫老不食后，蜕壳为蝶。蝶赤黄色，妇女便把它收带在身边，并称之谓“媚蝶”。

雄鸡生蛋秘法

雄鸡生蛋，南方人家以为不祥。姚元之某日去长相国家拜访，长相国手持一只鸡蛋对他说：“这是后院的雄鸡下的蛋。”姚元之惊讶不堪。长相国笑道：凡雄鸡之蛋，在京城可卖钱数百，喇嘛每年供佛，必用雄鸡蛋数十枚。然而，哪来这么多雄鸡蛋吒？办法当然是有的。将雄鸡圈入笼内，四周多放雌鸡。雄鸡急燥而不得出笼，终日腾跳，且不让它饮水，三日之内必下蛋。正因为有此绝技，喇嘛所用的雄鸡之蛋不必犯愁，毫无穷竭之忧。不过，凡是雄鸡蛋，大都是有青无黄。姚元之将雄鸡蛋磕破一看，果然只有蛋青而无蛋黄，方知不谬。

摒贼盗咒秘术

清宫巨室中曾流传着一则咒语，据说可以免遭盗贼之害。尤其

是出门在外，羁旅路宿，此咒颇可预防。咒语是这样的："七七四十九，盗贼满处走。伽篮把住门，处处不着手。童七童七奈若何。"念咒时，应于清晨日出时，向东方默念四十九遍，并且不能让鸡犬妇女看见。

传下此咒的，是山东人李鼎和。

心动移物术

魏国陈思王，有特异功能，他可以运用自己的意念使无生命之物品、器具按照他的思想活动起来，人们称他为神思。例如，当他做一个上面刻有鸭头状的舀酒的勺，浮在九曲酒池里，发出意念，劝鸭头回来，鸭头则迴转向着他游过来。又如，制鹊尾勺，其柄长而直，陈思玉意念所到之处，鹊尾勺可以在酒上旋转。

媚男药秘制法

李肪有一次在番禺（今广州）正逢端午节。街上人声喧哗，非常热闹，偶尔还听到叫卖相思药的声音，感到很可笑，也很好奇，于是走上前去夹在人群中看个究竟。原来是一老媪。从背袋内取出山中采来的异草奇叶，向有钱人家的妇人兜售，说这种草药叫媚男药，在端午节这一天服用此药，可以像神仙那样快活。又有人说，从喜鹊集中，可以获得两枚小石头，叫做鹊枕，也是要在端午节这一天得到者为最佳。有些妇人在路上遇到这些药物，往往当即从头上抽出金簪或从耳上解下耳坠，按值作价买回这些药物。

醒脑绝技

邕州（今广西）的少数民族及钦州村落的人，多用鼻饮水。鼻饮的方法是，用葫芦盛少许水，将盐和山姜汁数滴置于水中，葫芦有小孔，用小管子一端插入葫芦孔，一端插入鼻孔，吸水升脑，循脑而

下入喉。富人用银器,次之用锡器、陶器,最次用瓢。鼻饮时,一定要口嚼一片咸鱼,然后水才能安然流入鼻内,不会与气相激。饮后必定要叹一口气,以为凉脑快膈,感觉非常舒畅。用这方法只能饮水,饮酒或用手捧水吸饮时,都不用鼻饮。

偷盗术

有一路人,穿着一双新靴上街闲逛。突然有人向他走来,深深作揖,行礼寒喧。着新靴者感到莫名其妙,说:“我与你素不相识,因何行礼?”那人怒骂道:“你这人穿了新靴,便忘了故人。”随掀其帽掷于瓦上而去。着新靴者以为这人是吃醉酒了,不与其计较,正在彷徨间,又有一人走来笑着对他说:“前面那人怎能作此恶戏呢?尊头曝晒于烈日之下,又为何不上屋取帽呢?”着新靴者说:“没有梯子,怎能上去?”那人说:“我一贯喜欢做好事,我以肩当梯,你就踏着我的肩上瓦取帽吧!”于是蹲在地上,耸肩说:“快上!”着靴者很感激,正要上肩时,那人却发怒说:“你这人真太性急了,你的帽子固然可惜,我的衣衫就不可惜了吗?你的靴子虽然是新的,但靴底有不少泥土,你忍心弄脏我的衣衫吗?”着新靴者表示歉意,再次谢了那人,并且将新靴脱下,交给他拿着,只穿着袜子踏肩而上。那人等他上瓦取帽时,竟拿着新靴逃走了。上瓦者虽然拿到了帽子,但高居瓦上,势不能下,街上行人见此情景,以为他俩人是好朋友在开玩笑,无人过问。失靴人在瓦上哀求街邻,说明缘由,有好心人寻得梯子,失靴人始得下来,而骗靴人早已不知去向。

制返生香秘术

聚窟洲在西海之东部地区,方园三千里,北接昆仑,洲上有真仙灵官的宫第,门挨着门,多不胜数,还有很多狮子,避邪、凿齿、天鹿、长牙、铜头、铁额之兽。洲上有大山,因为酷似人鸟之像,所以称

之谓人鸟山。山上多大树，与枫树很相似，其花、叶的香气可飘闻数百里，名叫返魂树，还能发出如同群牛怒吼的声音，闻者无不心惊胆颤。用这种树的根心，放在用玉作成的锅内，煮取其汁，再将其汁用微火煎熬成软糖一般，做成丸状。这种丸有六种名称，人称惊精香，又叫震灵丸、返生香、震檀香、人鸟精、却死香。它是一种灵物，香气闻数百里。死者在地闻其香气可以复活而不再复亡，用其香气熏死人，会更加神验。

斗鸡必胜秘技

番禺（今广州）人酷爱斗鸡，尤其是少数民族的人更加喜好。番禺的鸡非常勇猛好斗，毛疏而短，头坚而小，足直而大，身疏而长，目深而皮厚，行动起来徐步盯视，刚毅而不妄动，看上去就像木鸡。这种鸡每斗必胜，当地人饲养鸡的方法很特别。结草为墩，使鸡立其上，则足常定而不倾；把米放在比鸡头高的地方，使鸡耸膺高啄，则弹跳高，头常竖而嘴利；割截修剪上下鸡冠，使之短而小，免受敌鸡啄咬；剪刷尾羽，使其临斗时易于盘旋；常用翎毛搅入鸡喉，以除其口涎，掏米饲喂。此外，还常用水喷共两腋。调饲一一有法。其目的就是使其临场死斗。胜负一见分晓，生死即可定夺。因为斗败之鸡大伤元气，终身不能再斗，只能宰杀供人食用。然而常胜之鸡，亦必早衰，每斗胜一次，势必离死亡愈近。

斗鸡是一种娱乐，也是一种赌博。观者如堵，各有招数，用金银财宝压注，注胜者赢，注负者输。

斗鸡也有规则，一般分三场进行。第一场，斗的时间较短，此鸡失利，鸡主抱鸡稍事休息，除去口涎，给以饮水，以养其气；第二场若彼鸡失利，彼主亦抱鸡稍息养气如前；第三场，是决定两鸡胜负的最后一斗，中途不得休息，而两鸡相斗，非生即死，不得不拼博撕杀到最后，开始斗鸡时，两鸡相遇，以头相对，时高时低，伺机跳起

用爪袭击对方，倦则盘旋相啄，一啄到对方，则死咬不放，同时辅之以爪，能多次啄、咬、抓住敌鸡者必胜，鸡主见此，形喜于色。

古代，从夏、商、周三代开始就有斗鸡。《左传》记载中所谓“芥肩金距”就是指斗鸡。芥肩，就是用芥籽粉抹在鸡翅膀根部肩腋处，当两鸡斗而倦时，盘旋伺机互刺头腋下，翻身相啄，因芥子粉能迷敌鸡之目，故能以取胜。金距之距就是爪，用极薄的金属制成爪形，凿纳于鸡距，当鸡跃起奋击敌鸡时，一挥距即能刺伤其颈，甚至断其头。因此，金距取胜于始，芥肩取胜于终。

割麝香术

割取麝香，非平庸之辈可为。香麝似獐，服含柏叶后，才有麝香。嵇康说：“麝食柏，故香也。山中若无柏树，则无麝香可割，不知其技的人，往往误杀枯麝，无功而返。

防夜魇法

防夜魇之法，可以咒“灵宝经”。经文为：“载汝之名，汝有五鬼，名曰摄精，吾知汝的，速离吾身。太上律令，化汝为尘，急急如太上帝君律令敕。”临牌时，面朝北叩齿七遍，朝寝无失。

急取猫尿法

北方有虫，名蚰蜒，类似蜈蚣而细，好入人耳食人脑髓，张子和十形三疗方：蚰蜒入耳，用猫尿灌之，立即可出耳。取猫尿之法：用生姜擦猫耳，即可得猫尿。

人形何首乌伪种术

柳庆一带的瑶山中，出产何首乌。然而，人形何首乌十分难得一见，为获重利，瑶人有制人形何首乌的绝技。其技为：用陶土制成

人形，分作雌雄形状，然后将山薯种入其中，数年后，再将何首乌的蔓叶安植于陶孔之顶，暴晒至干燥，从陶土中取出"人形何首乌"，卖给过客。每对索值数十千。买客以其朴野可信，却不知已堕入瑶人之术中。

刻象牙秘技

象牙雕刻，非刀功可以奏效。象牙性坚，而制器的匠人则要在牙上雕镂山水人物，细如毫发，稍一刀误，必前功尽弃。有匠人秘传法，可使雕牙之技，人人可学。其技为：先用牙锯把象牙分解成所雕胚形，解毕，用醋浸象牙一夜，象牙则软如豆腐。既软，即可雕镂，走刀之轻捷，实可随心所欲。雕成之后，要使象牙还原成未软之时的质地，是最为关键的。秘术为：用木贼草煮烧雕成之牙，则牙坚如故。不知其术的人，往往惊叹镂牙为神工，却不知已被诓过。当然，要有上乘之品，功夫仍在于运刀之功。刀法不熟，纵然刻罗卜也难以成品。

除虱绝术

吕晋伯云：除虱的方法是：吸北风之气，喷笔端，书写"钦深渊默�"五字，置于床帐之间，虱即尽除。吕公是一位正直而不会乱说的人。

养颜秘术

松脂以真定出产的为佳。（据《本草纲目》记，松脂亦名松香，松胶。气味苦，甘温无毒，主治痈疽恶疮，头疡白秃，疥瘙风气。安五脏，除热。）用细布袋盛起，泡在水中，沸汤大煮。见得浮于水面的松脂，用罩篱捞取，重新投于新水中；久煮不出的，弃而不用。投入白茯苓末，杵罗为末。每日取三钱，匕箸口中，用少许熟水漱口，仍如

常法揩齿，然后啜少许熟水咽下，再漱齿。此术可牢牙、驻颜、乌须。

铸镜秘术

铸镜炼铜最难，先将铜烧红，打碎成屑，盐醋荸荠拌铜埋入地中，十七天后取出，入炉中化清，每一两投磁石末一钱；次下火硝一钱；再投羊骨髓一钱，将铜倾在太湖沙上，别种沙不能用，如前法六七次愈妙。待铜极清，加碗锡，每红铜一斤，加锡五两，白铜一斤加六两五钱，所用水，以梅水（雪水）和扬子江水为最佳。白铜炼净，一斤只得六两，红铜得十两，白铜为精，铸成后开镜，要好锡一钱六分，好水银一钱，先熔锡，次投水银取起，入上好明矾一钱六分，研细备用。若要制成"水银古"用胆矾水银等分入新锅，烧成豆腐渣样子，少许涂在镜上，再用火烧。若要制成"黑漆古"，开面后上水银，入皂矾水中浸一日取起。别的颜色须在黄梅天制造。上色后放置在湿地一月之久，方可移动，则诸颜色与秦汉物二百计不能落矣。

浆糊不蛀法

用寒冬食用的面粉和腊月雪调成的浆糊，不会被蠹虫蛀咬。又，宋王文宪家用皂荚研成的末置于书中，可辟蠹虫。

计时绝法

李兰的漏刻法是：用一个容器贮水，用铜做一只渴乌，状如钩曲，慢慢地引器中水于银龙口中，吐入计算时刻的权器，每漏水一升，秤重一斤，经时一刻。

御灯不灭法

汉武帝燃芳苡灯于阁上，光色发紫有白凤黑冠黑龙马来戏于阁。又曰，用丹豹髓白凤膏磨青锡为屑，再用淳苏油拌和，照于神

檀，夜降暴雨，灯光不灭，用麟须拂拂，即有霜娥赴灯。云云。

造龙船绝技

宋禄，两浙献龙船，长二十余丈。船上造宫室层楼，室内设御榻，以备皇上游幸。年岁长久，船舱内外破旧损坏，需要修理，而水中不能施工。熙宁中，宫室黄怀信献计在金明池北挖一个可以容纳龙船的大漕。漕内打若干对大桩，桩上横置大木梁，然后车水入漕，将船划入漕内，置于木梁上方，再把漕内的水车干。船即座于梁上空中。待修缮竣工后。复用水浮船，撤去梁柱，然后在水漕上建造一大屋，用以泊船，避免日晒雨淋。

盐井挖掘术

陵州有一口盐井，深五百余丈，井壁都是石质，上下都很宽大，唯独中部一段稍狭，称谓杖豉腰。井凿成时就从井底设柏木为杆，接出井口。自木杆垂绳索而下，方能至水，汲水毕，则用井口旁设置的大绞车绞上。因年岁长久，井杆摧败，人们想更换新的井杆，无奈井中阴气袭人，下井者总是死去，实在无计可施。只有等下雨天人才能下，方稍可施工。返晴复止。后来有人想了个办法，在井口做一个木盘，盘底打上若干细孔，盘中贮满水，让水从小孔中沥入井中，有如雨点。此盘设于井上，谓之雨盘。向盘中不断加水，使水下井，终日不绝。如此经过数月施工，井杆为之一新，使盐井继续生产，恢复盈利。

空中取火术

一根木头，将其削得很圆很圆，举木对准太阳，另一手拿一支干燥的艾草，置圆木之后的影子中，则可将艾草点燃。

寺壁秘筑

《韵语阳秋》云：当文康公在世时，之诚常随文康公到汝州，曾去过韵兴寺，观赏吴道子画的两壁壁画，一壁画的是维摩示寂，文殊来问，天女散花；另一壁画的是太子游四门，释迦降魔成道，笔法都非常奇绝。壁是用黄沙捣泥做成，其坚如铁。之诚颇疑画壁何以能经久不坏，读了此文，方才知晓，明、清以来，画壁之风顿息，是因画家不知此法，也是画家只习惯在盈尺缣素上作画，而不懂画壁妙法的缘故。

壶漏构造

古人计时用浮漏之壶，称为"壶漏"。清朝乾隆丙寅年四月，重制壶漏。浮漏之制有求壶、废壶。复壶用以播水，建壶用以受水，玉锤用以滤水，铜史用以指令时刻。后来所谓的天壶，就是过去的求壶之遗制。制天壶就是过去的复壶之遗制，平水壶就是过去的废壶之遗制，分水壶就是过去的建壶之遗制。至于龙口玉滴，铜人抱箭，也就是过去的玉锤、铜史之遗制。自宋朝以来壶漏大略相同，唯过去的旧制是每日十二时，分为一百刻；今则分数九十六刻，区别在于此。

一座壶漏的构造包括：上面一层有播水壶三个，分别叫日天壶、夜天壶、平水壶。下面一层有分水壶一个，形方，受水壶一个，形圆。上面三个播水壶依次漏水于受水壶，受水壶上面有一铜人，抱漏箭，下面安装一箭舟，水涨舟浮，则箭上出，水盈箭尽，则泄于池。

五辂制造秘诀

清初，制五辇，分别叫玉辂、大辂、大马辇、小马辇、香步辇。大朝之日，列于太和门东。乾隆癸亥年，改大辂为金辂，大马辇为象

辂，小马辇为革辂，香步辇为木辂，玉辂仍旧为玉辂，从此五辇就统一称为玉、金、象、革、木五辂。戊辰年，皇上亲定五辂之制式：

玉辂，木质涂上朱色漆，园盖方轸，饰青色，衔玉园版四。冠金园顶，镂金垂云承托着。赡贴镂金云版三层。青色缎垂赡三层，绣金云龙及羽文相间。围轸（四周在车箱底部四面的横木）上系锈金青缎带四条。四根车柱上绘以金龙。门垂朱帘，四面各三。座位上环以朱阑，饰间金彩。阑内四周，布以花毯，中设金云龙宝座。两轮各有十八辐，上面都镂花饰金。贯以轴辕二根，每根两端饰金龙首尾。车后建绘有日月的大旗十面，每面都垂两条饰物，都是用青缎做的，旗正面绣日月五星，饰物上绣二十八宿，里面都绣金龙，下垂五彩流苏。杆攒竹为朱红色，左加兵戟，右为龙首，并缀朱旒五条，垂青纱。车外有纳陛（皇帝登车用的台阶），左右阑都是朱红色饰以金彩。驾象一，引车前行的皮带都是园形的细带。陈设的时候，用马二匹承辕，也是朱红色的直竿，两端钻以铜。

金辂，园盖方轸，饰以黄色，衔金园版四。黄缎垂赡三层，围轸四周系红缎带四。后建大旗十，有二赡，各绣蛟龙。

象辂，园盖方轸，饰以红色，衔象牙园版。红缎垂髹三层，围轸四周系红缎带中。后建大赤十有，各绣金凤。中间的马二匹，旁边的马各三匹，设游环和铃。

革辂，园盖方轸，饰以泥银色，衔园黄革四。白缎垂髹三层，围轸四周系白缎带四。后建大白十有二赡，各绣金虎。中间的马一匹，旁边的马各三匹，设游环和铃，其余设施均如玉辂，皇帝大驾出行时，属仪仗队所用，遇大朝日则设于午门外。

木辂，园盖方轸，以黑色，衔花梨园版四。黑缎垂赡三层，围轸四周系黑缎带四。后建大麾十有二赡，各绣神武。中间的马二匹，两旁的马各二匹，设游环和铃。

救水淹书册秘术

书册若被水淹所浸，可先在大蒸器中蒸过，再取出置于日下曝晒，待尚有一二成湿时，用重物压于平处，等全干后即可，色中微渍，但无损坏。

烧棋子术

滇南广制围棋子，以永昌为第一，原因是水土有别。烧制棋子的方法堪称一绝：以黑铅七十斤，紫英石三十斤，硝石二十斤为一料，可制棋子三十副，而工本费已有三十六七两之多。棋子出炉，其色以白如蛋青、黑如鸦青者为上；若是烧出鹅黄鸭绿之色，中外透明的棋子，就是白送给人也没人要。烧棋者的郡痒生李德章为第一，世传火色，绝技从不授人。

描碗秘术

盛名天下的金花定碗，以画见工，色彩极为艳丽，且所描之画，无论怎样磨蚀，永不复脱。历来密守其技，且不说同行难以得术，非子婿也难得真传。然而艺界难补隙漏，秘术终被传播，原来金花定碗是用大蒜汁调色描画，然后再入窑烧，其色永不脱落。

发绣绝技

高邮有位妇人，姓王名瑗，是进士李炳旦之妻，自幼通经史，工书画，尤其善于用头发丝绣观音菩萨。曾为亲威在绢上用头发丝素绣璎珞大士像。她把一根头发一分为四，用发丝绣的画，精细入神，不见针线痕迹。宛如绘画，观者莫叹为绝技。

后来，年高至大耋，曾有人歌颂她说："父家为王相国，夫家为李相国。高山深林，必蓄非常之宝。书法则卫夫人，画法则管夫人，

闲情逸致，应登大耋之年。”一时传为盛事。

灰画绝技

唐代有位能工巧匠名叫张崇，能够画灰画，腰间携带作画的工具材料，能作龙鱼鸟兽之形态，画好以后，用火烧之，则灰画见火即凸起，百擦不去，如陶似瓷。此技随张崇之亡而亡，无人后继。

雕玉绝技

姑苏城里有一干人，家有玉蟾蜍一枚，张口蟠伏着，腹中是空的。每当焚香时，将玉蟾置于香炉边。烟尽入腹中；久之，烟又冉冉从蟾口喷出。

夜光画秘术

《昨梦录》记载南唐李后主有一幅“牧牛图”，献于宋太宗，图中日间见一牛食草栏外，而夜间则见牛宿栏内。太宗以询群臣，为何如此，皆莫知之，独有僧人赞宁说：“这是因为，用海南珠脂调和色料画的，因此只有夜间能见；用沃焦山石磨色画的，则只在昼间能见，此画是用二色各画一牛所致。”据我所知，珠脂别无经见，沃焦山亦非人迹所能到达之处，恐怕这是灵机一动，一时采取的辨别之说，以应对答吧。邱至纲《俊林机要》则以为，取含胎尚未结珠的大蚌中如泪之液，取出后立即和墨，欲使日见者于日下画之，欲使夜见者于月下画。此说法似尚近理，然而，珠泪恐怕也难得到，此事必竟未经亲自试验，不敢盲目断其是非。

制灯绝技

南宋时期，紫禁城中继九月观赏菊灯之后，就时常举行灯展预赏，张灯结彩，曲折绵延，甚为壮观。进入新春正月，夜间灯火日盛，

每年元宵灯节都有新意，各式各样的灯往往张挂在复古、膺福、清燕、明华等殿，以及宣德门、梅堂、三闲台等处，临时取旨，起立鳌山。灯的花色品种极多，每年都以“苏灯”为最美，大者直径有三四尺，都是用五色琉璃制成，做成山水人物，花竹翎毛，五颜六色，非常奇妙。后来，福州所进之灯，都是用纯白玉所制，光耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目。近几年来，新安所进之灯益发珍奇，虽有圈骨灯架，但都是用琉璃所制，号称“无骨灯”。朝庭曾令其制造琉璃灯山，高五丈，用机关令其上人物活动自如，造好灯山，再结大彩楼以贮之。又在殿堂梁栋窗户之间的涌壁上，制作出表现各种故事的灯来。如龙凤喷水，蜿蜒如生，遂成诸灯之冠。殿之前后都设有玉栅帘，宝光花影，不可正视，内中有乐队，丝竹琴瑟，屡奏新曲，声闻人间。殿上铺设五色琉璃阁，都是游龙戏凤于百花丛中。小窗间垂小水晶帘，流苏宝带，交映璀璨。正当中设有御座，恍然如同身在月宫广寒清虚府中。至二鼓时辰，皇上乘坐小辇，驾临宣德门，观赏鳌山。推挽小辇的人都是倒着向后行走，以便观赏灯山。只见金炉脑麝如祥云，五色荧煌炫转，照耀天地，鳌山之灯有数千百种，极其新巧，怪怪奇奇，无所不有，中间有五色玉栅排成“皇帝万岁”四个大字。其上有许多伶官会奏乐，称念口号、致语。其下构筑一个巨大的露天舞台，百艺群工，竞演奇技。内百余人身穿各式服饰，化装成衙坊清乐傀儡，载歌载舞，缭绕于灯月之下，京尹官预先挑选若干生长标致，衣着华洁、能善歌叫者等在外面，既而取旨，宣唤市井舞队和市食盘架车入内，于是，先等在外面的歌叫，齐声歌呼宣唤，市井舞队和进献市食盘架车闻声竟入，首先进献皇上，妃嫔、内人皆以金银珠宝争购之，卖者往往得值数倍，有的一夕竟成富者。如此一直到深更半夜，才取旨宣放焰火百余架，于是乐声四起，烛影纵横，此时皇上才起驾回宫。

伞灯绝术

上海一年一度的元宵灯会上，以伞灯为别致，这种灯作成伞形，有园形、有六角形，多用磨得象蝉翼那样薄的锦笺缀成，上面镂有人物、花鸟等，细得有如蚕丝，做得非常精致。做一个伞灯，需要花一年时间，虽费百金也在所不惜。但在灯会上，伞灯出现最迟，每次都是等其他各种花灯尽兴以后，在百花生日前后，伞灯才开始兴盛起来形成灯会高潮。多至二三百盏，并以五彩吴绫折枝花灯相间，偶尔还点缀着禽、鱼、蝉、蝶，在伞灯之间穿行，飞舞若生。灯会上还扎彩为亭，高达三四丈，名谓抬阁，饰以龙凤，用云石做鳞甲，上下通明，光照数丈；有的二层，有的三层，每层都有秀丽的孩童扮演杂剧。例如扮演《长生殿·玉环拜月》，在兽炉中，香烟一缕，冉冉升起，烟际出现月宫，嫦娥立于殿左，左右立侍女，各执宫扇，扇上立牛郎织女二星。看着看着，好似身临宵汉，飘飘欲仙。群灯过处，绵延数里，光耀如昼，笙箫鼓乐声，彻夜不绝。但是，自从上海通商后，不再有此盛大的场面了。张秋浦所作《岁事衢歌》中曾写道："月夜笙箫步绿塍，珠帘垂处小楼凭。吴绫输与谈笺纸，妙擅江乡算伞灯。"另据记载，伞灯之制，纸之贵于绫。所谓"谈笺"，邑之土产。

妆域巧制

妆域，是明朝神宗时期宫人的孩子嬉耍的一种玩具，是雕漆所制，上刻神宗时的年号，当今来济上黄司马小松署斋出示其所收藏的一具妆域，是用象牙雕琢而成。园径二寸半，上面平而底部稍稍隆起，正中有一脐，六棱突起，脐中插一椎，长三分之一寸，突出如钉而不尖锐，凭此椎可在桌上旋转。六棱周围刻小楷字，自右而左，顺读为"甲寅年七月二十四日造，李得仁"那是万历四十二年。六棱

之外，绘出云气缭绕于仙山、楼阁、琪花、瑶草之间。下面有鹿一对，雌雄相倚，纹路显现而不深，其正面则为楼馆、山树、人物、皆镂空飞动，低洼处有大小二艇，水中游弋，细看，有身披羽衣老翁携琴和童子翩然而至，舟子洒尊相待，出示此妆域后，主人说宜作诗以纪之，于是便写了《妆域歌》，当时是癸丑年中秋后十日。按癸丑年为乾隆五十八年。现在，小孩儿玩耍的名叫碾转的玩具，是用木材所制，上覆如笠，下悬如针，就是妆域之遗制。

刻印怪技

明朝时期，金陵李文甫，善于镌刻象牙图章。歙人方仲芳，善刻黄杨章。莆田林晋白，善镌水晶章，他往往是在醉后刻制，纵横任意，甚至连自己也不觉得是在水晶上镌刻，据他自己说，不饮酒则腕指无力，而且只有喝得昏昏然才能心灵手巧，刻出好的图章来。吴中有位周尔森，其子周以先，父子二人善刻玉章，然而用的是沙碾法。只有歙人江皓臣治玉章始终用刀刻，技艺娴熟，易如画沙，他说坚者易于取势，玉质坚硬，切玉后，总觉得刻石如腐。客死于温陵的黄相国家，收存着印章谱一帙，其妾宝藏之。据曹秋岳说："自从江皓臣死后，世上不再有能刻玉的人了。

微雕术

虞山王叔远有绝技，能在核桃上进行种种微雕，栩栩如生，细如毫发，无不明了。一日偕陈良卿、屠用明一同来到笔者家春波新第，送给笔者核舟一枚，长仅八分，中作篷拢，两面共有舷窗四扇，每一扇都有窗枢，可开可关，开则内有阑干。船首有一老人，皤腹匡坐，左右各有一方几，左几上有一书卷，右几上有一炉，老人手挟一册，船尾有一人侧坐，一枝橹置于篷上，一旁有一茶炉，茶炉下有一孔，茶炉上有一茶壶，壶有嘴有柄。所雕人物眉目衣折都非常清晰

可见。四扇舷窗上每扇有二字，共曰："天高月小，水落石出。"船底有款"王叔远"三字，下面还有一枚小印章，如半粟文，云："王毅印。"

桃核镂刻术

姑苏城内有位金姓老人，其貌甚朴，却有刻棘镂尘之技。在他的微雕作品中，有一件最为奇异，即用核桃一枚，雕成东坡游舫。舫之形上穹下坦前舒后奋。中则方仓，四围左右，各有花纹，短窗二，能开阖。启窗而视，仓内有一几三椅，巾袍而多髯、坐而倚窗外望者，为东坡。着禅衣冠在东坡对面，而俯于几者，为佛印大师。几上纵横列三十二牌，宛若正想抹牌之状。一少年坐于舱隅，横洞箫而吹者，则是相从之客。舫首一童子，旁值茶铛，平头短襦，右手执扇，弯腰扇火。舫尾一老翁，椎髻芒鞋，斜立摇橹，舱外撑篙篷缆之具，无不俱全，舷槛檐幕之形，无一不周。细测其体，大小不过两指甲模样。康熙三十七年春，江南巡抚宋公荦家藏有一器，其左侧舷窗损坏而无人能够修治，听说金老之名，赠银十饼，请金老修复。金老说："此亦为我亲手所制，世间同我目力，同我心思者有之。然思巧而气不静，气静而神不完，无一与我巧同者。我有四子，唯第三子稍传我法，而未得其精，何况他人呢？"

又，芜湖朱人瞻为高陵县令时，携有家藏白玉笼，长宽二寸有奇，四面都作连琐格眼，上下为卍文，较旁稍疏，外有一童子伏而俯窥，笼中有一猿，坐而仰视，意态俱极生动，其雕镂之精巧，疑为鬼神之功。

稻画绝技

西京有位田叟，自起绰号瓦盆子，已七十多岁。他所作《尧民图》，是用青缣做图底，用稻桴皮作成的画。此人作画时，常在暗室

中取一小孔采光照明，边与主客谈笑边作画，曾假从袖中掏出数只虱子，乱掷到客人衣服上，客人以为是真虱子，而在自己衣服上寻找祠取。其技如此，性格刚毅，自神其艺，不轻易作画送人，当他不想作画时，即使给他千钱，他也不画。稻画不曾见于书载，此人当为首创。

制黄纸术

古人写书，都是用黄纸，所以称之谓黄卷。颜之推说："读天下书未遍，不得妄下雌黄。"雌黄与纸色相类似，所以用雌黄二字来泛指书卷，表示写书用的黄纸与普通用的黄纸有所区别，避免误解。今人已用白纸写书，而有些好事者仍多用雌黄二字指书，实在是不伦不类。然道、佛二家写书仍用黄纸。《齐民要术》记载有制雌黄的方法，也许有人问：古人何须用黄纸？殊不知有它一定的道理，因为用蘖（音柏、俗称黄柏）木的汁做黄色染料染纸，可以防虫蛀纸张。当今朝廷、宫家之诏敕、告示多用黄色，所以私家避不敢用。

制蒙恬笔

番禺诸郡，多以青羊毛为笔，或用山雉丰狐之毫、鼠须、鹿毛、狸毛。董仲舒答牛亨之问，说道："蒙恬以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被，以成笔。"

古墨秘制

将古代制墨者其铭、其法、其人详纪如下：

制铭：永徽二年镇库墨曰"唐水部员外郎李造制"者乃诸李之祖；李延圭墨曰"臣延圭四和墨"；柴珣的墨，作成玉梭形状，铭曰"柴列东瑶"；东坡墨曰"雪堂义墨"，又曰"海南松煤"、"东坡法墨"；支离居士苏解浩然墨。大观年间刘无有取其制铭，令沈圭作数百

丸。晁季一墨曰“寄寂轩造”;太室常和墨曰“紫霄峰造”;东鲁陈相的墨作成方块样,铭曰“洙泗之珍”;嘉禾沈圭墨铭曰“沈圭”。对胶十年如石,一点如漆。

胶法:西洛王迪采用远烟鹿胶,极轻,并有龙麝气。真定陈瞻遇异人传授和胶法,就山中古松取煤用胶,置之湿润不蒸,每斤只售半千,至宣和年间,每斤值五万,此法传其婿董仲渊、张顺。嘉禾沈圭用漆烟,取古松、煤杂脂、漆泽烧之得烟,云韦仲将法,只用五两胶。李氏渡江,始用对胶,而密不传。一日,与张处厚于居彦实家造墨,而由于出灰池失早,墨皆断裂。彦实觉得所用墨料极精佳,不忍丢弃,于是蒸浸以提取故胶,再和以新胶,墨终成,其坚如玉石,因此已经掌握了对胶法,即再和胶。九华朱勤善用胶,作软剂出光墨,李承宴亦作软剂。黄山张处厚、高景修,起灶作煤,制墨用远烟鱼胶。常和、汪通辈二人买烟,令之用胶,只是各用印号而已。蒲大韶的墨用油烟如点漆。泮衡用海南松煤,三衢蔡瑶,杂取桦烟,独为最下品。

墨工:北宋崇宁年代以来,墨工如张孜、关圭、关真、郭遇明,皆精于制样。墨工之名,多相蹈袭,例如沈圭之后有关圭,张遇之后有常遇、泮遇,张谷后有泮谷、叶谷,陈瞻之后有梅瞻父子,制墨之法相传者有:沈圭之子宴,常和之子遇,泮谷之子遇。

种花秘技

杜牧在湖州任刺史时,得知有户染匠家中的水池中生有青莲花,便命收取莲子送到京城,种于池沼,没想到,本是青莲,到了京城就变成了红莲,使皇上大失所望,杜牧为此又找到了湖洲的这户染匠,问其究竟。染匠说道:“我家有三世治靛瓮,先以莲子浸在瓮底,大约浸一年,然后再种,必开青色莲花;倘若用开了青莲花的种子再去种,当然又返还本色,仍为红花了。”将浸过的莲子给了杜

枚,送京植入池中,果然开出青色莲花,一时惊为神功。

剪花术

旧都大街有剪诸色花的艺人,手艺极为精妙,可随心所欲地剪出各种人影兽像,无不酷肖,剪出的字形无不神情俱备,丝毫不谬。更叫绝的还另有一人,是个翩翩少年,能于衣袖中剪字,常见他藏剪刀于衣袖中,运手而胶,纸屑纷纷落下,即刻将剪成的字样取出袖来,递于众人,除了剪字,这少年所剪花卉,更是无比精巧,深为闺楼宠迎,声誉独擅一时,无人可及。

护花绝法

宋时,武林马塍藏花之法非常独特:纸糊密室,凿地作坎,覆盖以竹,置花其上,用粪土和以牛尿、硫黄,然后置沸汤于坎中,候汤气薰蒸,则扇之过一宿,则花放。现在,京师之园丁也采取这种办法。我曾以此法藏盆花过冬。要使明年花树不败,则酬其直,唯有桂花不能如旧。据《西湖志余》说,桂花必清凉而后放,办法是把桂花放在石洞中突出的岩石之间,暑气不到之处,鼓入凉飕飕的风,桂乃开花。

铁树开花秘法

《岭海见闻》记述:铁树生于海底石上,树干类似珊瑚,其旁有蚌守之,所以,往往在海底取得铁树,则可兼得珍珠。实际上是铁树与珊瑚同类,都生于海底。然而,珊瑚大者五六尺,小者不过尺许,可用铁网捞取,珊瑚在水中是软的,见风则硬,起初呈白色,尔后渐黄,见阳光后,则变殷红如丹砂。按王济雨舟所记,云官横州于一指挥家中的园圃中,亲眼见到过铁树,历历详述其六十年开一次花的情景。

我在羊城学使署，也见过铁树，高大并不比一般树特殊，属木本，并非玉石之属，只要以铁屑培护其根，则生长茂盛，与其他树木用水浇灌之差异，就在于此。这与前面所说的所不同，难道是名同实异的两种树吗？

戒鸦片方

大凡鸦片上瘾的人，每日吸烟须五六钱才够过瘾。上海某人有烟瘾已五年，一日，在异人处得救生烟方，方中仅用盐汤一味，忽然悟出道理：盐所以有用，在于有利润肠，兼有清火解毒之功。盐与烟如水火格格不相入，因此吸烟者大多喜欢食甜而恶盐。自从得了此方，晨起饮盐汤一碗，每欲吸烟，又饮一碗。才过了二日，使觉吸烟少味，六钱之瘾，减至三钱。又数日，减去日间吸烟二次，只留晚间一次，仅吸一钱，亦觉无味。又数日，竟然把烟瘾戒绝了。

治失音秘方

欧阳公在写给梅圣俞的信中，有一神方：凡是失音者，将槐花于新瓦上炒熟，置怀袖中，随处送一二粒于口中，咀嚼之，使喉中常有气味，久之声自通。

治蛇咬方

一人被蛇咬伤，痛苦欲死，见一小儿来对他说："可用两把刀在水中相磨，取水饮下，即有效。"其人如方治之，果然伤愈。

治狐臭秘方

治腋臭良方：用蒸熟的面食一块，切成两片，掺蜜陀僧细末一钱许，急挟在腋下，略睡片刻，待面食冷却，即丢弃。如果一腋只用一半，最为有神效。所谓腋气之臭，即俗称"狐臭"，无论男女，患之

均讨人厌。

治蜈蚣入腹方

蜈蚣入腹，最难取出。有一人夜间去灶旁吹火，有蜈蚣在吹筒中，惊窜入喉，渐下胸膈。急救之法是：用生鸡血灌之，更饮菜油盏许，蜈蚣畏油，遂恶心，蜈蚣与油血一起吐出。续服雄黄水，便可得以平安。

另有一法：打碎生鸡蛋数枚，取其蛋白，喝入肚，良久痛定，再啖生油，须臾大吐，则鸡蛋白与蜈蚣缠束而下，原因是二物气类相制，入腹则合为一。

治不孕方

魏象枢婚后无子，遍责妻妾，也无济于事，寻仙访道，甚是荒谬。举子不得，必有成因。某日，魏象枢在异人手中得到秘传一则，写道：每日空腹服蓬莲子，必得子。"魏象枢照方服用，不久，果然使妻妾都受了孕。另有李奉倩，一生中得子十一人，也是服此方才有灵验的。

除头虱术

当今，上自公卿士大夫，下至差役，轿夫、妇女，无不嗜好吸烟者，于是田家大量种植烟草，颇获厚利。考证《本草》、《尔雅》二书，对烟草均无记载。据姚旅《露书》说：吕宋国有一种草，名叫谈巴菰，又名金丝。醺烟气从管中入喉，能令人醉，而且还避瘴气。捣出其汁，可毒头虱。起初是漳州人从海外携来，莆田也有种植，反比吕宋产量多。现在不仅是福建，各地都广为种植。

忌药绝传

将木鳖子入药,服下令人致死。

戒毒品秘方

鸦片烟是中国几千年来从未有过的毒品,现在竟从数万里之外传到中国,人民大众深受其害,烟瘾难戒。如欲戒烟,当先除瘾,而欲除瘾,必先觅方。现在街肆所售戒烟药,品种很多,服用后似乎都很有效,却不知其仍用烟膏所制,所以一旦停服,则烟瘾如故。近来笔者从友人处得一戒烟之方,其药易制而价廉,见效虽慢却无损于人体,据说已经挽救了很多人。如浙江宁波叶某,本来烟瘾很大,按此药方制服后,不到半年就戒绝了鸦片瘾。此药方只用粗大粉甘草一味,数量不拘,熬成与鸦牌一样的胶状,姑且称其为甘草膏。起初先用鸦片烟九分,加入甘草膏一分,照常吸之,以后逐渐减少烟的份量而增加膏的份量,仍然吸之,直到烟仅一二分,膏有八九分,则烟瘾自然断绝。

阿胶秘制

位于今东阿阳谷界首有一故城叫阿城,阿城有一口古井叫阿井,是济水元眼,水色碧而重,搅浊后很快即能澄清,汲出后日久而不变味。《禹贡传》曰:东阿济水所经,取重井水煮胶,叫做阿胶。又《水经注》曰:阿城北门的西侧泉上有井,大小若车轮,深六丈,(今已不盈数尺)岁常煮胶,以贡天府。制阿胶法:选纯墨驴,饮以东阿城内狼溪河之水,到冬季取其皮浸狼河一个月,刮毛,洗去污垢,务必非常清洁,加入人参、鹿角,茯苓、山药、当归、川芎、土黄、白菊、枸杞,贝母十味,置入银锅,汲阿井的水,用桑木烧,熬三天三夜,沥清后再熬一昼夜,即成阿胶,色如镜,味甘咸而气清和,这才是真正

的阿胶。

救命绝技

人若中各种毒药而死者，在刚死不久，取活鸭，断其头，以鸭颈插入死者口中，使鸭血三两，滴入喉中，即可苏醒。

治淋病秘术

程沙随治疗肾虚腰痛方：将杜仲用酒浸透，炙干捣碎为末，用无灰酒调服。又，治疗一食生冷就心脾痛方：用陈茱萸五六十粒，加水一大盏煎，取汁去渣，加入平胃散三钱，再煎热服下。又程本人曾患淋病，每日食白冬瓜三大瓯而愈。

巧制自动酒具

唐代开元年初期，东海马待封，是位工匠大师，技术非常高明。适奉朝庭统一修改法定制式器具，马待封将古代发明的指南车、计里鼓（里程计）、相风乌（测风器）等统统改修得比古代的更加完美巧妙。有一次，马待封专为皇后制造一台精致的梳桩台。镜台立于中间，台下有两层，均有若干门户。当皇后到梳桩台前打开镜匣时，台下门开，有木制小妇人手拿面巾、木梳立于面前，皇后取下用品后，木人即回到门内，其他如胭脂、香粉、眉黛、髻花等所用物品，都是由小木人依次捧出，取毕即还，门户复闭，皇后梳桩完毕，诸门皆闭。此梳桩台饰有金银彩画，木妇人的衣服首饰也极其精妙。

开元末期，马待封又造奇器叫"酒山扑满"。所谓酒山，即造酒山立于盘中，盘径四尺五寸，下有大龟承盘，机关动力运作皆在大龟腹内。盘中造山，山高三尺，峰峦起伏，非常逼真。承盘是以木制造，龟和山内都是空的，外面用布漆覆盖，粘贴不漏，外面画上彩画。山中可贮酒三斗，绕山皆列酒池，池外又有山围之，池中用锻制

成若干花开叶舒模样，花叶位于半山腰处，有藏半身于山中的龙首，开口吐酒，龙下大荷叶中有一酒杯承酒，此杯可盛四合酒，龙吐八成而止，饮者应立即取杯而饮，若迟迟不饮尽山顶有座二层阁楼，阁门即开，有身着衣冠、手持木板的催酒老者出来，催饮者续饮，于是饮者将酒杯放回荷叶上，龙又自动向杯中注酒，催酒使者乃还，阁门即闭。如果再次不饮尽，使者复出如初，直至宴会结束，终无差失。山之南北东西，四面皆有龙头吐酒，即使将酒倾覆于酒池，池内有孔，随即将池中多余的酒自动引流纳入山中，必须等山中酒饮尽，池中酒逐渐纳入山中也随之饮尽无遗。此外，所谓扑满者，即在酒山左右，龙注酒其中，虚则奇，中则平，满则覆，即鲁庙中所谓侑座之器，君子以戒盈满，连孔子也常看着它引以为戒。马待封在制造奇器酒山扑满时，巧于构思，运用物理运动原理，巧妙地使内中机关连动，再四面开定，保持平衡，利用大气压力，以纳风气，风气和机械转动，有阴阳向背，使液体能够自动泉流吐纳，做到龙头吐酒杯中八成而止，酒使出入阁楼与杯酒是否饮尽相关，确实无比精巧，技绝天下。

酿酒秘传

左太冲《魏都赋》记述："醇酎中山，流湎千日。"《博物志》亦载刘元石千日酒之事，皆为沿传有误。《周礼》酒正注释说："清酒，今中山冬酿，接夏而成。"又解释说："昔酒为久，冬酿接春，清酒久于昔酒。"也就是说，千日酒之酒名，是指酿酒之日长久，后人牵强附会地说成千日酒会一醉千日。凡是酒，贵在久酿，也贵在重酿。想当年，我在兰州时，被齐礼堂提军招去饮酒，席间，酒过三巡，主人又另外拿出一种酒给大家尝尝，色如清水，味微甘香，我不知为何酒，礼堂说："此酒是蒙人所酿葡萄酒，名叫阿尔气。"我觉得稍微嫌薄了一些。礼堂说："这只是其初酿，若略加酸乳，入锅重蒸，则名叫

阿尔占，味则较浓；三酿名叫和尔占；四酿名叫德普舒尔；五酿叫沾普舒尔；六酿叫蒸舒尔。每多酿一次，则色加浓而味益厚，香益洌，以君之酒量，饮至十盅，必醉。”大凡田所出之物，没有不可酿酒的，而葡萄之性，尤其适宜酿酒，我在芝州所食之葡萄，最长不过二寸多，曾听口外人说，吐鲁蕃的葡萄，能长至三、四寸，可以切成四瓣，用这种葡萄酿酒，酒性哪有不醇厚的呢！

制竹筒酒

杜甫有诗句：“鱼知丙穴由来美，酒忆郫筒有用酤。”郫乃江名，在四川。郫人将春酿酒倒入竹筒，用芭蕉叶包好。信宿香达林外，然后断之以献。这就是郫筒酒。故李义山待《锦石》中有：“棋子郫筒当酒壶”之句。

取醇酒秘法

酒可以掺水，但不能过多，若过多便无法可施。如六分酒四分水便无法可施。若七分酒三分水，只须于严冬日将酒缸用薄纸封好，夜里放置于露天，次早将缸打开，其上必结薄冰一层，将冰除尽，其余的都成了酒。我在京师任职时，冬季每夜都用大碗盛酒掺水，按此法制作，第二天饮的都是醇酒。

生春酒秘酿

赵象合，在官中书科四十年，广交朋友，非常好客，善养花，尤其喜爱菊花。寓所在土地妙上斜街，寓院中有晚香亭，自己绘画，谓之《菊隐图》。每当花开时节，几乎天天设宴，请客赏花。自家厨房烧出的菜肴既精细又节约，没外厨那样华而不实。看花者无论相识或不相识，都由看门的人引到花室奉茶，但花室内禁止吸烟，也不在此设席。乡下人将菊花称做九花，因其盛开于九月，我种的菊花。

精心培育，不但可以过冬至，而且可以接迎岁梅，然而能够如此也是不容易的，春、夏之培植灌溉，秋、冬之供奉护惜，都费尽了心力。刘金门侍郎赠对联云："直以菊花为性命，果然松雪是神仙。"这真是极妙的佳句。年近七旬，归易州。兰孙霁桥，官至农曹，岁一来京，曾赠酒一瓶曰："此为涞水春分所造，一名谓生春酒。"饮之比浙酒更为醇酕，味似锅巴酿。意嫌其少，归后又送一大坛。京都人只知道赵菊，不知赵酒。其菊与其他菊大抵相同，其酒，则是非常独特的酒。这正是：燕市空为奇货数，瓮斋却少东涞酒。那知名酒不须求，赵璧居然今日有。良辰雅集招我觞，开尊四座齐评量。或曰秫稻得天厚，我意水泉含古香。主人道是春分酿，气味中和如柜。不将真一饮东坡，且当重阳饭元亮。罕珍樽节私心幸，饷遗情深或者更酒。果然松发是神仙，大杯捧到瓶刚罄。

胡椒酒秘方

胡椒酒能祛寒治病强身。其制作方法：取干生姜一两，胡椒七十枚，均捣成细末。选择上好的安石榴五个，榨取其汁，与姜椒末一并放入五升好春酒内，火暖取温，即可饮用。可冷饮，亦可热饮。此酒温中下气，若病酒苦觉体中不调，均可饮之。善饮酒者可饮四五升，不善饮酒者可饮二三升，随从自意。若多制作此酒，一般应当按上述比率配方，但根据自己的口味，亦可增多或减少姜椒数量，如果一次饮不尽可停数日。此酒是胡人喜好的一种酒，称谓荜拨酒。

识茶术

陆羽在《茶经》中写道：上等之茶生长在烂石中；中等之茶，生长在砾壤内；下等之茶，生长在黄土下。依此识别茶之优劣，必无误。

茶水秘识

据陆羽《茶经》论水云：泡茶用的水，以山水为上，江水为次，井水为下。在山水中，乳泉石池漫流者为上，瀑涌湍漱之水勿食，食久令人患颈疾；江水应在离人较远处吸取；井水应吸取井中之水量多者。其说仅此而已。刘伯刍说：水以杨子江水为第一，无锡惠山石泉水为第二，苏州虎丘石井水为第三，单阳井水为第四，杨州大明寺井水为第五。松江水第六，淮水第七。而李季卿论水的次第有二十种，以庐山康王谷浙江省第一，无锡惠山泉第二，虎丘井第五，扬子江第七，松江第十六，雪水第二十。似与陆羽看法相反，笔者认为，水味有美恶而已，想只求一二而论其次第者，乃妄加评论也。

火腿秘制术

在馈送礼品食物单中有火腿者，都开列为"兰薰几肘"，起初人们笑其故意造作，很不规范，而不知其名自古有之。赵学敏所著《本草纲目拾遗》中，就这样写道："兰薰，俗名火腿，出金华，六属皆有，而出东阳、浦江者最佳。有冬腿、春腿之分。前腿、后腿之别。冬腿可久留不坏，春腿交夏即变味，久则蛆腐。为何金华火腿好吃？因为金华人多用木甑（木制筒状）捞米蒸饭吃，其饭米汤浓厚，专门用来喂猪，再饲以豆渣、糠屑，或者煮粥给猪吃，夏天则兼饲瓜皮、菜叶，所以，猪肉细而体香。有些茅船渔户养的猪更佳，故名船腿，比其他腿要小些，味更香美，煮而食之，其香满室。

《东阳县志》记述："薰蹄，俗名火腿，其实烟薰，非火也。所腌之盐，必台盐；所薰之烟，必松烟。还有一种名风蹄，不用盐渍，名曰淡腿，浦江为盛。"陈达夫《药鉴》写道："浦江淡腿，小于盐腿，味颇淡，可用以点茶，名茶腿，陈者止血痢，开胃如神。"有人传说数十条火腿中，必有一条狗腿，因被腌腿时，非杂以狗腿则不成。所以卖腿人

也很珍惜狗腿，不肯给别人，因其味尤美。此说不知有何根据。在各类志书中，火腿记载颇详。然而，说十条火腿必定要夹一条狗腿，且其味尤美，则从来没有考证，无论古人今人，在吟咏诗词中也从未见提到过狗腿者。

海鲜腌制秘术

隋代，吴郡进献皇上海鮸干鲙四瓶，每瓶可容一斗，浸一斗海鱼干，可盛圆径一尺的盘子数盘。同时，状奏皇上，详累陈述制作干鲙的方法。炀帝对群臣说："从前，有耍幻术者介象于殿庭，钓得海鱼，这是一种幻术，何足为奇。今之干鲙，乃是用真海鱼所制作，来自数千里之外，乃是一时奇味。"虞世基拿出数肋干鲙，以赐达官。制作干鲙的主法是：当五六月盛热季节，从海里捕得鮸鱼，大者长可四五尺，鳞细而紫色，无细骨，不腥气。捕得之后，即于海船上作鲙。去其皮骨。取其精肉，切成小条，晒三四日，须极干燥。用未经过水的新白磁瓶盛好，用泥密封瓶口，不使风入。经过五六十日，开瓶口取出干鲙，用布包裹，置于大瓮用水浸泡三刻即出，带布沥干水份，则如玉石般白净，散置盘上，与新鲜鱼，无异，再将香叶切成细末洒上，加上调料，用筷子将其调匀，即可食用，共味鲜美。

又献海虾梃三十根，每梃长一尺，宽一寸，厚一寸许，非常精美。制作方法：取有子的海白虾，每三五斗置于密竹蓝里，在大盆里反复用水淋洗，使虾子脱离虾腹，尽入盆中。通常一石海虾可得子五升，用布缝制小圆袋，长二尺，圆径寸半。将虾子从盆内滤出，装入布袋内，立即将袋口扎紧，排列于盛器内，根据袋的数量，洒上适量的细盐封好，经过一天一夜，白天曝晒，夜晚用平板压好，经过十天的日晒夜压，袋内外全部干透，将布袋拆破，取出虾子梃即成，其色如赤琉璃，光筇而肥美。

又献鮸鱼含肚一千条，极精好。其作法：当六七月盛热时，取二

尺来长的鮸鱼，去鳞洗净，放置二日待鱼腹胀起，方从口中抽出肚肠，除腮留目，满腹纳盐，排列于盛器，厚度数寸，以细盐封好，经过一宿，取出用水洗净，日则曝晒，夜则收还，夹在两块平板之间，用石块压好，如此日晒夜压，五六日即干，放入干磁瓮里，封好口，过二十天取出即成，其皮色光彻，有如黄油，肉如干粮，微咸而味美。比当年进献的石首含肚还要好吃。石首含肚肉僵而不酥，不及吴郡含肚味美。此说出自随口味使大都督杜济。济是会稽人，能辨味，善盐梅。有古之符郎、今之谢讽之誉。

吴郡又献松江鲈鱼干六瓶，每瓶可容一斗。作法与鮸鱼干鲙大体相，但作鲈鱼鲙必须在八九月霜降季节。因霜后鲈鱼肉白如雪，不腥。紫花碧叶，间以素鲙，色香味俱美，是东南一带之佳味。

煎人参秘法

孙思邈《千金方》载：人参汤必须用流水煮，用止水煮则不灵验。

宋代名吃

据《风窗小牍》记载：旧时，京都有很多奇妙绝伦之工技，即使是烹煮盘案、美味佳肴、风味小吃，也是名扬四方，妇孺皆知。例如：王楼梅花包子，曹婆婆肉饼，薛家羊饭，梅家鹅鸭，曹家从食，徐家瓠羹，郑家油饼，王家乳酪，段家鹿食，石逢巴子肉之类，皆声称于时。至南迁湖上，鱼羹宋五嫂，羊肉李七儿，奶房王家，血肚羹宋小巳之类，皆为同行中数一数二者。宋五嫂，原来是我家的老仆嫂。每当过湖上，我时而到她开的小店里与她慰谈一番，也算是他乡有一位贫寒故人吧。据说宋五嫂的的鱼羹常受皇上御尝，人们都争着去品尝，后来竟成为富媪。

宋代炒栗子

故都李和的炒栗子，非常好吃，名闻四方。其他人千方百计仿效李的炒法，终不可及。宋绍兴时期，陈福公长卿及钱上阁、恺使金，至燕山，忽有二人持炒栗十包来献，陈等三人各得一包。自赞李和儿。挥涕而去。

忌食秘诀

人若多食燕麦，可使骨质疏松而易折断。

人若食燕肉，不可入水，否则将被蛟龙所吞。

马若食谷，则四蹄沉重而不能行。

雁若食小米，则双翅沉重而不能飞。

鼠若食巴豆三年，则体重可达三十斤。

制弹丸秘方

唐代贞元年末，阆州有位僧人，佛名灵鉴，善自制弹丸弹射，且制作精良，射技高超。他制作弹丸的方法是：用洞庭湖沙岸下的土三斤，炭末三两，瓷末一两，榆皮半两，泔淀粉二勺，紫矿二两，细沙三分，藤纸五张，渴羽汁半合，九味搅拌均匀，放在臼中捣三千杵，全部做成大小一样的弹丸，阴干即可使用。在郑汇当刺史时，有位当家的人，名寅，喜读书，爱饮酒，郑汇非常器重他。寅常与灵鉴比赛射弹。有一次，寅指一株树上的节疤，立于数十步外说，谁射中树节，谁就得五千钱。寅先射一发而中，弹丸反射却不破。接着灵鉴控纺而弹，百发百中，所射弹丸均陷入树节，而且弹丸均碎。

火药奇制

乾隆年间，阿文成平定伊梨时，捕得一位玛哈沁人，问他何处

得的火药。俘虏回答说：用蜣螂晒干为细末，再以鹿血调烂，可以代作硝磺，只是药力不是太猛。”又一蒙古人补充说：“鸟铳的铳膛内装上了火药和铅丸后，再取一只干蜣螂，用细杖将蜣螂送入铳膛后再射击，则比寻常射击可远一二十步。”阿文成依言试之，果然一一灵验。

巧制火炮铜鹤

清初太学士戴文开，仁和人。年少而极有机智，所制子母炮，极具精巧。一炮中色孕七层，其力可及百步之外，每震一声则破一层。敌军遇上这种炮弹，无不溃败而逃。康亲王南征时，戴文开以布衣的身份相随军中，献上了连珠火炮法，只发射数炮便攻克了江山县，立下奇功。圣祖为此还召见了他，称赞他不仅能武，且又能文，颁命以学士衔在直尚书房做事。戴文开不但能制奇炮还能作铜鹤。此鹤虽为铜，却能高飞云间，按时长鸣。又能作木偶人，穿上衣服，给宾客捧茶，与真人一模一样。

戴文开还精通天文算法，常与西方人南怀仁急论。南怀仁妒他的成就，诬他私通日本人。皇上闻言大怒，将戴文开遣戍黑龙江。后来虽被大赦返乡，却终因心力劳瘁而客死旅店。

民间秘传奇法

读书聪明法

人之智慧:本于天分,智者故不能使愚,愚者亦不能使之智,古来神仙换人之事,实属罕有,是意蒙终启发矣,然自医学发明以来,竟有乾转坤之力,使愚鲁之人一变为聪明,其功竟胜于换心焉,特摘录数方如下:一、朱子忱中丹,败龟板(苏炙)、龙骨(研为末入鸡腹一宿)、运志(去心苗)、昌蒲(凡节者毛切片)又各等分末,蜜丸重一钱每服一丸(温酒化下)一日三服,凡读书易忘者,服之令人聪明,(本法出自千金方);二:孔子读书凡获神忘远肉,(各一两)党参陈皮各七钱,石昌蒲、归身各五钱,甘草二钱半,右同为末,糊大如急性于火,珠砂为衣,临卧灯心汤下(方出自冯氏锦);三教子弟一方,昌蒲(去毛)、远志(甘草水煮去心各一两)、白伏神、巴戟(水煮去心各五钱)、人参、地骨皮各三钱右同为末,加白茯苓二两,糯米二两,共为粉,石昌蒲三钱煮浓汤,去渣打烂为丸,每食后二时临睡,各服二十丸(同上方出)。

以上三方,任选共一照方服之,功效俱极著云。

事实,邑吾南乡沙塘某农人子,名亚勤,年十一,以塾师读讲话,一年不能尽半本以其毫不能背诵,只得数数复授也,岁闭亚勤父走询换一年,于师并药来年仍旧贯,师连连摇头曰:"你子实难造就,亚勤准唯曰乃请循循善诱。"塾师曰:草包岂能读书无已,须为换一药包可方,逐寺其敝岁,其残书半卷,录一丸药方谨付亚勤父曰:时朱夫下不能读书,其母梦神授此方,令服之,其后遂成宋代大

儒,故名朱录此生徒也亚勤父称谢云,邻人或夫人亚勤之父愚而痴塾师之妄,明年亚勤万入学师授之,果异者年读书轧能过目成诵,亚勤父欲验其信否,自服之,无何,宽能识百家姓,遂珍藏此方不肯轻易传人,余查此方平谈无寄,而卒能使愚者聪明,其理真不可解(金丹大成)。

预定阴晴法

常人万然预料阴晴之术,有之唯老农耳,故语曰:日出红云暗,东风既雨。”

雨即,云布满山低东风雨乱飞,其余占候之歌谣尚多,惜大半不足特风雨表虽灵较验旅行又难携带,编者得西入传授秘术,无能阴晴屡占不爽,曾以授人,亦云然也特揭左方,以公同好,一占雨法,虹大而色白主将雨,虹小而五色,主久雨黑云乱涌主雨雪,灰云成围,主雷雨或降雹,云乱如羽毛,又以絮丝四面俱现,或若长带横天空中主暴风雨,二占云法,阴浓天气,忽有灰云少许,主放晴,白云极薄,如羽如絮,或为长带,现于天边一处者,亦主天晴,云外百里黑,上凸下平主夏晴(天文寄书)。

事实,友人张尔嘉,常于夏天出行,中途暴雨,疾驰两箭之地,得马厩暂避而衣履已温矣,回家易衣,家人方笑为落汤鸡,讵入寒热交作矣卧疾七八日始愈此后每必持雨具,经苦索烦,余因授以此法,由是望云占候,十猜九着戏以异人呼余云(周一鸣秒)。

必服水土法

出门客外,不服水土者,往往同有其呕吐,腹痛,渐至面黄饥瘦,饮食减少,至为苦闷,草延医调治,亦难悠然,本草拾遗有一方云:鞋底土刮下,和水服,即止姑不问其验否,但秽垢岂甚入口,且危险亦甚也,我有一法,最便最灵行旅中只必带伏龙土(即灶心土)

一块，虽在万里之外亦无异于故乡，伏龙土即灶心土也，家家有之挖取即得(此方出自本草拾遗)。

事实，余戚宠君，就职吉林铁路局，某年，函令眷属诣北，其夫人从未远出，家客朔方，势必水土不服，人因劝其携灶心土数块，适抵吉林，一家老小，果皆如堂又能温静卧者，为余早年契交，贸易四方，卒以不服水土而返，授以法，渠不听，月余某再往，如再往试之，竟获安始以书谢余，谓初是心理作用，余则以为不然因有他人潜置医中，已毫不知，而亦效故也，若心欲穷思竭索，发明其事理之所在，恐诸葛复生，亦有难于膳者矣(消子让出行必携)。

一得吉利法

趋吉避凶，人之常情，故一年匆过，万象更新，元旦相见，动轧以恭，喜二字为劈头语，恭喜语为何，为一年吉利计耳，实乃仿佛无凭，未能果必吉利也，今利有秘法三则，乃人听取不留意，而又极著灵效者，举之为世人告一立春日清晨，取桃树皮白止青永香三物，煮汤木浴吉(行厨集)二除夕，富家田土泥灶，大吉。(本草纲目)三除夕为行瘟使者下降我间之期，函取黄纸，书天行地过二字贴门额上吉(致富寄书)。

曾有人实行实验，果照不谬，故敢信之，兹举例如下。

事实江阴人钱青选，在泸以卖报为业，平时非心惊，眼跳，即脚软痛欲妨碍营业，致入不敷出，拆字卜之，则为年灾月霉，步步难取吉利，有人以语前法，曰：试行之必召言也，钱行第一法，若不能行，遂用第二法欲探之邑申姚姓之田所在，及期筐上若干归，遍涂灶心明年，卖报如意果得一罗无差，妻子辈强也建愈但自是逐岁行一度今已通阅寒暑矣，此言余间戎自语，当车子盘云，其他两法，实验者尤多殆以其能避疫故耳(高氏夜谈)。

记性大好法

记性减弱的人,遇事动易遗忘,于学业服务上遇受直直之困难,此所谓脑亏也不论中西药品,俱周难以为功,即服补脑药,亦不能恢复记性其不便为如何,然有治之之法在,只需常食黑芝麻及山芋两物,一年以后记性必然大好,慎勿轻视且此物本是食品,服之其极易,不妨试之别一法,于五月戊子日,取东司桃枝十二寸枕之末令不事奏效尤速(千金翼)。

事实青浦老儒下来,贫不能自立,流为重蒙师,又轧以健忘为憾夜梦红袍神付纸曰,我系真人也,因你一身为善,特赐你方,治你健忘,下其惊语手中果扒一纸上书于五月戊子日取东引枪枝二寸枕之四十字,纸质坚类似羊皮而实非转念孙真人宣一幅道装装束,而枕之梦中所见,乃是纸袍,疑其梦也,置之之,是父,又梦如初神言奏上帝令赴泰山勒案改公服耳,理而异之,夕明月逢戊子,如言折桃枕之,才半日果了了前事,下始感神筝焉,今其纸尤什袭云,下之妻弟,与余为远戚,尝了丹次下谈神秘学因道友之,余戏问之曰信乎曰谓予不信,有如浩月。(顾玉山客话剧)

(事实二)日本横滨十井上松岛,有一字曰川原,幼时悟颖九岁时,患脑膜炎,既愈而记忆力大减,所学转眼即忘,父松岛殊爱人,百计施治,迄无寸效最后迄方于智法禅师,师令常服黑芝麻及山芋二物,年自能见效,如言食之,果渐聪慧,一年后竟复旧。(大板朝日新闻)

行路不迷法

吾人入深山,或行于草原大野,鲜不迷其方向,自入岐途,若带龟而行,虽至无人迹处,亦不迷路,若是至三叉路口,莫辨东西,将龟放出,依龟而行,亦毫无错误,无龟即以罗盘(指南针)代之亦佳,

又一法，折桂枝，或劲草一枝挂于日下先察其影所在随以手遮眼，合目片时，再视皆物之影移向何方，便知方向也譬如影向右移则右为东左为西，方向既而认识，逢向面行，百无一差，凡行旅者，不可不知(员观乐余一德)。

(事实)尝见某报云，有美国人三名，同旅者，同游历苏州之某乡误入岐途，归途日许，不得出去，中一人，猛记得视日影法，速植枝于地，少顷，复观其影所向果然觅得原路，其两人咸称不置，此人谓少年时，曾独入深山矣，然此法行于明天无太阳必束手无策矣。(杨文森臣游漫录)。

预卜生死法

凡人论有病无病，生死均为不能预知，即星相家言，亦不可信口乱套凡可信以为真也余有卜健者生死法一，卜病人生死法二，分述如下，一卜健康生死法，伸手关入指映灯前视之，若透明作者即使患病，亦必生，若不透明，虽强健如常鲜红色人死期口近矣，(世界大奇书)二卜病人生死法：甲私剪病人贴衣襟数片，然火焚之毫无其灰旺斑纹者，则必生，若现有白纹，斑驳如篆褐者，必死无疑(灵仙录)乙用麝香，三分蓖麻仁五分，银珠一钱二分，珠砂：五灵脂各三钱，雄黄巴豆仁，不去油各五分分别研细，于端午日午时，再在干净室中合研加油脂为膏，草盒收藏，勿以妇人之手，临用，取欠实大一枚，捏成小饼，点病人印堂中，谓点官香药一枝，香尽去药停一时许视辅药处有红斑晕肿气飞散者，谓之红霞捧日，病虽重，可不死若并不红肿及内照旧不变者，谓之白雪漫野病虽轻，可不生，其药用过，需送入河中切忌秽亵。(本草纲目)

(事实)杭州成衣某甲，孤身来沪谋业，受雇于某店，店适在比余邻，有时余也命制衣，而仆辈又尝过从焉，一日，一甲患疫，无家可归，店主又肯收留，委之弄口余医中造遗有前顶膏药少爱嘱他成

衣匠，如法贴某甲额间，仍焚香而记，旋可现红神因此以此请店主，嘱你放心留人，某甲心不死去，已而来然，请成衣匠咸停针质余余应之曰，民可便留之，余故不知也，而问为。（杜少文武林丛记）

（事实二）表妹许氏，适同邑张浦垣茂才，结婚两载，余因事回家，便道访之恒浦留命晚夕，妹亲躬为治膳，余深心抱不安，无何，张灯坚不欲余代劳，自余手夺去其灯是天号保险灯，磁罩大，余已置上，至是妹将磁罩之上，双手映磁罩外，乃黑暗不透明，余疑眼花，更反复视之。绝不见红色者，因不胜邪怪，旋余佯为取暖状将两手平置磁罩上，徐徐抚摸，视已手若何，固甚鲜明，既独自疑思，甚为余妹耽忧恒浦及余虽屡屡劝食，亦难下咽，草草夕毕，余即话别辞行，但嘱妹珍重而已，翌日重来歌浦怏怏不快，但其所忆不中为幸也，讵知后四十五日妹讣百果至，谓系患流行性感冒而死，余因为之一动，此戊午月是也，其人之修短，果有定数，故预事以先耶兆，余于但是信是法之验矣（洪于渊山堂随笔）

使人喜悦

使他人头发埋灶前，即令人恒喜不典，又法，捕雄鼠，于十一、十二月或端午，七夕正月朔旦子时，面北，向子位，剖之，挖掘取外臂阴干，系臂上，男子女子左右繁则无不喜悦，所欲悉如意也，鼠臂有文如印，两臂相对，有符篆朱文九遍者，佳也两法而极秘极验，宝之。（荆南记）

（事实）杨州倪果生，为人拆字以疗贫，其人容貌丑恶，衣履垢秽，所言古又未必中人轧轧之，甚至晋申士族，亦往往诣使，案前问吉凶，某生口讲手挥，岸然若教师每月平均可获亦三十四十金，同道颇忌之，窃窃思议，不知其操何术，也有荥兴发者亦个中人，与同道谋，戏之宴果生，致醉而吉焉，果生具道所以，并袒臂示以青人方悟其故，后果生酒醒自悔失言，理发匠某乙为余道之。（郑梦虎日要

录）

睡无鼾声法

鼾声，即鼻孔出气也，睡眠常有之，旅客有此，易为小宵所乘，动遭偷窃，妇女有此不免被人窃笑也，称为愚妇，其不便执甚，今有一最简易法，只须于临睡时先于冷水嗽口，然后就卧，便能毫无声响，询不可思议也。（鹤顶新书）

一定如意法

于清明日，采菜花一筐，于无人处晒干，白窑石灰共为团，除夕朝大门监下默祝曰所求必得，如意吉祥，如此七遍即向内走，则明年一定如意，一法以雄黄苍术一两法桔红、白术各五钱，再杂降香，木香共研生末，除夕放户内焚之，亦可如意。（本草纲目）

（事实）粤人潘氏子报业商店，妇邑氏，迷信最深，每逢清明，必采摘菜花，如法拌制成团，除夕取置，默默祷祝，岁以为常，初夫不如也，惟所往无不到焉，某年比邻尽患瘟疫，店人也多难之者，唯独潘家上下无恙，潘氏因持念益坚一日潘氏子归至商店，喜气洋洋，氏迎之难，君辛年百事顺遂，亦如致之所由否，管言不知氏谓悉由妄默祷而然，问若何祷法，则曰：君不宜问，但受之可也，夫豈不问，呜呼寄哉矣（金门记）。

胆大不惧法

凡夜行人行于墓间，或独宿荒寺废院，鲜不毛发森然，畏惧无以若以右手中指书我是鬼，三字于掌，即便握固，任何处行，或独栖何所，均毫无畏怖，盖既以虎自命，鬼即不敢欺人，人无复畏鬼矣，此法百试不爽，俱无视之若独徒持酒醉，尚不免为鬼弄也。（苏氏宝泉）

（事实）有索胆怯者，向不敢独卧一室，出行亦必以人伴，家人知之曰邪不胜正，鬼不近人，只必真正无私，溪为过虑，惟此人不释怀，中有柒某，尝走阴司，邪要事，教以书前三字以掌，中便如起子，过后此人是胆也，此人既得此法，即牢记之，人夕复行上，且不忘执一笔于手中，共晚宴于戚家，归时略晚，中途须经荒里许旁有古冢垒，一念及此手中冰冷，眼前见鬼火碰碰，飞遂而至，急伏书我是鬼三字于手掌，携掌前行，胆气顿时遂有，竟得安然至家，而火都不见，所谓神识既清，幻觉除也，心理作用，殆不误矣（包干卿说鬼）。

行远不疲法

常人远行，无不疲乏，然欲不疲，亦疲易易，只须行时挺腰凸肚，便觉身轻如燕，久而仍健，或人不解其故想欲强于说明，予曰：此理本易理解，人之一身，自顶至足，皆骨格所掌持，就中骨脊尤为紧要，若行时为俯则其身前重后轻，须脊骨偶任其重，则虽行近路毫不委顿，或人试这果然，遂以生理大家自予，予曰、予特译自西报耳、且此特生理曾不置试者一声，大家云乎哉。（近出卫生一斑）

（事实）法国贵族阿士森，每出喜独走步行，虽有车马，亦置佛用须行三里，便觉体疲，有语之者曰：君得非疾走乎，马行速行而不能致，牧行迟而能致远，吾人举步须似牛也。阿氏闻言，徐徐而行亦不疲，则误为体之弱也，后过一老博士，告以此法，立觉不疲，遂传世人矣（出于畏服法）

使人畏服法

论语曰：君子不重，则不威，又曰：望之严然可知人必有威，方能使人畏服也，但人之威严，本于天然，非可为致，其之实乃不然，尚能妥得虎之皮骨佩着身上，自然令人有威，威骨惟虎有之，形如乙字，长可一寸，在两旋，破肉可取也或于端午日取医翁，阴于为末

勿用死虎血为丸，嵌至衣领中，人见之，亦即畏服，二者必有成效。

不晕车船法

凡人乘船坐车，发晕者十有八九，其觉头痛烦闷，恶心呕吐，俗为晕船是也不为在舟车为然，即乘电梯，亦或有之，倘无适当之方法，大为旅行之障碍，兹有秘法之三则述如下：下船时或登车时，密将伏龙肝一小块，藏发中或帽中，便不晕(本草纲目)；二、用车前子，车下呈面长生，徐长卿根皮各等分捣碎以布，系半合于腰带及头上，则免此患。(附后方)三、蘸大河水，就掌中书一土字，即无恐惧。(行船集)。

起死回生

三月三日向辰方采取金丝大蛤蟆一个(须胡下有金色者)，必前有五指，养至五月五日午时以绳系梁间，阴干勿令损坏，或月食之日先以温水将袋浸湿，其夜新盆盛水浸之，初干时入水，盖以新盆，次早开视，其势即活。一说，月蚀之夜，用温水盆盛之，上再以大盆复之，候月蚀初余，举家用竹棍其上以救之，勿令净手，候月将圆，开盆视之，其势复活能走跃者最佳，虽动而不能行走者无用取此，与珠砂一两，合捣一万下，向东丸如桔子大，凡遇凶死，但在三日之内，尸不坏者，以水或湿酒灌，均可救，即命尽者，亦能贴留三五日奄万也(惠直堂万)。

(事实)生友张纯臣语余云，南非孙，我之姨孙也，十六岁时随其叔父宴于戚家，归而卒而中恶，暴死，叔氏犹疑中植物毒，召医治之，不应其家存老温即甥之乳母，见甥死状，谓可复活，惟随身无丹药，须回家索诸子妇，往返二十余里恐不及，奈何已而曰，姑试之以母命生以简兴往友属三下，温晡来城，出怀中药丸，数粒研碎，温酒调下化之，撬口灌下，一时许，腹内古绿有声，竟怒然而甥之母喜悦

非常，亟询何灵药果能起死回生，温曰，是名起死回生丹也，黄年吾父得之于大平天王处，曾救过多人其效俱出人意外，故儿子甚宝也，今果得庆更生少爷之福诚不浅哉，即追问其方实取上述药也，宁非其寄事，人能诚虔制此丹以备不子曰然缓执笔志之（制作与权）。

增长气力法

人之气力各有大小，未可强求也，今欲使弱者转强，自非教习不可，但以我辈求学问勤职务之人禄禄不逸，宁复有假字练习，饭锅上敦饭，予有三法，妙不可言，不敢自秘谨照录之一，以牛漆红枣等分，饭锅上敦烂，每日任意淡枣四枚，连服四日，大能增长气力与脚力（晋驳杂计）二、用大蓉丽洗去麟甲，及土茯苓四两，川牛漆，当归各一两，二斤重的鱼炙干，同研为末以黄精，然汁为丸服之，气力倍增，（集验良方）。三、每日眼鸡一厘，任作一次或数次服，依次份量，制为丸，服之尤佳，既能强筋力盛，但必纯正者，劣品无益。（字报林）

不晕夏法

有人一交夏令，便头晕头痛，做事厌倦，此要注意也，妇人患之尚觉不便，何况男子更为甚，可以用杞子、五味子等分研细粉末清水泡封三日代茶饮之，自不注复，其应由响（包生万）

辨妇女贞淫法

晚近风尚淫女德坠落，凡通都大邑商业繁盛之区，尤不可甚问良家妇女，被人引路因而敬合者，所在皆有，伤风败习莫为此甚，敬不预为防之，其不失身者盖寡，问稽古书，载有寄书两则，揭之为有女者告习。一、以珠砂、密陀僧干脂烟等分同研细末，蝙幅血调点女

人肉上，即成血点，但与人交即去。

一、(古今秘苑)二、以珠砂血浸，卤砂各五钱，麝香一分三研为末，龟血研和，点女人身上，即成血点，洗之不去，但与人合即退去(夷门广读)

上述二者，其少不可言，洗倘一试之，使人不谬也(事实)广州邵辅庭与同邑林祥九之妹淑娥为中表亲，幼尝同学两小无，猜产长，其母将淑娥字辅庭，会辅庭肄业北京大学，两年后，寒假归屋，管竭姨母，时淑娥年已十八，除偶寒宣彼此轧效君刑之避回故田含羞，亦引旋他，旋撒闻林之比邻有讽刺淑娥语，勿异想天开如夷门广读言，诣药辅市药，研究后，觅得扁幅一，引针刺血，少许调合药末，贮小磁合中，急持赴林所给姊母，为是制脂姻膏，能否用，乞代点表妹手腕以视之，姊母可不疑呼淑娥而点之，凡点两处初时其向淡，淑娥其不住，辅庭亦样惨惭状实验则惧不验也不竟两日后，点处已采红为大喜，无何寒假已满，辅庭仍北上，又二年毕业还乡父欲为授室择日迎亲，既仙之邻人非语，因邻温向其母告货姨母已允，为淑娥所已而去，邻湿含恨，故将毁之，设无血点为凭，彼妹者予，不将无受诬乎。(毕于明异闻会述)

辨妇贞淫法

妇人之贞淫，尤难分辨，以用闽女之法，全然无效也，然亦有一种方法，法以鸽心，用鸡颈骨一付，晒干，研成细末，并以河摊觅取豆大及圆之石一枝，同盛一袋中，此袋藏身伴，勿令妇知候妇睡时，则取此袋放妇脑堂上，如妇有不端事，立即于梦中自语，无有遣滴漏，俗法谓不打自招，犹不若是之易，凡夫婿出门，独留妻子在家，又恐难持者均以法当夜验之(世界大奇书)

(事实)佐佐木法庆，日本长青平民，取妻银子井英，仅就仙人之屋以居，一弟习工艺于大板某校，已亦挤身商界，早出晚归，家中

除银子外，温相伴而已，某年因为法庆来支那（即我国）勾当三月方归，渠随路本带有此袋尚未一用及抵家乃施于银子，银子梦中所言，反得悉思夫语，卒及无言，法庆方将袋取回既又以试一妩则凡所厘之者人不顾道破，觉后，茫然也，贞淫之别如此，如人不可免乎（东京一日新闻）

妇女家居法

今之妇女，每每喜外游，不肖默默居家，闻有深居简出者，众轧笑之，谓某少见多怪家中妇人辈，由是街术之上，公园之内，妇人之数，不亚男子，盖风气所然也，若密埋妇人发于灶前，家中妇人辈，自欲不出，安然家居，大抵发既被埋，便有静之功，故好静而不好动，亦理之不可晓者。

（事实）州民许氏妇，向喜走乡邻，事赌博，或抹脂涂粉，入画场听双簧，夫禁之茂如也，一叹而已，此妇不守家，三五年来如一日后无一变性质，足不出门，邻妇登门会之，亦不肯离门城一步，夫颇怪之，偶问妇，妇不言今是，亦不言昨非，既又半载，夫之老妈召而言之，云是我觉得妇人发数巨闭，潜座弟之灶前，初虞无效，故明末告，今阿嫂可呆谨守门户，此咸丰十六年事也。（斋虎枚之事）

妇女忍尿法

妇女外出不宜沿途撒尿，不论何地，无不皆然，故妇人忍尿，最为必要，但不宜忍耳，兹有至便之法，出门时，食煮熟白果七枚，任过时若干，俱无尿意，至可到处，亦得自在小便也。（古今秘传）

肥瘦如意法

妇女身体过瘦，动易至疾，过肥又殊家外观，皆不宜也，迁瘦而欲其肥可剥取上好桂元肉，每日约二钱，分三次食，一月后，自然奏

效，过肥如欲其瘦，日服山根子十粒，久而亦能落瘦，两者均可随意，但以适度为佳耳(集方便贤)

(事实)有妇人王氏瘦小殊常，后来有咸数以日食龙眼肉并于三九，(即冬至后)内用之，后果肥。

麻面变光法

女人麻面，最惹起男人厌恶之心，处女有此尤难见人，或快乐，今有补方法，鸡蛋壳不拘多少，烧灰存性，研至极细，白粉调煎令匀成雪花膏状，每洗面后，取鸡子精少许调煎粉末均涂致疤上，久而自然平滑与无麻面而同，真奇方也，(奇术百种)

(事实)吴兴人周玉珍，幼出天花以致麻面，后用此法，变麻为光。

得胎法

妇人得胎，须守经水净于一礼拜内，过此则不孕，此固然也，而男子又必定于定期中与妇同房交性，方可得胎，不然"仍是无效，此之所谓各随其年岁而异，列表如下(以女命岁论)

19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
正月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月

绝育无忧法

妇人生育过密，因而身体虚弱，或子女过多，因而生计困难，凡此皆望绝育也，世俗绝育法，虽也颇多，然非有危险，即毫无影响，

遍考中外医生经，得灵验方二则，亟录出之。一、故蚕纸方圆尺许，烧为末煮二升半娟布湿其去液，作二剂，候月经再来之月，晚间一剂，明天一剂次日五更一剂，月经虽行，终身绝育矣。)(仁安堂经验方)二，用紫槟榔二三枚，嘴烂和水咽下，即交合亦不受孕。(妇女必读)

(事实)有一方州北乡名为巫一娘，曾验此方，取良效果。

自然脱法

妇女无故坠胎，其罪与杀人同，以是禁令其严，然孕妇躬犯疲，或有其它疾病，乃之不能从权坠下胎至危，往往至死，是以去一命而误二之也，闲来无事，苦心指录此得圣方，其宝示之。一、麦薛子升为末和水煮二升服之，妇胎即下，其效，(证治难曲)，二、大曲五升，清油一斗煮升升沸，去渣，分五服，隔宿勿食，但服此汁，其子坠下，母无疾苦，千金不转其有也。(证治佳绳)

(事实)福州林绍文妻室蒋氏，年十九出嫁，二十一举一男二十六又重生，时患肺病已年余矣，恐分娩危殆，拟下之，又不敢贸然试，甚忧，寻蒋父其官昨还，绍文不管何方，公然出笔录之，持归照服只得安然坠下，子无疾苦，仍绝血欲，肺娩亦获告痊(田野闲语)。

女转男胎法

妇人心里，望子之心，切于求女，因子能承宗祠，女则否也，妇人怀孕三月，名曰始胎，其时血脉未流，象形未变，其夫取铁斧潜置床下刃向上，勿令本妇知，后即生男，如不信，俱以雌准伏时试之，必一巢雄，此法最稳最验，试他法亦可(本草纲目)

必生贵子法

虎鼻悬门一年，了熬作屑，妇人饮之，便生贵子，勿令人及妇人

知，知者不灵，(本草纲目)

(事实)吾乡林某苛万观察，在妊娠时，其对翁笃信异说尝尚猎者市得干虎鼻一枚密置隐所，候大夫妇宁，潜挂当门栏上昔日默视其验，已而观察褒齐受秩，以业圣之家，一跃而剔列于晋绅之班，对翁之喜其有微可知矣，然或者谓对命好修德故天子赐予贵子，不涉虎鼻也封翁乃坚不谓然，信乎否乎，敢以贾诸神秘学家于地一研究之(张云生锅炉所述)

面不皱法

妇人年老色衰，额面即满皱纹，殊令人起憔悴之感，可将大母猪蹄四只洗净，熬汁成膏，每晚临卧涂于面上，明早以浆水洗去，半月后面皮则细嫩如童子，或许新鲜牛肉两许将砧捣烂，榨生肉汁涂面上，每日一次，数时后再用上好肥皂清洗之如此亦细嫩异常，虽五六十岁之老妇用之具效。(潘录轩山人手集)

(事实)如某氏妇崔氏，年五十四岁，而面容绝丽，望之如二十许之人问其何术致此，谓时常涂，蹄而然，他人效之不验，疑此妇班已也之，因语之曰熬此膏，领得法，过稀不泽，过稠亦不可泽，必常适度乃见效耳。

半月美容法

妇人面目青白，以青粉，滑石、杏仁三味；研细铜筛过，钳锅徽蒸，却取下入龙脑麝香少许混合每晨起床后，取少许，以鸡子精调合匀擦面上，片刻然后洗去述擦十日或半月，面色转变，红如桃花，其美无比但擦后手指掌心，均须随时即洗净，恐轻粉入口耳。(皮肤美容述)。

无乳出乳法

儿生而乳汁不下，仓促催用母乳，必不可得，听之则儿又饿死，关系非浅也亦得单方二则，试之无不立验，一、取母猪蹄一具，大碗者至大半碗饮之但须有隆七者乃佳，加西草六分亦得。（外治秘事）

二、用穿山甲炮成末，酒服一大匙，一日一服，外以油梳梳乳，即通，此涌泉散也。

（单验方）余接猪蹄乾脉，故能通乳，穿山甲性走鼠，故能道乳。

（事实）有一周秀霞，生子而无乳，得方而服穿山甲，末黄酒送服并以油梳频梳两乳，且食母猪脚汁而乳自出，故曰验。

产后回乳法

产妇无子食乳，乳不消，令人发热恶寒，用大麦壁二两，炒为末每服五钱甚良，（朱丹溪纂要方）

（事实）江复妇人花氏，住余后街，客岁有一女，未满月，女死其人乳多而不消肿胀作痛，兼有寒热往来，嘱其乞方于余，余不知，又指针邻医师扩建乞方如前师人以方予之，涂数日，乳可回矣余乃祢求亮方，其乃出此方以示，周以报之，以广传授。

发财新称法

致富人人所喜，而世人贫多致富少，则以不得其法故也，偶读古书，得发财秘两种受业有之，以告世人之欲富者，一、腊月悬挂丰耳，注堂上梁大富，（本草纲目）二七月五日，取中堂土泥灶，勿使人知即令人富。（本草拾遗）

（事实）汉阳田润卿，本富家子，因为人皆循怠慢轻忽，家渐衰落本妻因览本草拾遗，乃以中庭土泥灶，而致其夫发奋有力所谋遂

顺,发财巨富。

事实不成法

拨雄鸡羽三根,烧灰,入酒中饮之,凡是无有不成者,寄报。

(事实)贾忠聪,吴之华庭人,少时游荡成性,且悬钝异常,至年廿许独不复事事,其母责之,亦无效也,母子弟有子曰阿英者,晓和文,便读寄书一日未渴,母为言及思聪事,穷究非终局,阿英云,侄却有一法,特禾知验否,遂焚雄鸡羽和酒给思聪饮之,无何,思聪颖悟异常且勇于操作,某日,行至河滩,见一妇抱三岁儿跃入河中自尽,思聪亟牵其裙已不及,即将从河救起,时而儿已闭气,解救之,亦得苏当思聪跃入河中时足底已有软物拌着,颠似袋之类再入河中摸索,果持一物,拿云岸边视之,果一巨袱,袱裂周结莫解,裂而验之,累皆有黄白之物而珍珠宝石等亦称至?其地适在郊外,路断行人,惟所救得之妇,犹座地上抱儿吸乳,思聪因问此妇至尔何为轻生,妇言夫负债课,须妾于人,将身价偿欠,妾心痛,故不欲生耳,向负数若干答言五十金,思聪曰,此易事耳,信取金条数两对异之,曰,速持归,以此偿欠尚有余也,妇拜谢去,思聪亦持巨袱归,禀曰其母,母珠奖行善之勇谓此宝天所以赐你者,故由是暴富,然奏厥而来,然是鸡羽酒之效,不然仍愚情之夫而已矣(宝藏记)前(奇书百种)

一钱致富法

取大钱一枚,祈知,入夜对钱疑思,息黄昏或正至丑初为止,明日即取此钱为资本必拜厚利(奇书百种)

(事实)吾父李巧官者,落魂之徒也,然颇以节气自负,不肯作乞食生涯某年除夕,摸索底,只余大钱一枚,及将此钱取出,半植破之土中半则半露,续而问之礼拜久则对钱疑思,几乎出神,忽爆竹

一声呼然随下，巧官猛吃一惊，惊定忽喜乃出破窑。

疾趋某寺古寺，招乞丐某乙，分途沿街卷间拾取爆放之大爆，未及一时已得一大筐，乙只向邑庙中乞得烛斤泪许，灯心数根，巧官即出一分钱买面粉少许担回破庙调作稀糊，乙与灯心及烛泪燃之，艺官命乙将爆竹纸剥去，但取外面红绿纸乙则运其巧思，操作种种动作，若兔，若鼠等无不维妙维肖，且斑烂可观，到成无数，陈诸道旁，儿童争往购买，午后售完，竟得几千余文，除两人饱腹外，阅余千数，乃扩充营业专索花纸，监其形灯其形禽飞畜走兽成备，乃售于街头，生涯益盛，时届元霄巧官与乙积钱数千文一日而过，又得数千文后改为小贩，所致获利年余竟称小康云，此非已一钱之功矣，不敬已而但疑思之，断难触机生智寻常人，不足以语此，（洪成基买机关）

若命变好法

虔心供奉灶君，并默默祈祷，五十日，即名成利就累验，勿轻视之（郭璞七修类稿）

（事实）丹阳某甲，避李闯之乱，妻死，子走失，甲流离失所，贫不自立遍历秦湘陇鄂之间，无非丐食而已，最后为镇一将作挑水走，暂求糊口，然犹时受鞭达甲除顺受外，别无他法，齐辈有告以供奉灶君必转祸为福，甲闻而动心即日以净水名香供奉及拂晓，甚力，镇将夫人怜之，问其去将何适，曰，乞食还乡耳，问姓里君及有无子媳，甲一一对之，夫人大异，盖其子即镇将也，立请诣内室，面述一切镇将方恍然大悟抱甲头痛哭，并跪于甲前自述陈达父子之罪，既命甲离癣，宿遂旅伪为封贫自家卿来者，为具衣冠器物等，勾连二日奉仪杖迎入官舍，夫甲与镇将军父子也相遇而不相识，由名份悬殊矣，一旦鞭达而求去，以求而盘问，方能父子相聚，富贵荣华非灶神点甲易克至此，名成利就能欺我或，（冯氏偶笔）

点铜成金法

锌和锡十七分，镁六分，生石灰十八分，酒九分卤砂少许先将铜入地锅煮化，次相镁石灰酒及卤砂分别研成粉，一一加入搅拌，半时许，再一一入锌粒，候十分煮化另取钳锅盖上，又经半时许独盖撤去上一层，即成黄金，其色形柔软与黄金无异可以抽心可以打结以之制手饰之法。(世界大奇书)

(事实)西洋人卡斯拿拉为格致学加嘉瑟之子自幼时即喜冶金学，卡氏家境平常弱冠就事商店，入珠徽，故常揭然暇测仍手一曲管，一一酒精灯，杂矿物一篓半以清遗半为新发明针，无何，果被发明此书，以假黄金造成后试以制各种饰物与真金打造者堆积一处，请老手鉴别之，亦毫不辨真假，必用化学分析法，始得密出卡氏既发明此术，遂雇用巧匠制道首饰，设肆发售，声明是二十四开金，故卖价又值金四分之矣，政府以卡氏已声明非真金，又不索真金价，亦许其专卖，卡氏遂因之致富矣(化学应用工巧书)。

假珠变真法

以今所作假珠光泽莹润园者，取稍大悉蛤，用清水浸之，伺其开口急投之，频换清水应置月中，蚌蛤采玩月华，此经两次即成真矣，(文昌杂录)，别有一法，取大蚌蛤置洁净盆中，清水养之候开口时，急以珠投入，频换清水，夜置明月下，任其采玩月华，久变晶莹，(物类相感)，金按二法大致相似惟第一法假变真，第二法老光变真光其光惟有不同矣。

(事实)赵从甲，皖之某县人，少读书，性聪慧，弱冠，忽发奋以立业自负久之，无所成，然喜读诸书，偶阅文章杂录，及铜类相册志等书得养假珠及真珠法来跃跃欲试，旋向父亲索香饼四枚，即指书市购湖珠两元，相得六十粒，老光小珠八元均十余粒，更觅得蚌蛤

大小都是十枚，分别养这，将珠投入，数年后，剖而视之果属不谬，假珠变真珠，老光变新光，除之净获洋六十元余，以告父，父甚善遂纵令养之闻项已成小康之家云，有志者事竟成，赵从甲之谓也。(海外生珠)，云百晓散人录。

预知盗贼法

先集奴婢一处，荧狼筋一条盗金币者，其眼脸必有动，不窃否则，倘是外来之贼犯盗窃之嫌疑，而坚不承认者，燃狼筋熏之，脚必攀缩，狼筋即狼肾下筋，(读博物志)

(事实)山左青张兄弟俩人，从猎户起家，颇称殷富，童仆奴婢，有六七辈齐山中庭，山神传狼筋焚之不灵，又集佣工试之，果有一人抽动不已，讯之，果折服金饰悉坎于门外沟边，如言发之俱在，自后上下皆有戒心，不复规规矣(姜善臣禅心录)几获盗窃者，易主即日斋戒虔洁，手持七线，黄昏时，于社公庙哭祷，贼必获)行尉集

(事实)村区苋氏，壮年时被人收生，留铁积累，有八百余金分贮两堆坦床下土窑中，虽其子亦不知之，某年夏夜，因不甚虱，燃灯摘捕，偶见床下土微松似被人所掘者，稍晓，撤床规视竟少一埋，辛其一尚存其子作筌伯，决不为此舍此究不知何人所偷，然后擂胸大哭，如丧考妣，邻人争来问之，具道所以，但讳言余一埋一中叟吉之曰，你欲获此贼，必须手持七线，向土地堂虔诚祷告且之，必获也，区立即往祷，南毕还家，行至中途，便遇一男子神色仓皇，疾趋而过，区因大呼捉贼，此人皆前奔众闻声，为之追获，一一承认，中有识之者，云此人是邻村阿毛，绰号少时迁询藏金何在，则谓奇某古寺佛座后，但令同往见之，果如言取得，唯少去五元已被阿毛挖用此术灵验如此谁为民神道设教，无禅民生也。(谢肇五杂组)

禁止逃人法

奴杂或邻近之人，盗负而逃，大都如鸿飞宴宾科人何已，今亦得有秘术正其逃避促其自投，虽神使鬼差，无以喻之，一取逃人衣服并带等物，裹顽石悬井中，自逃人自返二不用常与磁石，只须取逃人衣服，井中垂放之，逃者自然思归（俱行厨术）三见取逃人之发，挂纬军上逆转转之，则迷乱不知所退，（本草拾遗）

（事实）湖南礼陵罗贵卿者，以术士称，能为人园光并能安逃人，人家有失物，或逃等事情，必延之来丐，其施术时，即逃者当期而至，虽日久，皆往往而效当施术时，先索取逃者衣服一套，新旧不论，取得时随时喃喃而持咒，人莫能晓瞬时则将衣垂入井中，反复运动，谓如是则遁者神魂不安，有自然即返者，已而果然酬谢不肯，贵卿而致富，今有士人自坡摊买得书一册，名曰行厨集阅之，见载有此法，遂得扬言异人传授，普仄寻人，出事偶请之行术，士人不解其持咒，但见有行事随者亦归，于是悟贵卿之术，与人将将，其所持咒特掩人目也。

见金不窃法

江湖有铁算盘者，有一种极神秘之术，望不动人之箱夹，而将人之银物搬运一空为害，旅人，莫能为甚，不知亦有镇之法藏银者须将红纸包裹未以五谷周护四周其术便不能行。（坚瓢集）

（事实）海南商人陈得蒙甫与李之生，同赴高京收帐事毕，经江轮回籍二人共，得七百元，收藏二皮箱内，之生于老江湖，念如一切，情弊，凡帐洋概包以红纸蒙甫笑其作儿女事，之生肖语之曰，凡携此白物而出外者，必须慎防铁算盘红纸包之，制之法也，包外更以五谷护之，自不能丝豪移动陈仍不喻其意，但姿为之而已既得登舟止逆舟旅之生与陈轮流护之，守箱夹，又必将有锁之而上，决不

是寻常之位置盖谨防匪人以此底空之箱换也，之生又刻刻留心，见同舟人果有不识姓名二人常视注已之箱似欲乘机窃取了，因监更严，不能下手，船抵上海，技逆旅，前二人亦继踵而至之生乃率然移馆中始得二人脱离，见内河轮船，之生与陈自己包房舱遂免规视之患，抵家检箱启见，一一如故，陈方服之生先见经验。（陈玉书出门须知）

人水不溺法

甲子神名屈隆，如之水内，立即呼之，自得导引，可免陷溺（行厨集）

（事实）世间居民周你康，中年间到巴蜀之行，常乘船自鄂之宜昌八舟中途舟复舟中之人皆入水，除善囚舟子尽皆溺死，独你康不死，徐徐囚至岸时人皆惊异之你康曰，甲子神名屈隆，我频呼之，即有河神导我至岸故得免矣人因问之曰，他人可救之否，云，须诚心，诚则灵否则难言也，你康言如此，可知神的云云，自古有之诚能感极，尤必然之事也。（道清若遇异说）

风浪立平法

浪大作之时，有携带豆油等物者，随即将油烧下风浪无不立平，皆番百试百验之法也（沈周客坐新闻）

（事实）十六年前，俄国商轮有名招师教者，自该国启行，行至地中夜忽风浪大作，波涛万顷，无何，船将倒倾，群情凶凶，商人适在此订购牛庄豆泄八十担亦由此船带往，告大众勿惧，立自舱底出油一篓，运至甲板上打开，遁船浇下转眼波浪全平，继又浇油一篓，遂得安全航行，众感此商人之惠，即共投资还二篓油之费商人却拒不受旋由船主改赔银瓶一座，曰柏林吞号转危为安纪念，油夫能止波其理可谓奇矣，物理学家能发明而剌用，斯亦奇矣。（盖清斋新

闻）

临难隐形法

刀兵匪寇之乱，自来有之，不及率遭此变，虽争先走避，犹不易幸免兹有能灵隐形法四则，则得录出之。一，八月晦日半夜，面北吞乌鸡子一枚有事可隐形，二元旦吞乌鸡子一枚可隐以形，（太平御见）。三，黑豆，槐子，贯从三物同研为末（粉末）晒干搓成药，每月空心服五粒，禁荤酗酒类，戒房事，则神出鬼没均得任意为之妙不可言。（世界大奇书）取石灰八分（此分量的分非几钱几分的分）老巴刺六分，介子四分摇巴印四分同置一器，研成细末，装满空鸡蛋壳内，身对，棉纸携带，率遇盗贼却惊，速取鸡蛋壳，加入掌中揉碎，立见烟雾弥漫，可以乘机躲避。（奇书百种）

止儿啼哭法

避难之际，有小儿者最怕啼哭，以哭有声则为贼有祸，仍难于死中求生也是其必止啼哭而后果，其法如下：一、小儿初穿毛衫放瓶内自不哭。（先生编）；二、甄带悬户上啼即止，此法用于夜间特宜（子母秘要）；三、取狗头下毛，降裹盛之，系儿臂上，儿即不哭，（本草拾遗）

（事实）洪杨之乱，人皆藏避，有一姚氏寡妇，一子，一妇，一孙，匪至时妇已惊死，子被拉为缝工，妇及两岁儿匿室后土窖中，儿因四周黑暗而放声大哭虽哺以乳亦不能止，时在窖内，还有妇人之父，皆惧为贼闻获，仓率又不能止之以法既猛忆一法，嘱其女暂伏窖内不动，已则出窖探视，见无贼踪，忽入室觅取一剪，出门遇狗子剪得头下毛一撮，匆匆还来，虚掩其非，仍入窖，杜塞严密如故，裂如衣，纳毛襟中斯时儿啼哭稍止，又食顷，即闻足声沓至，既复渐远，遂免难。（太平天国纪事）

美容变丑法

先中西法红红粉厚涂面上，细而硫化，素水，装入瓶中，由一人持之与美妇距离一二尺远，迅速拨去瓶塞，则见瓶中药水，化为雾气弥漫室内，雾气尽消美妇人立变漆黑之鬼脸，虽抹亦不去，但以清水洗之黑气即去依然为绝代之美妇此法用于避乱之时，可以保身可以免害(化学应用全书)

(事实)日本岐有一妇人，美容姿，先嫁一律师，几年后律师病死再嫁于渡边山木，山木是化学家，因他常年出外，恐美妇在家被人引诱成奸，心生一计预藏硫化水素药瓶子于身边，令妇盛装同游公园，妇喜而梳妆，涂脂抹粉于面，尔后照镜自喜既刻山木取出药瓶去塞放出瓶气，妇容顿时改变，丑如鬼，但初不自知，迨至于公园廊下，有一巨镜照之，其妇惊觉因丑愧而几欲死，山木乃徐徐慰之妇而以实告知，并以清水一盆，令自洗，便照镜子美如故，妇方喜，山本曰，美姿招惹是非，以丑而止人妄想而不损体容，尚患难之中，以此术能获免祸也。

临刑不死法

有不测时，诚心持诵金刚经不论老少，即临刑，亦无损伤丝毫惧之宝之(金刚经持验)

(事实)方腊据有钱塘时，群贼拥官吏惨酷之，有任都察院者统家居于搽符寺之兆，远府十里，每晓起赴集，即道中暗念金刚经，率得五卷二十年废，内蒙古自治区七作子者执令众贼射于郡任知不免但默诵经不止而前后发箭数百，无一中其体者贼惊问之今有他术，普有诵经之方，贼皆合爪叹息而择之，且戒余贼不得复犯其居也至今在年八十余矣。(春者纪闻)

地震时，速即逃是庭院或旷野平卧地上，即免震死，与颠什之

害。(害格致新书)

(事实)日本地在火山,故常发地震,大震往往压死畜,或陵谷变迁,为祸殊烈彼国人深受其害,久而渐知患,变防每逢地震,无论大小久暂,相率奔至无屋处,仰卧地上以待候地震止片刻,方起立回家,由是遂立免害。(大板朝日新闻)

雨中避雷法

世俗雷震击人,秘有谋害人命之心,故遭天经,是固然矣,但西学家触雷之说,亦未可厚非,因之避雷云云,究不可不信,选择简单易行者揭示如下,一、雷雨时关闭门窗,切切勿外出,康平伏室中央二勿靠树下,三行于田野之间,遂遁电交错,平卧于路平干地上,切勿近站湿之草地上,四、寺院、戏院、高楼及人众之处易遭雷击尚闻雷鸣,即躲避(天文奇书)

冰雹预防法

雹之危害,不唯损害禾穗果木等物,抑者殃及人畜,欧战前,契意竟三国频年降雹,内患之,有人创制异彩之炮状似为筒,口端似喇叭,但实火药,不装弹子,以此向空中开放,即见浓烟漫天,烟球搅乱其云,雹自然消散而为雨,但须高处放否则烟球难于入云,雹便不散。(最新天文学)

探病免疫法

人家病疫本可避而不往,但若系亲密友,则存向亦不可疲,此时必须防被其传染今有数法,均可避免,且是验也,一、入病家虽识向青,男病宜口气,女病则避阴气出门时,自将纸燃刺鼻,擦取喷嚏,自免,(集运斋集验方),二赴病家前,先吃大蒜数个,食雄黄酒数杯,(前占集)三、上面珠砂研细,白蜜和丸麻子大,常于每月朔曰

平旦，一家大小勿吃诸物，问东方用井水。各吞二十一丸，勿令近齿，永无疫患(静耕斋集验方)

(事实)有一徐乃扬者有亲于疫区用食蒜数大片，饮黄酒数杯方入疫区而得免疫

预防虫毒法

两广黔滇以湘蜀诸士人，每每有放毒杀人者，凡对处省人事，客居间动遭其害，是非防之不可，法将地粟晒干为末，白汤调服两钱，自能预防虫毒或炙甘草一寸，嚼汁咽下，然而饮食，若中虫即吐出别一法以甘草三两水六碗煎二碗，日三服，俱佳(便元集)

(事实)会稽丹云以大学前选湖南茶县陆尉遂挚眷从浮江而上下任后，循例赴当地耆绅之宴，淦公谨亲朴实，民皆仰之，会晋县君异人语之曰，此间民风强悍好修框怨，且喜虫，不利已者，轧放毒食中，致至死命，君初至一切未，特著告之，且曰有一方专防虫毒，言已，援笔八年，迄未中毒，益深得妙方之效(湘中妃闻)

立解虫毒法

一凡在旅中饮食，可先默咒语七遍，虫毒即不行，咒云，姑苏罗磨耶罗吾知虫毒生四角，父是穷隆穷，母是舍耶女，眷属百万千，吾今如悉你摩登萨(证治淮绳)二几入虫乡，见人家门上限屋梁洁净绝无尘埃者，其家必当虫毒须用心防之如不得已取其饮食，即潜于初下筷时收藏在一片手，尽食不防，少顷，将手藏于之物埋于行人十字路上则虫返于本家闹，主反必求矣，能灵(景岳全书)

(事实)运戚周西潜，桂林人祖籍福建，自言渠邑州时，会屡赴民家之宴，辛未中毒，旋有土蓍老叟传以三法，即咒语两种，秘法一种是也，任用其一便可免害入国问俗此之谓矣，(非优源岭右闻言)

夫爱和爱法

今世亢丽笃爱者，率不多见以种种之希望不遂，于夫妇轧反盖也，现有和好之法一则述如次，一夫妇不合者，取鸯鸳肉作餐，私与食之，彼此互相怜爱，永不脱幅（孟食疗本草）二、五月五日，取斑鸠脚脑骨带之各一，男左女右，令夫妻相爱（本草拾遗）

（事实）余昔游燕，寓居逆旅，有其邻左山贡姓，妻郡家女，才月余而率后之声时闻户外，适遇贡氏子仪表雄伟，谈吐高雅，因邀至逆旅，既通姓氏，渐至义臣既既鸡贡氏愁然不乐，一苦重有偕者，遂以辞慰之，并丐其暇可来叙三数日后余同猪者购得鸯鸳一对，立付逆旅包，善为烹调，务求适用迄洽，待仆，遗径送贡处伪言童子鸡也，贡氏子谢而受之，与妇同食，妇执意不肯，值夫如则窃尝一著，味乃香美无夫还又殷勤之始就座而食，自后月余迄不闻有勃事，遇贡子亦神情恰悦，言秀欢洽后方述明其故，余言聊试小技，不得意和偕，殊辛事，可贺，贡氏子甚不解所谓则笑语之曰若不记前次馈送鸡子，实乃鸯鸳肉也，夫妻能和偕，食此肉也，贡氏子乃拜谢而去余因其奇故特记之。（妻子相凤俗志异）

妻妾和睦法

妻妾间，妒嫉争风者有八九，自人介乎某由，调停殊难为中，家庭幸福因而荡然诚惑易也，今有秘方数种，刊播流传，有妻妾者，其留意焉，一、取妇人月布虾蟆子门前一尺，入地五寸埋之，立效，（张华博物志）；二、亦漆米，意以来，夫门冬等分为米密丸，男妇服之，即不妒，（行厨集）；三、元旦晨，宰雄鸡取其肝井水洗净潜置妇人针籍底，亦是和睦。（世界大奇书）

（事实）海门神人陈再周，取妻邓氏，十年不育，后以两百金买得黄家婢为妾乃屡遭大妇所虐，入夜绝不令再周至妾房，再周殊忧

之，再周族叔亟诸者亦有待妾二房而叔母从无间言，因怪就教于叔叔，叔止之无使言，但出书夹中破纸一条录一丸药方命向药店配制，给侄妇云，是种子必欣然服，服则有效，阅之，即赤漆米，意以米天门冬三物也，制服之，果和睦异常，无何妾竟生一子，宋已赖以不坠云籍：曰不然后。

点化继母法

继母待前妻子无不悍厉毒也，欲感化之，殊非易事今幸得点化法一问循循育继母者之福音，一、先贿通术士，令将继母即面容，水画白纸上作受宴形状，旁画两争宇鬼持又到之状，于即不见，以答应召，又贿乞丐扮打鬼差打手纸制练条潜伏暗取，候深夜，于继母窗下之哨呼作鬼音，继母见之心震恐哀求，明日必招术祈祷术士持前画，浮盆上水，画形即见，由术士语继母云，此夫人虐待前妻子之恶报也，三日后必死继母必震恐而哀求，术士诡言，必须诚求前妻宽大其子方有效云云继母不敢复虑文氏家宝觅二活怪鸟一只，如九头鸟等，日间潜藏继母整夜入整见怪鸟自被低飞出，必大惊召巫温来问，乃以金贿温，令诈言某某前妻，田责夫人虐其遗婴同诉其夫遗阴兵来收你者魂，继母闻之亦必，叩头誓不敢（曾倍巨臣改良觅俗志）总之以虐幼之东西而所使之明哲而变之也。

（事实）王阳明年十二，继母待之不慈，父官京师，公度不能免以继母信乃夜起列五托子不室门，母振兴，见而心禄，她日复如之，母愈骇然，犹不改也公乃于郊外，访射乌者，得此异形鸟，生置母衣内母整衣，见怪鸟飞去大惊召巫问温之公忧金贿温诈言王状元前妻责母，退虐其遗婴，今斥于天遗阴兵收你魂魄，念中之鸟也后母大动叩头谢不敢，公亦立拜良久，巫故作惊恨状，乃自然，自是母性骤改今之甘受继母前者，其亦读此而有所观感否。（智补）

败子回头法

取鸾的心脏及胫、候败子睡熟时，潜置其人胸上，片刻取去，连置十次自渐渐回头。(奇术百种)

(事实)俄国有陆军少尉子，生性游荡，挥拆家产少尉定以父郁死子见父死，益逞姿检，未及二年，所见有几声矣，唯时俄国络尚迷信，少尉母有姐，来悟时装少尉状，遂密语其母云，容日密取鸾来，以心脏与胫，同其睡时，潜至胸下片刻为变，十次后当有效也，言曰某日眷某妇为制衣布告服若干，某日打扑克被某赢去若干，屡屡不绝，则一一记而藏之，综其自述劣迹，始元遣物之处及后母据所述一诚责之此子大骇，自思我之行为，母何由之，因之荒侮交并自愿洗革心面免为善人，母复嘱再三，得恢复前业云。(泰晤士报)

淫徒正宗法

世间登徒一味况溺女色也，凡烂而不知返，淫荡之极，终于始害终身诚一为吾人之大戒倘俗使其归正，可施于极密之法，只须劳其身心，每晚以热水洗脚，随即就卧即立起床，便不思淫矣，一法，每晚取申臭五分，开水两碗中化，一日分三次服连服五至七日，淫欲自然减退，夫不走邪，二者均效。(曹石蕉修身谈)

(事实)昆伦马耀庭，专喜湎色，偷香窃玉，无所不至，人皆恶之然耀庭非家贫之子，乃父常为显官，充盈，挥霍金钱，千百费计，人即得其钱亦自愿牺牲儿女媳妇不与较，耀庭由是志益肆，丙南，马氏之族长也，见耀庭如此行为计非改革性情不可乃以一事，优其新给早八时便须服务，晚九时始得休息，专劳役其精神若有错误立斥之如是个月庭耀为好，胜起见，处置异常妥治，然竟无暇闲游，休息时便高卧矣三个月后，若有失寝症，丙南嘱用热水洗脚，事讫便寝每夜如此，自是自归于正道矣后有好事成向耀庭曰，急色儿胡甘独

宿乎耀庭，自亦不知，但云昨非今是耳于是知逸则思淫，古有多训劳能节欲，信而有微，效品之法盖漠然点此矣（韦保和学古录）

求得佳婿法

求婚不难，佳婿为难，须用鬼谷子响卜法，候夜稍静，丽扫室，涤锅令注水满受一水桶置灶上，燃点灯三盏，一置灶腹，一置灶上安镜灶门边注香默祝迄以手段锅水令往左，旋执丈又祈以杓柄浮水上，任其自旋自定，随杓所指，抱镜出门不得回头，密听旁人言语，即是响卜，应合后得言之，若杓柄所指之处适无途径，即再占卜凡占思黑道日。（好事集）

（事实）徐聘生，浙江余姚人，有一女，已及屏屡相败，俱以不得当而罢既以义蝶沈妃者，亲言于徐，谓此街催生，品貌双全，与女实甚匹配，老身敢为起齿者也徐遂难割兴，乃用响卜法抱镜出门如杓指方向前行，未及百步适遇卖云吞者闲话云催官人真好品貌闻尚无偶，不知谁家女儿有此福气与之配合徐闻言匆匆抱镜回家家更不访问，此日沈妃复来，既概然承允，催家择吉纳币无何娶去，及新郎来见果属不谬，私询其女，女亦然云，徐乃厚酬沈刀云。（仙娥清环）

必娶贤妇法

今之妇能孝敬翁姑，顺从良人者，实不多见家人可预嘱乞丐若遇杀狗则令送狗肝一具以钱买之，生捣烂和上泥灶，即验但切忌故杀又疯狗亦不可用之，（物戎类相感志）

（事实）清道光绪年间，长沙陈元勋仕苏省，薄有臣，子绍文，年弱干博学能文权豪承欲字以女，陈皆辞焉，语其至友曰：元勋以格于长官，努难推劫然微闻其女又骄以，由是迟疑不决，适前友来访，告卞故，友人拒人则公了前程有危允之则其女骄纵已者，某有一务

计得以两全,未卜可否,元勋促言之,则云,试取狗肝和上泥灶新妇入门,必然改变,毋虑之,遂意之,后竟一一如友言生宁非多多怪,事故不可说(孙洪杨必读集)

感化债主法

债主向债户迫债,往往如狼似虎不肯稍加怜恤,今有一法可以使债主自然豁免法由邑中公证人,先设宴款债主,续呼债户至,令偿欠,债户必以贫告,问语之曰,某之债巨可欠,今日必还,不则送官矣,是时债户必流涕,债主必心痛,则又戚额云我困之你可贫困,然不必得已也,姑免你一日速归,以银来清债,债户亦益立立即债主亦立,情感奉还,不欲偿还,此百发百中之感化也。(魏振杂记)

(事实)梅少司马衡香,初士故安令,后用此法助贫人而开方便之道也。

自然戒酒法

戒酒虽不以戒鸦片之难,然酒不易下强制之功:一闻酒气乘涎欲滴只须以五月五日取井水倒生草烧灰,研细水服,勿令本人知,即恶酒不饮或饮亦不。(千金翼)

(事实)至戚夏甫能饮五斤,中年,量益豪,四十岁后,渐有心胃病,正肿胀痛饮食减少,余告之曰,得勿纵酒为害乎,盖节饭,明甫颇能纳余言,立即戒酒旋又手不能离杯矣,余闻而忧之即余读孙其人千金翼,见戒酒简易方,喜不尽姑试之果拒酒不饮,视前判若两人,目之不解所以,独余知窃笑耳因患古人发明此单方,甚非易易用于清早洗眼,功效极著,余未可以其贼而勿之也。(蒋氏笔迹)

老眼不花法

老人之眼花,欲求如童子之明,万万不能然设于少年时,每逢

月朔芒硝六钱，水化之，温水于清晨洗脸洗眼则，一年后，眼光便如童子，终身行之虽百岁老人视力亦不稍减者（寿世清编）

（事实）外祖蒋文卿公中年时，遇异人传明目方，令于每月初清晨，以芒硝六钱水化，频洗两眼，故目视力非常佳良，今以八十二岁矣，目光犹奕奕人初无昏花之象，无论远近大小，并皆明了，不知者咸以寿微为颂实但得力以此方耳（乐生童）

头痛立愈法

头痛一类症最为苦恼，虽不能剧痛锐痛，俱能令人不舒爽也，西医学家近得法凡头痛者，只须向后倒走，约十分钟内外，头痛则爽然若失，可为便利之极（各致从谈）

（事实）二十年前，客游广州，头痛旧疾复发，势益剧，几若爆烈仓率间又不知某为良医，只能抱皆某教会医院乞医，美国某教医生教以退缩走，当湊效，如吾试之痛立解，因喜以叩乞其故，医生云，此以理甚繁退初难于屡述，第依此行之可也固致令率溪明或以每逢头痛，倒走即止，医生又言，不论何种性质，此法均有极效也余用是不敢自秘报告世之同病者。（吴均卫生妙论）

鱼梗勿药法

鱼骨阻喉，颇难施治，今有便法二则述如下，一、多食白易（食旁）鱼骨即被除其色一，并咽下，终由大中出也。（青年杂志）

二、以倒流水半碗，先问其人。做芝应，呼其气入水中面东诵元享利贞七遍，吸气入水少许，即落。（青异录）

（事实）礼部王员外言，昔在金陵有一次，为鱼骨阻，累日不得饮食，忽见买白易（食旁）者因买之食，顿觉无恙，然后知易能治鱼骨阻喉也后见张真人书以有此方矣，余如安州有鼎州通判柳应辰为余传治鱼骨阻喉法，以倒流水丰盛，先问其人使之应，吸其气入

水中，面东诵元享利贞七遍，吸气入水饮少许，即落，亦尝试之甚验。（文昌）

主手治毒法

人被毒蛇恶虫咬伤受毒，以咒者免手摩之即愈手咒于者五月五日先前斋戒看桑下有兔葵者，及五叶草，嚼熟，以手唾涂手，至五日时正，桑下咒曰，启黎呼俱当苏婆河，咒毕，随以摩桑阴一遍，口咬兔葵及五叶草嚼熟，以手唾涂手熟擦令遍，再斋七日，不得洗手，如咬破者诸伤，以便手摩之有效（舌今录验）

（事实）武林有粪夫，忘其姓，人但呼顾三，除担粪外，同为人打马非针一日午寝，恍忽梦见一真人告之曰，打马非针，最犯天遣，尔后不得世施故术，兹授你一法甚至衣食，遂传以咒诀，教以秘术，醒后默诵竟一字不忘，既又请人写出，以备遗忘如及期，如言斋戎处置过端午七日后，始壁唾之洗手净后逢人即道，谓着一切恶虫咬伤，只得应以所言，未已几，果有一村童被蝎咬伤，足肿目胀，心绞烦闷其母徒忆顾三言，遂从以往，顾三双手摩患脚数遍，毒气顿消，彼此遂告报欲狂即列以钱三百文此事传播城乡，由是受毒咬者，受毒虫刺者轻络绛而至许顺三摩之而愈也。

转筋即止法

常人因下体感受寒湿，至小腿往往转筋，伸缩两难，无法解救余有法最灵，纵以故绵绵浸醋中，甑热裹之，冷即易，勿停，取搓乃正。（外台秘要）

（事实）蒋大恭中年遭苗匪之乱，寅夜劝余长兄涉水避匪既，及事平还乡有转症之发数月，每发片刻即止至为困苦，因外观台秘要去，醋绵热烫，取搓即止，其方甚验乃立若之转肩立解，并每发即烫，后即不发矣。（刘政事录）

夜盲必治法

日间目力最佳，入夜不能视物，即夜盲也，名曰雀目，患此者颇多，不治愈之障碍殊甚，兹举验方如下，一猪肝一大匙，热水化开顿服至明晓，视物即了(世界大奇书)

二、石高林一钱，猪肝一片薄批，参药在下，缠定，沙瓶煮熟切食之一日一服(明日方)；三、当以鸡鸭肝作下饭用，并不拘如何烹调，十日后必大异，以后隔十日，仍连服七八日宿疾水除，但夜中戎物勿多视，免以劳疲。(顺介庵验方)

(事实)友人杨思成，得夜盲之症，知下方而知食鸡鸭肝而愈。

疯人变好法

世间狂男女，疯歌哭不自由，其不幸尤甚于鳏寡孤独，不知实有一极便之法只须觅黑猫头一个，烧灰成性，研成细末水服一钱，日服一次，服完自然神色清明，举动如常重者连服两三个，百发百中。(千金戴)

(事实)锡山南效某街，有愿逝者，是前清板贵，不幸中年病疫妻蒋氏年少貌美伤夫尤甚，颠至患狂，悲歌立笑，无日或间其比邻同居王姓，闻而特怜之问乞丐求得黑猫头一个，烧灰成性研末匹盛，嘱乳温致大妇，令如法服之疯妇初由坚拒，不肯饮服，给之如服，乃服食既终，歌立竟止，迄以六年，并不复发，梁家戚颂王德不置此事确实可据，同非再食者比，故志之。

羊癫疯治法

凡患羊癫疯者，恒恒衔纲铁戎指，慎勿离手，向后可不复发。(世界大奇书)

(事实)有一家之婢名琴宝，午历十七，夙有癫病，巧得方后，遂

事好。

耳聋即聪法

不论年老耳聋，或肾虚重听，以长二寸，宽半寸之白纸一张（墨珠书亦可）书曾隐如律令，五字，一气写成，烧灰吊服，且耳聋可豁然开朗无异健人，海奇事也。（奇术百种）

（事实）浦原李省三苏州已革之警察也，近设水果摊于北门，体甚壮患聋病就善堂中医诊治，咸谓是相火上识，色欲过度所致，服药十余则无寸效对门老叟擅祝内科能以符咒疗病，闻之，指李自谋云愈则仕酬老夫五百文，否则，分文不取，李如受治叟乃取白纸一小裁至长广适度，墨书符一道，文曰：曾隐如律令字恶劣不甚可辩另备清水一碗，将符焚化，浮水吞服，约明日早来取酬金至次早更则不可闻见近远鸡鸣，耳赤豁，乃付酬金五百文许矣，与其灵奇也。

鬼迷必效法

妇女为鬼物，或精未交通，独言独笑，神鬼恍忽，俗所谓神和病中西药家对之皆束手无策，惟此万足以疗之，法取雄黄一两，松指二两熔化，以虎爪搅之，丸如子弹大夜无烧于笼中，令女全其一，以被蒙以，露头于外，不过三剂自断。（时后方）

（事实）戚有一家族人，连养四女，其三女自悉出门幼女亦已及屏，字实业界杨某矣，一日，为邪物所集，物来则浓妆艳服，物去则痴默座，遍试百药，杳无影响召巫祈神，亦属无效，家人已心灰意冷，将听之矣，会有走万憎振行者，门暮化其家仆妇戏语之云，能愈女子邪病者，当代自家主，施十吊钱，不尔速去，点迟延也，僧因问何病，为具言之，僧云可包治，立命该仆妇向店购雄黄三两松指六两，分作三剂取一剂熔化，怀中取出虎爪搅之，候温，丸之置火铍内，上罩熏笼，嘱入夜即燃之患人坐其上周身被遮围，勿令漏气，唯

头外露，每夜一剂，以愈为度，期竖午而及达旦女乃知故，家人辈成嗤其忘僧来见其状，母亟亟，即晚须还熏之，又期竖午而去二次熏未毕，女已清郎如平时尺呼母曰：往时白衣男子给儿药气扑鼻会去，永不复来矣问男子今何在，曰、未知，但云绝迹不来，自此一切如旧，父母大喜，停午，僧又如期至并言其善拾鬼精今夜相值卿试一小计技耳，其家竟如言付十吊，男斋僧一饭，始到去。

缢死回身法

鸡屎自如枣许大，酒丰盏和之，灌入口鼻，凡缢死未绝者，均可苏醒。（时居方）

（事实）休中胡山渊刺史家，新雇一仆，名杜升，颇意点能得主人欢，刺史有妾美容姿，杜升与之通事发，拟执付有司，杜升惧，遂缢死又为他仆所觉，急迫下，与白王人，抚之，心向微温，然仓不得率急救法，忽一仆赴前趋曰，冷家常养鸡遭心丰，趋赴遂家，择未遭污之屎白，大如枣许，并洁清酒半杯来，搅合撬齿灌之必可活也，速去速来迟到不救矣，如其言污之，杜升可怒然复活距缢时三时矣，此竟可谓至易，据某仆云前在京口时，业用此法救活。

自然壮阳法

两人异哉。（生生编）无论壮年，年老阳痿不起者，切不乱服壮阳药须用其有效无害者录方二则以告患者。一、以雄鸡三具，免丝子半，同研为末，雀卵和丸小豆大，每服百丸，酒下，日二服，奇效。（千金真）。二、白羊肉半斤，切生蒜食之，三日三度甚妙。（心镜）

（事实）偶读心镜见有羊肉方，因勤于冬烹食之，若默识余言，及其淡经两来复日颇妻弟汗若明经，少时房事不慎，年未二十，阳已不举，意兴兰珊，似有厌世主义，偶读心镜见有羊肉方，因勤于冬烹食之，若默识余言，及其淡经两来复日，颇有欣欣向荣之概，乃走

告不曰:致谢厚意,铭感不忘,余率不解听谓,即羊肉方也,禾曰:不然,还当谢著书者,相与一笑而罢。(候均碰田斋记)

牙齿即长法

不拘大小之人,用雄鸡矢雌鸡乖各十五颗,倍干,入麝香少许,先与针破出血传之,年高不过二十日,年少者十五必生,或但用乌鸦雌雄粪放麻鞋底,烧灰存性等分,放麝香少许,三日夜不住擦,令热为亦报效。(本草纲目)

(事实)向在秦中,瞩居百北郭,此遂即法华寺观,住持羽士景行自称擅自种牙术并秘制一种秘制妙药,点之便生齿,或疑是牛鸡中大豆但笑云否,此乃贵重药品,中有人宝,岂若牛粪之贼乎,有乞种者果如斯生,人皆神之,急致钱币,碌是集蓄颇丰,服用华丽,旋于此人家女,事发,被捕,狱中乃此方以禁子,方知量所谓八宝者,真不值一钱,而妙抄陈方,亦毫无奇处,自是业此者不能致富云(致和堂锁谈)

雷打救活法

凡人被天雷打死,或触电而死但须多觅蚯蚓,捣烂,以彼人之足内则并齐窝周围,但厚涂之,一面高呼其名姓,自然即活,蚯蚓处处有之,故随地可救。(奇术百种)

(事实)昆山西乡右妇集地民人何金生子妇陶氏,姓悍,常许逆翁姑,忽一日雷电大作,将妇拉至场,轰隆一声,立即震死,时金生父子跪求而不见免,事后邻人集死者所,众中一人谓金生曰,我能救之使活亦不受值,但须令伊忏悔,并放万命,方无后患,此人即以上述之方行之才一时许,竟手足微动,有顷,口鼻乃有气息,唯雷电灼伤腰际,暂不便行动,妇既复活,金生父子先谢主人,再祷上帝,誓改过自新,母乃再还陆续放生各命,厥后逐不恙,因为阴世,乃求

于日记中。(珊秦川日知录)

白浊不杂法

双僚林立，狎客集，感染白浊，最是易事，兹有一法，取玉蜀米(玉米)不拘多少，晒干，研成粉末，每日空心时，白糊调和，一日三次口服，服致一年，即宿娼，亦终身不染白浊也。(俊灵机要)

(事实)昔有一士人，性好色而占染白浊而不敢娼妓，众友皆笑为鲁男子，依照上法，乃服一年，而能公然宿娼者，最以为法。

救难产死法

难产，往往不幸致死，此因闷大甚，或体力虚脱也，余有两法可试之：一、冬葵子黄，为末，清配冲服二钱，神效，(答腹产室)二、器令红，清酸醋中之，酸气立即腾起，能移该气于产妇鼻前，令嗅入鼻。(顺氏验方)

(事实)季弟妇，是北乡科氏人，某归时仅十六岁，明年即产，坐褥三日，尚末娩，逐至脱力而死，皇家人恐失措，适长嫂来，睹其状，因言此死，仅脱力耳，速行炭醋下喷之，自然复生以而果然，季弟亦得产宝，让人指药店购冬葵子，如方炮制，氏答言醒可毋需，遂中旋阵痛剧至，竟产下一女，穷乡僻村之间，有此患者，此方问嫂施，之易于反掌，只费十数文，诚千金不之犯法也。(好生集)

戳疟特别法

戳疟，中药以槟榔等为最，西药以鸡纳霜为最，但用槟榔等必须定方断正一二，用鸡纳霜，又有霸烈之嫌，但有美中不足之患，令以巴旦杏一钱，甘草一分，同研，为极细，以发烈日清早，以水一碗，煎至六分之一口服下。(世界大奇书)

(事实)同官潘顺即太史之嫂黎氏，晚年染疟疾，群医竟进，各

决一见，有曰如以石投水，有劝服鸡内金丸，患者严词拒绝，月余，南洋华侨吕氏归国，走氏黎殿臣黎民之姻亲，语之故臣曰：此易易耳，手拿巴豆杏，甘草一份，嘱家奴如法煎治，一服随时断根，大使知之，为之不可不置，以之该二味之疟疾，如风马牛不及也，乃竟有戳疟之功能于他药，真而所思矣。（霍缩明弗子集）

应梦破案法

彪字为虎加三撇，三撇象矣，乃一虎中三箭也，地方有命盗事件，而申官又适梦见，一虎中三箭者，必系名彪者所杀，访可得，所谓恩之思之，神鬼通知也，破案之奇如此。（史毓潘午生录）

（事实）陈琪为光面金宪，初至，梦一虎带三矢，登其舟，觉面异之，会案向吉安女子谋杀亲夫事，有疑，女子初许嫁率生，女富而夫贫女家常周给之，其夫感激，有周彪者，以贫士为致友交，其家亦富，闻其女美，欲求婚而无策，会贫士迎，亲彪与皆行俗名伴郎，中途，贫士遇盗杀死，贫士父疑女家嫌其贫，故命人要为之，意欲他适，遂以致讼官，不知实皆彪所杀，翼得其女也，官遂以谋奸杀夫定女罪，琪菊至此案，因叫苦主又问之，但云实与人有奸，而不得其所名，使隐婆验其女处女也，乃调其父曰、你子与谁交最密，曰：周彪，琪因思曰，彪即虎撇吉安，取有学之士修郡志，彪名在焉。既至，琪设，馈以饮之，酒半，独招彪于室，屏左右，引手叹息，阴谓之曰人言你杀贫士而取妻，吾怜之有学，且此案一成，不可复反你当吐实吾救你彪错鄂栗战跪而恶陈琪录其词潜令人捕同案者一讯而狱成举郡诧以为神（立翁集）

微行察吏法

吏治之得失，在于访察，访察之真确，在于微行，清时彪刚直尝为之，故在严肃，莫得毫感忽纵，其收效益致大也，今之大吏，如能

而做行之则贪官污吏，自可绝源，吏治何患不澄清也，惜在上者多异事耳，（仕夏国民孤忠录）

（事实）宋杜仲尚书抚吴时，最喜微服煞行，察民间疾苦，因以官抚贤能否，一日途遇其县令，即随皆之县置，强令同易敝衣履，由僻路步行至村店古饮，乘间询佣保比间官好否，佣保不知尚书辈是谁，但皱目言现任官不甚，无何，偿值出，同行归以慰之，今返置，已亦回辕候令已去远，急返至酒家，坚求宿者佣保不肯，则给以为救你而农，逐借者犊鼻裤，高卧柜上，俄而差役过门入视者误以为店主，立锁之去，公默不发声，且随之去，至则高坐堂皇，拍案斥责，公始起立曰，原来如此视我何人，令灯下细视，乃是赫赫之抚军也，亟趋下叩首不迭，公曰，你擅作威福，何为至矣，今无他语以印交我找，转付番司可耳，明日，潘宣即悬牌，将某县开缺鸟平，如公之访察属吏，信离奇变幻也，言百闻不如一见，公即抱此宗指耳，欲达此指，只须微行，为之执鞭，所折墓焉，（江溪停百话）

鞭石得盗法

有钱行路，中途乏力，籍石作枕，便入梦乡，醒而中已无，即命抬此石至庭，呼役鞭达纵人观之，此时密使人门外伺之，有窃视于门外者，即是盗贼者，执而讯之，不费吹灰之力，盖作贼心虚之也，（陈氏丝书）

（事实）金都使衔杨武，为川留令，喜用奇谋，常有一行路人者，于路旁枕其熟睡，袋中千金被盗去，公即令其石于庭，鞭之数十而许人观之不禁，暗派人门外候之，有窃视而不入者擒之，果得一人，盗钱者闻鞭石事甚奇之，不能不来，然又不敢入，求其钱费十文耳，以还枕余石者。（客坐新闻）

知物雪冤法

鱼于水中昂者，合毒极剧，利花诀于食物者，淡之立死，长老多食白足虫者，食之无救此急知识，看似微小，实关生命，觅查之人，通有案情发生，敬能如正细加推研，自能无枉无义，辨冤释滞矣，(生火看予备考)

(事实)单县有田作者，其妇问之食毕，即死，翁谓故意也，陇于官，不胜楚，遂服，曰是天久不雨，许褱公时官小东曰狱其有冤也，乃亲靡其地，出狱囚遍审之，至响妇，乃曰，夫妇相守，人之至愿，鸩毒杀人计之至密者也，焉有自响于田而鸩之者哉，遂询其所馈饮食，所经道路，妇曰，鱼汤米饭，度之莉林，无他异也，公乃买鱼作饭，投花暗中试之，狗吃无不死者，妇冤遂白，即曰天雨如注，(智补)

见首知情法

有持两人头报官，祚为死两人犯奸被杀者，而细验其首，一系新杀，一系经时杀之已，久其必非犯奸可知，何则，犯奸被杀，必在同时，同时割下之首，其颈项周围皮肉决无一皱缩，一不皱缩，今乃不然，破绽可立见矣，诱为犯奸冀以未灭尔去，明察秋毫，此之谓也，(董儿西园闲笔)

(事实)山东于休父子均贫贼无赖，父屡问其堂侄子世仁黄贷，不遂，因呼世仁至既醉而不杀之，休子与妻本不和睦，见又杀侄，因为父曰，堂叔杀侄，律亦不抵，不若我后将妇杀耶，作为奸案，或可免罪父曰诺，子即持刀入室斩父首，并割取其倒首以报官，邑尊尹太令于灯下细视两首，其上皮上皱，其一不然，明旦再审因问之曰两人是同杀否，曰，然，又曰，你妇曾生子女否，回言有一女，才数步，仓曰，你等且寄狱，后旦再讯，随密遣差役将其女诱至，市糕果

以饵之，好言诱问，吴得其情更疑其对词不能陷父子俱拘首伏受罪，（林维牧须知）

锁问定谳法

九人审江洋大盗，狡赖者十有八九，否适屡供屡翻，故悬案数年，难成信谳，被刑驱威胁，虽亦不可以自承，终嫌无慈祥之念，今若欲其直认不讳，矢口不移，须于无意中鸡问其它锁事，而不及正案且须再至三不厌其烦，最后乃以烦事之反复，证以正案之番供直如青天避雷不及掩耳，盗虽狡诈，亦无能为矣，所谓兵不厌诈也，法曹其知之，（王子藏兰台手）

（事实）遂宁张船山先生，出守朱州时，长日某中亟以先生持才傲物，思有之以折之适某巴声剧盗，屡屡翻断，安遂久悬未定因嘱潘司传说先生令共审结否则将挂弹间，方但语先生，先生曰可，只须三日即就集置传盗，先生饮绍酒，淡金腿但絮絮问盗籍绩，住址，年岁职业及父母兄弟正好了待，不及其它，明日再问，如之又明日再问亦如之，先生细屋所鉴，除籍贯相同外，一皆日易一词，各不相符而两司及诸官屏后窃听，则咸以先生为昏，且限期已屈，虑无以复中亟之命，岂知先生早有成算反旦至夕，命张灯继讯，并传集差役，预备刑具，乃正式告盗曰，本委员与你絮言三早日具家常锁事，而你之所答，若前后矛盾，况案情乎，此案可以从实直招尚不失为好汉如乃狡展，当即举事三日之锁事，而你所答尚前后矛盾，况案情也此即前案翻之铁证当赏你极刑，俾你无恙盗尚雄辨，先生传遂呼用刑，处死无论，盗始恐惧，一一招实，并立誓不再反复，随命画供，廉印皆模，此案已定，实传为佳话，（魏俊卿听讼所谈）

市棺获法

母子之间，大性全重，纵异常午逆，亦唯有忍立吞声，万不可轻

易告逆者，必非真逆寡妇尤然，盖以已犯奸情，子则如眼中钉，故以子死为快也，于此故给以子罪当死令出市官来，告者出，途中必与一男子耳话，而拘之，决系奸夫，兹云，得来全不费功夫，以此疑之，始近似矣，(斋笔神记)

(事实)李杰为河南尹，有寡妇诬子不孝，杰结色是非，语妇曰，若子法当死得勿悔乎，答曰，子无状，不悔也杰乃命妇出市棺为剑尸计而阴使人踪迹之妇出乃与诬一道士语，顷之，棺至，杰捕道士按之则故，与妇私，而碍其子，不得逞也杰即杀道士纳之棺，(史船)

诬板立辨法

盗获被获情急，因图减轻其罪，六都盲指不相识姓名，板为同党，若在人家卧室捕获者则必谓是某妇招来，嘱为治病，或嘱意于我，此时不可动声色，但必令人仆辈蒙首而前，盗必指为即是同党，选一妓盛服亟，盗认出即此妇人，果妇是，则诬板可以矣，不唯明然，拟拟有趣，(陆家坡渔隐丛话)

(事实)吉安州富家娶妇，有盗者乘人杂入妇室，潜伏床下，伺夜行动，不意明烛达旦者三夕，饥其，奔出，执以告官，盗曰，吾非闻乃医也，妇人假疾，令我相随常为用药耳，宰吉问再三，盗言妇家事甚详，盖潜伏时所闻之枕席之语也，宰信之，逋妇供证，富家恳免，不从，因谋之老吏，吏曰宰曰，彼妇初旧不论胜负，辰莫大焉盗潜入突出，必不识妇，若以他妇出对，盗若执之，可见其诬矣，宰曰善选妓盛艳服兴至，盗呼曰，你邀我治病，乃执我为盗，宰大笑，盗遂伏罪大(蒋子玉俾文类编)

使人坐卧法

取东行白马蹄下土，潜置入人脐一即坐卧不能起，方去，方能起，屡试不爽，(淮南方毛述)

（事实）乾州有新来客姓袭，不知其氏，人皆一官呼之，自称得异人传授能令人坐卧不起，一日道逢库史三书运，笑曰众谓，龚三官能以作之，不责也苟能使我起者方见你术之神，来日当具有白米五石见给你也，时随旁适有华亭看石凳有六尺许木供旅人凳息用者，三官即令吏仰卧石凳上潜出掌出之混土，乘间密置吏脐上仰面东戟纸画笔，口喃喃作咒语，小选，回顾吏曰，吾已勒金甲神监吾，令不得起身矣即见笑合眼如中度状，坐卧不动，于时才未初耳，路人见之，环者如诸始未正三官问众人曰诸位如亦欲受术者否，皆曰，试起之，官即趋吏身畔，伪作抚摸之状，即潜去所置泥土回面东笔咒如初曰并大声呼曰天神遇，卧者起，转瞬间吏者可起坐，众人何坐卧不起，吏言我亦不自知，但恍惚见金甲神迫令坐睡耳，三官闻之，如坠其术，因笑曰我术如何，吏谢曰，果属不谬之吉且，赠书当如初约也三官遂以致富云（三孙仲伯新书录）

动物能言法

猩猩，鹦鹉，八哥，秦吉鸟诸禽兽，能效人言，不定为奇，若猢狲，犬鼠等则从未闻能言者，若能饵以录砂，积日既入，渐变其心，则会人言，（茅亭客话）

（事实）永乐中淮杨有谈道者，蓄猢狲二，狗子三，巨鼠十六均能通人言同声谈道不知者误为学徒，及近而视之，则猢狲言于几，犬言于地，鼠言于笼，群疑是妖，执付有司，有司疑是妖，似毒杀之，两猢狲，犬鼠，辈则均跪之乞命，谈道者亦大声呼，屈公何见闻之不广邪，此等动物，皆民子多年教练，然后能言，假令为妖，无害于我，宁能无害于人乎，令以其言动听，颇匙之，因问何术教之，曰，先食以灵砂，逐渐变其曾心，方可能训练，否亦无效，官云，猫亦可教耶，曰，猫性慧，或亦能之然非宽以岁月不可，令即命秘居器内土寺室后废室中，抱瑙几令教之，且猫身为记，若两年不成，与猫中途毙

者，乃不则有不以赏，谈道者只得休退而教其猫，六具有官供查，途中，猫亦竟能言，唯道尚能闲熟，于是禀县令，乞面试之，良是，猫亦未易问何以不谈道，答曰，公但令能言否故不及，且公非道者溪用雄皮谈道日，令由是信其术如神，尊为上容，谈道者孳不受，曰山野之夫，不惯豢养，愿而出外，自营生活令知不可谈，即愿以三百金，去之，仍谈道如故语人曰，险矣哉，尚可系左道，今已成白骨头矣，后云他方不知所终，（万一楼养科漫抄）

随意笑舞法

笑舞应随人意兴，出于自然，非能以强制之，有一人曰，君试我一杯酒或给我一片糖便可便使君笑舞不止，必由有法信之者，此人曰，我之酒笑酒，糖是笑糖，倘价之而不笑，我输你十元，笑则君输我五元，如何，如是则无不争欲一试，继而饮酒之甲，具笑舞不左，吃糖之人又笑舞之右，彼此笑仡，各致五元，观者异之，其宝并不甚奇揭示左万，使人有悟，一、采漫陀岁花酿酒，饮之半甘，即今人笑舞，（本草纲目）

二，剥取笑矣乎（笑矣科西名发夹草花落结软夹内含子状似小黑豆），晒干，研成细粉，以此少量伴入内金糖内，饮之随狂笑不止，且手舞足蹈约一点钟后，疲倦甜睡，数小时始醒，睡后茫然不知，（表俊裕物杂说）

（事实）顷有美国幻术家赫隆氏，农东亮献技，套数甚多，不暇细述，中唯有一任意使人笑舞法尤为绝技，怀中有一玻璃瓶，满藏香口糖欲座中发笑者，只须信吃一糖，转眼则大笑不已，时法学博士在坐，某固言笑不敬者，众指某而谓赫隆氏，此群素称铁面，若能使其笑者，我等各当输银币一枚，赫隆曰，诺，亦赠糖一块，许某君，某君立嚼之巨意咀嚼未经、笑声亦作，于是观者大笑，银元纷纷向上交，但可疑者发笑非余针，必不自已笑止者睡眠继至，问赫氏，俱

笑而不然，后经博物家考场查，疑糖中含有东方笑草成分，始亦笑矣乎之类焉，(实业杂志)

呼风唤雨法

呼风唤雨，不过邪术，否则亦退妄之词，绝无可信之价值也，岂知事物之奇，竟有人意外者，录之于次，以跃见闻，一五酉日，以白鸡左翅，烧灰扬之，风立止，(感应志)二，取鲜答，(鲜答状如石子)，大者如鸡卵，小者如栗如秦，乃走兽腹中所产三数枚水经流环弄，密持咒语，良久，淋雨即至，不知咒者但以水水浸搬弄，能亦至雨(辍耕录)

(事实)嘉靖辛江南徐州来一术士，于尝广座间烧一白鸡翅，风即飘起，人题其伪术干，曰，风岂可伪造耶，诸君可购一白鸡来，雌雄不拘，各再试之，众果有一好者，即集资三百文，向邻近购得执付术干，术士喃喃持咒，顷之，拨其左翅三根，当众焚之风果又飘，至而于大前，众消止，则又以怀中出黑手皮药二寸见方，烧之风立静，众皆叹之投财币无算，术士更话从人曰，此鸡不杀甚食，食则立患风疾，须放之皆曰，还携讨放山中，液士允诺，既归即烹而食之，且知众人之愚，此其所知为术也(陈嘉言古今览秘)

眼见神鬼法

人视力纵佳，天上之神明，地下之鬼物，必不能见，如欲见之，须有二法，见取鹰晴一只，和乳汁研之，注眼中，便见碧宵中物但忌烟熏，(西洋杂俎)二、鹰目或乌鸦目吞之，使人夜见鬼物，不欲吞之以之，研汁注眼中，亦效。(本草拾遗)

(事实)昔有富家子喜从禽，学臂鹰驱之犬，以数猎于效外间，无何所畜之鹰勿毙命，仆奔于野，仆乃吃之，虽目而不遗，当时了无异也，数日后，举目观天，忽见天上宫妃与神仙往来，乃急呼其齐辈

同观，谓之曰，此大开眼也，巨齐绝无所睹辈，独此仆了然，求巫仆，仆者曰，此贵徵也，自是每有所见举以语人，有嗤之者，人信之者，年余，满昏蒙，又一年，还如常人，毫无所见矣，此始吞者不如擦者之效或两眼曾被烟熏，故不能历历久焉。（大清外书）

附生男育女辨认法

此表乃根据日本计划生育的资料而来的，表内的岁数是指女的虚岁数而言的，月份是指妇女的月经停止之日为怀孕第一个月，表内的空格是指男孩，其准程度达九十九点二，是科学推断的新方法。



民间捕猎绝技

捕鹿术

鹿狼，形状似鹿而角触向前，若进入丛林，则其角被林木推挡，行动受到阻滞，所以，在平浅的草丛中，将其驱逐入林，则极易将其捕获。皮可作履袜，角正四据，因此南人用它来踞床。

捕猩猩术

猩猩最爱两样东西，一是酒，二是鞋子，如果想抓到它，就用这两样东西诱捕。猩猩初见此物，必定大骂似的嗷嗷直叫，好象说："这是引诱我受骗上当的。"于是走开去了。过了一会儿，去而复至，稍稍相劝，即捧缸痛饮，倾刻尽醉，其足皆绊，被人捕获。有歌赞道："尔形唯猿，尔面唯人，言不(忝)辱面，智不逾身。淮阴佐汉，李斯相秦，曷落箕山，高卧养真。

捕猴术

猴的模仿性很强。看见和尚盘腿而坐，也都围着和尚坐下，好象把和尚当作佛一样供奉。两广和西南一带的少数民族，常捕猴而食。其捕捉之术是：在野外山石上假扮和尚，盘腿而坐，带上面罩，双手合十，有如坐禅，则猴群相悦而来，驯服地围绕假和尚或坐或戏耍，假和尚与众猴周旋调教。过一会，众猴皆去，唯留下一只，仍伴随假和尚坐一会，此时，假和尚取出暗藏之斧将其击毙，弄回去充作食物。过些时日，又如前法偷袭，众猴竟不会发觉。这是一种

捕猴之法。还有一种是，有此地人因为猴常损害庄稼，特意把酒糟盛于盆中，放在野外猴群常出没的地方，并且削制一二尺长的木棒三五十条，散放在酒糟盆四周。当猴群贪吃酒糟致醉后，纷纷拣起木棒互相打斗，有头破血流者，有四肢被击折伤者，于是一起被人捕获。

捕狼术

辽东多狼患，经常百十成群行于途中，一旦行人遇到狼群，无一幸存。当地人设陷井，置火铳，想方设法捕狼，而狼却非常狡诈，每当看到陷井就避开绕道而行，从来没有狼踩到机关而落下陷井的。用火铳轰狼，烟未消而狼已近，捕者反而被狼伤害。当地人也无可奈何，遇事只有众人持械结伴而行。

胡粱如，吉林新城人，以货郎小贩为业。宣统辛亥年冬，自新城贩鞭炮十余万回来，时近傍晚，天色已暮，途经鸡枫山，远远看见有数十头狼从山中走出，伸舌露牙，盘踞于道。胡急忙回头反奔，群狼跟在后面追。胡狂奔十余里，见道旁有一庄院，双门虚掩，推门进去一看，室无居人，仅仅是一座空院，看样子好象是当地人堆入新割麦子的地方。心想，如果在此躲避，必为狼群所围困。赶紧反身出门，见门首有一麦垛，高六尺许，于是跃登其上而息，优在上面观察狼群的动静。群狼随后追至此处，知道被逐者必定躲在庄院内，果然相继窜入室内。胡急忙从麦团顶上跃下，把捆鞭炮用的绳索，捆牢两扇门的门环，用手紧紧拉住不放。然后再慢慢从衣袋中取出火柴，点燃长鞭万余，由墙头掷入院内。群狼忽听到连珠炮声，烟法障眼，遂自相残踏撕咬。不久，数十条狼相继毙于庄院内。爆声完了，胡亦疲倦不堪，靠着门就睡着了。一觉醒来，天已大明，院中杳无声息。开门走进一看，群狼倒毙于地，点一点数，竟有三十八匹，大喜，分数次运回家。当时狼皮价钱很贵，每一具可值十余金，胡将狼肉

送人，将狼皮卖掉，成了小康人家。

杀虎术

荆州有座陟屺寺，寺内有位和尚，佛名那照，善于射箭。人们常常说到那照之射法有独到之处。他曾说，他能看出兽类发光，光长而摇者是鹿，光贴地而时明时灭者是兔子，光低而不动者是老虎。又说，夜间打虎时，必见三虎同来，夹在当中的是其首领，两傍是护卫，这样才显出其虎威，应当射杀中间那只虎。虎死，威乃入地，得此虎可却百邪。虎刚死时，必须记住虎头所挨着的那块地皮，等到月黑之夜再去挖掘，欲掘时，必有虎来，有掘者前后吼叫跳跃，此时不必害怕，这是死虎之鬼。当掘土二尺深时，即可得到象琥珀一样的东西，那是虎之目光沦入地下所造成的。

捕犀牛绝技

据《本草》所载，犀出于永昌山谷及益州，今出自海南者为上，出自云南、四川的次之。在成都、广西、广州、桂完、桐城、甚至河北等地均有所见，但皆非出产之地，乃舶来品聚集之地。

犀似牛。猪首，大腹，脚有三趾，色黑，好食辣。其皮每孔生三根毛，项生一角，有的说二角或三有角。郭璞所著《尔雅》记载，“犀三角，一在项上，一在额上，一在鼻上者，即食角也，小而不隋。亦有一角者。”《岭表录》所载则不同，说：“犀有二角，一在额上为峰犀，一在鼻上为帽犀。”实际上雄犀亦有二角，皆为毛犀，而今人多传犀只有一角之说。

犀角的种类很多，最大者叫坠罗犀，一株有七、八斤重，据说是雄犀之额角，其花纹如撒豆斑，色深者可作带夸，斑散而色浅者可作器皿。捕杀而得的犀角称谓生犀；自然蜕落的犀角为退犀。据说，杀犀的方法：先在犀经常出没的山路上多栽木桩，就象做猪羊栈一

样，因犀前脚直，常依木而息。时间长了，木桩必定被蛀蚀或腐朽，犀突然依靠上去，则木折犀倒，人即毙之而取其角。又据说，犀每次自己蜕角，必培土埋之，海南找到埋犀角处，取出犀角，换以木角，照旧埋好，否则，被犀发现失去蜕角，则迁徙他山，无处寻其迹。还有一种犀叫赭黄犀，里外透明，莹净如真金色，是最珍贵的犀角。又有人说，犀有二种，一种叫山犀，一种叫水犀，水犀比较少见。《五谷记》中说："山犀者，食竹木，小便尽日不尽。夷獠以弓矢采取，故曰黔犀。"

犀角性寒，能解百毒。笔者有位朋友叫章深之，病心经热，口燥唇干，百药无效。有位医者教他用犀角磨粉服下，他照医生说的饮两碗许，疾病顿除，成都双流县有一匠者，能用牛角仿造成通天犀角，但由于是人工刻画得过于逼真，反易为人所识别。因此犀角之色泽纹路是无法仿造的。人说犀角之最下品是鬼犀，因为那是死犀之角，其纹色均暗然失色。

驯象术

在五岭以南一带，当地人会驯象。先将驯好的雌象驱入山洞，洞外沿途放一些甘蔗，当野象一吃甘蔗时，放纵雌驯象进入野象群，呼雌驯象入山洞，引诱野象入洞，再用巨石堵塞洞口。野象甚饥，驯象人攀缘石壁上只喂雌驯象饲料，野象见雌象得食，起初很害怕，慢慢地向雌象亲近求食，人就用木棍鞭笞野象。如此反复，使象渐驯，稍驯后，则骑在象背上调教。驯象人正跨其颈，手拿铁钩，用以钩头：欲令象左行，钩头右侧；欲右，钩左；欲退，钩额；欲进，不钩；欲象跪伏，用钩正按其脑门，复重按之则痛而嚎叫。在驯象表演时，人们只见群象列队整齐，左右进退，很听指挥，却不知是用铁钩所致；只见象鸣嚎如应诺，却不知因铁钩按脑致其痛而发声。象虽然体形巨大却很怕痛，所以驯象人能用数寸长之铁钩驯之。久而久

之，象也能理解人意，见乘象者来，则低头跪膝，人登其颈，则奋而起行。

象头不能俯，颈不能回，口隐于面颊之下，而且离地较高，饮食都是靠一鼻运动。鼻端深大，可以开闭，其中又有小肉夹，即使如芥子那样小的东西也可以用鼻拾起。象取食前，先用爪甲击落泥垢，而后用鼻卷入口中，饮水亦用鼻吸而卷喷入口中。象足如柱，无指有爪甲。登高山，下峻坡，渡深水，其行臃肿，但却敏捷。当地人呼叫着驱赶象，似乎能与象说话一样。

象目细小，怕火。象群走到哪里，那里的庄稼就受到损害。村民煮新豆时，灶头发出豆香，野象闻到香味而来，用鼻破壁而入食，是人之大患。仓促间，人受其害而不能制，就用长竹火炬驱赶才退。象能害人，群象虽多并不可怕，其实最可怕的是独象。因为独象不合群，独来独往，无所畏惧，遇到人必肆其毒，用鼻将人卷起掷抛而杀，然后用足践踏人体，致人出血，再用鼻吸饮人血。

人杀一象，可供众人饱餐其肉。最好吃的只有鼻肉，煮烂，纳入酒糟切片之，是食物中之一隽品。象皮可以制成甲，非常坚固。把象皮裁成条状，而干之，制成杖或鞭，坚韧不折。

诱鹿术

木兰，是清皇室的皇家猎场，又谓之哨。至所以称哨，是出于哨鹿的缘故。平时，身怀绝技的哨鹿者，身穿鹿皮，戴着鹿角帽子，于半夜时分躲藏在山中吹哨，发出公鹿的的叫声，引诱母鹿。听到公鹿在“哨”，母鹿便口衔灵之草来哺公鹿。鹿性最淫，一头公鹿往往能与百头母鹿交配，以至脱力而死。常有这种情景：见到公鹿将死，母鹿就衔灵芝草让公鹿食而复生。那哨鹿者，正是以发出哨声来获取母鹿口中的灵芝草的，而要学得酷似，却如登天之难，百人唯一二。

捕虎之法

捕虎，惯用之技是弓矢、陷井、围猎等，可宜兴有一位善于捕虎的人，所用之技却奇之又奇绝之又绝。他在虎踪经常出现的地方，用自熬粘胶散布在乱草上，虎来之后，必在草上打滚，那泼了粘胶的草全都粘在虎身，愈粘愈多，俨然成了一只"草虎"。虎性最燥，急不可耐时，愈发滚得快，边滚边吼，继而哮吼脱力而死。这一捕虎之法，不费一棍一棒，不必挖井布坑，更不必担心虎口无情，区区粘胶一泼，即可捕虎而归，实在是前人未有之奇技！

识马术

唐代兴元朝时期，有位识马者，爱饲马，姓李名幼清。闲暇时常去马匹交易市场溜达。有一次，路上看到有卖马人赶着一匹剽悍的枣红马走进市场。这匹马被用粗糙的绳子交叉捆住马头，两名大力士用木棍夹叉着马腮，另外还有三四人都拿着马鞭跟在后面。只见此马好象要咬人，显得无法驾驭的样子。幼清快步走上前去，靠近此马仔细观察，又询问了卖主，然后对卖主说："这匹马我要了，给你三万钱。"马主寻思这匹劣马哪能卖这么多钱？感到不好意思，既而聚来了很多围观的人。有人问："先生为何肯出大价买这匹马呢？"幼清回答说："此马色骏异非凡，体骨匀称得度，毛光亮。马主却不识优劣，将其与其他跑不快的普通马混杂在一起，想必是马厩破漏，槽栈陷塌，粪秽狼籍，臭气四溢，而且洗刷不及时，草料不适，四蹄乱踏，口齿乱咬，致使志性郁塞，久无所赖，狂躁不安，继而性发，则无所不为。"幼清又买了一付新的缰绳和马具，轻轻地对马说话，又好象自言自语："马儿啊，你的性格才华不为人知，我替你换上新的缰绳，把这些又脏又硬的秽杂之物统统丢弃。"此马随即点头摇身，幼清知马已知其意，于是牵回家中，亲自为其调理，给马沐

浴剪刷，另辟一新的槽栈，喂以精饲料。数日后，此马神气有变化，过了一个月后就大不一样了。变得志性如君子，步骤如俊人，嘶如龙，颜如凤，色如火，驰如箭，成了天下不可多得的一匹骏马。

训猴术

燕窝出于广东，以阳江县最多。也许是海燕采小鱼营巢，故名燕窝，或者是海燕啄食螺肉，肉化而筋不化，并精液吐出，结为小窝，衔飞过海，疲倦了则用其漂浮于水上暂息，过一会又衔以飞，人们可以按季节拾取。当今闽、广入贡朝延之燕窝，鲜白无纤翳，据说是人工折制而成，并非天然燕窝。我的家乡许青岩、方柏松结说："燕窝产于海岛中的悬岩窍谷，人之足力和绳竿难以触及之处，所以，采集商往往蓄养小猿猴选善解人意者，做一小布袋系于猿背上，放出去让他爬树登岩，上下跳跃，尽剥燕窝，塞于袋中。猿猴采集燕窝一般三五日才能返回，苦不得食，商客将果饵先充塞布袋中，使他远出不饥。笨掘的猿猴出去剥取数片燕窝塞于袋中即归，回来倾倒布袋一看，燕窝很少，袋满实为果饵所占；聪明的猿猴出去后则得将果饵先倾倒于山岩上较为平坦之处，待燕窝塞满布袋立即返回，再去，如此往反数次，采集得又快又好，这种猿猴很通人性，往往一只要值数百金，价值比笨者高数倍。"许谨斋黄门志进每天早晨起床以后，都要用蔗浆蒸燕窝食之，以融软为度，据说一般人皆生食，可终日不溺。

冬季巧猎黄鼬

黄鼬俗称黄鼠狼、黄皮子，它是一种经济价值很高的小型毛皮兽，在国际国内市场上是畅销货，冬天巧猎黄鼬是生财的一条好门路。

觅黄鼬的踪迹

黄鼬主要生活在森林、坟地、河谷、灌丛、柴草垛以及仓房附近。它一般不打洞，由于以鼠类为主要食物，所以经常出入鼠洞或借住鼠洞生活。黄鼬的足迹呈核桃形，成对错开，前后肢均是五趾。公鼬足迹大，较规整，前后足迹距离40厘米左右；母鼬足迹小，较乱，前后足迹30厘米左右。黄鼬经常出入的洞口比较光滑，周围有绒毛和粪便。冬季天气寒冷，黄鼬在洞中呼吸常使洞口挂霜，霜呈块状，一触便掉。如果呈片状，不易掉，则是地气上返形成的霜。根据霜便能判别洞中是否有黄鼬。另外，如果洞口的足迹是新踩的，足迹较乱，也能说明洞中有黄鼬。

猎获方法

1. 夹猎法。将踩板夹下到洞口或黄鼬常走动的地方，等它一活动便可夹住，也可在洞或常走的道附近放上死鸡、鸭等物，在物旁下上夹子，待黄鼬来寻食时也可被夹住。

2. 熏洞法。发现黄鼬在洞中，可在距地表20厘米深左右的地方，用铁钎子打两个与洞相通的洞，使洞内空气对流，然后用铁丝将3～5个干辣椒捆在一起，倒上汽油点着，扔进洞内。这时把两侧洞口堵死，拿口袋对准洞口，黄鼬辣椒熏得受不了，跑出便钻进袋中。

3. 砂子灌洞法。用细砂将黄鼬洞灌满，并用泥将洞口抹死，由于天冷，洞口很快冻硬。黄鼬为了出洞，就会沿着细砂往上倒洞，砂子又细又滑，马上把刚倒过的洞填满，当黄鼬倒到洞口，洞口被封死，下面又有砂子挡路，便活活憋死在洞里，7～10天可取出黄鼬。

如何捕捉野貉

捕捉野貉很难，据王杰父亲介绍，要注意以下三点：

1. 掌握野生貉子生活习性，注意区别它和兔、狐狸、獾子生活习性的不同。在雪地上，貉子脚印是两只前爪落在同一点上，两只

后爪前后在同一线下，而且前爪五指中间有两指向前突出，只有能熟练区别貉子和其它动物脚印，才能跟踪捕捉。在“数九”天找到貉踪之后，一般跟踪五百米左右即可发现洞穴。

2. 跟踪找到貉子洞穴后，再开洞扩部，爬进去用木棍子拧它的毛，将其拉出抓获。一般来说，一抓就是一对，有时一天能抓三、四只，找洞时最好用驯养的猎狗协助。

3. 雪前套抓。这种办法，首先也要找到貉子常走的道，然后按道下套。套用铁丝、钢丝做成。套子留碗口大小，放在离地面二寸高矮的地方伪装起来即可。

春天巧猎麝鼠

麝鼠也叫水耗子，每到春天，生活在水塘边的麝鼠开始活动，是猎麝鼠的好时机。

1. 寻找麝鼠巢窝。麝鼠最喜欢生活在人烟稀少，长满繁茂莆草、芦苇、三棱草的水泡中，也有的生活在河岸边。每当发现水泡的水面上、岸边或草墩旁有象铡刀切过的一段段三棱草、芦苇时，这便是麝鼠咬食青草留下的痕迹。从这点便可判断此水泡中有麝鼠。这时再寻找麝鼠窝和它常出没的地方，麝鼠窝一般建在树根、草墩或岸边陡坡旁，如果发现岸边有一团团乱草这便是它的洞口，离洞不远，会找到麝鼠拉尿、排尿的的地方。麝鼠自身好洁，粪便一般不排在水里，常有几个固定点，找到了它的粪便处，就找到了麝鼠常出没的地方。

2. 狩猎麝鼠的方法。(1)伏猎：每天早5～7时，晚12～2时，是麝鼠活动最欢的时候，它出洞后先瞧瞧四处动静，确定平安无事后便开始将身躯伏在水里，头露出水面游泳。这时伏在岸边的猎手便应选择最好角度和距离开枪射击，一般距离应在20米左右，太近会损伤毛皮。(2)夹猎：将夹子下在麝鼠的洞口或经常出来的小

岸边的草丛中休息。此时捉鳖，最容易得手。寻找鳖窝时，要细心观察堤坎。鳖在窝内，一般是前爪离水，后爪浸水，头颈微缩，眼睛半闭。每个鳖窝一般有一公一母，如逃走一只，它还会重返故居，第二天中午仍可到原窝捕获。

瓮中捉鳖

夏秋季节，鳖经常在夜间上岸产卵或觅食。因此，可用广口罐或小口罐等用具，埋在河塘的排水道中间，或埋在留有鳖脚印的道上，设置陷井进行捕捉。

飞叉捕鳖

霜降前后，鳖陆续潜入池底泥内越冬。此时，可用小划船或大澡盆在水边巡游，一人用小竹竿拍打水面，另一人持鱼叉待投。竹竿击水，发出响声，水底潜鳖受惊，即会一口气吐出四、五个水泡，用鱼叉对准冒泡处投掷，就可以戳到冬鳖。

其它

拉网活捕雁鸭：在浅水湖面上建一鸭棚，供猎人工作和休息，棚长2米，距水面0.6米，在棚的两侧各约200米处，分别设置拉网，网呈长六角形、宽4.5米、长边5.8米、短边4米、前端有拉绳(大部分由毛竹片接成和鸭棚相连，后端有尾绳固定在尾桩上，网下有网竿支撑，网竿共有4根，要每两根网竿下面交叉捆在脚桩上，可以活动，上端捆在网中间的四个角上，网竿左右张开沉水后，其上端卡在竿桩的横档上，横档的高度以在船上伸手下水摸着为度。此时网也张开入水，水面上不再看见，黎明作业时，猎人划船将10余只媒鸭(家鸭)拴在网周围的系桩上，飞来的野鸭看到或听到媒鸭鸣叫，常常到网的附近，待野鸭游到网中央时即猛拉拉绳，网竿滑出横档，象包饺子一样，网身左右迅速合拢，野鸭被夹在网中，立起的网顺风倒下，此时猎人划船沿拉绳至网处，将野鸭取出。如不要活鸭可将其颈椎拧断带回。

张网活捕鸟禽：适于捕捉在灌丛中活动的小鸟，如红嘴相思鸟、画眉、小钩嘴猸、乌鸦、八哥、白头翁、虎皮雀、青头雀、三道眉、绣眼、金翅。网的大小及网眼规格不等，有长4米、宽2米的，也有长5～6米，宽3～4米的，用尼龙丝或棉丝织成。网的上下边缘和中部都贯穿粗绳。使用时常把几块网连接成直线或弧形，两端拴在树上或竹竿上，网的下缘要落地，布放在小树林或灌木丛附近。背面要阴暗，从远处看不出有网。将小鸟慢慢哄走，使其受惊落网。

麂子等偶蹄类动物吊弓活捕：吊弓又叫绳吊或索子，可捕原麝、黄麂、黑麂、苏门羚等。根据脚印找到麂子常走的小路，在地上挖一土坑放进用棕绳的活套，绳的另一端拴在一个被弯下来的小树或竹子上，当麂子前脚踩进活套便被套住，同时小树弹回麂子就被吊起。拴在小树上的绳子60厘米。端部渐细并捻成一个小圈套住原绳做成活套，再在由小圈伸出的绳头上拴一段带叉的小竹子插入土中以固定活套；从棕绳在小树打结处另接一小短绳，绳头也拴一段小竹销又叫活扣。卡在小坑有树一侧叫活档的两块小木片上，活档又卡在钉入土中的两根木桩上以固定弯曲的小树。土坑的大小依所捕动物的大小而异，以捕黑麂为例，直径1.6×1.5厘米、深14厘米用两块踏板盖住，每块踏板大小为2×0.5厘米，踏板一端压在坑缘的土上，一端插入两块活档木片之间，把活套放在踏板之上，再撒些树叶和土伪装。当麂子踩上活套后，踏板和活档跌落，活扣滑脱、小树弹起，活套越勒越紧，经常每个猎人要放几十把吊弓。这是一种重要的狩猎方法，每年能捕到大批活麂子。

捕狸子等中型皮毛兽的双口捕兽笼：根据猎捕动物的大小，用木料或铅丝做成，笼的高度应和兽的高度大致相等。在笼子的两头各装一块能上下活动的笼门。笼顶中线挖一槽内放麻绳，绳的两端用小钉分别插在被吊的笼门的下部，再用一根铅丝一端拴住绳的当中另一端穿进笼内拴一钢线钩，把诱饵挂在钩上悬在笼的正中。

张网活捕鸟禽：适于捕捉在灌丛中活动的小鸟，如红嘴相思鸟、画眉、小钩嘴猖、乌鸦、八哥、白头翁、虎皮雀、青头雀、三道眉、绣眼、金翅。网的大小及网眼规格不等，有长4米、宽2米的，也有长5～6米，宽3～4米的，用尼龙丝或棉丝织成。网的上下边缘和中部都贯穿粗绳。使用时常把几块网连接成直线或弧形，两端拴在树上或竹竿上，网的下缘要落地，布放在小树林或灌木丛附近。背面要阴暗，从远处看不出有网。将小鸟慢慢哄走，使其受惊落网。

麂子等偶蹄类动物吊弓活捕：吊弓又叫绳吊或索子，可捕原麝、黄麂、黑麂、苏门羚等。根据脚印找到麂子常走的小路，在地上挖一土坑放进用棕绳的活套，绳的另一端拴在一个被弯下来的小树或竹子上，当麂子前脚踩进活套便被套住，同时小树弹回麂子就被吊起。拴在小树上的绳子60厘米。端部渐细并捻成一个小圈套住原绳做成活套，再在由小圈伸出的绳头上拴一段带叉的小竹子插入土中以固定活套；从棕绳在小树打结处另接一小短绳，绳头也拴一段小竹销又叫活扣。卡在小坑有树一侧叫活档的两块小木片上，活档又卡在钉入土中的两根木桩上以固定弯曲的小树。土坑的大小依所捕动物的大小而异，以捕黑麂为例，直径1.6×1.5厘米、深14厘米用两块踏板盖住，每块踏板大小为2×0.5厘米，踏板一端压在坑缘的土上，一端插入两块活档木片之间，把活套放在踏板之上，再撒些树叶和土伪装。当麂子踩上活套后，踏板和活档跌落，活扣滑脱、小树弹起，活套越勒越紧，经常每个猎人要放几十把吊弓。这是一种重要的狩猎方法，每年能捕到大批活麂子。

捕狸子等中型皮毛兽的双口捕兽笼：根据猎捕动物的大小，用木料或铅丝做成，笼的高度应和兽的高度大致相等。在笼子的两头各装一块能上下活动的笼门。笼顶中线挖一槽内放麻绳，绳的两端用小钉分别插在被吊的笼门的下部，再用一根铅丝一端拴住绳的当中另一端穿进笼内拴一钢线钩，把诱饵挂在钩上悬在笼的正中。

把捕兽笼放在兽洞附近，野兽看到笼子两端相通，就会大胆进去吃食。当食物被拉动，笼门的铁钉便被拉出，两块笼门同时迅速关落。皖南山区群众，也有用踏板式木笼捕捉豹子的，多在做架子的木棍外套上毛竹管。由于竹管转动，可防止豹子将木笼咬断。

地弓捕豹子等大型毛皮兽：地弓又叫地脚弓。主要用于捕捉金钱豹和龟纹豹。也能捕到狸子、猴子或野猪。地弓由竹筒、弓盘、钢丝套和发芽组成。以捕龟纹豹为例，选 85 厘米、10 厘米粗的毛竹，打通竹节作竹筒，用 2 米长的毛竹片 4～6 块叠成弓盘，一端插进竹筒后部固定，另一端系上约与竹筒等长的棕绳。弓盘弯曲后棕绳可以从竹筒前端穿出，棕绳端部接连钢丝套，最末端拴一竹销又叫活扣。当发牙舌平伸后，此活扣卡在发芽后舌部的缺刻中，以固定弓盘。将发牙舌和钢丝套在土坑的路板上，踏板两端与土坑口的边缘接触，发牙架由小竹筒做成。全长 30 厘米，插在靠竹筒一侧的坑壁处。土坑直径 20 厘米、深 20 厘米要在上面用小树枝如树叶、泥土覆盖伪装，当豹子踩进钢丝套后，踏板跌下，发牙舌落回发牙架中，活扣滑脱使弓盘弹直，弓绳被带进竹筒，此时豹子既咬不到弓绳也无法逃走而被活捕。地弓后端用绳子拴在树上或弓盘把树围住，防止豹子带弓逃走。

挖坑关捕猴子：冬季发现猴群后，跟踪到适宜地点进行包围，即切断猴群沿着阔叶乔木林，悬崖石壁以及山溪峡谷逃跑的路线，派人把守并在制高点设一了望哨，然后再由专人每天上下午投撒玉米。同时哼唱曲调给猴群建立条件反射。一周后，猴群已适应投食，便可在夜间轻挖长方形坑。坑长 2.6 米，宽 1.2 米，要分几天逐渐挖成，以免环境变化太大，引起猴群怀疑，与此同时，就地取材用树棍做一有重量的坑盖，一端用木桩卡住，另一端用木棍支撑，木棍拴一绳通往躲在草丛中的捕猴人处或距坑 15 米用树枝搭成的观察篷中，在坑内放上玉米，当猴群能自由进出 1～2 天后就可开

始捕捉，如果猴群分批去吃，最好捕最后一批。被坑盖关住的猴子会在坑内乱窜，捕猴人在坑盖上，手拿绳的两头，中间兜进坑内，用绳套拉住猴的胸腹部，随即拴在坑盖的木棍上。待逐个拴住后，再打开坑盖反臂捆住放在小笼中运走。

捕狼法：狼分布很广，我国南北均有它的踪迹，多在黄昏出洞活动，白天偶尔也可见到，性情残忍，机警多疑。食物是中小型兽类，奔跑极快，1小时可达50公里；如遇野兔、旱獭等，常穷追不舍，也危害家畜和人，食物贫乏时，常捕食羊、猪、马等。也吃腐肉、尸体等。

狼的寿命12～15年。每年1～2月间交配，怀孕期60余日，每次产仔5～10只，南方狼一般单独活动或雌雄同居，北方狼为群居的习性。

狼常利用石崖下的缝隙为巢，也占小坑、矮丛林做窝抚育幼仔；多近水源，如溪流、池沼附近。

捕杀的办法很多：(1)诱杀法：可以用死兽肉或活猪、活羊等做为诱饵，埋伏在附近，狼前来就食时枪击。(2)铁夹法：与捉兔相同，但狼甚警觉，应巧妙伪装，用家畜粪等盖住生人味。有的地方，将捉到的狼仔用铁丝拴住，设上铁夹，老狼听见小狼嚎叫，会舍命前来营救而被捕。(3)有的地方在家畜尸体中埋设炸药，放于狼出没的荒郊，它吞食时引起爆炸而毙命。

诱捕野生蜂

1. 选择好诱捕野生蜂的地点。诱捕野生蜂的地点必须具备下面几个条件：

(1)充足的蜜、粉源：光山秃岭是收不到蜂的，所以诱捕蜂箱应该放在蜜、粉源丰富的地区。

(2)适宜的气候：夏季诱捕野生蜂，应选择荫凉通风的场所，冬季应选择在避风向阳的地方。将诱蜂箱放在座北朝南山腰的岩洞

下最理想。这样的地方不会受到日晒雨淋，而且冬暖夏凉，可以四季放箱诱蜂。其它如檐前、大树下也是较好的地方。

（3）突出的目标：突出的目标容易被侦察蜂发现，而且便于蜜蜂出入活动。天然明显的目标有：一是山中突出的隆坡，从四周远望都可以看到，蜜蜂采集飞行较方便；二是大树，它既是野生蜂营巢的目标，又常是分蜂团暂时栖息场所；三是山岩下，山岩下周围没有杂草乱树，目标明显，特别是悬崖绝壁，敌害难于接近，适于蜜蜂安居。

老农诱捕野生的经验，认为最理想的诱蜂地点是向南山腰突出的岩下，面临深谷，四周有一些杂木林，上有老松掩映，目标分外明显。在分蜂季节将诱蜂箱放在这样的地方，蜂群常会接连飞来。

2. 抓住良好时机。诱捕蜂的对象，绝大部分是分蜂群，也有因敌害被迫迁移的。被巢虫逼迁的，南方山区常发生在秋季群势衰退，巢虫猖獗时期。被胡蜂侵害逼迁的，常发生在夏、秋蜜源枯竭地区。被獾类破坏逼迁的，常发生在寒冬獾类觅食困难的时期。因此，应根据当地具体情况，抓住主要时期诱捕野生蜂群。

3. 诱捕野生蜂的蜂箱和蜂具。诱蜂箱要不透光、洁净、干燥、没有木树或其它特殊气味，最好有蜜蜡香味。新箱有浓厚木树味道，蜜蜂嫌弃，要经过加工处理。把新箱放在室外日晒、雨打或烟熏，也可用乌桕叶汁或洗米水浸泡，等完全除去木材气味后再涂上蜂蜡，用火烤过才好使用。

（1）蜂桶：附着蜡基的蜂桶具有蜜蜡和蜂群的气味，对蜜蜂富有吸引力，尤其是留着巢脾的旧桶最好。

常见的蜂桶下口径约30厘米，口边打几个手指粗的缺口作巢门，离口边往上约20厘米处，纵横穿几根竹条，竹条上面铺上棕皮，棕皮上面再塞紧稻草，然后安置在平坦的石块上，桶的上口用棕皮封住，并覆盖树皮、石块。当蜂群飞来筑满巢脾后，取出稻草，

剥去棕皮，让蜂群向上发展，以后再过箱。

(2)新式蜂箱：为使诱到的野生蜂同时接受新法饲养，可采用框式蜂箱。在筑内先放好四、五个上了铅线和窄条巢础的巢框。特别是采用巢础条经过蜂群修造过的巢框，效果更好。不宜用全张巢础，因为会妨碍飞采的蜂群团集，隔板外的空间应该用稻草塞满，以免野生蜂进箱以后，在隔板外空隙处筑脾营巢，增加催蜂上脾的手续。新式蜂箱巢门只留30毫米宽10毫米高，在放置以前，先把巢框和副盖钉牢。蜂箱放在后面有自然依附物的地方，并把箱身垫高，左右和后方迭好石垣，箱面加以覆盖并压上石头，以防风吹雨淋和黄獾等敌害的侵犯。

4. 适时检查和安置诱入的蜂种。放箱诱蜂要定时进行检查，检查次数，视季节和路程远近而定。分蜂季节一般三天检查一次，久雨初晴，要及时检查。

发现野生蜂已经进箱，等到傍晚蜜归巢后，关闭巢门搬回。旧式蜂箱桶最好在当晚借脾过箱。

巧法钓鳖技术

首先选择约1.5米长的细竹杆作钓杆，采用“双钓”、“多钓”法，即同时用两根钓杆垂钓。钓线用尼龙线，钓钩则可用大号或中号缝衣针，将针两头磨光，中间系线。钓饵用新猪肝或青蛙。如猪肝上涂些麻油效果更好。有条件的话，可用新鲜鸡血用诱饵，即将鸡血投入垂钓处水面待十分钟后下钓。下钓地点在选择东西向浅尾地带，下钓季节一般在立夏后至立冬前，尤以小满至秋分这段时间最为理想，时间应选择在晴朗无风的傍晚或夜间，因野鳖有昼伏夜行的习性，常夜出觅，而猪肝等则是它最为喜爱的饵料，所以一般有鳖处下钓，可说是十钓九中，但应注意保持恬静，否则鳖鱼会因惊吓而没入泥沙之中。

药功钓鳖、民间捉鳖、大量捕鳖巧法

人工养甲鱼，可用当地野生的甲鱼做种源，怎样在江河、湖泊捕捉甲鱼，各地创造不少方法，供参考。

（一）用香饵钓甲鱼。饵料最好用麝香拌猪肝。麝香是甲鱼喜欢的拌合物，用真麝香拌猪肝非常有效，如果没有麝香，可用三乃、甘松、阿魏、香精拌猪肝代替，配制方法是：

（1）生猪肝200克（分别切成长条小块，每块重约5～6克，放在阴凉处风干）香精20克，茴香15克（有人造茴香和天然茴香两种，应以天然茴香为好，并研成粉末）阿魏15克（阿魏药较便宜，要用20克清水泡成乳白色溶液，此药中药店有售）。将上述几种药物用20克香油（芝麻油）调匀后，再合在猪肝里拌匀便成。

（2）鲜猪肝500克（切成若干小块），干三乃10克，甘松10克、香精5克，先把三乃、甘松香精研成粉末，用20克芝麻油调匀，再把猪肝放在一起拌匀便成。

（3）在没有上述药物和药物不全的情况下，可以用豆虫作饵料钓甲鱼，方法是：把捉来的豆虫头部去掉，外皮向里，腹肉翻在外，穿在弯曲衣针或鱼钓上钩甲鱼。在衣针上绑去皮的蛤蟆也可钓甲鱼。

（二）怎样找甲鱼。先找洞，之后设法用手捕捉。判断甲鱼洞内有多少只，可以采用传统的简便方法，一是看洞找，二是扎洞找。看洞的方法是：在发现有甲鱼的洞里，先观察洞内深度及弯曲度如何？若发现洞比较浅（有一～二尺深），比较直，可以直接用眼看，浅洞一般用手比较好捉、每捉完一只应继续再看一遍洞（可以借助手电光照看）。扎洞的广法是：在发现有甲鱼的深洞里，因看不清有多少只，可以用铁棍（或木棍）深扎洞内，当铁棍在洞内发出沉闷声，手感比较柔软时则说明洞内有甲鱼，当铁棍在洞内没有发出沉闷

声，手感不柔软时，则说明洞内没有甲鱼。

经过眼看和铁棍探察确认有甲鱼时，可以采用手摸或者挂钩带。手摸时，可先将一只手的五指并拢，向洞内缓缓推进，当手指触摸到时，应迅速从洞内把甲鱼捉出。特殊情况下，发现甲鱼藏在较深而又弯曲的的洞里应用1～1.5米，粗2～4毫米的钢丝折弯成挂钩，锉尖钩头，然后伸入洞内挂捕，还可用铁锹把较深且弯曲的甲鱼洞挖浅后，用手捕捉。

掏洞捉甲鱼的方法比较复杂，要操作技巧过硬，必须要把好天时、地利、鳖情的关口，如“夏捉边”、“大滩捉梢”、“水滩捉腰”、“深水莫瞄”、“春捉”、“冬捉深潭”、“在家半边月”、“出门月团圆”等来判断是否有甲鱼以及数量的多少。

河边、河中石头较多，凡洞子一半有水、一半无水，里面有泥沙，而且有后洞眼（即出气眼或后逃眼），附近有甲鱼的爪痕，一般都可以捉到。甲鱼上午比下午好捉，它的特点是前爪离水，后爪浸水。

秋季捉甲鱼，主要是在“洪流”中捉。寒露致降霜，1～3尺深的急水、回水湾的地方比较多。不管是夏季或秋季，每捉到一只甲鱼，一洞或一处还可捉到几个至十个以上的甲鱼。

甲鱼属冷血动物，气温升高，则活动量大，气温降低，则活动量小，它一年四季的活动规律是“春天发水滩上走，夏日炎炎潜柳弯，秋天凉了入石洞，冬季寒冷钻深潭”，所以在掏洞捉甲鱼时，应选择气温升高，风和日丽的时节，特别是端午节以后的盛夏季节，可于上午观察它居住的位置和爬动的爪印大小、多少，跟踪追捕；如果涨水或天气不好，可待水退水质清亮的好天气捕捉，若长期天旱，小河水干了，可到低洼、潮湿或有水的岸边、水库、池塘等处寻找。

（三）捉鳖时用叉易损坏鳖的躯体，破坏药用价值，也不易大量捕捉。鳖喜成群活动，一旦惊动，数日不出。若在水库和河弯里捉

鳖，应静悄悄地宰掉一只鸡，让鸡的血慢慢地往下游流。下游的鳖见到血迹就会边吃边顺流而上，成群结队来到杀鸡的地方，但捕者须隐藏起来，耐心等待。当众多鳖来到时，再一网打尽。

这种方法在同一地方使用后，需隔一段时间再用。

激素快速捕虾法

由江苏省激素研究所生产的氧戊醋激素，不但是一种广谱高效杀虫剂，而且可以用来捕虾。

方法：一、在静水潭或池塘内，按每分水面水深在 1.5 米左右用药十毫升 5 支计算，将药拌适量干沙撒在塘中，虾到塘边任你捕捞。

二、在江河激流，用 50～70 公分的竹筒装满混合物，用药一百毫升拌干沙或米糠，然后用纱布封住两端，用一只小艇拖住竹筒顺水前行，竹筒要放于水深一半以上，不能浮于水面，同时再用两只小艇在距岸边 1～20 丈用捕虾工具捕捞。本激素对鱼类无效各地大中农药经销部门销售，但不便邮寄。

捕虾术

猪血不放盐沤到发臭，加臭蛋二个置于筐内放在有虾处，筐边放些青草一晚可捕二十斤左右。

巧装虾法

把蛙冲烂，用布包扎起来，放入笼内，虾闻味即钻满笼。

聚捕泥鳅巧方法——迫聚法

聚捕泥鳅的巧方法是经多年实践的可靠技术，不知道会感到奇怪，明白其原理就很清楚，所以我首先将其原理告诉你。

农村常常用茶枯毒泥鳅，泥鳅都毒死了，聚捕的方法就是将茶枯减少到三分之二，这样泥鳅不会死，由于茶枯药性对泥鳅的刺激，便在田里到处乱窜，迫使它进入你事先准备好的泥堆里，即可围而捕之。下面介绍具体作法

一、药的用量及制法。关于药（即茶枯）的用量，与水的多少、田泥的深浅、药的新陈都有关系，水深比水浅要多些，泥深比泥浅要多些，新的茶枯比陈年的的茶枯用量要少些，所以，在用量上很难说个准数。一般每亩十至十五斤，还会有多有少，你在施药时注意一下：药多了，泥鳅就死了，也不会进入你的泥堆；药少了泥鳅不出来。但是只要能刺激它出来游窜就是最好的效果，稍有多少也关系不大，捕回的泥鳅条条鲜活，可养殖。

药的制法是将茶枯置柴火上烧，烧至两面冒烟时即可。这样做就有一股香味，也烧去包草，便于粉碎。离火后即捶成碎粉，放在桶里，用沸水冲泡一小时即成。

二、田里的准备工作。田里泥面要求平整，即将水灌入后，不允许有泥堆露出水面，更不能现浅滩。然后在沿田边每隔两丈作一小泥堆。露出水面二寸左右，大如脸盆，田里的准备工作就完成了。

三、施药。施药的方法有两种，一种是撒播。沸水浸泡的药，已将水基本吸干，只要将药在傍晚撒播到田里即行。第二种是洒播。将药兑大量水，泼洒在田里。前者操作简单，后者效果要好，也少用药。

四、捕捉：药入田后，泥鳅因不安而到处游窜，只有露出水面的泥堆才是它们的避难处。进入泥堆即不出来了，而且一定会进入泥堆。次日早晨将田里的水排干，逐个泥堆翻捕即得大量鲜活泥鳅，带回多换几次水，还可养殖。

五、其它事宜。1. 对田里有无泥鳅要选择，有泥鳅的田，早晚从田边过，用脚蹬田坑，会惊动泥鳅，如无动静，则泥鳅太少；2. 用

过一次的药水，排出后对下一丘田仍然有药效，只要加施少量的药即行；3. 此方法对黄鳝作用。田里有作物也不宜进行；4. 多试几次，经验就丰富了。

聚捕泥鳅的方法诱聚法

用具：取一件大口器皿（如脸盆、大钵子甚至罐头瓶多用几个都可以），再为每件器皿找两块面积比器皿口直径大 2～3 寸的干净布，在中央开一寸长口子。另外用布缝两寸长小布筒，布筒大小吻合中央开的口子，三块一起缝合，使泥鳅从中央开的口子进入并穿过布筒，关闭在器皿内。还找个很小的塑料瓶（有筷子大即可）滴入两滴花露水或香精加清水灌满，封好口子，另外用针刺一小孔，让香气慢慢散去。还要用一些骨头，屠宰下水煮熟制作成混合诱饵。将诱饵放在两层布的中间，中央开的口子周围，布筒向内将布蒙在器皿口上，用绳子扎紧即完成了准备工作。

在有泥鳅的田或塘里，挖个器皿大小的泥坑，将器皿埋入泥坑，上口布面要低于原来泥面，周围泥面抹平即行。

施放时间宜晚上进行，次晨取回。此方法对泥鳅、黄鳝及小杂鱼都有聚捕作用。

巧装田鸡的方法

①用香兰素 0.4 克，开水溶化。将要臭的鱼 2 两（咸鱼亦可）浸半小时后，将鱼放在有倒须笼里，拿去放在上风处，在附近半里左右的田鸡闻到香味即会跑进笼里寻食，不跑了。②将粪蛆捞起和有臭味的咸鱼冲烂，用布包好放入空笼子里，晚间选有田鸡的地方放上，并用草伪装好，次晨田鸡装满。

诱捕鱼方法：

用香兰素 0.6 克，阿魏 0.8 克，安眠宁 2 片，开水溶化后加狗屎 2 两、糖 2 两、生粉 2 两、混成糊状，用蚊帐布包好，放入有倒须

的笼里，中间用绳捆好投入海、河、塘较深处，隔一小时后就会有鱼进去，捞起后再放回，晚上进行较好。

钓鱼百发百中方法

将中药阿魏研末拌蚯蚓当鱼饵，鱼闻味争相抢夺，无不上钩，百钓百中。

药功钓鱼技术

一、药方

公丁、母丁、甘松、山奈、细辛、辛类、独活、冰片、白藏、乳香、牙皂、大茴、小茴、川芎各15克，巴豆8克，麝香0.5克。

将上述16位药买齐为1付，晒干研磨成粉，装瓶备用，1付药可用10～15次。

二、具体方法

取细米糠半斤，炒至半熟，加菜籽饼粉3两和1付药粉的十分之一混合，然后用大粪搅拌，搅拌后半干不湿。此后，以此为诱饵投入下钩处水面，投的面积不宜过大，数量一次不要过多，一般在投饵15分钟即有鱼来，此时要保持周围环境恬静，以免惊吓鱼群。钓钩上的钓饵一般用粪蛆，也可以用红蚯蚓。如果用红蚯蚓，烤干后用芝麻面粉拌上效果尤佳。下钓季节宜在春分后至立冬时。时间以夜晚为佳。因鱼有借光窥人的本领，所以夜晚比白昼效果要好。

要获得钓无空发的钓鱼效果，一要药方配齐，二要撑握好季节时间，具备上述两点，可谓是十拿九稳。鱼多处投饵后会群鱼争跃，水声喧哗。

鱼类聚集法

此技术集中了许多捕鱼方法之精华，并通过反复实践而得出

一种成功率最高的新技术。方法如下：

用具：找一些废铁丝，自制一个铁笼子（竹器笼子一样），笼子的形状呈方形，如鸡笼，大小不定，在笼子的一侧开一方门，笼门高八寸，宽五寸，此门一定要用倒须，做倒须的铁丝要软而坚，而不能做得太长，这样就使于易进而不能出。还应准备木棒一支，透明小玻璃瓶一个，干净白纱布一块。

诱饵：菜枯炒香，动物内脏放火中烤香，红薯放进炭火中煨熟，陈醋、白酒少许。

作法：将动物内脏捣烂，红薯捣烂与菜枯（榨油饼）搅拌，加陈醋白酒，拦到以能粘合为准，用干净的白纱布包好，吊置笼内，诱饵包不能靠笼壁。再在玻璃瓶内装磷粉（夜光粉），磷粉钟表店有卖，也可多用几只萤光虫代替，将玻璃瓶用蜡封好吊置笼内，有密封手电筒或电灯更好，然后笼子用细绳吊在木棒上，将木棒打入水中泥里，使笼底距泥面约3～4寸即可。

其它事宜：要选鱼较多、水清澈的池或湖里，施放时间宜晚进行，次晨取回。此方法对其它大鳞鱼及食性广的杂鱼也有聚集作用。

原理：此方法主要是根据鱼的生活习性而研究实践成功的。在寂静的晚上，鱼和许多昆虫一样喜欢往光亮处游，而磷粉在晚上又能发光，当他们游到亮光处，则可闻到和看到它们所喜欢的食物，它们为了能吃到食物，就非得进笼子不可，而用了倒须的门，对它们进去是畅通无阻的，想出来却十分困难。

此法冬季无效果，因鱼在冬天已停止采食。

另外，器具还可用铁棒或木棒做成一方架，周围用网线绳套上，网线要结实，这样，只要鱼想进去，就将鳃卡住，造成既不能进也不能出。

民间识宝秘法

真假港币鉴别法

最近，香港市场上出现的一些假钞票，其印刷质量达到以假乱真的程度，容易使人上当。香港《星岛日报》为此介绍鉴别假港币的几种方法。

在香港发现的伪钞，大多是伪造汇丰银行发行的一千面额和五百面额港元的钞票。目前已发行一千元面额港元的真钞票的号码字头是AA、AB、AC、AD、AE及ZZ，伪钞则使用其他字头；在灯光照耀下，真钞票的安全线较粗，伪钞的安全线则较细；真钞票背面一对狮子的线条及轮廓鲜明，伪钞则较暗淡；真钞票上汇丰银行的六角形徽号十分清晰，伪钞票较模糊；真钞票的纸质较韧，凹凸感强，伪钞票纸质较松，而且平滑。

在荧光灯照耀下，真钞票一千元字样反光较强，伪钞反光较弱；真钞票的水印狮子头不发光，伪钞的则发光。

用以上方法鉴别真假港币，一般都能鉴别出来。

真假美钞鉴别法

近年来，随着我国对外开放的不断发展，与国外的贸易往来逐渐增多，与此同时，假美钞也开始通过各种渠道流入我国。

如何鉴别真假美钞呢？现介绍四种鉴别方法：

一、手摸法。一张真美钞，其四个角上的面额数字，用手摸起来应当有凸凹感。

二、针挑法。真美钞票面的空白处，应有一些细小的红色、黑色丝，这种金属丝为特制品，用针尖可将其挑出，但却不易折断。

三、擦试法。真美钞票面正面右侧的绿色徽记和绿色号码，在白纸上用力一擦，纸上应留下"绿痕"。

四、质感、直观法。真美钞的纸质较细腻，且颜色呈深浅色。用肉眼看，正面人物肖像显得有"神儿"，背面花纹、建筑物图案及"上帝与我们在一起"一词的印刷清晰度高，比例大小均匀。

与以上情况有别者，则极有可能为假美钞。

刀币鉴别方法

刀币是古钱币中最为典型，也是较有文物价值的一种。

刀币是战国时期齐国的货币，币面上的"齐法化"三个字，意思是齐国的法定货币，称为"三字刀"。此外，齐刀中尚有四字刀、六字刀等。以三字刀出土较多。古钱币的文字、造型结构、铸造工艺和币材成份，在各时代均有其特征。特别是战国文字较难模仿，用自刻铸模制的伪币，字划呆滞，笔意全元，很容易露出蛛丝马迹。因此，一些伪造者用真钱翻模制币，虽较难识别，但行家还是可以看出些微破绽的；真币的币身很薄，而翻铸钱一般都比较厚，铜质也粗。另外，刀币在浇铸时，其浇口在环上，常会挤出一些铜边。而伪品，或浇口不对，或环上边沿被挫磨光滑，实际上这是画蛇添足，暴露了伪迹。再有，先秦以前的铜币均用青铜铸造，色泽呈青黄色。这类币的青铜者必是伪品无疑。

锈斑，是鉴别古币真伪的重要依据。年代久远的钱币，表面常有锈，入土年份越久，锈堆越积越厚。有些绿锈板结，形成小粒或小块状突起，坚硬异常，称为硬绿，也称真锈。真锈和钱币表面结合紧密，用指甲不能剔除的，叫"生根锈"，行话叫"入骨"。而用醋酸掺硫酸铜溶液浸泡法作的伪锈，呈松散粉状，用指甲一刮就脱，露出光

滑的铜质。

无锈的古钱币又如何鉴别呢?

无锈的传世古钱币也有牢固的黑色氧化层,伪品一般用煤烟熏黑以冒充,上蜡打光,以防磨脱,但用开水可以洗去。

黄金首饰鉴别法

识别金首饰的真伪,除用金子牌、试金石、吃金虎等工具与化学方法测定外,还可以运用如下简便方法:

一、真的金首饰用手弯折时质软,易弯不断,用手拉一下易直;用较硬的东西划一下会有痕迹;假金、镀金、包金或掺杂成色低的金器,用手弯折时质较硬,易断不易弯。

二、真的金首饰抛在台板上,会发达“噗嗒”之声;假的或成色低的,抛在台板上声音尖亮,且比真金跳得高。

三、真的金首饰颜色深黄,过分深红的为伪金;浅色的为银质、铝质等混合金。

四、真的金首饰要比其他金属重,假的则较轻。

五、真的金首饰用烈火能耐久不变色;而假的不耐火,会变成黑紫色,而且看去不光亮。

六、真的金首饰烧红后即淬入水中,其色泽不变,而假的当即变色,有一层氧化物附于表面。

金玉首饰品格的鉴别

随着人们生活水平的不断提高,金玉首饰走俏市场,鉴别和选购金玉首饰,首先要注意它的含金量,含金量高的为高档首饰,含金量少的为低档首饰,不含黄金的统称为金属首饰。我国表示含金量,一般以“足赤”、“足金”、“八成”、“七成”、“九成”、“十成”等字样来标明。国际上是用“开”英文字母“K”的译音来表示含金量。凡在

金首饰背面印有24K字样的，就称为足金，或足赤，其实，它的含量只是99.6%左右。“金无足赤”就是从这而来的。其他含量是：22K为91.3%；20K为83%；18K为75%；14K是58.3%；12K是50%；因为每K等于4.15%。

目前市场上还有各种合金首饰，象金铜合金、金镍合金等，现在还有一种新型合金材料制成的“亚金”首饰，它的特点是比纯金轻，但外观颜色美观，永不褪色。

鉴别玉石首饰，应该从硬度、透明度、颜色、光彩和有无斑点几个方面去看。真正的玉石非常坚硬耐磨，晶莹剔透，颜色纯丽，光彩熠熠。如果能看出玉石内部有裂纹、棉花纤维般的棉纹或暗伤，它就是低劣品格的玉石。

凡是假玉石，表面有皱纹，内部有气泡，重量轻，硬度小，互敲时声音清脆。

白银首饰鉴别法

人们购买白银首饰主要的目的是用于打扮；作为珍贵礼品馈赠亲友；个人财富保存。

怎样判断白银首饰品的真伪?许多人在这个问题上吃亏上当。白银首饰品有如下主要特征，我们可以根据这些特征来进行判断。

一、比重判断。白银比重为10.5，比其他具有银白色金属或合金都大得多，如铝的比重仅为2.7。

二、声响判断。白银柔软，抛落在坚硬物体上发出的声响疲软，而其他金属发出声响清脆。

三、颜色判断。其他金属具有的白色终究与银白色有所区别，火烧冷却后，区别尤其明显。用火烧烤后，如是真白银，银色不变；若是假白银，或是成色低劣品，则烧烤后即会变黑。另一方法是用硝酸点滴在银器饰品表面，抹去硝酸后，饰品表面仍呈银白色，这

说明含银量相当高;若是银含量低的饰品,则会呈灰黑色。

古铜真伪鉴别法

埋于土中千年之久的铜器,是我国文物之珍品,一些贵珍器皿,被列为国宝。这些长年累月深埋土中之铜器,颜色纯青,犹如翡翠。早上颜色稍暗些,中午以后,则变得翠润如滴。间或有泥土侵蚀剥落处,必有蜗篆形状。如果有斧痕,必定是伪造品。铜器坠水千年,则纯绿色,好似瓜皮,而且莹润如玉。未达千年,虽有青绿则不润。现在一般人鉴别铜器是否古远,只以轻重而定,这是不恰当的,因为大而厚的铜器不管怎样锈蚀,亦不过半,铜性尚存,其重依然。小而薄的铜器,容易被蚀尽,即使击破其某部位,也已看不见铜色,只有翠绿透底。或者其中有一些色线,敲打时还有铜声。如果古铜器未入水土,只是在社会上流传,则其颜色紫褐,有珠砂斑,放入釜中沸汤浸泡,过一段时间其斑锈明显者,必是久远名贵之物。而伪造者其颜色全在外表。以上三种水中土中及社会上留存的古铜器,并无一点腥气。如果是伪造品,只须用手擦热再磨擦铜器,则有强烈的铜腥气味。

真假象牙鉴别法

真象牙有一些细小花纹,放到醋中浸泡一夜,它就会柔软得如同就要腐烂一样,可以任意制作精细工艺,制作完后,用木贼草水放慢火煮一下,就会坚硬如初。如不具备这此特性,说明不是真象牙。还有一种办法是用酢卤来煮象牙,它就会变软,要恢复它的硬度,可用第一种办法。用以上两种办法,便可以鉴别出真假象牙来,还可以将象制品与骨制品区别开来。

玛瑙鉴真法

玛瑙是稀奇珍贵之物，市场上的假货也特多，大多数都是用精炼松脂加入明粉同玻璃碎成。要鉴别真伪，必须把它放在掌心中摩擦一番，其色、其形、其气味不变者即是真品。但是，有的人认为，经摩擦，易发热者是真品，这是误解，不可靠。

宝石肉眼鉴别法

宝石可分为天然宝石和人造宝石两大类，我们在选择宝石首饰时，如何用肉眼鉴别它呢？

天然宝石一般色泽柔和，自然，色彩有时很混杂，几种颜色共处于宝石体中，有花纹却不规则，但很细腻。用肉眼对强光看宝石，或用五倍以上的放大镜仔细观察，有时可见宝石内部有如棉絮状。网状或树根状的包裹体和小裂缝，偶尔可见明显的扁平生长线。有些宝石手感发凉、滑手，显得润润象浸过油。好的宝石经研磨后具有"猫眼"和"星光"效果，即宝石中有一道白线，恰似猫在白天强光下眼中的一条白线；"星光"则是在阳光下转动宝石，经折射的光闪闪如月夜间星星的眨眼。

而人造宝石一般颜色鲜艳、均匀、纯净。经抛光后，光泽耀眼，颜色的人工意识较强，由于加入了某些稀土元素，有单色的，如黑、红、黄等；也有复合色，如玫瑰红、酱紫。但绝不会出现象天然宝石几种色彩共处于宝石体中那样的现象。另外，有些宝石中有较为明显的圆形小气泡及人工合成生长的子品痕迹；生长线呈线型较为明显；颗粒较大；同一颜色规格数量较多；较为坚硬，一般在莫氏六级以上，用刀刻不动，相反，这些石头能在玻璃上划出痕迹来。

祖母绿宝石鉴真法

用碗盛满清水，把宝石放入碗中，能使整个碗出现隐隐绿色的，是真祖母绿宝石；或者把要鉴真之宝石放入铜盆中，四周用纸围好，用火点燃白纸，若能使火变成绿色的，是真祖母绿宝石；或者准备红火炭一贫，把要鉴真之宝石放入火炭中，炭飘香气而即刻熄灭的，是真祖母绿玉石。

水晶器鉴别秘法

水晶是珍贵、稀有的矿物，精密机器的最精密部件，非它不行。

如果是真水晶，即使在六月三伏热天气，用舌头舔之，其冰冷刺骨。如果不是真水昌晶，则无此种感觉。真水晶无论如何高级，内中总有淡淡的水晕。真水晶边沿、光线呈纯白色，假货则无白色，而是透明如镜。

金刚钻石鉴别法

真的金刚钻石，在黑暗处发出灼灼绿光，宛如电线上冒出的火花。如果是假的金刚钻石，只能发出少量白光，甚至不发光。即使发光，也显得很晦暗，没有熠熠闪烁的现象。另外，金刚钻石的硬度是最大的，分别以真假钻石来切割玻璃，或者用两块金刚钻石相互对割，其性质立即会有明显区别。

真假人参鉴别法

人参是名贵药材，用途甚大。其功能是大补元气，固本生津、安神、治劳伤虚损、食少、倦怠、反胃吐食，虚咳喘促、阴虚盗汗、惊悸健忘、眩晕头痛、妇女崩漏、产后暴脱、久虚不复、四肢欠温、阳萎遗精、尿频遗尿、润津消渴等。由于人参名贵，市场上常有假货出售，

必须认真鉴别。现介绍几种参的鉴别方法：

1. 野山人参：根状茎上部四面密生芦碗，根状茎下部具有较长的或略弯的圆芦，俗称："雁脖芦"。主根上端有细密而深兜的螺旋纹，人参的年岁越久，螺旋纹越深。中部和下部一般光洁而少皱纹，须根粗细均匀稀疏而长，不易折断，软如皮条状，俗称"皮条须"。须根有较多的疣状点，俗称"珍珠点"。商品分为1～9个等级。

2. 移山人参：体形与野山人参大同小异，但根下部比野山人参肥大，螺旋纹粗而浅，常延续到主根中部，须根略软而珍珠点较少，细根与根须常用线扎成鼠尾状。加工方法同野山参，功效亦同野山参，但药力较弱，价格低。商品分为：1～3等级。

3. 园参：人工培植的家种人参，称"园参"，根状茎上部只有一面或二面生有芦碗，芦粗且无园芦，主根身长，上端有粗横纹，不呈螺旋状，体周均有横纹，须根形似扫帚，短而脆，易折断，须根上的疣状点(珍珠点)小而极少。

园参的品种较多，以加工不同而定名，区别如下：

①红参：长8～18厘米，直径0.7～0.8厘米。表面棕红色，半透明，有大纵皱纹，环纹不明显，有支根痕，根茎上部土黄色，顶端有碗状茎痕，即称"芦碗"，一般芦碗5～6个，习称"油盏头"。本品特性：质坚、体重易脆，顶端芦碗正，须粗而短，断面平坦，角质状，中心有浅棕色的圆心，分支3～4条。气香，味微苦。商品分为2支、3支、4支、5支、小抄等5个等级。

②边条红参：外形略同红参，不同点：主根短，支根较长，身径圆分支少，一般1～2条分支，芦碗不正略小，一般碗状茎痕4～5个。商品分为16支、25支、35支、45支、55支、80支、小货等7个等级。

③白糖参：长6～15厘米，直径0.2～2厘米。表面淡黄色，上部有较多的续断环纹，体周有表皮剥落及细根痕迹。本品特征：质

重而脆，颈细，体周明显见到糖的结晶状物，断面平坦，有糖质状粉性，黄白色，中心有放射纹，气香，味甜而微苦。商品分为1～4个等级。

④全须白人参：长10～20厘米，表面黄白色，体形略同野山参，但多为顺直体，芦略长于红参，须根分散，短而特别脆。本品特征：质脆体实，芦碗细长，断面白色，有放射状花纹，分枝顺直。气香，味甘而苦。商品分为1～5级。

⑤生晒人参：长10～15厘米，表面土黄色，横纹及纵纹呈棕黄色，一般分带须和不带须二种，不带须的细枝根均除去，仅有须根痕，呈带芦断状；带须的顶部有芦碗，下部有支根及须根，习称“全须生晒参”。本品特性：质松，体粗而芦颈略细，表皮纵纹深而环纹浅，断面平坦，色白，有放射性裂隙。气香，味苦，商品分为1～5个等级。

⑥白干参：长5～10厘米，表面淡黄或白色，表皮、支根均除去，体表有支根痕，横纹亦不明显。本品特征：外形略同生晒参，但表皮除去，皮色比生晒参淡，质实而略重，无须根及支根，断面色白，有放射花纹，呈带芦断状。商品分为1～4个等级。

⑦掐皮参：长10～18厘米，直径1～1.5厘米。掐皮（用骨制片状物将参皮表面刺成小凹点），表面淡黄色，上端环纹不明显，支根和须根浅棕色，用线扎成鼠尾状。本品特性：外形略同移山人参，质实而脆，断面白色，有放射状花纹。气香，味甘微苦。商品分为1～4级。

⑧大力参：表面淡棕黄色，略带半透明状，有明显纵皱纹，上横有棕色横纹。本品特性：外形似红参，芦细，体粗而短，质硬而脆，断面平坦，角质状。气香，味苦。商品分为1～4级。

以上商品白人参均以身长、质坚、体重、支粗、浆足、纹细、芦长、碗密、珍珠点多者为佳。红参以身长、质坚、体重、支粗、芦粗者

为佳；以皮瘦、芦细短、纹粗浅、珍珠点少、糖重者为次。

⑨朝鲜参：产于朝鲜，又名别直参、高丽参。商品分为朝鲜红参和朝鲜白参，以朝鲜红参为胜。

▲朝鲜红参：长10～18厘米，直径1～2厘米。生有双马蹄芦与肩齐，习称"粗芦"。表面红棕色，有顺纹，上部棕黄色（略显黄色），体周有明显纵棱纹，分支粗略弯而交叉。本品特性：质坚而重，粗颈芦短，上部显黄色、断面角质光亮，有菊花纹。气香浓，味甘微苦。以质坚、体重、颈粗、红棕色，纵棱明显、气香浓者为佳。商品分为天字10～80片、地字10～80片、人字10～80片、翁字40～80片等规格。

▲朝鲜白参：体呈圆柱形，短而粗，略有分支，无须根，有细根残痕，表面黄白色，有浅棕色细纹，质松，断面有圆心。气微香，味甘微酸。以黄白色、质重、纵棱明显、气香者为佳。商品分为15片、20片、30片、50片、80片、120片、140片、160片等规格，每个片级又分1～3个等级，以及小片、大尾、中尾、皮尾等几个等级。

麝香鉴别法

麝香又名脐香、射香、当门子、元寸香。为鹿科动物林麝、原麝或马麝的雄兽香腺囊中的分泌物干燥而成。

麝香是名贵药材，其功能为开窍、辟秽、通络散瘀。对中风、痰厥、惊病、中脘烦闷、心腹暴痛、跌打损伤、痈疽肿毒有特效。

药材鉴别：1. 整麝香：呈球形，椭圆或偏圆形，直径3～6厘米。开口面略平坦，密生白色或灰棕色的细短毛，呈旋涡排列，中心有一个小孔即为囊口，去毛后显棕色革质皮，另一面为黑棕色的皮膜，无毛，手捏略有弹性。用剪刀剪开，可见中层皮膜呈银灰色且透明，称"银皮"，内层膜呈棕红色，称"油皮"，再内包满着粉末状或颗粒状的麝香仁，质较柔软，有特异的香味。商品分为：四川壳香、西

藏毛壳香等规格。

2. 散麝香:为棕黄色或紫红色的粉末,质较柔软而富有油性,并夹有细毛。其中呈块状颗粒状者习称"当门子",为不规则圆形或偏平形状,多见紫黑色,微有林纹,油润光亮。手捻成团而不粘手,不结块,味微苦而略辛,香气特异。商品分为四川香仁、西藏、云南香仁等规格。

经验鉴别:①取麝香少许,放手中捻成团,放开手指轻柔立即松散,有弹性、不结块、不顶手、不粘手者为真。②取麝香少许,放在香烟锡纸上,下用火索燃烧,锡纸上的麝香立即跳动,香气浓烈四溢,燃时无火星,可见油分似珠,然后成焦黑色的残渣粘于锡纸上,无肉焦臭,灰烬灰白色者为真。③尝味具有甜、辛、苦、咸、酸五味,尝时先苦辛而后甜,入口有刺舌感,习称"钻舌",并有清凉浓烈香气直达舌根,嚼之溶化而无渣滓者为真。④取麝香少许入水,大多数浮于水面者为真,沉于水底者有掺杂。水色微黄、棕黄而水液澄清者为真,混浊者有掺杂。

虎骨鉴真法

虎骨又名大虫骨、老虎骨。为猫科动物虎的干燥骨骼。虎骨经泡酒后制成的虎骨酒,是强筋骨、祛风湿、及治关节筋骨疼痛、四肢拘挛、腰腿软弱的特效药。属名贵药材,不易得到,然市场上常有假货出售,必须学会鉴真要术:

①头骨:头骨圆而额扁平、前额上部有一浅槽,顶骨后面有脊棱,颧骨向外展出,上腭牙齿有八对;下腭牙齿有 7 对,犬牙长且向内弯,臼齿呈山字形者为真。

②身骨:颈椎骨第一节呈蝶形,第 3~7 节呈马鞍形,肋骨 13 对与胸骨衔接两端圆而中间扁,尾椎 22~28 节多为双数者为真。

③四肢骨:每肢骨有上下 2 节,上节均为一根骨,下节 2 骨合

成，前肢上节有“风眼”，前肢下端主骨长而邦骨短，后肢上节圆柱形，下节主骨粗而呈棱柱状，帮骨软细，四肢断面空隙占骨的三分之一，其内骨髓呈丝瓜络状者为真。

④爪钩：前足5趾，后足4趾，趾端爪钩黄白色或灰白色，光滑油润，虎掌上面留有黄褐色略有黑色条纹的皮毛，爪钩粗短，外侧呈圆棱状，内侧略平而无裂纹者为真。

此外，民间根据虎死血不死的原理，从虎骨的表面上刮取少许残肉，烧成焦黑后，放入盛水碗中，灰焦黑浮于水面，若从焦黑有一条血丝徐徐注向水底，则为真品，否则为伪品。

阿胶鉴别法

阿胶又名驴皮胶。为马科动物驴的皮经去毛后熬制而成的胶块。

阿胶属特效药物，蛤粉炒阿胶，可以提高清热润肺、化痰、散结等作用，蒲黄炒阿胶，可以增强补血作用。

药物鉴别：阿胶呈整齐的方形块状，通常长约3厘米，宽约3厘米，厚约0.5～0.7厘米。表面棕黑色或棕红色，平滑、有光泽。气微弱，味微甜。对光照视透明，质坚硬易碎，断面颜色与表面同。以直干、色棕黑、光亮、透明、无腥臭气、经夏不变软者为佳。

经验鉴别：①对光照视透明，纯净无杂，如琥珀样深棕红色或棕褐色者为真品。②质坚硬而易碎，见断面有棕褐色玻璃样光泽者为真。③气微弱，味微甜，无腥臭气者为真品。

优劣珍珠鉴别法

一、珍珠的光泽是它本身内部深处的一种光辉，这是由珍珠质地的优劣以及晶体完美的程度决定的。当你选购珍珠时，只要把珍珠放在阴暗的地方，这种光泽就会显出，闪闪发光的就是上等珍

珠。

二、珍珠表面的清洁度和颜色是决定珍珠价值的另一个重要因素。一般认为表面没有污点，彩虹和有反射光色的珍珠价值最高。但是对色彩的选择，往往也因地、因人而异。在欧洲，奶油、粉红色的最值钱；在南美、中美洲，人们最喜欢暗金黄色的珍珠。有些地区的人喜欢黑色。因此，有光泽的黑珍珠最为宝贵。总之，人们各有所爱。

三、通常，珍珠越大，越圆就越值钱。在国际市场上，最流行的珍珠首饰是珍珠项链，有些价值连城。

如何获取狗宝

《本草纲目》载：狗宝，生癞狗腹中，状如白石，带青色，其理层叠，亦难得之物也。……主治噎食及痈疽疮疡，噎食病数日不愈，用狗宝为末，服一分，三日愈。”今人研究和临床证明，在中药中加入狗宝，对食道、胃幽门肿瘤等噎嗝病有较好的治疗效果。狗宝之药用功能已日益受到重视，其价格已接近黄金售价的一半，近年来，鉴于狗宝之难得，有人总结出了有狗宝的病狗的特征和人工培育狗宝的方法。

狗宝为狗之胆结石、膀胱结石、胃结石等，其形有球形、椭圆形等。石块有大有小，其大者有如鸡蛋，小者有如花生。质坚而细腻，较重。呈灰白或黑色，略有光泽。断面有圈状纹，味微苦腥，嚼之有粉样感觉。

狗宝之形成与狗体内分泌系统新陈代谢之功能混乱有关，有结石之狗，一般表现为毛发干燥，杂乱如草，日渐谢秃，体温高，体质弱，枯瘦，眼睛发红，烦燥不安而行动乏力，厌食，爱饮水，但常想饮又不饮，经常哀叫，尤其夜间时常对月乱叫。

有这些症状者，宰杀时应留意其胃、胆囊、膀胱内有无硬块，如

有须细心取出，洗净阴干，切忌曝晒，且干后注意防止吸湿受潮，以免影响质量。

人工培育方法有：

1. 用液态石蜡配合饲料喂15天后，再加喂"生石灵"(一种复合添加剂，市场有售)，每天15克，一周后即可形成结石。

2. 用猪毛、羊毛、人发渣各500克和伯异醇1000克，混合后加适量水，放入铁锅内猛火煮沸，待毛质全熔化呈糊状时，给7.5公斤以上健康之狗每日早晚各喂一次，每次50克，连喂7天，狗重10公斤以上者，可连喂10天。喂后三个月内相咬等激烈活动，待狗出现上述之症状时，即可取宝。

如何鉴识长牛黄之活牛

牛黄为名贵中药，是黄牛或水牛的胆囊结石。性凉，味甘苦，有清热解毒定惊之特效功能。《本草纲目》列为药之上品。内服可以治高热神志昏迷、谵语、癫狂、小儿惊风、抽搐等病症；外用可治咽喉肿痛、痈肿疔毒、口疮等症。用途甚广，得之不易。

然而，长有牛黄之活牛，常被主人当作病牛低价出卖，或者是在宰杀时不会取宝，无意弃之。这是万分遗憾的，应该拭目识宝。

长有牛黄之活牛是病牛，但却是宝牛。其常见之症状为：瘦且弱，眼睛或黄或赤，毛管发亮，夜间常叫唤，不爱吃草，爱喝水。

凡遇此种情况之牛，宰杀时须留神牛胆，看有无结块，此外，还须留神胆管、肺管。有如牛黄，可取出阴干，切忌风吹日晒火烤，以防破碎或变色。干燥之牛黄还须置于密封之容器内，防其吸湿变质。

怎样识别燕窝的优劣

燕窝是名贵药材和高级补品。早在唐朝，我国民间就有人用瓷

器和金属制品与印度土人换取燕窝。到了明朝，太监郑和下西洋，品尝了燕窝的美味后，便从马来西亚群岛带回一些燕窝献给明成祖。明成祖尝后大为赞赏。相传慈禧太后最爱吃燕窝，以保养身体。的确，燕窝对虚劳咳嗽、咳血、肾炎等有良好的治疗效果，对止血尤有奇效。

燕窝，来自燕子的津液。由于燕子品种及其做窝的次数的不同，燕窝便有优劣之分，良莠之别。

每年开春，金丝燕第一次做的窝，基本上全是用自己的津液凝固而成的。这种燕窝洁白晶莹，形如碗碟，浸入水中则柔软胀大，称为“白燕”，是燕窝中的珍品。如果第一次做完窝被人采走，金丝燕重新做窝，这时因为津液不够，里面就夹杂了不少绒羽、纤维海藻、柔软植物纤维等，加上津液中常带有血迹，做出的窝颜色微黄，略带咸味，称之为“毛燕”，属于燕窝中的次品。如果再次被采，则第三次做的窝，里面含津液的成份就更少了，大部分都是海藻和植物纤维，一般采窝都不忍去采，以免影响金丝燕的繁殖和第二年燕窝的产量。另外，象针尾雨燕、白腰雨燕等许多雨燕也能做这种燕窝，但只能做药用，不能食用，不能当补品。

怎样鉴别皮革衣服之优劣

用皮革制成的衣服，现已发展成为一种风行的时装。皮衣除了比较柔软外，它细密的毛孔在纤维中呈斜势状，风不易吹进，因此既透气、又保暖，对人体健康有利，穿着也舒适。

在选择皮衣时，一定要注意鉴别其优劣。因为一张动物原皮可以分剥成好几张皮革来，越是外表那一层越好；越是内层越差，从表层往里数，第一层称头青，第二层叫二青，第三层叫三青……头青最好，二青次之，三青更次之。制成衣服后，产品又不标明是用哪一青做的。因此，得靠我们自己去鉴定。对皮革的要求是：丰满柔

软，厚薄均匀，手感滑爽。不要只注意皮面无虱叮、糙斑，而忽视了皮装的身骨。因为一张皮不可能没有一点儿虱叮、糙斑，只要不在太明显的部位就可以。皮衣还必须周身平伏，不能有荷叶状卷边现象。每条衣缝要自然平整，不能歪斜和皱裂。

优劣羊毛衫鉴别法

一件质量好的羊毛衫，应当是织物条干均匀无断头，色泽和谐无色差，花纹对称无漏针。

选购时，可用手指将织物轻轻拉开，如织出的针脚大小间隔均匀，手感轻盈柔软，且有一定的弹性，质量就过关；反之外观粗糙，手感僵硬，光泽灰暗，则质量不好。

在选购时，如款式、色泽和质量都满意，还要注意尺寸不宜过小。否则容易断线脱裂，影响穿用寿命。一般来说，你购买的羊毛衫要比平时自己所穿的棉毛衫尺寸大 5 至 10 厘米为宜。

如何鉴别兔毛的品级

兔毛按国家收购的规格称为等级毛，其达标要求是“长、白、松、净”。长，是指毛纤维长度符合等级标准；白，是指色泽洁白；松，是指松散不结块；净，是指无杂质。凡不符以上规格的为次毛。等级毛又根据毛纤维的长短、粗细共分为四个等级：

特级毛：纯白全松毛，长 5.7 厘米以上，含粗毛不超过 10%。

一级毛：纯白全松毛，长 4.7 厘米以上，含粗毛不超过 10%

二级毛：纯白全松毛，长 3.7 厘米以上，含粗毛不超过 20%，略带缠结毛，但能撕开，不损害品质。

三级毛：纯白全松毛，长 2.5 厘米以上，含粗毛不超过 20%，可带缠结毛，但能撕开，不损害品质。划分好的等级毛，在存放前要先清扫杂质、结块和色毛，再把毛拉松排列整齐，一层层地放进纸

箱或布袋内。切不可用草绳和麻绳捆扎，以防草屑再入毛中。装满后的箱子或袋子，要集中放在阴凉通风处，防止受潮霉变。待兔毛积到一定数量时，要及时送收购站出卖，防止因保管不当而降品级。

化妆白粉优劣鉴别法

所有的化妆白粉皆以铅制，但往往有混入豆粉、蛤粉、牡蛎粉者，以假乱真，骗取顾客钱财。因此，不论是药用或是化妆用，都应该认真鉴别真假。其法可取少许白粉放到火上烧之，上等者沸腾，则是铅；次等者变黄色，最差者则变为赤色。如果属后两种者，绝不可入药。

如何鉴别香水品格

随着生活水平的不断提高，使用香水的人越来越多。擦洒香水，能使人发出沁心的香味，不仅能自我陶醉，对人也是一种礼貌。民间还认为，擦洒香水能避邪除秽。

鉴别香水品格以及选购香水，不能凭第一印象，也就是说不能凭一闻到就认定，而要凭使用后的实际经验。因为香水和皮肤上的油脂起反应至少要8分钟，而与身体化学过程反应则要一小时。第一阵香味是淡雅的表层味道，过了20分钟才闻到中层味道，几小时后才会注意到持续的最后味道。这时，你才会享受到这种香水的本质味道。

早上使用香水会使你整天舒服。因一般香水含有20～30％的香料油，可以持续挥发8小时，所以，不必晚间才往身上擦洒香水。施用香水的最佳部位是手腕上、耳朵后部、乳房中间、手肘膝盖弯曲处及颈喉咙处应擦上一些。因为这些部位集中人体热量，香味在这些部位蒸发，飘逸四处吸引人们。

头发上也可使用香水，但一定要在洗完头后，以免引起不适的感觉。

如果你喜欢某人使用的香水，不要盲目购买，可能这香水不一定适用于你。倘若经济条件许可，你不妨多备几种香水，供不同的场合和不同的心情时使用。

护肤品的鉴别与使用

护肤品是皮肤的保护品养容品。从含脂量的不同，护肤品分为油剂和粉剂两大类。将少许护肤品置于手心，用另一手指轻轻拭擦，并反复多次，稍候片刻，待水分挥发后，便可看出是油剂或粉剂，粉剂干润；油剂油润。一般来说，肥胖人喜欢使用粉剂护肤品，清瘦人喜欢使用油剂护肤品。另外，护肤品还有季节之分。自然的，冬天天气干燥，需要富滋润性的护肤品，使面部不致于燥裂，同时使面部感觉舒服，也还能起到轻微的美容作用。而在炎热的夏天，面部皮肤会自动分泌出大量油脂，就无需再用富滋润性的护肤品了，这时应该改用防日晒且有消炎杀菌作用的护肤品。因此，按季节，护肤品又可分为冬令护肤品和夏令护肤品。

如果你在冬天使用夏令护肤品，皮肤不够滋润且容易衰老；若在夏季使用冬令护肤品，皮肤过分油腻，则会引起暗疮之患。

怎样识别灌水猪肉

农贸市场上常常有灌水猪肉出售，坑害顾客，十分可恶，必须识别。

1．脊肉膨胀甚至破裂；

2．未灌水猪肉呈红色，有弹性；灌水的猪肉白滞，弹性差；

3．灌水猪肉内的水易渗出，用纸贴在猪肉上，很快湿透，取下看时，纸上不沾油脂。

4. 用手指按一按猪肉，然后用两个手指挟试挟试，如果不是灌水猪肉，两手指间有粘性；若是灌水肉，便无粘吸感，只有水湿感。

如何鉴别病变猪肉

病变猪肉的种类及其特征如下：

米猪肉：米猪肉又叫"米芯猪肉"或"豆肉"，说明猪患有囊虫病。凡在猪的瘦肉及内脏，看到一颗颗如黄豆大小、半透明的小水泡，水泡内有象米粒样的疙瘩，就是米猪肉。经冷冻的米猪肉，小疙瘩由于水分消失，变得象绿豆小的白色干瘪颗粒。米猪人吃了会患脑囊虫病。

淋巴结有病变的猪肉：淋巴结病变猪肉又叫"花子肉"，一般淋巴结呈橄榄形或长椭圆形，灰白色或淡黄色。若发现淋巴结有边缘性或网状出血，或出现樱红色肿胀且多汁，或呈现红色、暗红色出血、肿胀并有浆汁侵润等现象，都是病变猪肉。

病死猪肉：因不放血或放血不良，肉呈暗红色，肌肉间毛细血管淤血，挤压会有暗红血溢出，脂肪呈粉红、黄色或绿色，皮肤带有出血点、出血斑或黄染等现象。肌肉无弹性，切面光滑，呈豆腐状且含较多水份。

怎样鉴别注入水分的鸡鸭肉

一、翻起翅膀仔细检查，如果是打了水针的，就会发现小红针眼，周围被水胀成乌黑色。时间越久，乌黑色扩大越宽。

二、注入了水的鸡鸭肉，肌肉特别有弹性，拍打起来有"波波波"的声音。

三、皮下注射了水分的鸡鸭，用手指拈起皮一捻，会明显感到皮下打滑。

近两年来，市场上卖的“水盆鸡鸭”增多，要知道是否注有水，只要用手指在胸腹腔里抠一抠就行，如果是打了水的，网膜一抠就破，水就马上流出来。

狗肉和羊肉之鉴别方法

俗话说：“挂羊头，卖狗肉”。意思是说把狗肉冒充羊肉出卖。这是古人的话，今人就不同了，吃狗肉之风更盛于吃羊内。因为人们发现，狗肉味甘咸性温热，富含蛋白质、脂肪、肌酸、钾、钠等人体必须营养物质。祖国医学认其为“血肉有情之品”，其功能“安五脏，补绝伤，轻身益气，补五劳七伤，益阳事，补血脉……填精髓。”现代医学还认为，狗肉对神经、内分泌、循环、消化等系统均有帮助，能改善血液循环、促进消化吸收，增强全身机能和抗寒能力。所以，民间就有“不吃狗肉不知天下大味；不吃狗肉不得天下大补”的说法。

但是，羊肉也有它独到的营养价值。羊肉肉质细致，易于消化，味道可口。营养价值很高，每100克羊肉平均含蛋白质13.5克，仅次于猪肉和牛肉，比鸡肉、鸭含量多；所含脂肪在34.5以上，比猪肉多，比牛肉多两倍以上。羊肉的生理价值很高，几乎全部都可以被人体消化和吸收利用，是肉类中营养丰富的理想食物。

由于羊肉“热性”，发热量大，人们在严寒的冬天吃了羊肉之后，身上产生一种舒适的温暖感，可以增强人体的御寒能力，故羊肉能滋补身骨，还能清肝明目。

诚然如此，狗肉和羊肉毕竟是两大味，且各有利弊，例如“狗肉好吃名堂臭”，狗肉燥热，容易上火，忌口者也不少；而羊肉呢，膻气扑鼻，也使一些人望而生畏，更何况众口味殊，各取所好，而狗肉和羊肉又很相似，这就很有鉴别之必要了。

狗肉和羊肉表皮相似，精肉相似，一般较难分别，但凭经验细致分辨总是可以鉴别的。首先，狗毛比羊毛难脱，所以，一般狗肉的

皮下毛根较多，在狗皮的切口上可以看到较多的“毛根”，而羊肉却少此现象，其次，狗肉比羊肉稍多结实，颜色稍多深红。另外，还可以通过嗅觉鉴别，狗肉呈腥味；而羊肉呈膻味。

怎样鉴别雌雄螃蟹

人们常说“九雌十雄一眼清”。意思是说，选蟹在农历九月挑雌蟹最容易；而选雄蟹则要在农历十月才容易看清。因为螃蟹的性腺在秋后逐渐发育成熟，母蟹成熟期相对早一些。买蟹应选择体厚、大个者，且蟹足毛丛生，背部壳呈青灰色，带有光亮，脐部饱满并凸出。

鉴别假冒香烟的方法

鉴别假冒香烟，可采用六看一摸一闻一吸的办法。

六看：一看包装外观。标准香烟产品的整条和小盒的包装应紧凑、硬朗、透明纸平整、干净、挺括，产品的商标图案、字样清晰完整、色泽光亮，手摸有凹凸感。假冒香烟的包装肮脏、松散，外包的透明纸不洁，一般都歪扭，皱褶较多，产品商标图案、字样灰暗浅淡。

二看小盒透明纸金拉线。小盒透明纸金拉线头处有一翘起的小舌。假冒香烟的金拉线一般为平头，较窄，有的根本无拉线头。

三看烟支外观。标准香烟产品烟支上的字体清晰完整。烟支表面光洁、饱满、无皱纹，烟支切口平整，不粗糙。假冒香烟则钢印残缺不全，颜色浅淡，烟支表面不干净，搭口歪扭，切口有毛渣。

四看过滤嘴的粘接。标准香烟产品的烟支和滤嘴间粘接吻合。松紧有度。假冒香烟粘接处参差不齐，松软，如用手轻轻一拉，烟支和滤嘴极易脱节。

五看烟丝颜色。标准烤烟型高档香烟，烟丝颜色一般为金黄、

深黄和赤黄。标准混合型高档香烟，烟丝颜色一般为棕红色或者棕黄色。假冒香烟的烟丝颜色棕黑或青褐，光泽暗淡，有的采取加用色素，以假乱真。

六看烟灰。标准香烟燃烧后，其烟灰呈灰白色，形状比原香烟稍细的圆柱形，进口卷烟尤为明显。假冒香烟燃烧时，烟灰发黑并向外炸开，呈刺球状。

摸烟支。标准产品含水量一般在11～13%之间，手感适中。假冒香烟要么过份干燥，手摸有嗄嗄声，要么手感潮润，无弹性。

闻烟味。标准香烟鼻闻应有清香味。假冒卷烟因加用过量的单一香精，闻起来有一股突出的单体香料气味，且浓烈而刺鼻。

吸烟味。燃吸标准卷烟产品，其香味清雅、细腻、刺激较小，余味适舒。假冒卷烟抽吸入口，常常觉有怪味、杂味、霉味、燎口、呛喉、刺鼻。

最后还须注意，假冒香烟检查的最终结果，应在尽可能地检测所有项目的基础上，综合分析得出。不应靠检查一个或两个项目就匆忙作出结论。

酒类优劣鉴别法

如果要鉴别瓶装酒类优劣，可叩瓶细听，上品者音清；中等者音浊；下等者音钝。落杯结花多且易散者佳，颜色浑浊者次，瓶内呈黯黑色者最差。

如何鉴别海味之优劣

墨鱼干：体形完整、光亮洁净、颜色柿红、有香味、干爽、淡口的为优质品；体表基本完整，局部有黑斑，表面带粉白色、背部暗红色的次之。

章鱼干：体形完全，色泽鲜明，肥大，瓜粗壮，体色柿红带粉白，

有香味，干爽，淡口的为上品；色泽紫红带暗的次之。

鱿鱼干：体形完整，光亮净洁，具有干虾鱼似的颜色，表面有细微的白粉，够干，淡口的为上品；体形基本完整，比较瘦小，色赤黄略带黑的次之。

虾米：肉细结实，洁净无斑，色鲜红或微黄、光亮、有鲜香味，够干，淡口的为上品；肉结实但有一些黑斑或粘壳，色淡红，味微咸的次之。

海参：体形完整端正，够干（含水量少于15%），淡口，结实而有光泽，大小均匀、肚无沙的为上品；体形比较完整，结实，色较暗者次之。

鱼翅：分为青翅、明翅、翅绒和翅瓶等；以青翅为最好，鱼翅的品质以够干、淡口、割净皮肉、带沙黄色为佳品。

鲜鱼一眼识别法

挑选鲜鱼时，只要看一下鱼肛门，便知道鱼的新鲜程度。鱼的肛门发白，并向腹内紧缩，这是新鲜的鱼。鱼的肛门略为发红，稍外凸，这种鱼新鲜程度次之。鱼的肛门发紫，显著外凸的，表明鱼已经腐败变质，吃了容易中毒。

如何鉴定有毒野蘑菇

将一根灯芯草放入锅中，与野生蘑菇同煮。煮后如灯芯草变成青绿色或紫绿色，说明菇有毒；如果灯芯草变黄，说明此菇无毒。

如何鉴别有毒马铃薯

有毒的马铃薯是指霉烂变质和发芽的马铃薯。霉烂变质的马铃薯一眼就可以看出，并且叫人恶心，不会吃下而中毒，而发芽的马铃薯是“好薯”，人们容易上当。发芽的马铃薯的芽根含有龙葵

素，它是一种生物碱，吃后会中毒，轻而头晕呕吐，重则危及生命。鉴别马铃薯有毒无毒、还能不能吃的办法，是看芽长超不超过一厘米，一般来说，芽长若不超过一厘米，还可以吃，但要把芽和芽根挖掉，把变绿的部分削去，最好还是炖吃，并放此醋，以分解残毒。

真假木耳鉴别法

鉴别真假木耳有三法，一看二摸三尝。

看。质量好的木耳大而薄，朵面乌黑光润，朵背略呈灰色。掺假的木耳朵厚，朵片往往粘在一起。

摸。质量好的木耳手摸干燥，份量轻。掺假的木耳手摸有潮湿感，份量较重。

尝。好木耳嘴尝，清香无怪味，要是有咸味，说明被盐水泡过，其目的增加重量骗钱；甜味是用糖稀拌过；涩味是用明矾水泡过，对顾客危害更大。

如何鉴定食物中是否有毒

外出谋生，投宿陌生人家，为防别人谋财害命，必须鉴定食物是否有毒。民间常用的验毒方法是：随身携带大蒜头，临时前先放一粒于汤水中，若有毒则蒜头慢慢变红。或者用铜匙羹烧红，淬入汤水中，若铜匙羹立即产生铜绿，则是有毒。

如何鉴别冒牌进口家用电器

一看商标上是否有——R。R 是英文 REGISTERED 的字头，意为“经注册的”。在进口原装品包装上都印有商标或牌名，右上角或右下角处都印有——R 标记，字体很小，一般人不会注意。如 TOSHIB——AP(东芝)，没有的则为国内组装或冒牌货。

二看后盖处是否标产地。进口的原装产品后盖处，均印有外文

或中文的产地。

三看说明书是否有C。C是英文COPYRIGHT的头,意为“版权所有,不准翻印”。

四看说明书的印刷地点。凡进口产品说明书的首页或封库处都印有说明书的印刷地点,没有的则为国内组装或冒牌货。

怎样鉴定电冰箱的优劣

电冰箱有大有小,一般三四口之家的挑选75——160升之间,五口以上的家庭挑选160——200升之间的较为合适。

鉴定时先看外表,注意造型色彩,漆膜有否剥落和光洁度不匀的现象。接着接通电源,调节温度,但不可调得过低,宜调至第二档。调节后让自动控制器作自停、自开多次,检查温控装置是否可靠有效,然后检查压缩机的运转是否正常和噪音大小。这时再将调节旋钮旋至“不停”位置上,使箱内温度达到最低点。半小时后蒸发器内即可出现霜冰,就此检查蒸发器四壁是否均匀和上下冷凝散热是否一样,最后,再检查一下门是否灵活和关得严实。

怎样鉴别真假TDK磁带

据报道,目下我国许多城市出售的TDK磁带,多半是假冒产品,它们是在东南亚地区制,然后传入国内市场的。识别的方法是:假冒带由于翻版的原因,包装图案不鲜艳,磁带壳上的灰色比原品暗,英文字母排列不成一线,螺丝头上的“十”比真品大,抹音孔制作粗糙,引带上的红色标记(D——60)与磁带之间距离不同,而真品只有4厘米,磁带盒总体看模具有缺陷;插纸字体印刷不清楚。

石英电子表优劣鉴定法

首先看外表,看有无碰伤、擦痕、斑点、电镀是否有脱皮,以及

表把按钮、表盘、后盖的组装情况是否良好，然后作下列检查：

将表把拉出至拨针位置时，手表电路即应被切断，这时移针应停止跳动，针尖刚好对着分点刻度；往正、反方向拨针时，秒针都应静止不动。推回表把一秒钟后，秒针应能立即恢复跳动，走时正常的石英表，秒针每跳动一次，应刚好是一格，如果每次跳二格或跳动时抖动过大及跳动不灵的，则属不正常现象。最后再将秒针、分针、时针拨至“3”、“6”、“9”、“12”重叠位置，反复观察四次，检查秒针与玻璃表面以及三针间有无碰擦现象。如有碰擦，会影响走时。掌握了以上鉴定方法，石英电子表的质量优劣便可以鉴别了。

如何鉴别牛之优劣

据《相牛经》记载，相牛有如下要领：眼圆且大，眼白与瞳仁相通。脖长股阔毛短者为佳。毛疏不耐寒，角细腰长，眉粗尾短，梢毛卷曲杂乱，不到三年，一命难保。《相牛经》又说，母牛毛白乳红则多子；乳疏而黑则无子。母牛一夜下粪三堆，一年生一子；一夜只有粪一堆，三年生一子。

马的优劣鉴别方法

民间相马，一般从以下两个方面去鉴别马的优劣：

1. 察躯干：从马的左侧，按髫甲、背、腰、尻、胸部、肋、膜、臁和生殖器官等逐项察看。并举尾察看尾力、肛门和背线，同时察看左右腰角对称情况。若背腰隆起发硬，往往有不同程度的风湿症；臁部明显凹陷，说明肌肉、韧带发育不良，使役缺乏耐久力；若腹强烈卷缩，说明马吃量小、恋膘差，或者营养障碍现象。观察躯干时，要注意到胸部、腹部等处有无浮肿现象。先察左侧，后察右侧，并按左侧向反的顺序进行检查。

2. 察四肢：除察看肢势外，更要注意检查四肢有无损残，先从

左前膊以下抚摸其前面，再由后检查膝、球节和健等部，然后举起前肢，检查系、蹄的下面和装蹄状态，检查前肢膝部、球节及后肢飞节、球节等，必须将内外、前后的轮廓进行比较检查，防止有飞节内外肿块、趾骨瘤、管骨瘤、球节软肿、球腱软肿、肘端肿、腱肥厚、裂蹄、变蹄等损征。

3. 察步样：牵马慢走，由其前方和侧方、后方观察其步样和运步时各部位状态，注意头颈和腰的硬软、有无跛行、变突、追突等。要求后蹄步印超过前蹄步印，这样的马体力充沛，奔蹄速度快。

另外还应注意的是：买辕马，要求温驯好使，听从命令，启动要有劲，后退、坐坡有力，全身肌肉丰满，头偏重，颈略粗，上缘稍隆起，以“木梳背”状为良，髻甲稍低倾斜，这样后肢推进力强大；买骑马，要求动作敏捷，外形俊美，背腰平直略短，腰肌强健，前胸不宜过宽，腹部充实有力，肢势端正，蹄质坚硬；买驮马，要性情温顺，踏步稳重，颈肌坚实有力，颈上缘略为隆起，髻甲略高，背腰平直而胸廓开张，四肢高长，此为良马。

警卫犬的优劣鉴别

由于警卫犬的工作性质不同，因而对警卫犬的要求亦不同。军警犬的主要任务是追捕擒拿，它要攀爬、跳越障碍物、因此军警犬的身材不宜过大。过于高大，行动不灵活；过于矮小则体力不足，标准体重为 80 市斤左右，身高 60～70 厘米。守家犬或牧羊犬的主要任务是站岗放哨、拼搏，所以体形越高大越好。单凭它那威严的吼叫声、、赤露的白牙、机警的眼光，就以起到威慑的作用，足以使小偷们毛骨悚然，退避三舍。

不管是哪一类工作性质的警卫犬，它的优劣鉴别，都必须符合以下条件：

从颜色上来说，都应以色纯鲜艳、醒目美观为佳品。我国昆明

狼犬种(原产德国,但已形成昆明品种)黑背黄腹,因其黑黄鲜明,颜色反差大,显得雄健美观,是一种十分优良警卫犬,多作军犬用。我国也有从苏联引进的狼犬种,颜色多为棕褐色,毛色不鲜,虽身材高大,但耐热性能差,工作不甚理想。灰色狼犬品系繁杂,个体较小,色泽不鲜艳,皮毛容易弄脏,为警卫犬中之甚次品。经验证明,黑背狼犬种较为理想。

作为守家护院的警卫犬,更要外形美观,皮毛光滑,眼睛有神,四肢正常,头尾均称,使人觉得顺眼,可爱漂亮。那些畸形怪状,眼藏狡黠奸诈的凶光,看得使人讨厌,这是不适宜作守家的犬。

从犬的各部位来看,更能深刻地鉴别它的优劣,基本条件如下:

头部:嘴筒大而长,最好能超过第五臼齿。嘴太浅则张口不宽,不利于扑咬拼搏。獠长短适中,顶尖根粗而微微往里弯曲。头骨发育正常,额骨稍突,额沟明显,门牙洁白整齐,上颚牙在外,下颚牙在里,呈剪式咬合,咬合要求紧密,这样的犬标志幼年发育良好,多数犬机灵聪明。

鼻子:鼻子要大鼻镜宽,鼻孔不空洞,呈夹缝形;鼻镜要黑,越黑越好。如果鼻镜发黄或有各种斑点,则表示该犬营养失调,或体内有暗疾。鼻镜要有油润的光亮,无水湿和水影为佳。若是鼻镜经常潮湿显出水影,则此犬嗅觉灵敏度差,不善于追踪味迹。若是鼻镜干燥或有裂纹者,必定是发高烧的病犬,鼻头有水滴者则是患感冒病。

眼睛:要闪光有神,在稍为暗的地方呈现绿光,机灵犬的眼睛大而微突,眼皮薄眼黑大而眼白少,几乎看不到眼白,这样的犬眼,暗视力特别强。那些眼睛小眼皮厚呈眯子眼者反应迟钝、不精灵、暗视力差。眼睛凝视不动者必定是患病,并且很可能是狂犬病。

耳朵:要丰满而略短,颈丰满而短者多凶猛而善搏斗。颈长而

细小者多懦弱不敢博斗。

躯干：雄性前胸要宽阔而深，腰背要平直，前后胛一样高，雌性还要求骨盆较宽。前胸夹窄其肺活量小，无耐力，前胛过高后胛过矮力小，上坡速度慢。后胛高前胛矮虽善跳跃，但前肢无力，容易跌倒。

四肢：前后发育正常，距离适中，前肢要挺直平行。后肢从侧面看要近似一支弓，以飞节为顶角，胫骨和蹠骨相交的夹角以 140°角为最佳。角度过小或过大都是无力型。从后面看，两后脚自然直立而平行，相距适中为佳。那些前后肢生长不自然，呈内八字脚或外八字脚者，皆属劣犬。

在幼犬期：它的肘骨粗长，标志此犬将来体型必然高大。相反，肘骨短小者将来体型必定矮小。

脚趾：脚趾并扰，形如蒜头，趾厚且短，爪尖略缩如猫趾者为最理想。脚趾稍为分开，趾也较长者属中等。脚趾明显分开，趾间夹藏泥沙，脚趾又长又薄，如人之手掌模样者为劣等。

尾巴：犬的种类不同，优劣的标准也不同，以狼犬而言，尾大而直，形状如剑，直拖身后为好。如果弯曲则说明该犬有杂交血缘。尾的长度最短也要过飞节，尾长跑得快、经验证明，断尾犬总跑不过长尾犬。

作为种用的母犬，不但要具备上述的优良条件，还应有发育好、间隔正常的奶头八个以上。种用公犬的要求更加严格，各种条件都应上乘才行。

如何鉴别病狗和疯狗

一般的病狗和疯狗都是毛发蓬乱，骨瘦如柴，口流唾涎，症状极为相似。但从以下几点可以鉴别开来。

①疯狗的眼睛红如火炭，眼角干燥无泪；而一般病狗的眼睛红

中带黄，眼湿润或有眼屎。

②一般病狗精神萎糜，尾巴垂地，好睡懒动；而疯狗精神紧张，尾巴勾贴肚皮，游走好动。

③一般病狗不爱看人；而疯狗常双眼直勾勾地盯人，凶光毕露。

如何鉴别猫之优劣

“矮窝猫”为上品，“高窝猫”为次品，将猫笼提起，突然吹气，张牙舞爪，呼呼威声的是“高窝猫”；只是微缩一下的是“矮窝猫”。

同时，要“五短”（身短、耳短、嘴短、足短、尾短），不要“五长”。先天性缺陷的猫一般都不是好猫。猫瘦弱，出眼屎者，说明是病猫。

另外，纯黄纯黑纯白猫最好，肚白背黑的猫称为乌云盖雪，身白尾黄的叫雪里拖枪，这两种也很好。身上及四脚与尾都有花纹的称“缠得过”也是好猫。身形好似狐狸，面如虎，毛软齿利，嘴角有几根硬须，尾长腰短，眼似金星，上腭多棱的猫为绝好的猫。据《山堂肆考》记载，猫口中有三坎者，捉鼠一季；有五坎者，捉鼠两季；有七坎者，捉鼠三季；有九坎者，捉鼠四季。又据《玉匣记》记载，露爪能翻屋上瓦，腰大会跑别人家，面长鸡遭殃，尾大懒如尾。

好鸡病鸡鉴别法

①看鸡冠。健康的鸡鸡冠呈红色，有光泽；病鸡的鸡冠呈暗红色或黑色，且鸡冠下垂。

②看鸡眼。健康的鸡鸡眼睁大，转动；病鸡的眼睛则昏昏欲睡状。

③看鸡屎。健康的鸡鸡屎硬度适中，呈块状；病鸡的屎是稀的，显绿色或白色。

④看肛门。健康的鸡肛门四周围清洁干净；病鸡肛门周围羽毛

粘便粪，翻开肛门看呈暗红色，有出血或败死点。

⑤看鸡脚。健康的鸡，它的脚温暖；病鸡的脚冰凉。

斗鸡优劣鉴别法

我国的斗鸡活动始于二千多年前的春秋战国时代，后成为群众喜爱的一项民间娱乐活动，而且历代愈传愈盛，朝野皆以为趣。斗鸡的意义除了娱乐外，对鸡的选择和选种也极有益处。

斗鸡在斗打时，常用的招数有揪冠当门、左右斜腿、叼打海下、别翅脑后以及游身调、转身调、磨盘调等战术。要完全熟练地运用这些战术，必须经过严格的遛、盘、转、跳、蹲、搓、传等一系列周密的训练，这对鸡来说，无疑是身体的锻炼和素质的提高。

为了适应这种锻炼和运用打斗的战术，对斗鸡的鉴别和选择必须按照下列条件：

品种：前些年，人们都把注意力集中在品种上面，并且认为泰国斗鸡才是唯一的理想品种。通过近来的实践，人们逐渐认识到，泰国斗鸡，虽然肌肉结实，体力充沛，拼搏凶猛，但它身短毛秃，不利防卫。加上它骨骼粗，体重大，斗鸡是按同等体重论级的，它往往要与其他高龄的鸡种对级入阵，经验就显不足。同时由于身体较重，虽正面还击有力，而跳、蹲、搓功底软差，往往吃亏不少，经验证明，还是择优杂交的品种为好。

毛色和体形：斗鸡的毛色非常讲究，它关系到斗鸡的健康和外表的威严和优美。不管是青、红、紫、白、芦花等颜色，都必须是毛色纯正、色泽光亮，鲜艳醒目，色调越浓越好，如泰国斗鸡的毛色，就象刚擦过油一样，铮铮发亮，这是最典型的理想毛色。斗鸡的脖子要长，身子要圆，脖长能击顶，扣杀的范围也宽。特别强调脖子的灵活，能够全方位扭转为好，这就是行话所说的"软功"。对斗鸡身骨总的要求是："长如扁担圆如鳖，软如棉花坚如铁"。斗鸡的嘴和腿，

也是极为重要的武器。对嘴的要求是一长二粗三直四尖。对腿的要求是一黄二白细杆线。也就是说，斗鸡的腿以黄、白为佳，大小呈细杆线为好。

鹅的品处及优劣鉴别

狮头鹅：原产于广东饶平县浮滨乡，分布于澄海、潮安、揭阳县和汕头市郊，是我国最大的鹅种，也是最好的良种。由于它骨骼粗壮，架子大，额和面侧有较大的肉瘤，形似狮头，故称狮头鹅。狮头鹅领下内垂较大，颈长短适中，胸腹宽深。羽毛褐灰色，喙和肉瘤为灰黑色，蹼为黄色或黄灰色。这种鹅耐粗饲，食量大，生长快，肥肉丰厚，7～8月龄开产，成年公鹅体重10～12千克，母鹅9～10千克，是最理想的鹅种。

广西灰鹅：产于广西各地，头、颈、背的羽毛呈灰褐色，腹、腿的毛色灰白，前额有圆突的肉瘤。适应性强，易肥，肉质较好。6～7月龄性成熟，每年9月至翌年4月为产蛋期，每年产蛋3～4窝。成年公鹅体重4.5～6千克，母鹅3.5～4.5千克，是较理想的鹅种之一。

溆浦鹅：产于湖南溆浦县。羽毛白色或棕黄色。觅食力强，生长快。成年公鹅体重6～7千克，母鹅5～6千克。

阳江鹅：产于广东阳江县。头颈细长，头颈羽毛黄褐色，背、尾羽毛灰褐色、嘴、额瘤黑色。耐粗饲，肉质较好，5～6月龄性成熟。成年公鹅体重4.5～5.5千克，母鹅3.5～4.5千克。

太湖鹅：产于太湖地区。全身羽毛纯白，体质强壮，行动灵活，觅食力强，生长快，肉质较好，5月龄开始产蛋，成年公鹅体重3.5～4.5千克，母鹅3～4千克。

鸡蛋雌雄之鉴别法

鸡蛋都是白色的、椭圆形的，怎样鉴别出它的雌雄来呢？这里有一个秘法，可推断它的雌雄。根据产蛋的时间，早上至中午所生的蛋一般为雄；中午至傍晚所生的蛋一般为雌。如果在产蛋时用笔在蛋壳上作记号，等孵出小鸡后继续在它们身上作记号，它们长大后你就会发现，它们的雌雄性同原先推断的是基本一致的。

画眉鸟的优劣鉴别

画眉是观赏名鸟，人们饲养它的目的是聆听其优美的歌声及观赏其博斗的雄姿。经过人们长期的观察和实践，总结出了鉴别画眉优劣的一套办法和经验。在选择画眉时，各部位都按照优选的条件和标准经过严格鉴别的鸟，才有可能在驯养后，成为鸣唱和打斗兼优，文武双全的上品。

行家们对各部位特征的鉴别，总是着重对眼、脚、毛这几个部位进行观察。

眼：实际包括头形、眉形、嘴形等。

脚：包括趾、腿等。

毛：包括毛色、翅膀、尾羽等。

①眼色：观察眼睛，即常说的“眼沙”。历来挑选画眉，“眼沙”的鉴别是行家们极为重视的条件。有“水眼白脚，越打越恶”的行话。观察“眼沙”的方法如下：

首先，要在阳光不直接照着鸟眼的条件下观察鸟眼，这时可以清楚地看到画眉鸟的眼面色(即瞬膜)，常见的有绿色、褐色、蓝色及黑色等各种不同的颜色。好鸟的眼面色应清晰、透明度高、收缩反应灵活。

其次，在阳光直接照射下观察、可见眼面色收缩至眼圈的前

沿，眼内瞳孔缩小。眼底呈现出绿豆色、碧绿、浅蓝、深蓝、黄红色等多种色彩。在眼底的色彩中，可以看到一点一点、粗细不等的“眼沙”。“眼沙”的组成因鸟而异，极不相同，有粗有细，有稀有疏，有的是中间稀，边缘粗等。眼底色与“眼沙”的总要求是：眼底色以深色为上品，以“眼沙”的颗粒越大越好。

不同的眼底色彩反映出鸟的不同性格，经验是：

黄红色“眼沙”性格较烈，难驯养，训练时间较长，但一旦经过驯服，便是文武俱全的上品。

蓝绿色“眼沙”性情温顺，容易饲养，驯服时间短，但斗胜心较弱。

所谓“白水眼”者，是指经过一年饲养的画眉，其眼内色素已经褪去，变成白色透明的水晶体，即“眼明如镜”的鸟，如是野生画眉，又是“白水眼”者，定为上品。

②头形：

观察头形，从两个角度鉴别：从俯视角看，分为方头形、普通头形和河虾头三种。方头形性格急躁，新入笼时总是撞个头破血流，性情凶猛，好斗，普通头形和虾头比较温顺；从侧面看，分为削竹头、深长头、普通头和短圆头四种。总的来说，头顶扁平、头形偏薄的鸟较受欢迎。而削竹头和深长头的鸟胆子大、聪明，争强好胜，爱打斗。

③眉形：依眉形选择画眉十分重要，行话有“画眉眉，百灵腿，鹦鹉嘴”的说法。

线眉：眉纹细而色白，眉长形如一线，拖至脑后，这种鸟性格聒静斯文。

箭杆眉：眉白而匀，形似箭杆，拖至脑后又分叉，这种鸟较机警。

垂珠眉：眉似珍珠排列，断断续拖至脑后，这种鸟性格多变。

笋桩眉:眉形短、眉根粗,不拖至脑后,这种鸟性格彪悍凶猛。

总之,无论何种眉式,其眉部都应白而清晰,两眉应对称,眉尾拖至脑后再向上翘起者,为最好的眉式,眉粗性格暴烈,眉细性格温顺,这是规律。

④嘴形:

一般以“针子嘴”为上品,其形状是长且直,上下嘴甲较薄,形如长钉,故名。

次一等的嘴是“宝剑嘴”,上嘴有明显的起锋棱角,上下嘴甲长而较厚,形如三棱,故又叫“三棱嘴”。这种鸟善打斗,行话有“嘴薄善唱,嘴厚好斗”的说法。

⑤脚爪:

观察鸟脚爪,是从粗细和颜色两方面着眼,颜色总的要求是要和嘴的颜色一致,才是好鸟,尤以橙黄脚深受爱好者的重视,这种脚称为“黄牛筋脚”,行话有“历来脚爪数牛筋”的说法。

脚爪的形状,以粗大者为上品,趾短、掌小、腿脚细小的为次品。站立时,两脚分开成八字形的亦是次品鸟,故行话有“上品平稳落,下品八字脚”的说法。

画眉的大腿部,习惯称为“毛腿”,毛腿短,羽毛稀疏的为上品;毛腿上的毛长得厚厚的,直拖至腹下,行话是“操毛捧腹”,这是劣鸟。

⑥羽毛:

从两方面去观察。首先看毛的色彩,那些颈部、前胸黑色轴纹细而稀者为斗鸟之上品,而黑色轴纹重的雄鸟,性格不稳定,打斗时情绪波动较大,常为劣鸟。其次看毛的厚薄和硬度。在画眉水浴时很容易看出它毛的厚度。对毛的要求以薄者为上,以厚者为次。对硬度的要求是以硬者为上,软者为次。

⑦腹毛:

指画眉从前胸往下至腹部羽毛呈白色的部分。以胸膛开阔，肩架宽大、灰白色羽毛外露明显，并逐渐向两腿分开的为上品，如果胸膛窄小，胸部向前突出如鸡胸状，灰白色羽毛呈一线者为次品。

⑧尾梢：

指画眉尾羽基部，以尾梢丰富，下腹部长而宽者为上品。

⑨尾羽：尾羽优劣的鉴别，是以尾轻属佳品，轻而短更为贵。尾长尾重是大忌。但尾的长度应与鸟的体形相配。尾羽要平直，"箭尾"和"扇尾"都不可取。

⑩翅羽：

翅羽以其长度从肩部延伸至下腹部及尾羽部为正常，如能超过尾梢毛的，则为上品。个别鸟的翅羽生长有如鹰、鹞翅羽的形状，则为特等品。

若两翅如燕尾形、剪刀形，即两端相叉叠置者为次品。

八哥鸟的优劣鉴别法

八哥鸟的优劣鉴别，主要是区别成鸟是捕获野生的鸟还是从窝雏养大的鸟。鉴别方法如下：

1. 野生成鸟怕人，在笼内上窜下跳不停，严重时会撞笼，甚至撞得头破血流，翅折羽断。从窝养大的成鸟，没有这种现象。

2. 野生成鸟，脚爪、跗蹠部分比较光滑，一般都没有起皮的现象。从窝雏养大的成鸟，脚爪比较粗糙，脚的外皮有时有鱼鳞状突起的现象。

3. 野生的成鸟，一般不会哱鸣，只会"咯咯"的呼唤。窝雏养大的成鸟都会哱鸣和仿鸣。

无论是野生成鸟或窝雏养大的成鸟，它的优劣鉴别，还应注意以下各点：

1. 羽毛紧紧贴住身体的（行话称之为"收身"），眼睛有神，毛

色有光泽的鸟为优质；那些呆头呆脑、全身羽毛蓬松的是劣质鸟或病鸟。

2. 以“黄嘴黄脚”种鸟、尾羽有白色羽端，尾下覆羽全白、全身羽毛呈黑色、并呈现金属光泽的雄鸟为上乘。

3. 胆子较大，会鸣唱，站立时挺胸、亮翅，个头比较大的八哥为上品。

五彩相思鸟的选优

五彩相思鸟的选优，从以下四方面去鉴定：

1. 在笼内活泼好动，羽毛紧紧贴身(俗称“收身”)、胆大、不怕人、个性强的鸟为上品。

2. 雄鸟中，羽毛色泽鲜艳、爱鸣叫、声音好听的鸟为上品。

3. 羽翅残缺不全、呆立于笼内一角、全身羽毛蓬松的是病鸟，属于淘汰之列。

4. 脚抓笼壁、乱飞乱跳；或是缩着脑袋，仰头看天(行话称“仰头翻顶”)者，都在摒弃之列。

如果只想听听相思鸟的鸣叫声，则只需单养雄鸟不养雌鸟，这样雄鸟的鸣叫更为频繁长久。如果想观赏相思鸟的优美动态、相亲相爱的情趣以及一唱一和的鸣叫声，则应挑选一雄一雌，配对饲养。

七彩相思鸟的优劣鉴别

七彩相思鸟的优劣鉴别方法，大部分与五彩相思鸟的方法相同。只不同的是，还要注意以下两点：

1. 挑选雄鸟时，必须选取红色领圈清晰、明显者。以个性倔强、争强好斗、胆子特大、鸣叫不停者为上品。

2. 如要选取一雌一雄同笼饲养时，应选取性情温顺，不怕人、

不乱飞乱跳、羽毛紧贴全身(俗称“收身”)、趣味相投、一唱一和的一对为上品。

南方歌百灵的优劣鉴别

南方歌百灵的优劣鉴别，主要注意以下几点：

1. 在同一窝雏幼鸟中，以鸟头大、嘴粗、身体大而结实、握在手中可感到挣扎有力、乞食声音响亮的幼鸟为上品。这种幼鸟多为雄鸟，经过人工喂养，成活率较高。

2. 挑选歌百灵幼鸟最好选取出壳 4～7 天的小鸟，这种小鸟已睁开眼，全身披着绒毛，翅膀初长成，出了少量毛羽，能发出乞食的叫声。用手或食物引诱时会张口待哺。过早捕获的幼鸟，不容易饲养成活。如果在野外已生活了 10 天以上的幼鸟，则野性生成，不易驯服。

3. 在每年的六月中旬之前出生的幼鸟称为“头窝鸟”。此类鸟不但身体素质好，容易养活，而且长大之后，鸣唱与表演的技能较高，常能出“飞鸣佳品”。

4. 成鸟的选择。只有经过人工哺育长大的雄性成鸟才有观赏价值。野生成鸟因野性生成，不易驯服。经过饲养多年的野生成鸟，如能在笼中开口鸣唱，已是不容易。要想叫它具有“蝴蝶开”和“飞鸣”的本领是绝对不可能的。仔细观察的要点如下：

①观察成鸟的动态。野生成鸟在笼内必定是窜跳不休的，而且东撞西碰，千方百计想逃出笼外，表现得惊惶不安，经过人工哺育长大的成鸟，在笼内安定自如，并能开声鸣唱。

②观察成鸟的外表。野生成鸟在野外长大，其羽毛必定鲜亮，富有光泽，尤其是黑白纹更为清晰；经过人工哺育长大的成鸟，羽毛缺少大自然赋予的自然光泽，毛片有被笼壁所摩擦的痕迹。

③观察鸟的鸣唱。野生的成鸟，在笼中不会开声鸣唱，只能发

出"叽——叽——"的叫唤之声。经过人工哺育长大的成鸟，只要一将笼子挂上树枝，就会立刻开声大鸣大叫，这是最主要的区别。

总之，选择南方歌百灵，一是要人工繁殖的、二是要雄性的。

白燕的优劣鉴别

幼鸟的选优

1. 个头大、争食拼抢有力、体质健康强壮的幼鸟为佳品。

2. 选取长齐了羽毛，并能独立取食的幼鸟，这种鸟饲养方便，成活率较高。

3. 选取幼鸟时，最好能了解鸟双亲系统的的鸣唱特点、品种来源(以德国"萝娜种"为上乘；我国特有的"山东黄"亦属佳品；"杨州青"次之、成鸟的孵化成绩如何等。)以作繁殖和培养的参考。

成鸟的选优

1. 成鸟以精神饱满，能在笼内灵活跳动，挂在树枝上即开声鸣唱，鸣声动听，歌声时间较长的为上品。

2. 雌鸟的羽毛紧贴身躯，毛色油亮，羽毛色彩鲜艳者为佳。

3. 鸟体健壮，懒动者为呆鸟，毛蓬松者为病鸟。

4. 购买成年鸟，最好能到可以了解到饲养情况，繁殖能力、品种特点的产户去购买。这样，在今后饲养、繁殖时，便能有可靠的依据。

人工繁殖的白燕，最关键的环节是选择种鸟，因此，择优必须慎重细心。

虎皮鹦鹉的优劣鉴别

无论是选择成鸟或者幼鸟，都必须注意以下几点：

1. 一定要选择健康鸟。健康的虎皮鹦鹉，羽毛紧贴身躯，姿态优美，体形苗条，性情活泼，眼睛有光泽，在笼内生气勃勃，肛门四

周的羽毛干净。

2. 在注意区别雌雄鸟的同时，看清鸟的动态，那些活泼好动，精神抖擞、眼睛忽闪忽闪，叫声响的鸟为上品。

3. 挑选幼鸟时，应选体形大、从头至尾大约长度为20厘米的幼鸟为佳品。

4. 注意区别繁殖能力减退、被淘汰的老年鸟。一般虎皮鹦鹉在饲养四年之后，繁殖能力便严重衰退，不能再作为种鸟饲养，往往被饲养者淘汰。其鉴别的要点是：老种鸟的鼻部蜡膜已失掉光泽，看上去有一种枯燥的感觉。另外，老种鸟羽毛的末端也见枯燥零乱，爪皮也现枯燥样。

“黄嘴黄脚八哥”与“牛屎八哥”的鉴别

八哥有“黄嘴黄脚八哥”和“牛屎八哥”两种，行家们都喜欢挑“黄嘴黄脚八哥”来养。“黄嘴黄脚八哥”外形优美，个头比较大，比“牛屎八哥”更聪明，模仿能力强、鸣唱的本领也好一些。但是，“黄嘴黄脚八哥”和“牛屎八哥”在窝雏期间模样相似，品种区别比较困难，经验鉴别的方法是：

孵出15天以后，幼雏的尾羽，羽轴顶端羽鞘裂开。此时，如果是“黄嘴黄脚”种八哥幼鸟，则可能看出尾羽顶端有白色的羽毛。而“牛屎八哥”幼鸟的尾羽是没有白色羽端的。

金鱼的雌雄鉴别

金鱼是我国劳动人民培育的一种珍贵而独特的观赏鱼类，人们喜称其为“金鳞仙子”、“水中牡丹”。金鱼在国际上也享有较高的声誉，西方学者称之为“东方圣鱼”。在金鱼的饲养、繁殖工作的各个环节中，鉴别雌雄是重要的一环。金鱼雌雄鉴别方法的要点如下：

在非繁殖季节，金鱼的雌雄状差异微小，幼鱼更难以区别。一般人们总以观察体形、探鱼腹的方法来鉴别鱼的性别。用看“追星”、观体形、探鱼腹来鉴别之。

1. 看“追星”：在金鱼繁殖期间，雄鱼性俗旺盛时其鳃盖和胸鳍（俗称划水）的第一鳍条表皮细胞往往特别肥厚，有时肉眼可看到数量较多的乳白色卵圆形晶体，被称为“追星”，即金鱼的第二性征，而雌鱼则无“追星”。根据“追星”有无鉴别金鱼的雌雄和性腺的成熟程度是很准确的。

2. 观形体：清朝《竹叶亭杂记》中记载：近尾又腹大而垂者为雌，小而收者为雄。粗者为雄，细者为雌，此秘法也”。今人也常根据金鱼身体的长短、胸鳍的形状来鉴别雌雄性别。雌鱼一般体短而圆，胸鳍质软而呈椭圆形，无白色闪光“追星”；雄鱼体形较长，腹呈椭圆形，胸鳍质硬，呈菱形，行动较敏捷。

3. 探鱼腹：捉鱼于手，用手指抵鱼腹，摸索肛门至腹鳍间，雌鱼柔软，雄鱼则有一条明显的硬棱，且鳞片排列也特别紧密。

神仙鱼的雌雄和优劣鉴别

神仙鱼是热带观赏鱼的代表鱼种，有较高的观赏价值。它那扁而高的体型、长如流苏的胸鳍、臀鳍和挺拔如帆的背鳍，给人一种和善端庄的感觉，它那银白色的身上贯穿四条深色长纵线，双目血红色上有一黑色细绒条，给人予色彩协调美感。

神仙鱼雌雄不易区别，主要依据它们的体型和鳍的大小来区分，成熟时，雌鱼的腹部比雄鱼大，而雄鱼头顶部较雌鱼高而隆起。

神仙鱼性情温和，游姿优雅。经人工培育的品种较多，其中“黑神仙”、“灰神仙”、“长尾神仙”、“荣石神仙”都是这品种中的佳品。

五彩神仙鱼的雌雄与优劣鉴别

五彩神仙鱼体型侧扁，长 10 厘米左右，色彩十分艳丽，超过普通神仙鱼，性温雅而高贵，是一种名贵的热带观赏鱼。这种鱼的雌雄鉴别，应在孵化阶段，这时，雌鱼从自己身体里分泌出特殊的分泌液，而稚鱼则时时附在母鱼身上，以吸收养份。这种鱼的选优，亦以个大、体壮、色彩鲜明、活泼好动的为佳品。

双线电灯眼鱼的雌雄与优劣鉴别

双线电灯眼鱼是一种常见的热带观赏鱼。它的形体十分奇异，整个身体是透明的，从鱼的头部至尾鳍有红黑色的条纹，眼睛的虹膜在光线的影响下，能反射出红色的光泽，故称“电灯眼”。双线电灯眼鱼的雌雄不易区别，惟雌鱼腹部较雄鱼略肥大些，平时也不易看出，只能繁殖期才易鉴别。双线电灯眼鱼的选优，以个大和透明度高的为上品。

怎样鉴定鱼的年龄

鱼的寿命有多长？根据鱼类专家们的测定，塘鱼类只能活 1 岁，鳊鱼活 5 岁，鲫鱼活 25 岁，鳗鱼可以活 55 岁，长命的鲶可以活到 100 岁以上，最长命的狗鱼可以活到 200 岁以上。鱼的年龄是怎样鉴定的呢？

我国东北产的大马哈鱼，是用鳃盖骨来推算年龄的；我国沿海产的比目鱼，用脊椎骨来推算年龄；凶猛的鲨鱼，则用鳍棘来推算年龄；一般有鳞片的鱼则可用鳞片来推算年龄，因为鱼的年龄增长了，鳞片也随着增长，所以，鳞片记录着鱼的真实年龄。

鱼鳞的面上，有许多同心的环纹，这环纹仿佛树木横断面上的环纹一样，叫做年轮。鱼的年龄是怎样来的呢？鱼类在春夏时，食

物丰富，生长旺盛，片增长加快，产生很亮很宽的同心圈，圈与圈的距离远，叫做"夏轮"。在秋冬时节，食物较少，生长缓慢，产生很暗很窄的同心圈，圈与圈的距离近，叫做"冬轮"。因此，鱼鳞片好象树木的年轮，一疏一密，就代表一夏一冬，即为一年，主要我们数一数鱼鳞片上的环纹，便可知道它的年龄了。

池塘中病鱼和健康鱼的鉴别

在一般情况下，发现鱼塘死了鱼，才意识到鱼生了疾病，而这时鱼病已经很严重了，难以救治了，造成了经济损失。如果我们在鱼刚开始生病时，能看到一些征兆，就能够做到及时发现，及早治疗，减少经济损失。这就要求我们学会病鱼和健康鱼的鉴别方法，并经常观察和判断：

1. 观察鱼的活动情况：健康的鱼游动灵活，喜群游，若有惊动，迅速下沉，但仍保持聚群状态。有病的鱼活动迟钝，常缓缓游于水表，离群独呆，若有惊动，略下沉后即浮出水面；也有的鱼刚发病时，有狂游急窜，旋转挣扎等现象。

2. 观察鱼的吃食情况：健康鱼的食欲旺盛，喂食时，鱼群聚于食场，欢跃灵活，若有惊动，立即下沉，以后又迅速返回。病鱼的食欲减退，吃食较勉强。甚至停止吃食，若有惊动、缓缓离去，久不来食。

3. 观察鱼的体色：健康的鱼体色明亮均匀。病鱼体色灰暗，显现条块状的花斑，有时尾出现白色。

"三病"草鱼的肉眼鉴别

草鱼的烂鳃、肠炎、赤皮这三种病是危害最大、发生最多的病，俗称草鱼"三病。鉴别"三病"草鱼，首先要懂得，三病的发病时间主要是5～9月。用肉眼观察的方法如下：

肠炎病：肛门红肿，严重者轻压膜部有血脓或黄色粘液从肛门流出，肠道部分或全部发炎，呈紫绖色。

烂鳃病：鳃丝腐烂发白，尖端软骨外露，鳃上附有污泥和乳白色的粘液，严重者鳃盖骨被腐蚀成一个半透明的小沿。

赤皮病：体表局部或大部分充血，发炎，鳞片脱落，表皮腐烂或鳍条赤断。

塑料袋是否有毒鉴别法

日常生活中各种各样的塑料袋很多，如果我们搞不清它们之间的区别混用，就会出现问题，出现中毒现象。

塑料袋主要有两种，一种是有毒的，一种是无毒的。如何鉴别这两种塑料袋呢？

一、把塑料袋放到水里，并用手将其按到水底，稍等片刻，浮出水面的即为无毒塑料袋；没在水底的即为有毒塑料袋。

二、用手抚摸塑料袋表面，很光滑的是无毒的；发粘、发涩的就是有毒的。

三、用手使劲抖动塑料袋时，声音哗哗啦啦很响的是无毒塑料袋；声音发闷没有多大响声的，便是有毒的塑料袋。

一般来说，凡是原来装食品的都是无毒的，装化肥的都是有毒的。装过化肥的塑料袋无论如保不能再用来装食品。

真假尿素鉴别法

将一块铁片烧红，放上需要检查的化肥，冒烟后化成水的，这是尿素，冒绿烟的是氯化氨，出现点点星火的是硝铵，冒白烟的是硫铵。

如何鉴定家用煤气表是否漏气

视觉试法:如发现煤气表周围有漏气现象,即可鉴定表漏气。

嗅觉试法:在煤气表附近能闻到类似汽油、油漆的气味时,则鉴定为表漏气。

触觉试法:将手贴近煤气表周围,感觉有风吹手时,可鉴定为表漏气。

沫液试法:用毛刷蘸肥皂液涂刷气表周围,如有鼓泡的地方,则鉴定为表漏气。

发现漏气,要停止使用并请求急修。千万不要自己用明火查找漏气,以免发生煤气爆炸。

家具品质之鉴别

一、家具的外露部分,应尽量挑选木纹清晰对称、材色一致的为好,如水曲柳、铁金杉木 五眼果木、云南松木等,均为好的家具木料。

二、木家具生虫,与木材的含水量有关,要选用干燥的,要求湿度在百分之十一以下的。

三、在选购家具时,应鉴别榫眼结合处是否牢固,表面的漆膜附着力是否强,如是剥皮脱落、便是劣品。如果是贴塑面家具,要查看是否贴得紧密,有没有"鼓泡""离层"。

四、家具既是生活必须品,又是家庭的装饰品。购置家具,应当考虑住房面的状况。如住房积小,可选用现代风格的组合家具,充分利用空间。住房多和宽,可选用多件成套的家具,使住室显得堂皇而大方。

家具的色泽,应与室内的色调相和谐。

如何鉴定矿井有无毒气

如果矿井中产生毒气，人一入内便会中毒身亡，十分不幸，在入井前必须鉴定井中是否有毒。简便的方法是：于井口处先用十几根鸡毛投入，如果鸡毛直落者无毒气；如果鸡毛盘旋飞舞者则有毒气。如有毒气时，用好醋十余斤煎热拨入井中，立即可除毒气，然后入井工作则平安无事。

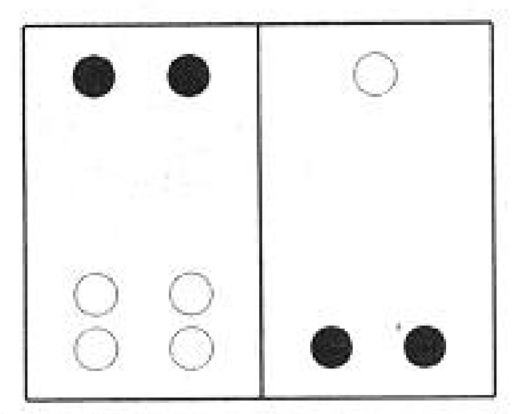
民间赌博秘法

推牌九技巧与秘诀

“牌九”系中国历代民间文娱品，直至今日在世界各地享有较高的地位，因其物体积小，三十二块牌一块，不管大小地方都可玩耍。非常普及。牌九玩法很多，今专谈一种叫扯“大牌九”。扯牌中分十六抱（两块牌为一对，故称抱）十六抱中分为上八抱，下八抱两类，为了解扯牌九前必需分清这十六抱大小顺序，其格式如下：

《上八抱》

（1）猴子抱

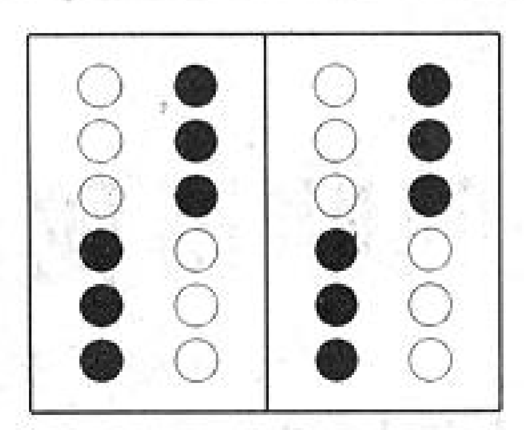


猴子抱又称帅豹二张牌在一起，为天下无敌。但拆开后只能作为单点运用，老猴当六点用，小猴（又名丁公）当三点用。

上八抱中第二、三、四、五抱，在单拆为天、地、人、河，四将俗称四大天王，拆牌九中要牢记之们的位置，才便于拆点。

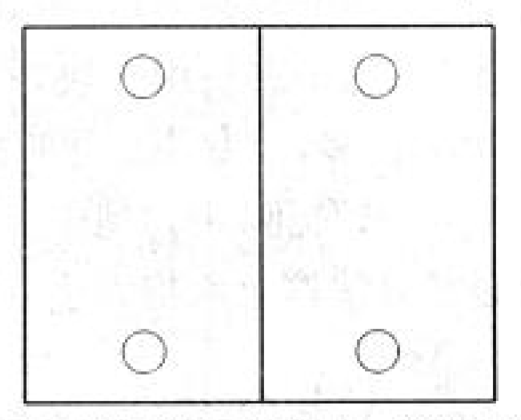
Ⓐ〈红长部〉又名《四大天王》部

（2）天牌抱



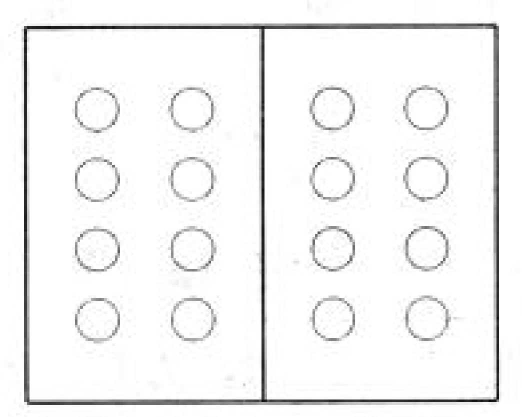
在抱子对中仅次于猴子抱，在扯牌九中拆开占显著第一位。

(3)地牌抱



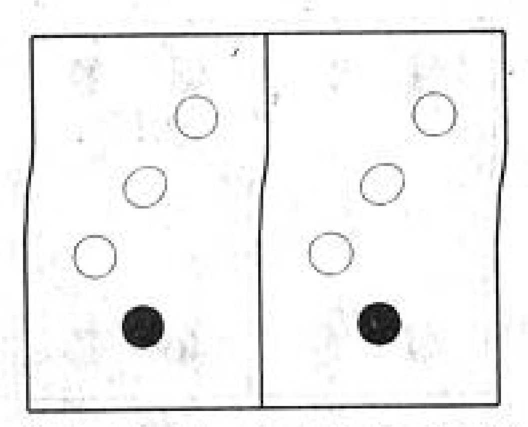
在抱子对中仅次于猴子抱天牌抱，单拆中仅次于天牌占第二位。

(4)人牌抱



在抱子对中仅次于猴抱、天抱、地抱三种，拆开后次于天、地二种，占第三位。

(5)河牌抱

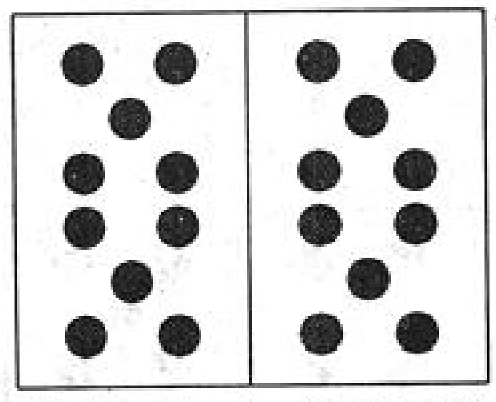


在抱子对中次于猴、天、地、人四抱，拆开次于天、地、人，占第四位。

Ⓑ黑长部…属于“长”部付血将

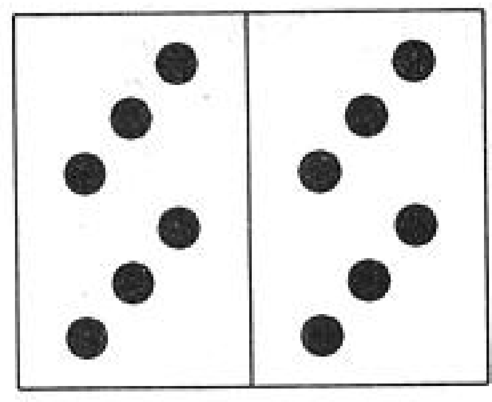
黑长部单拆中地位权小于四大天王，但也属于付主体地位。

(6)长五抱



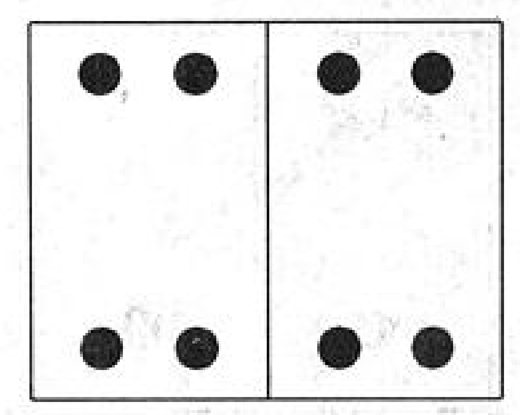
在抱子对中次于猴、天、地、人、河抱，单拆中次于天、地、人、河四种，占第五位。

(7)长三豹



在豹子对中次于猴、天、地、人、河、长五抱，单拆占第六位。

(8)长二豹



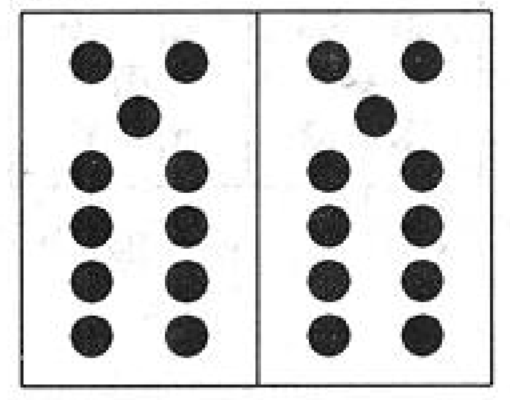
在抱子对中次于猴、天、地、人、河、长五、长三抱，单拆占第六位。

上面介绍上八抱，除猴子(帅)抱不能单拆外，其他长部七抱为单拆之主体。下面介绍下八抱为猪部四抱，点部四抱。其大小如下：

《下八抱》

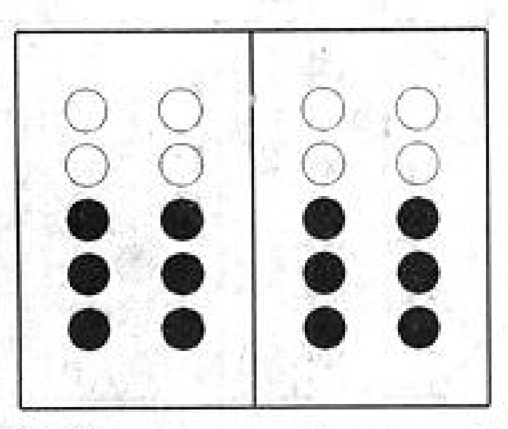
©(猪部)又中"中四抱"

(9)虎头抱(五六抱)



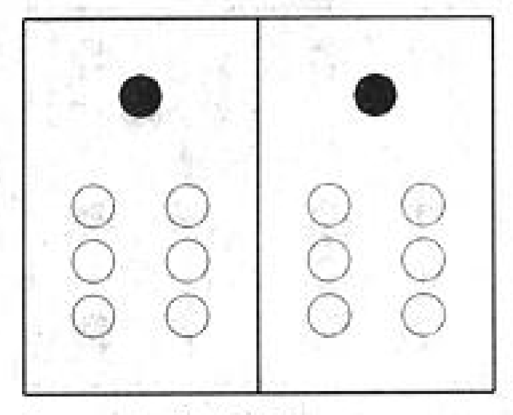
次于帅部、天王部、长部八抱(下简称前八抱)，猪部牌单拆无地位。

(10)四六抱



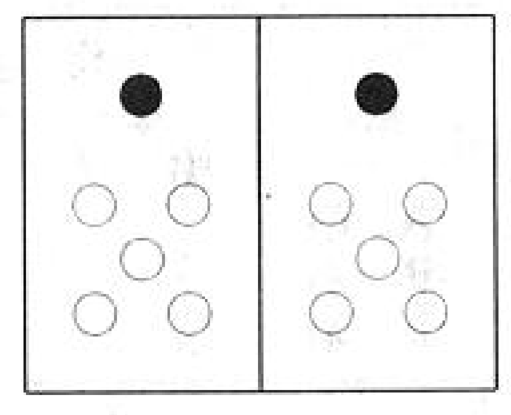
次于前八抱及虎头豹。

(11)幺六抱



次于前八抱,虎头、四六抱十种。

(12)幺五抱

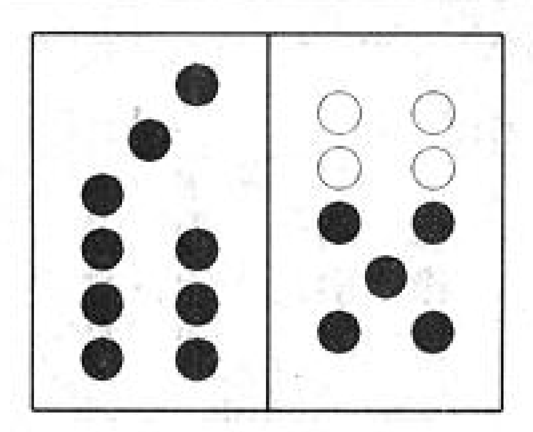


次于前八抱、虎头、四六、幺六抱十一种。

Ⓓ(点部)又名“下四抱”

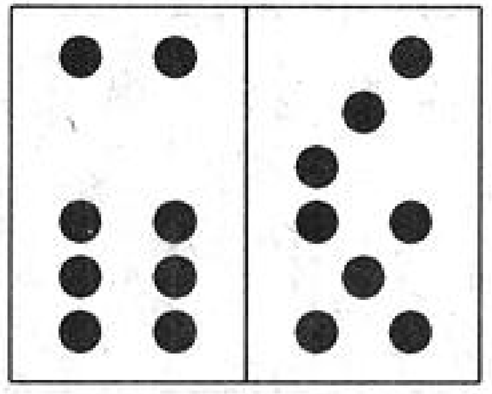
点部抱对,由二块不同形而同点的牌组成,故成杂牌、单拆中无地位。

(13)杂九抱



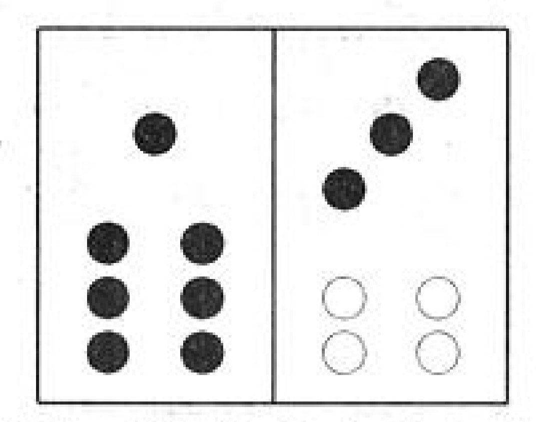
抱对中次于前八抱中四抱。

(14)杂八抱



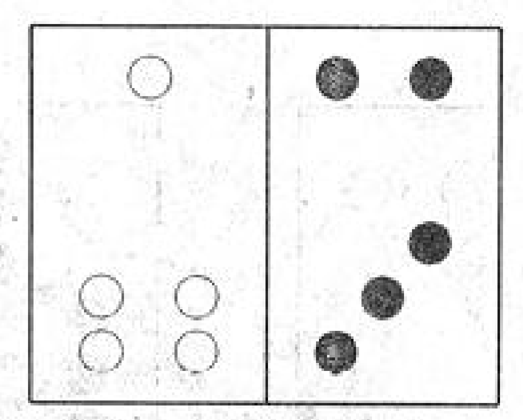
抱对中次于前八抱、中四抱及杂九抱。

(15)杂七抱



抱对中次于前八抱、中四抱、杂九、杂八抱。

(16)杂五抱

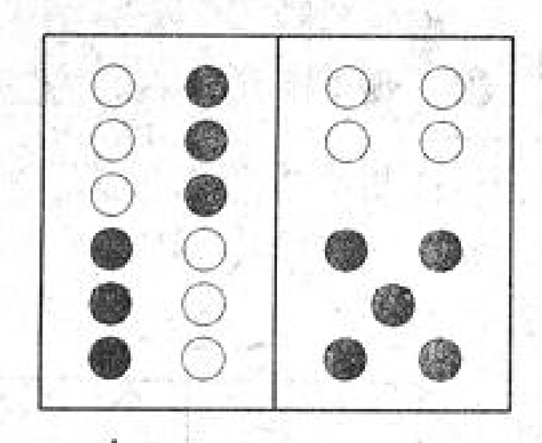


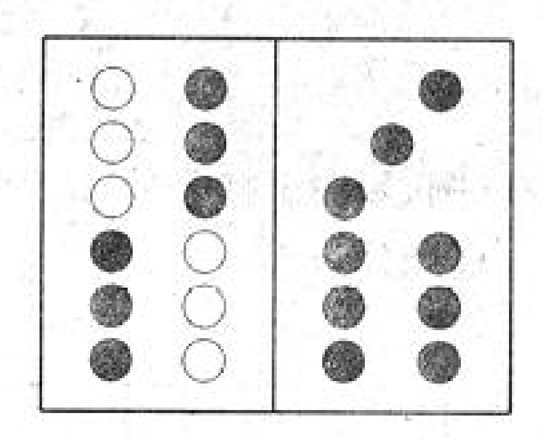
抱对中最小的抱，统管一切单拆牌九。

以上谈了十六抱后，下面专谈拆牌九的各种大小顺序

(一)王　　牌

天九王



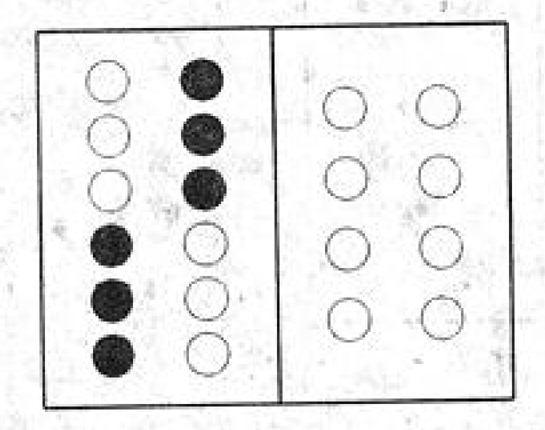


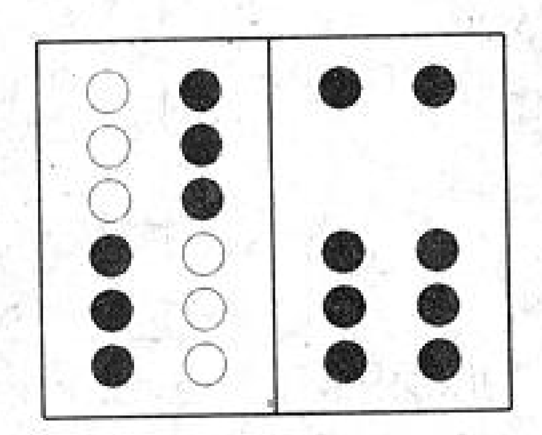
天牌靠杂九(称天九王)为拆牌九中最大的王牌。仅次于各种抱子。

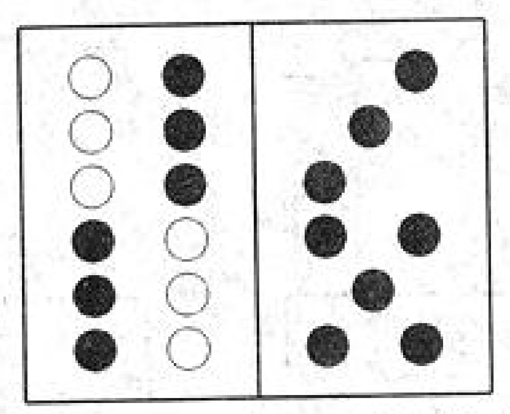
(二)扛(圆)牌

扛牌，又称圆满牌(圆牌)，仅限于天扛、地扛两种。

天扛(圆)

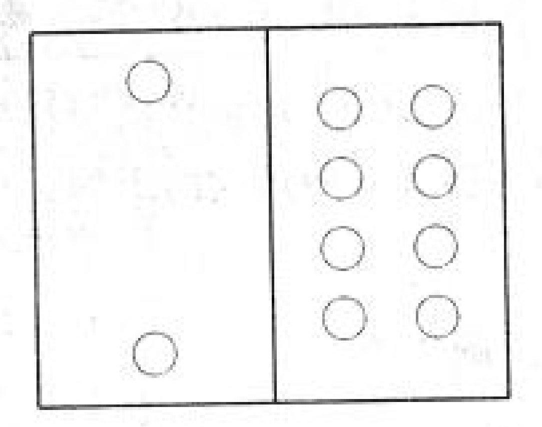


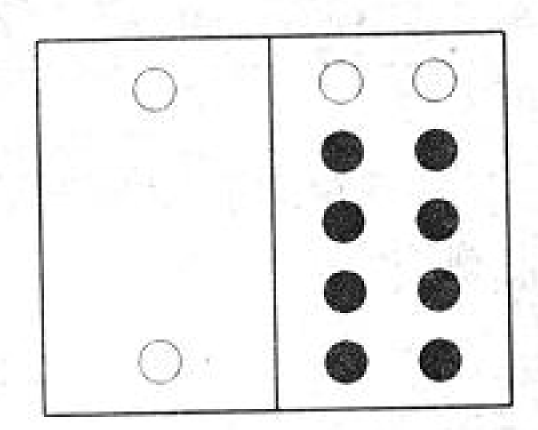


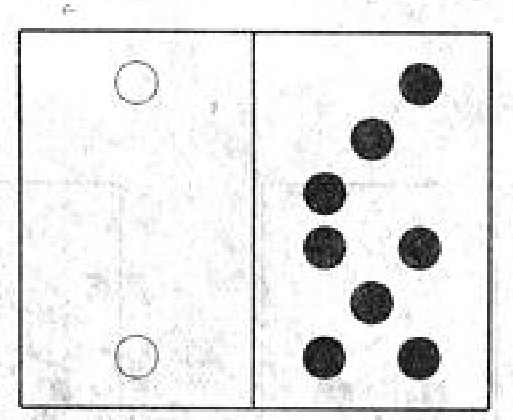


天扛(圆)除次于抱子外,次于天九王,占折牌中第二位。

地扛(圆)





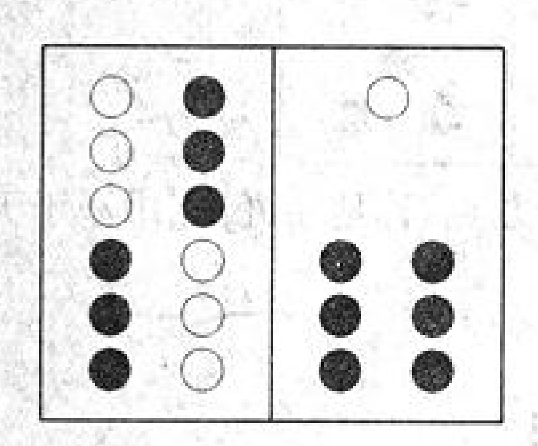


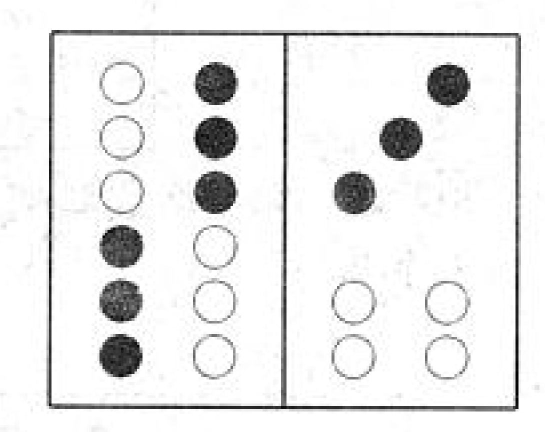
地扛(圆)仅次于天九王、天扛(圆)占单折第三位。

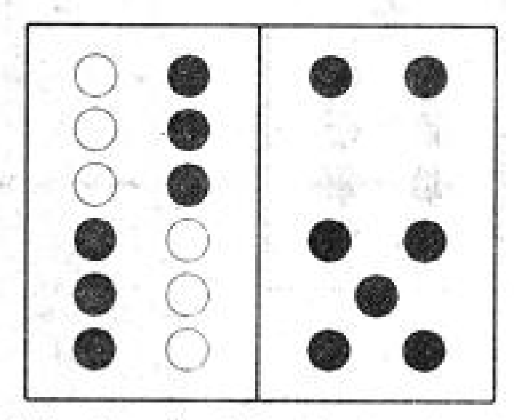
除以上王牌，扛(圆)牌外以下均在二牌相合后，以另数为算，整数除开。以九为最大，顺序如下：

(一)九点牌

天字九

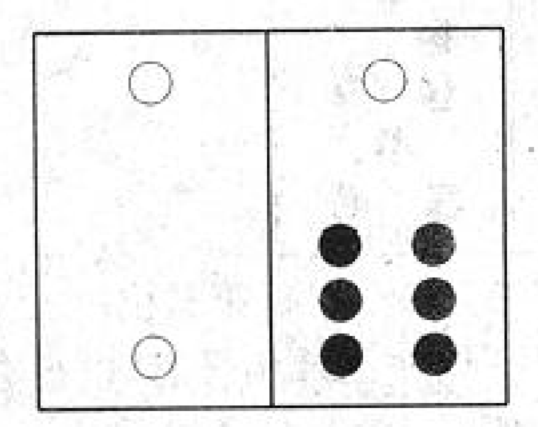


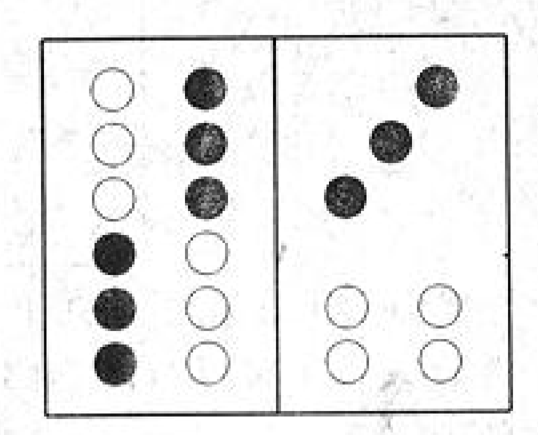


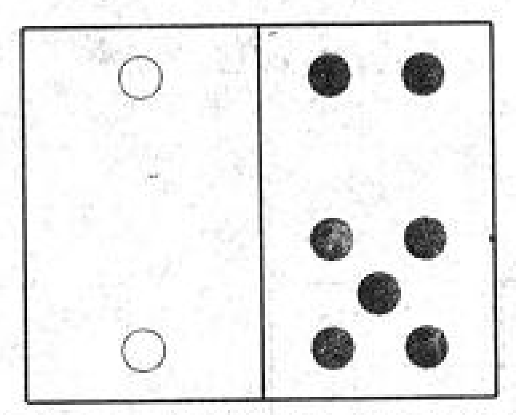


天牌靠上幺六或杂七，总计十九点，十除开剩九称“天字九”。次于天九王，天扛地扛，任点牌中称王。

地字九

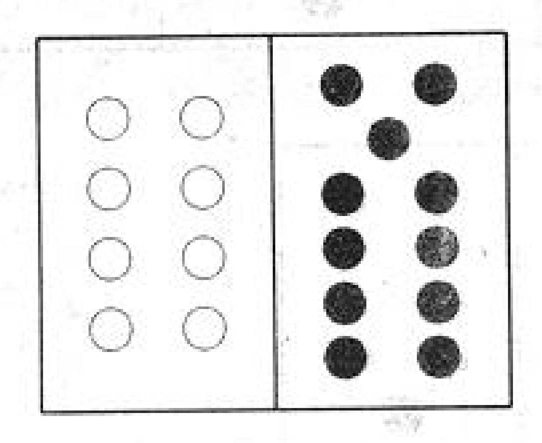




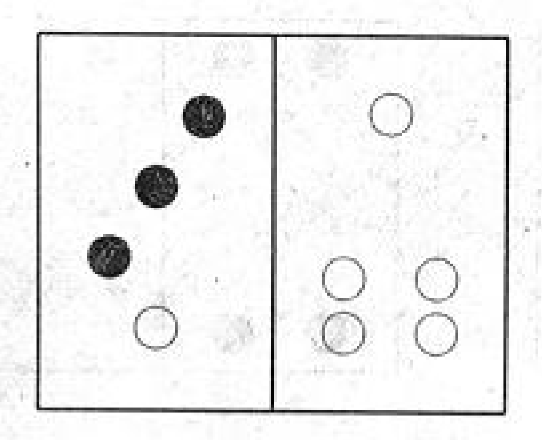


地牌靠上幺六或杂七，总计九点，称地字九，点中小于天字九。

人字九

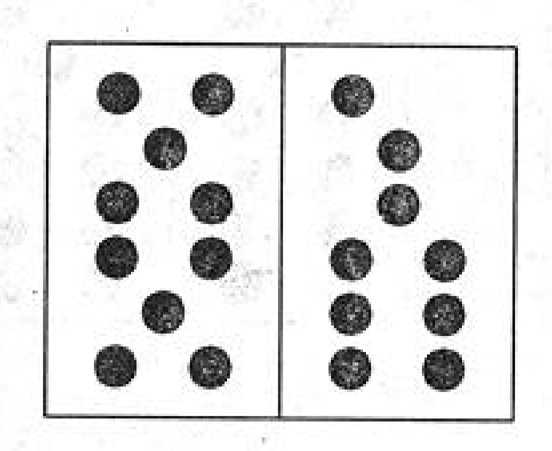


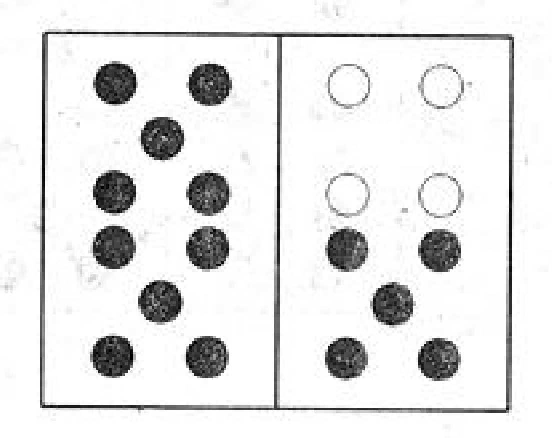
河五九(牌)(点)



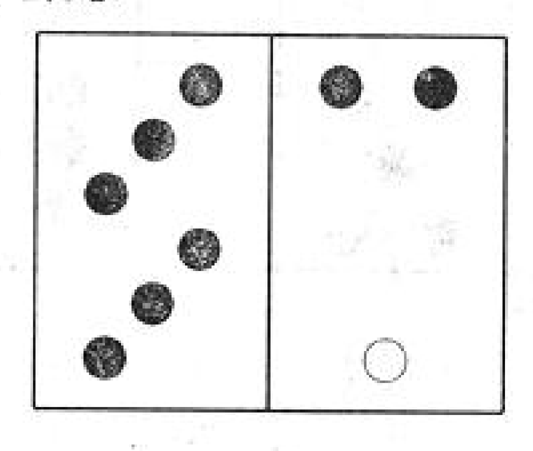
“九”中人字九小于天,字九地字九三种。“河字九”小于以上三种。

长五九

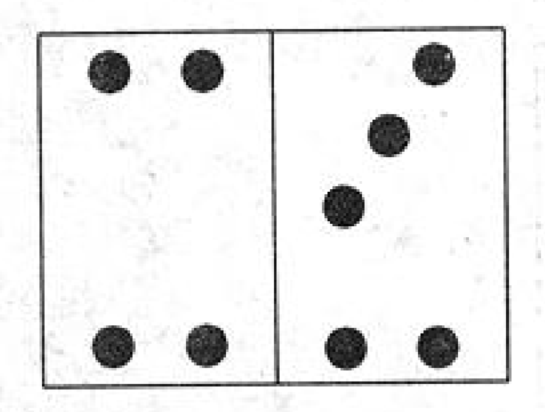


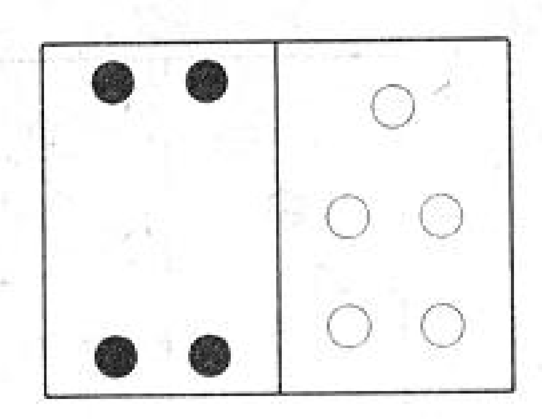


长三九又名(丁公九)



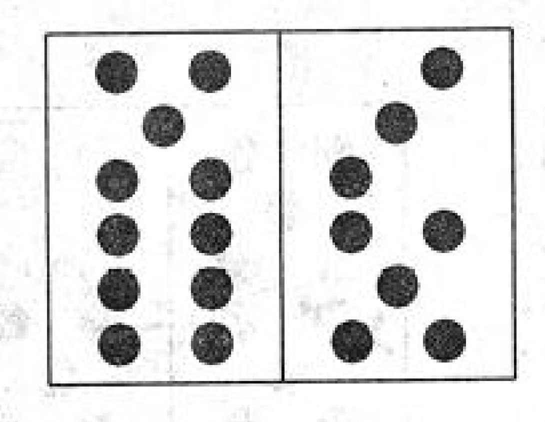
长二九

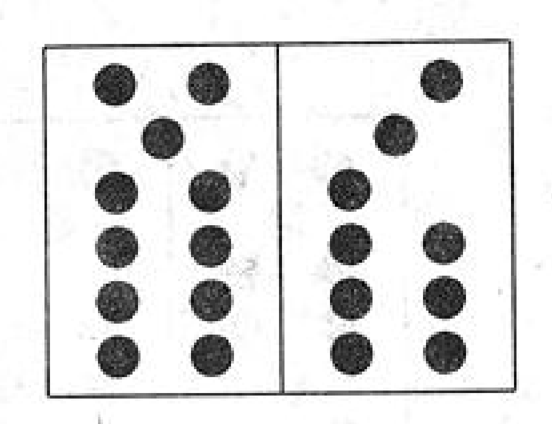


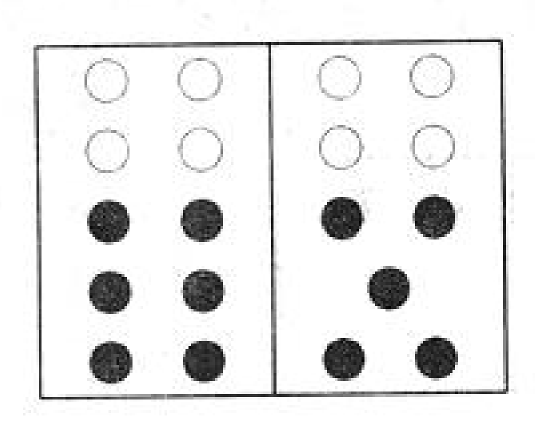


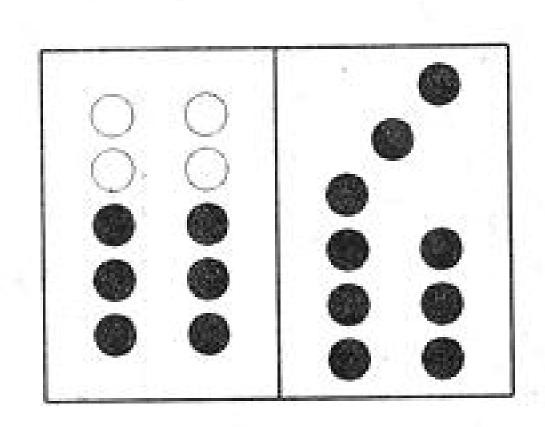
以上大小比天、地、人、河、长五、长三、长二逐步大小为顺序其他九都无大小级别。

其它九

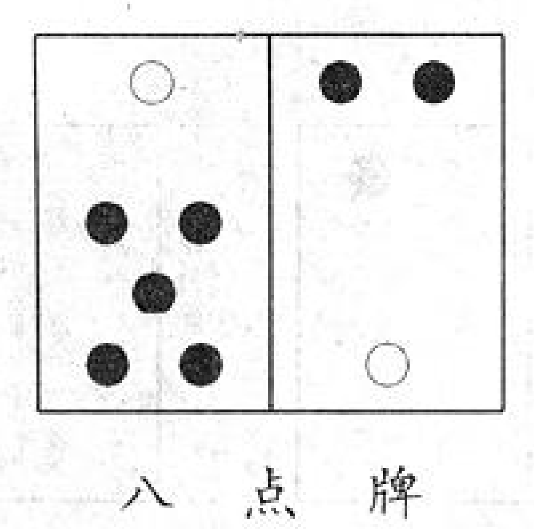






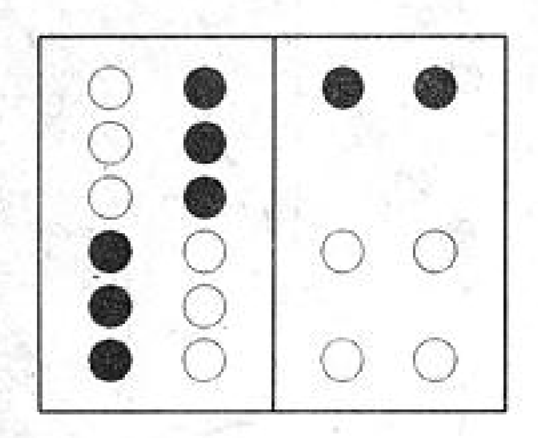


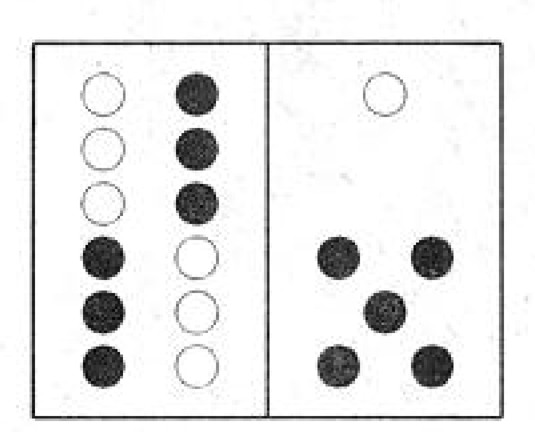
丁公九

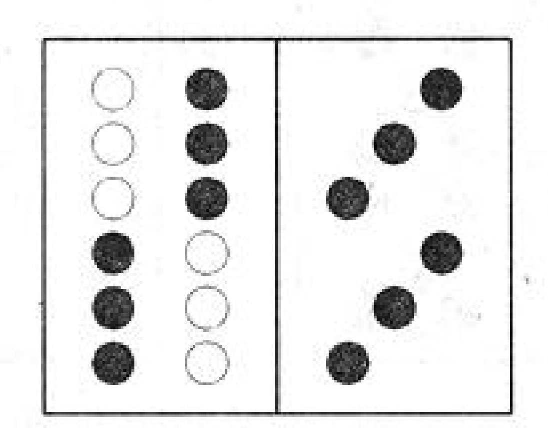


八 点 牌

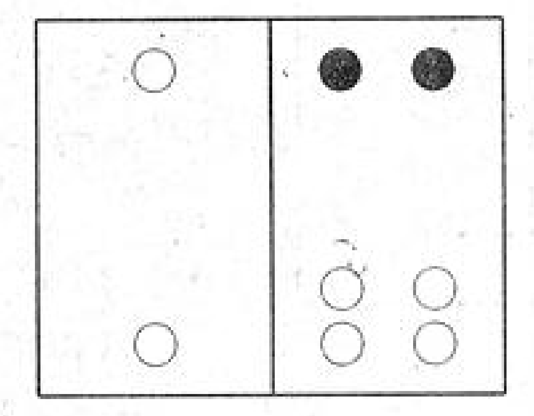
天字八

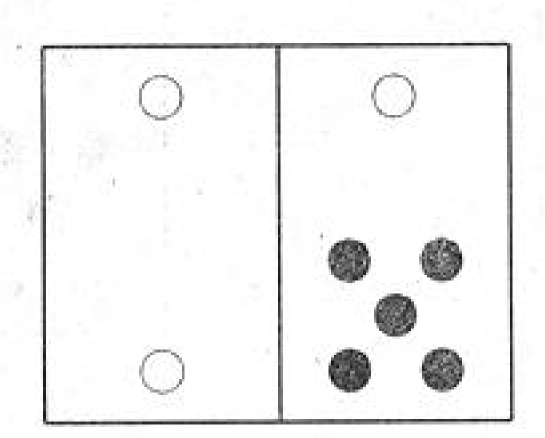


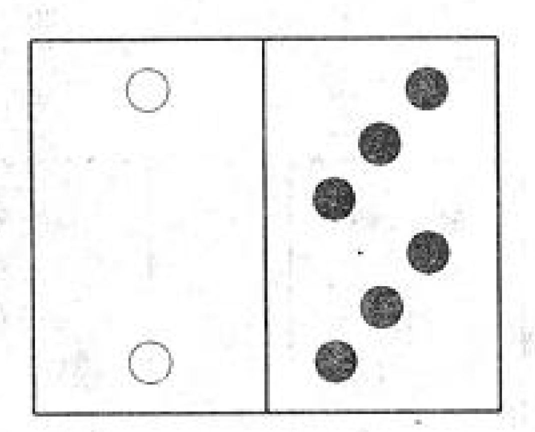




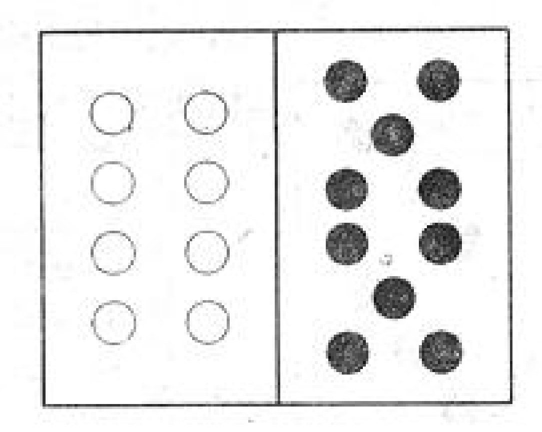
地字八

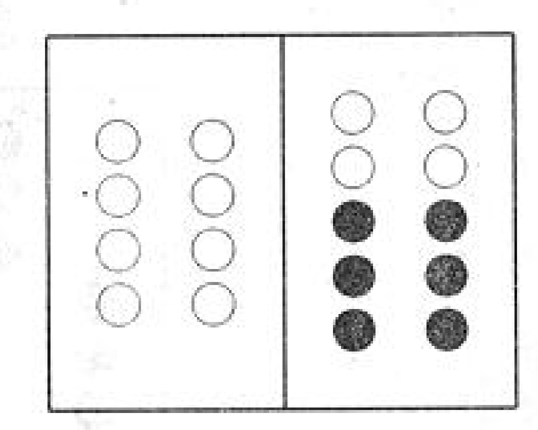




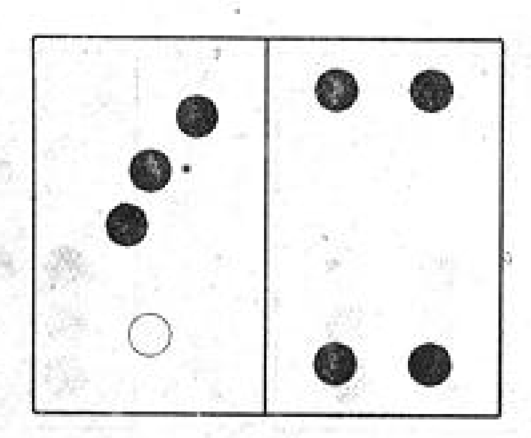


人字八

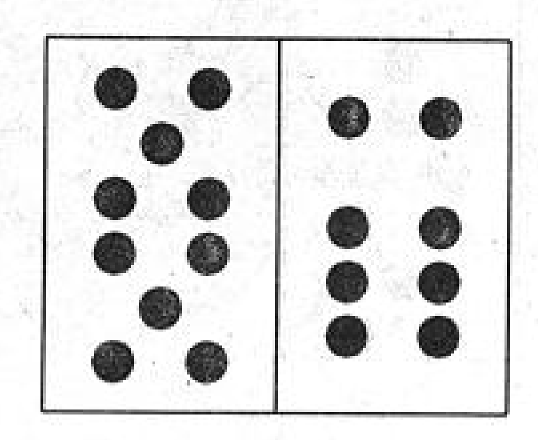


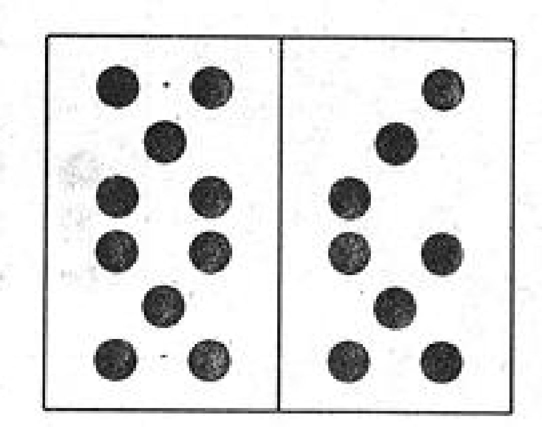


河字八

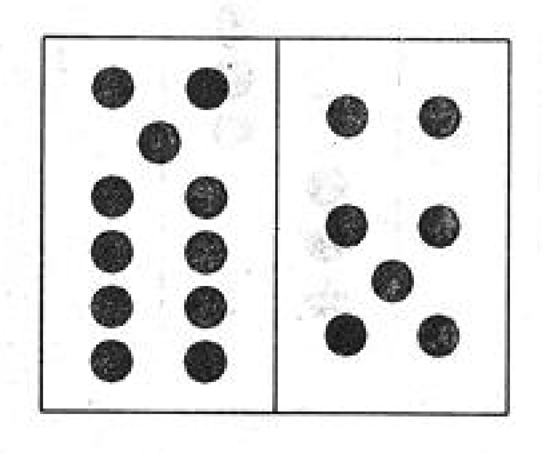


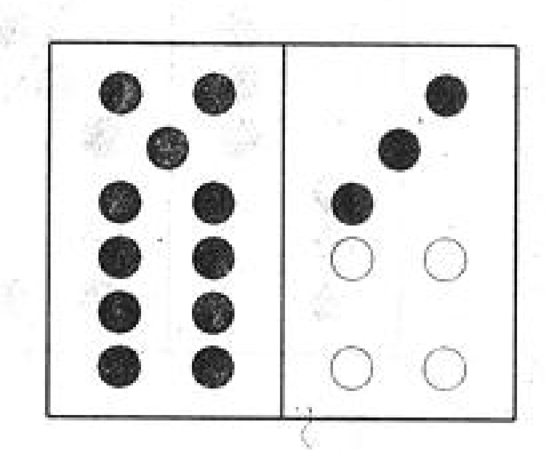
长五八

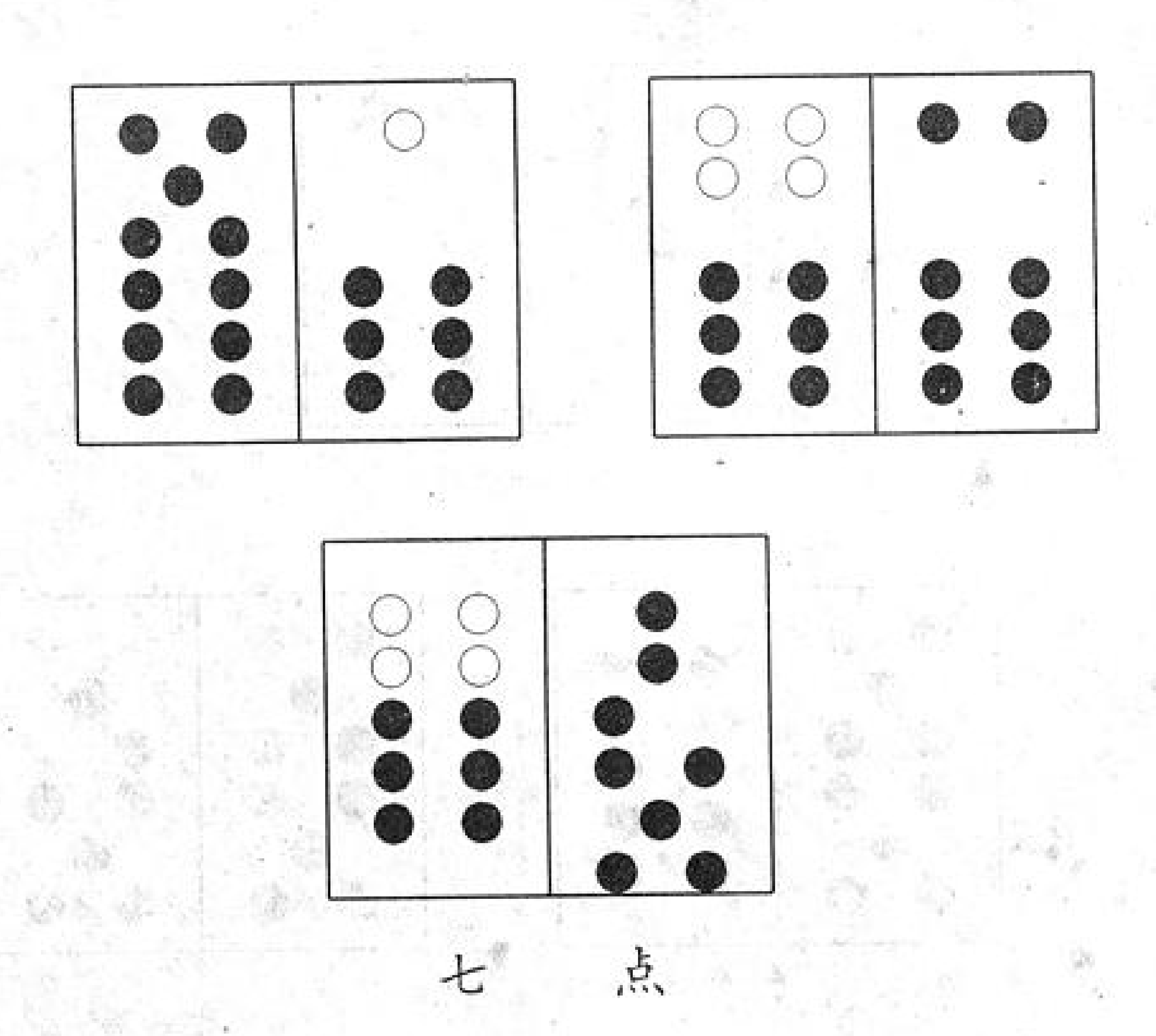




其他八点

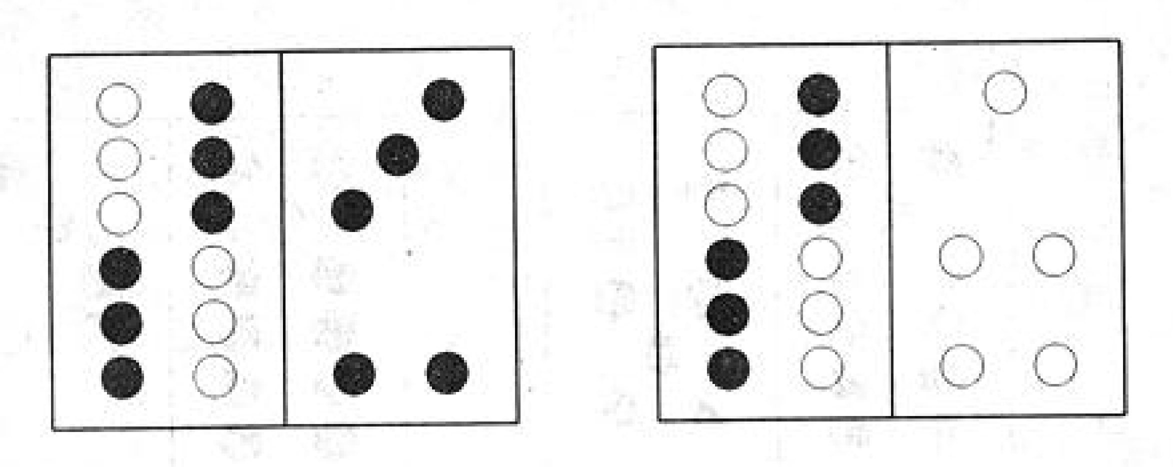




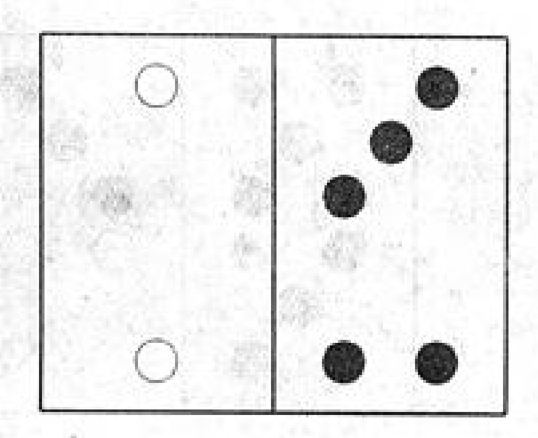
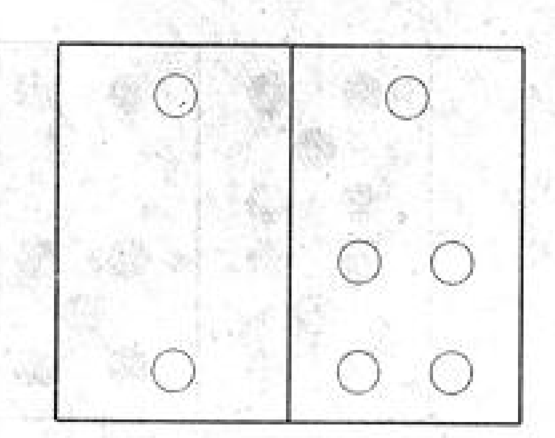


七　点

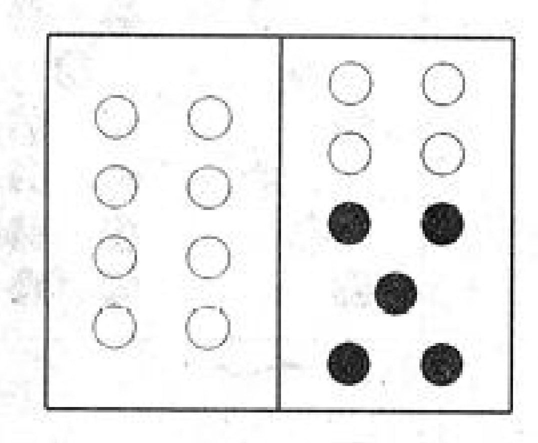
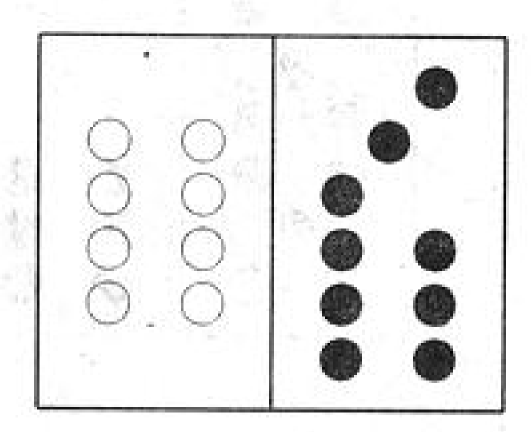
天字七



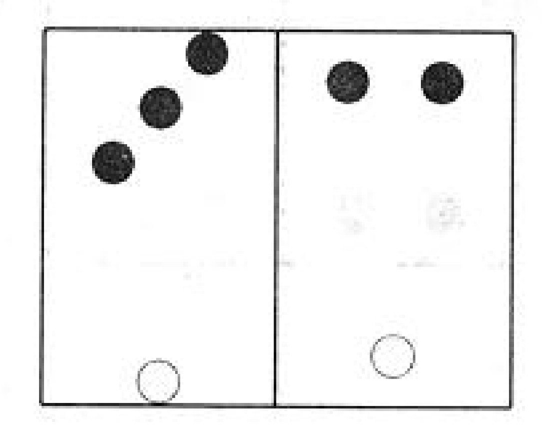
地字七

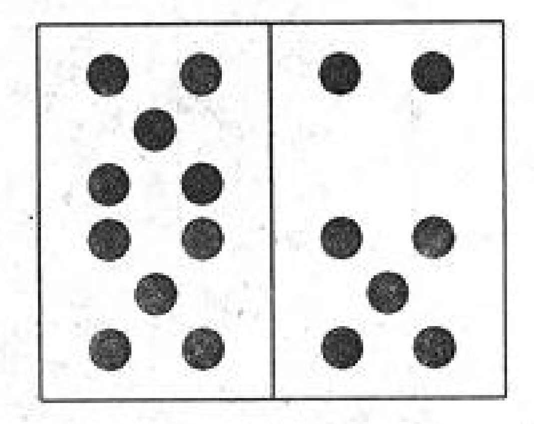
人字七

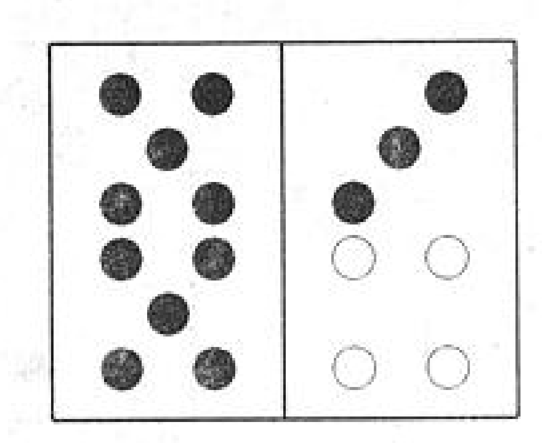



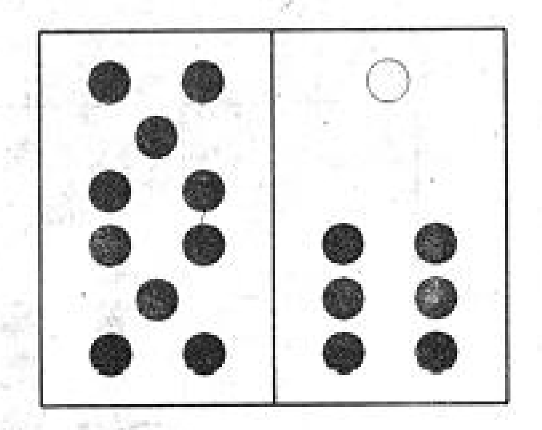
河字七

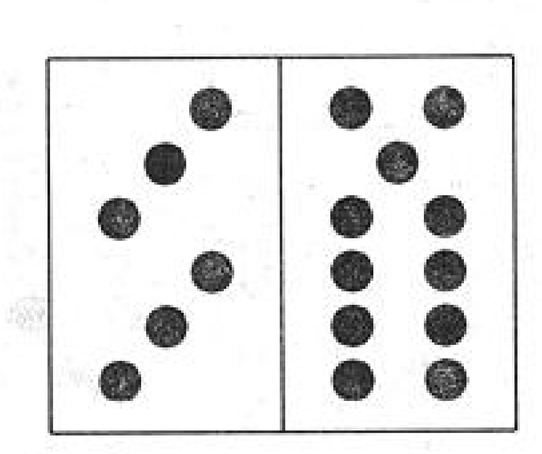


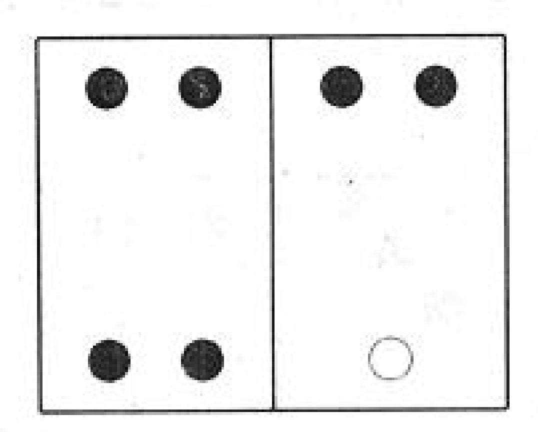
长五七



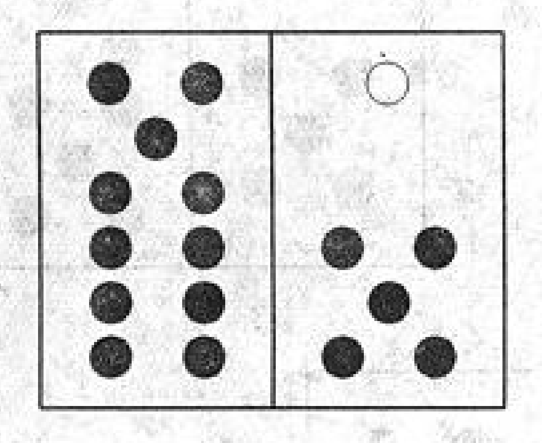
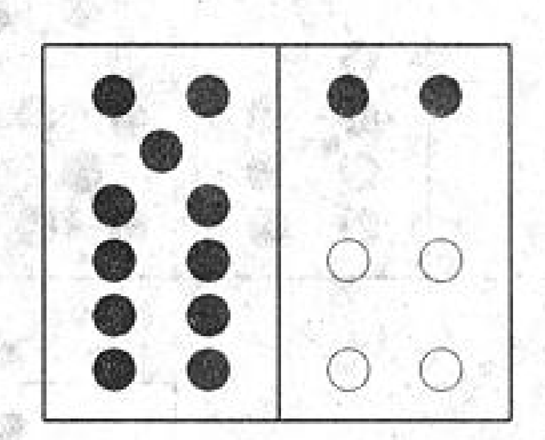
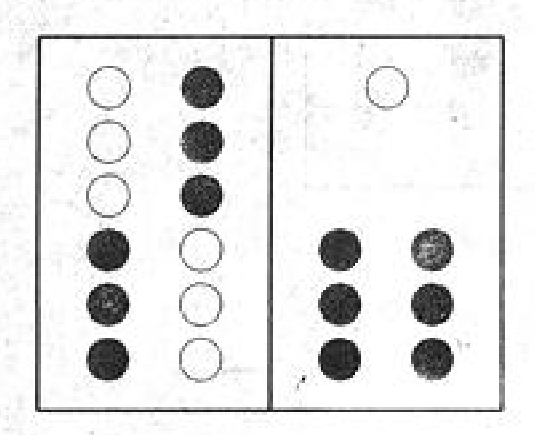
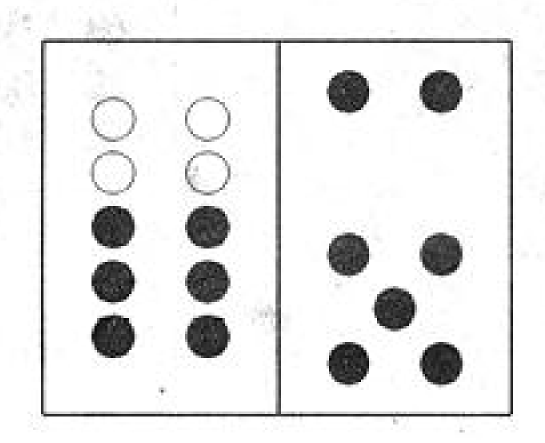
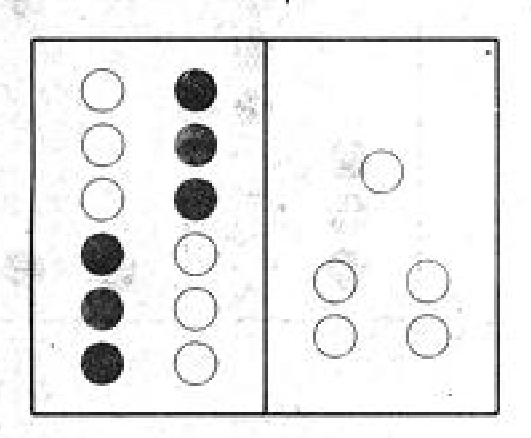
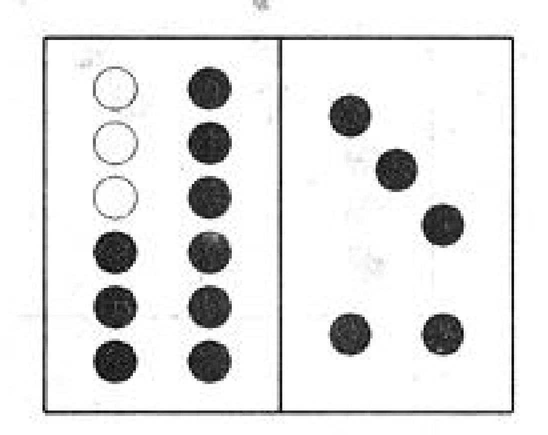


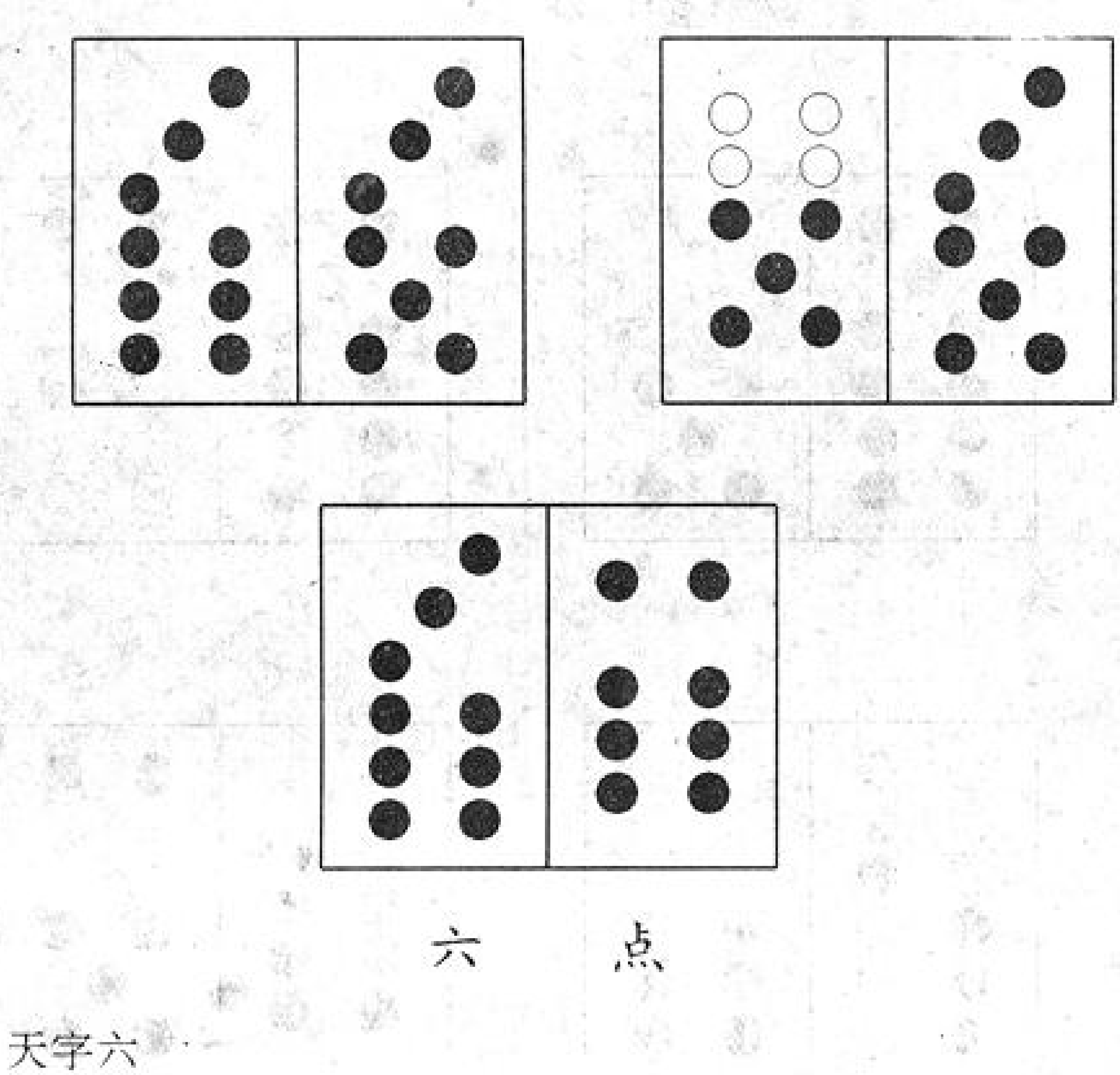






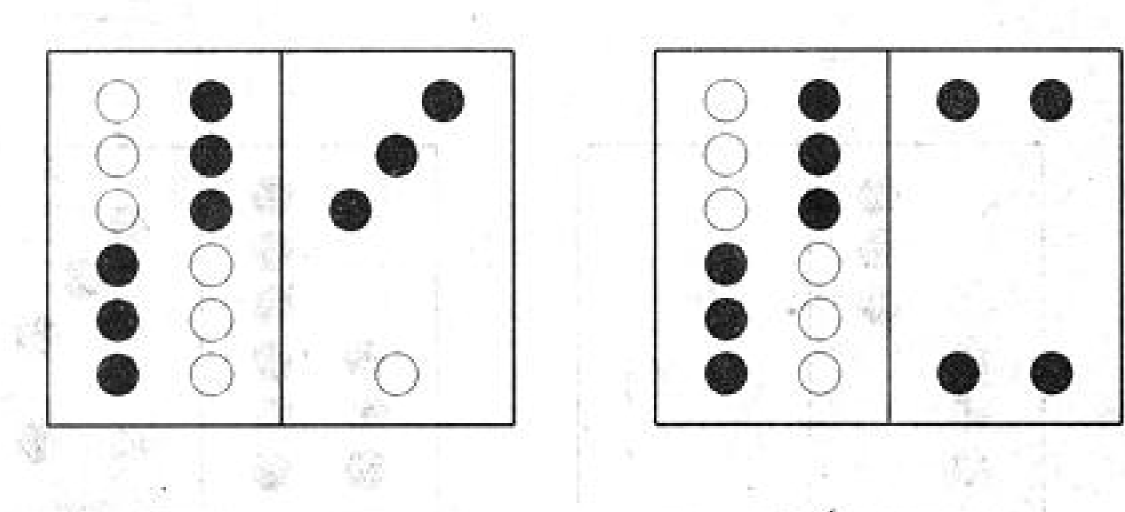
其 他 七



六　点

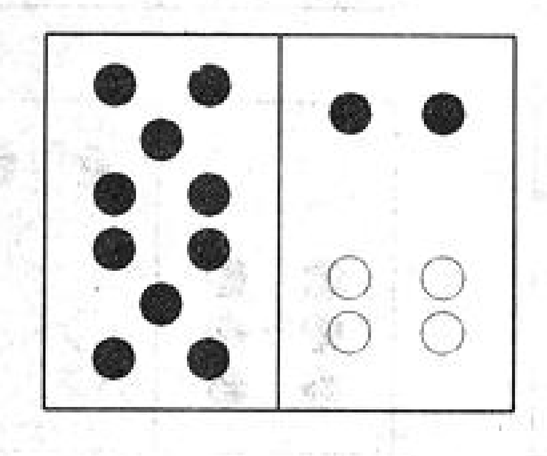
天字六

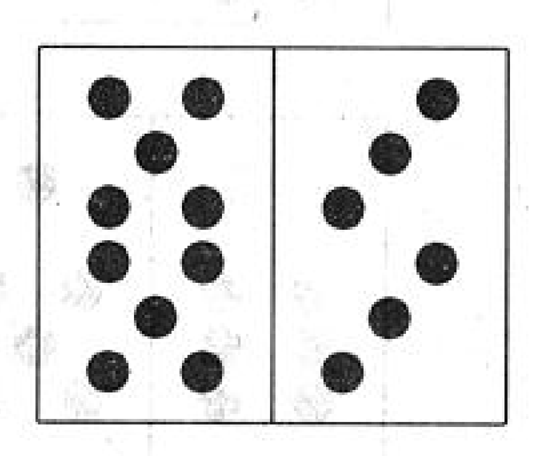


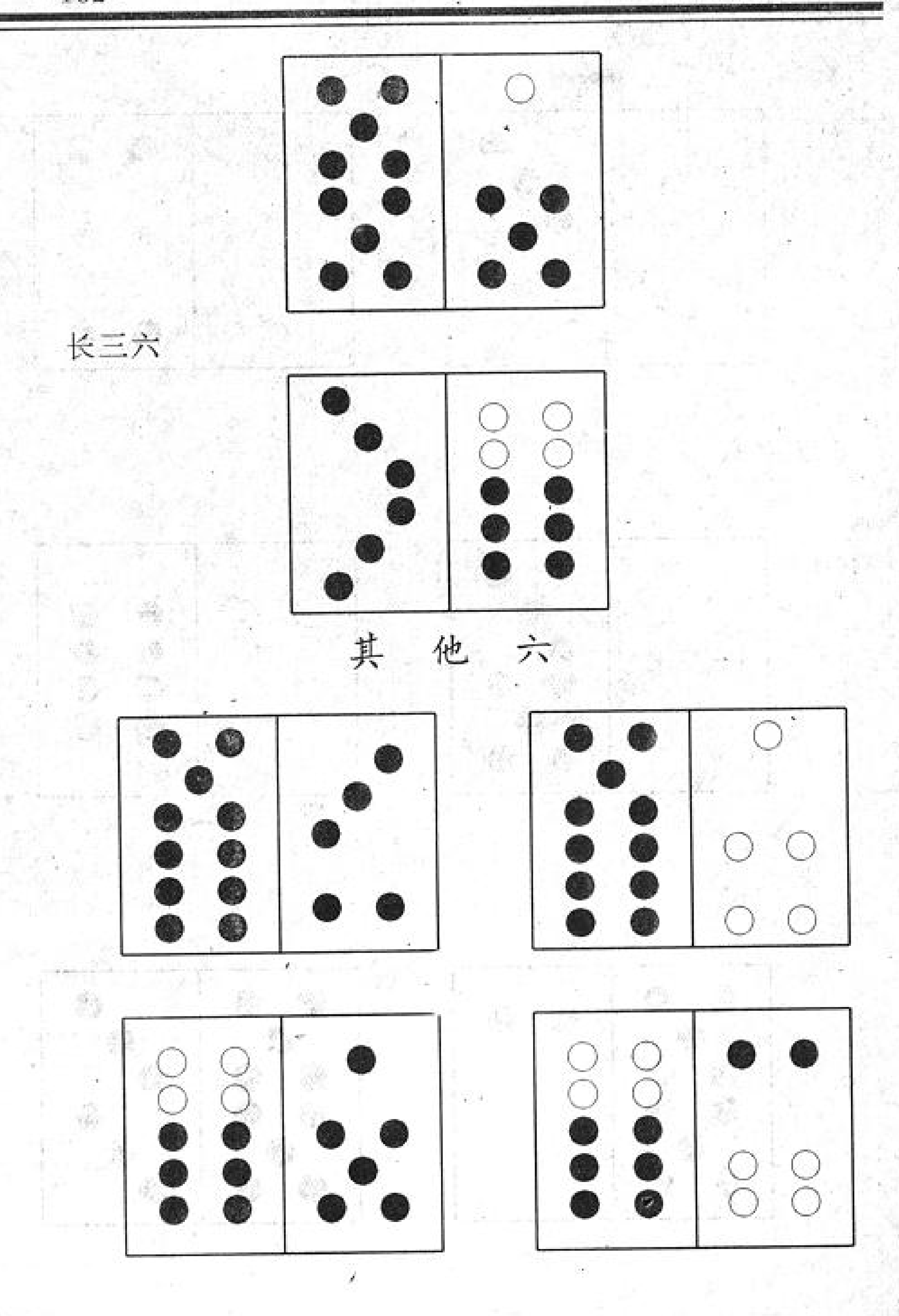
地字六

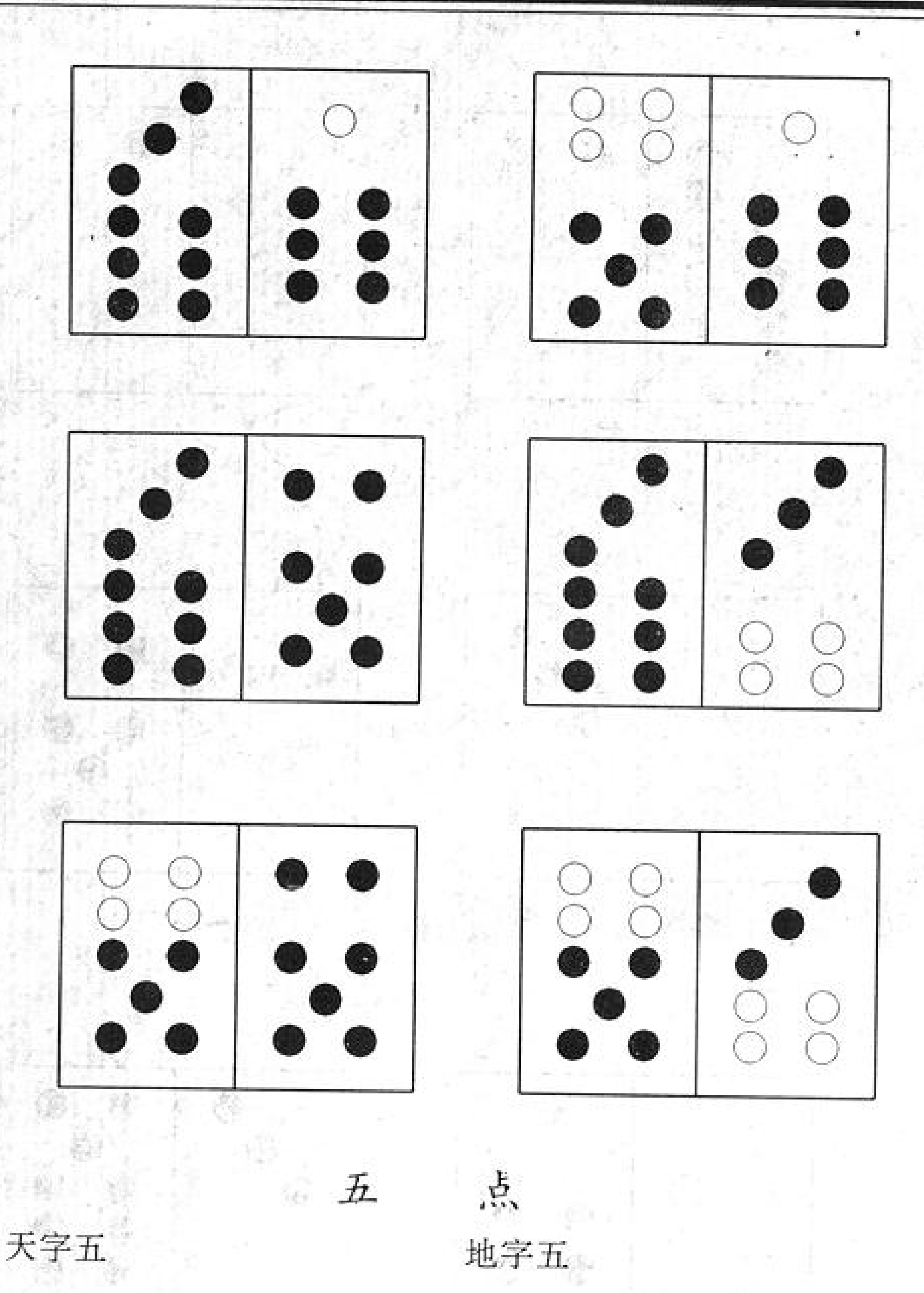
人字六

长五六



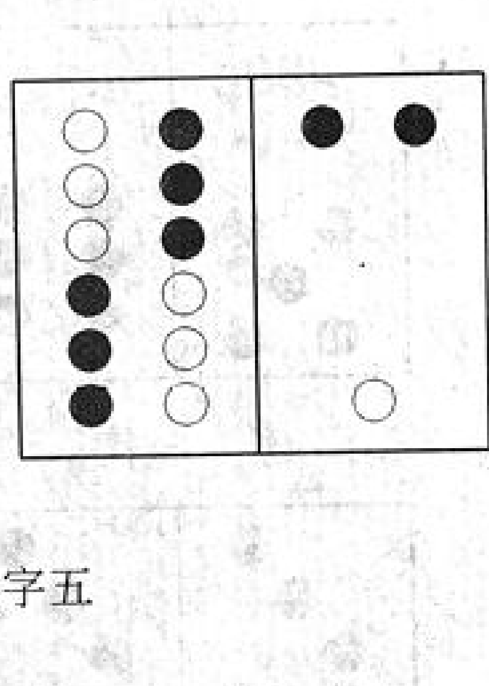


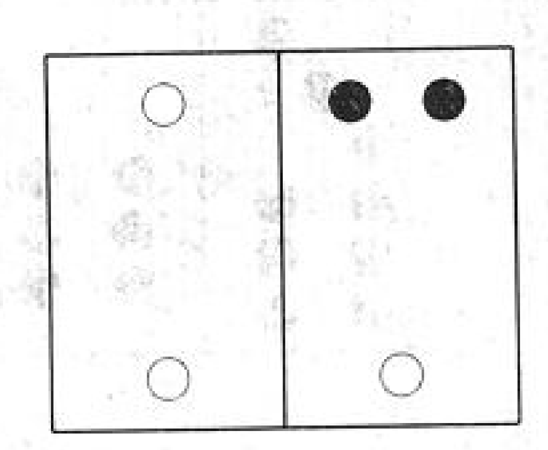

长三六
其 他 六



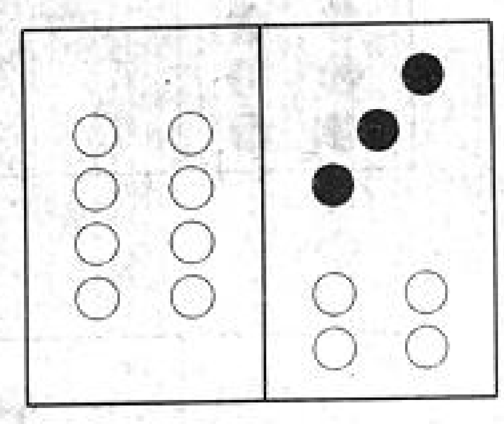
五　　点

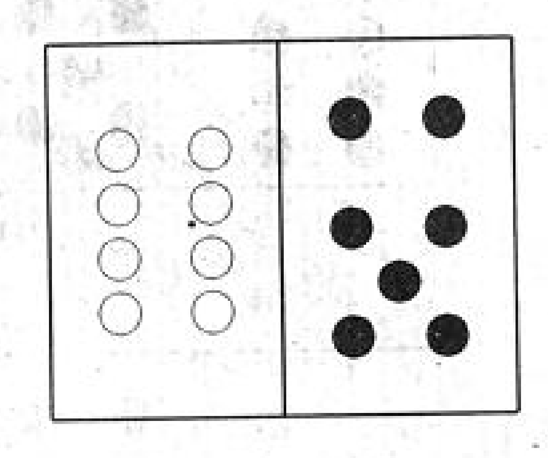
天字五　　　地字五



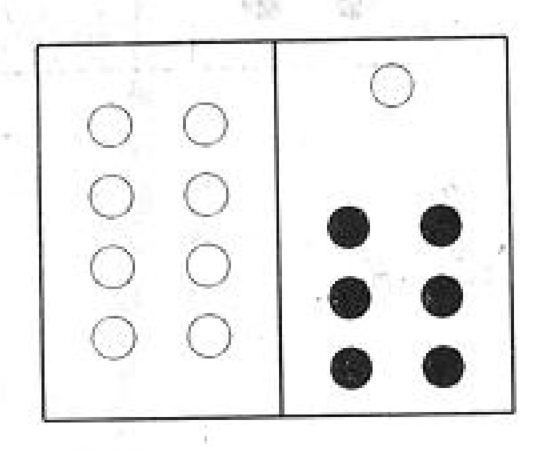


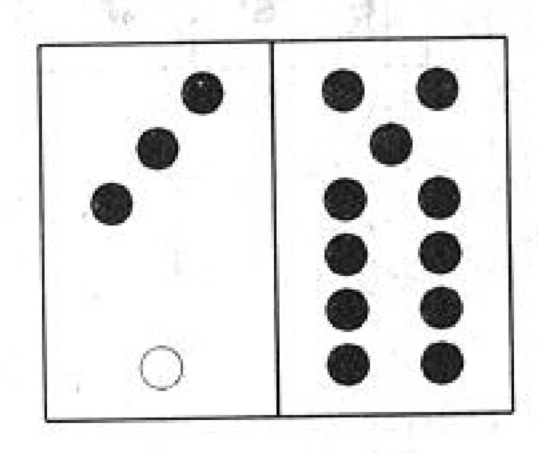
人字五



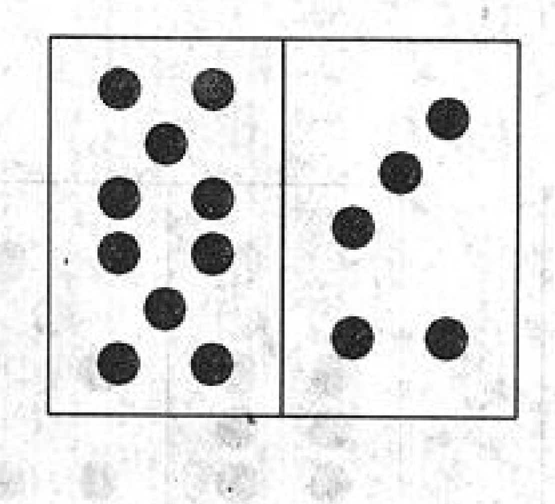
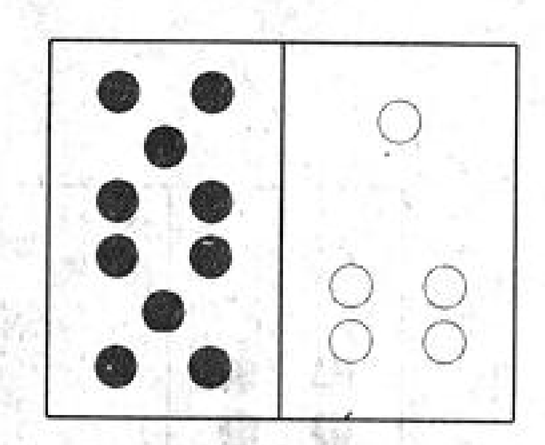


河字五

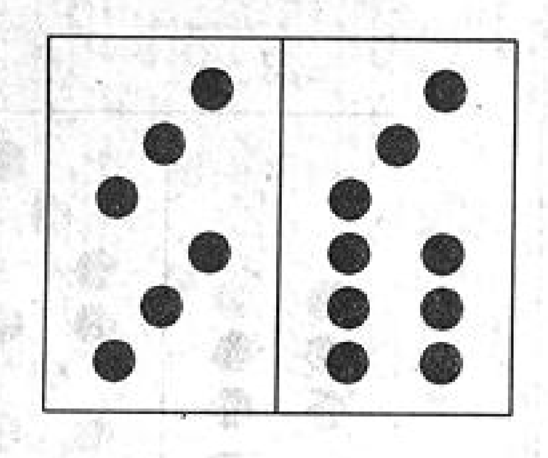
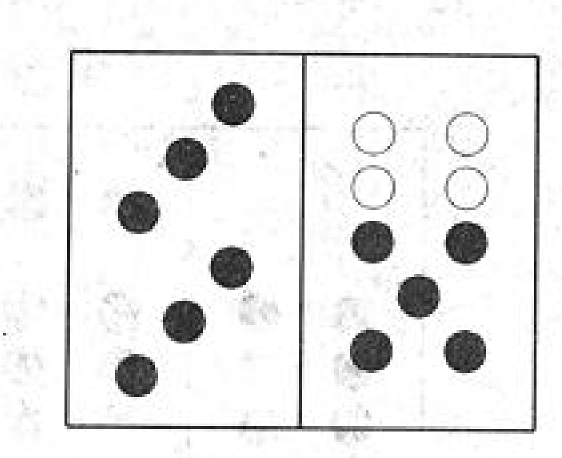




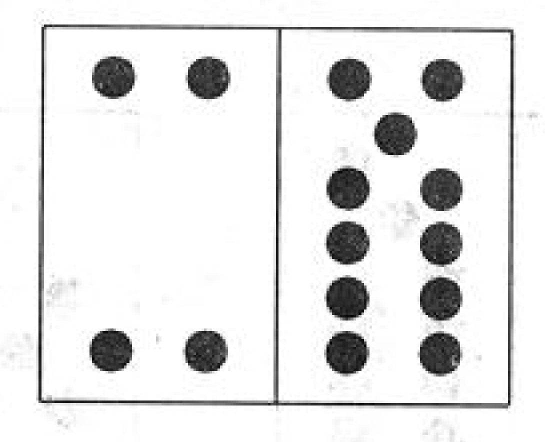
长五五

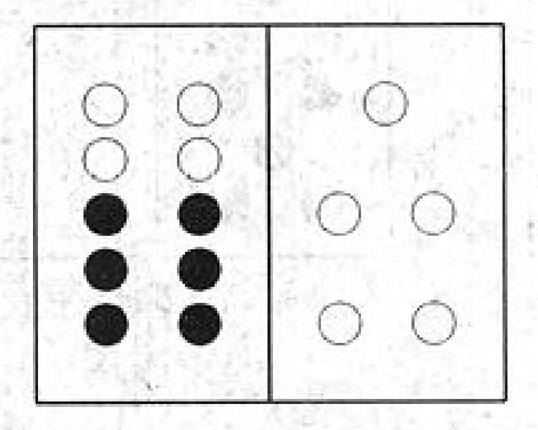
长三五

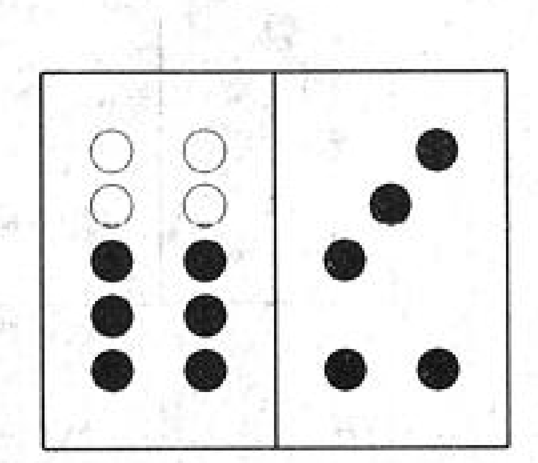



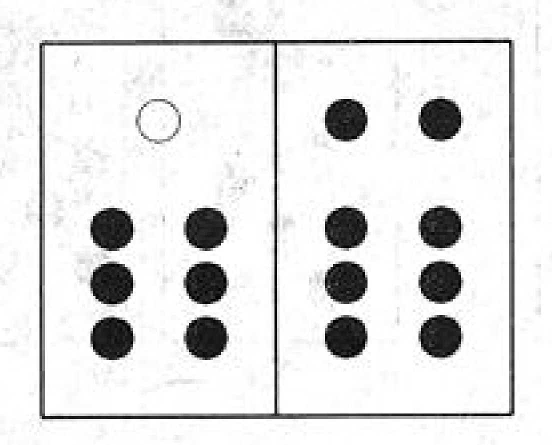
长二五

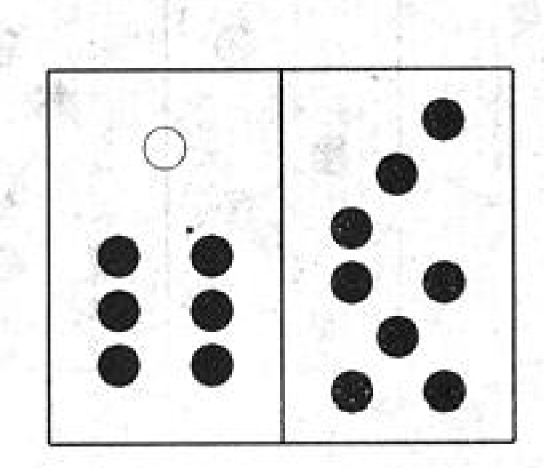


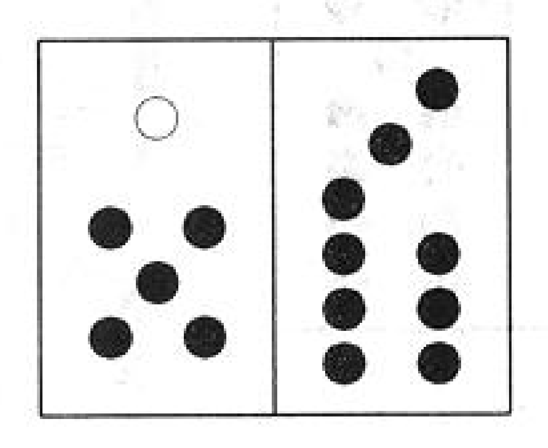
其　它　五

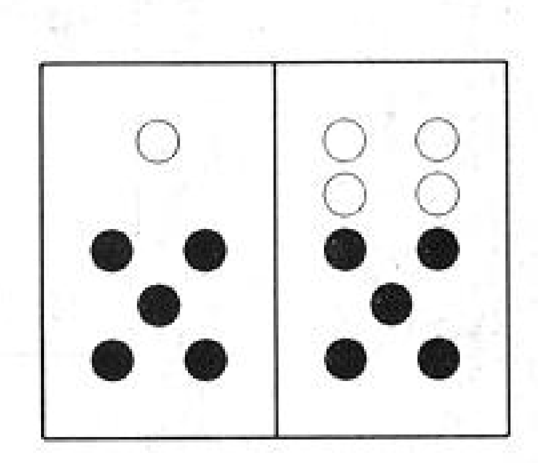


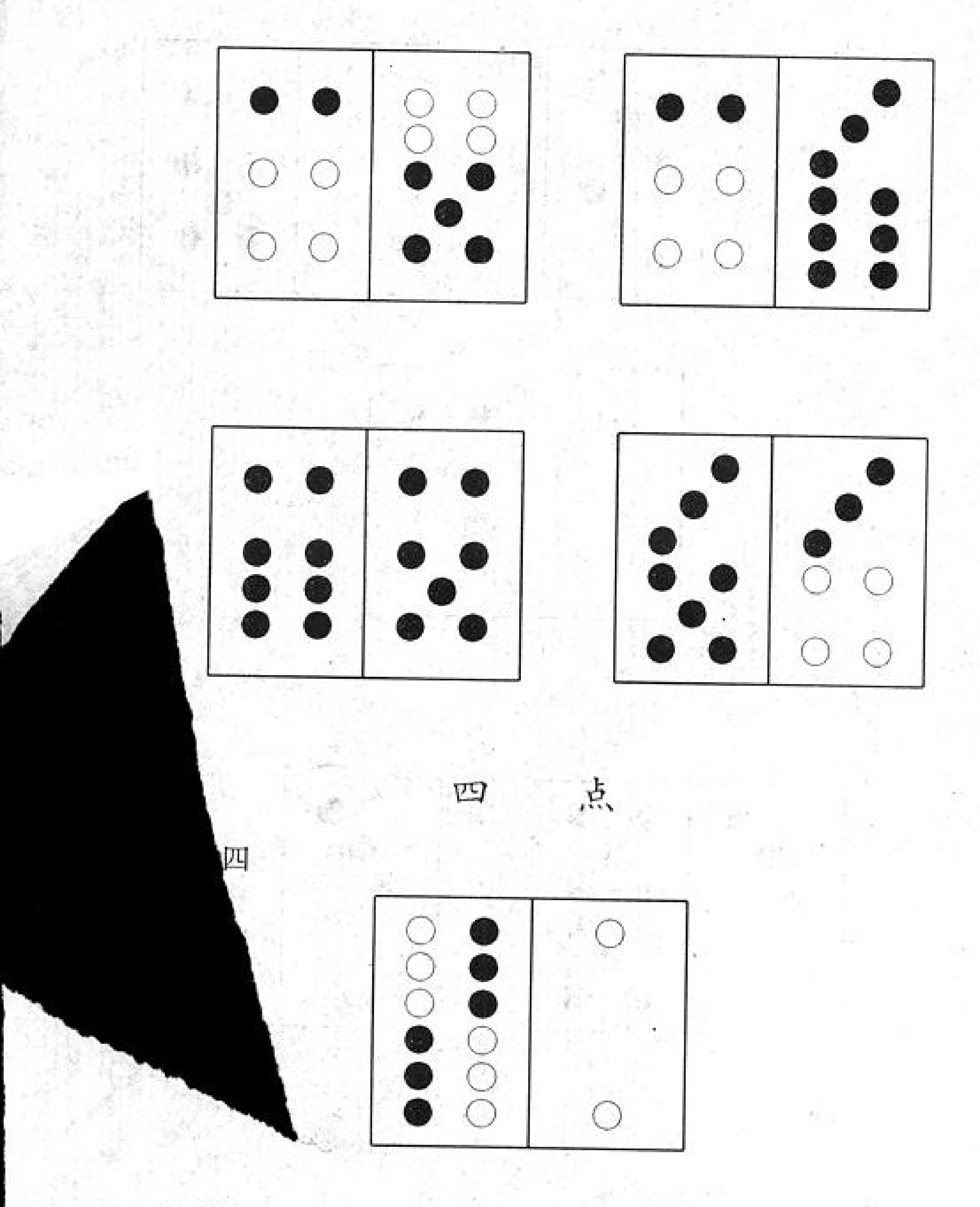








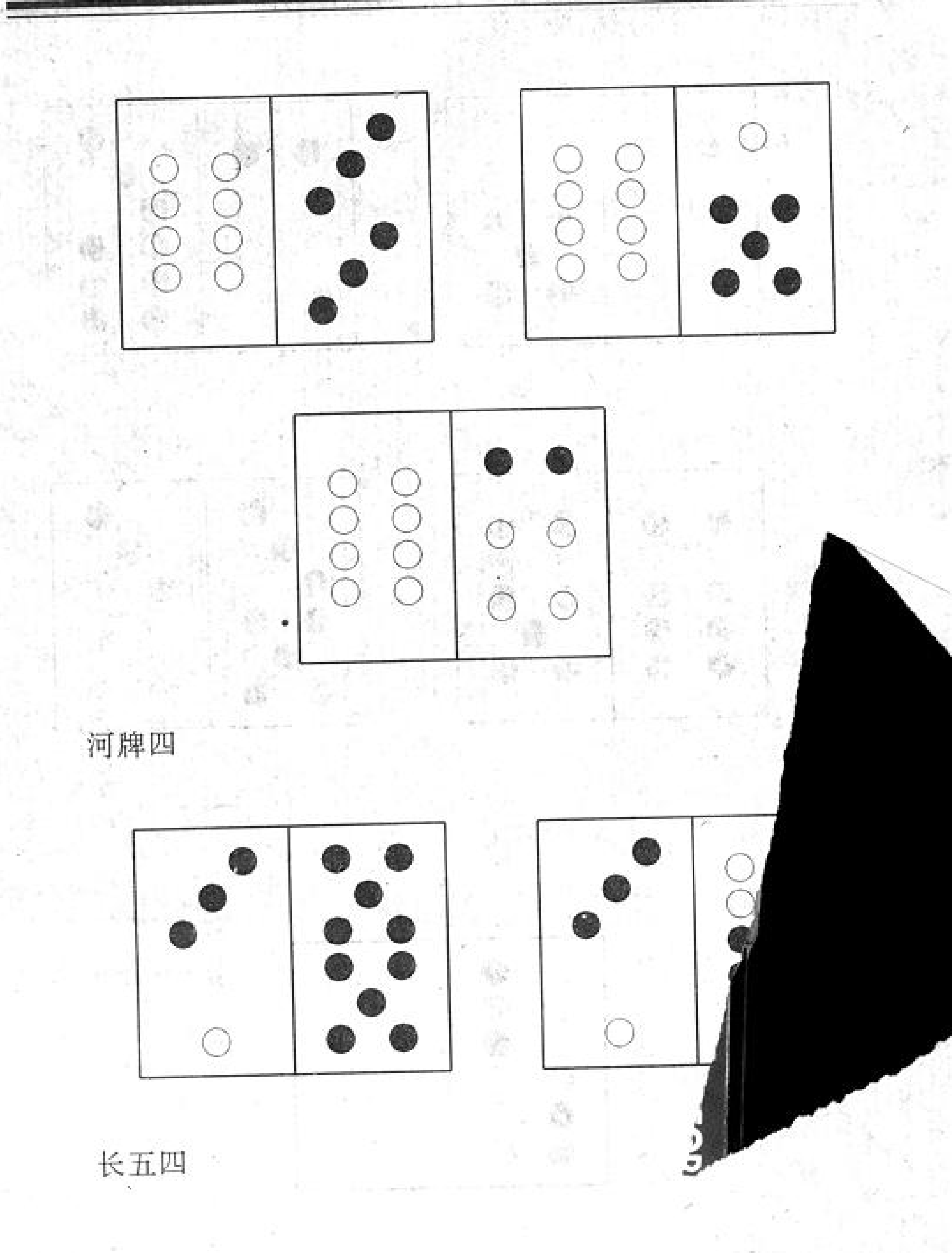




四　点

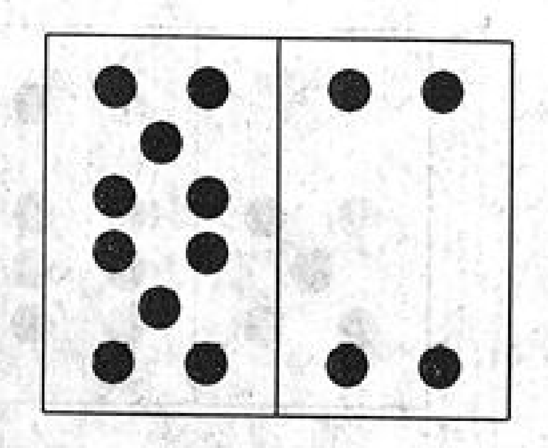
四

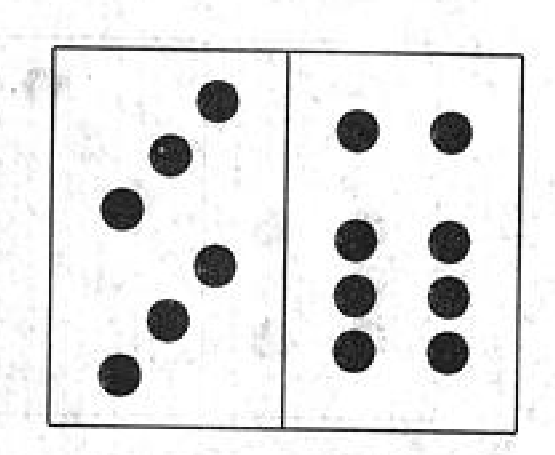
人字四

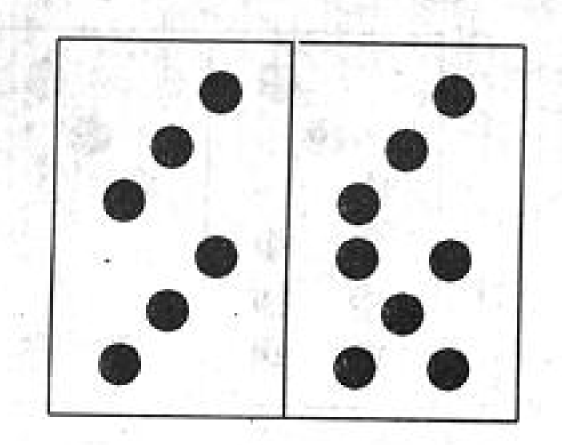


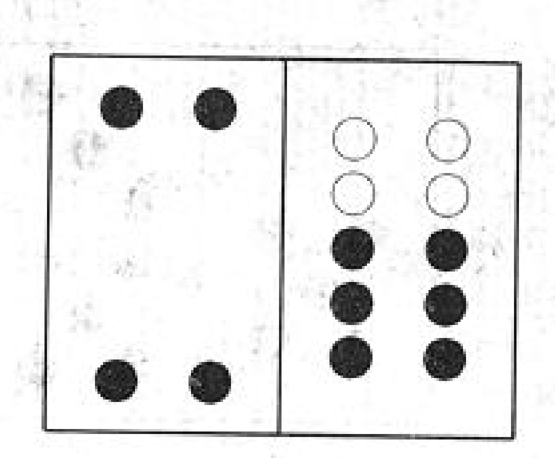
河牌四

长五四

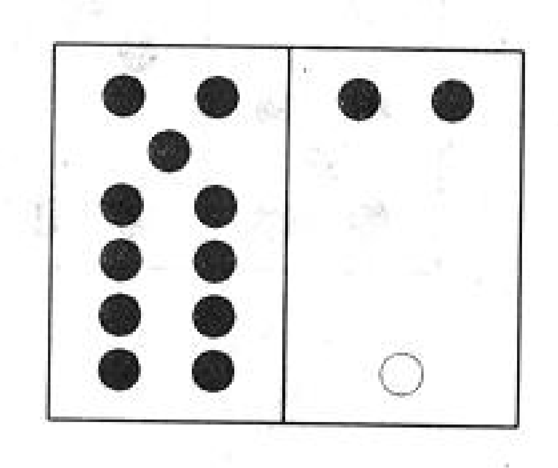


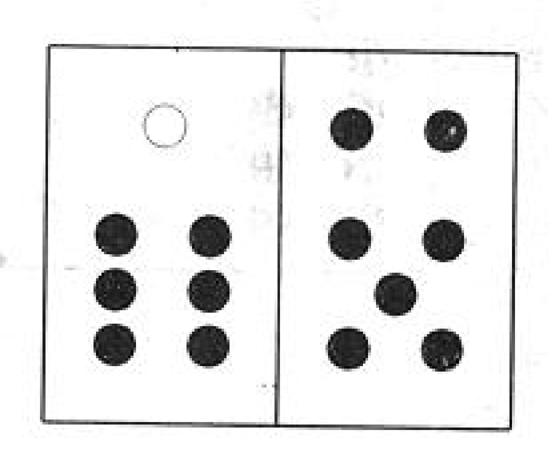


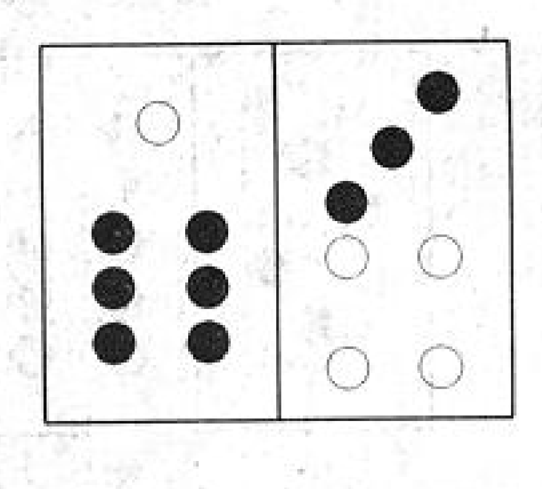
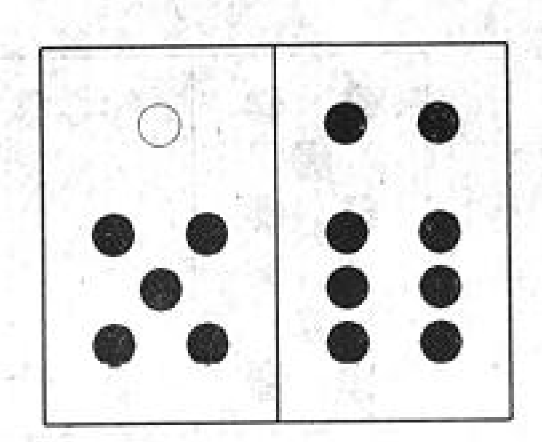
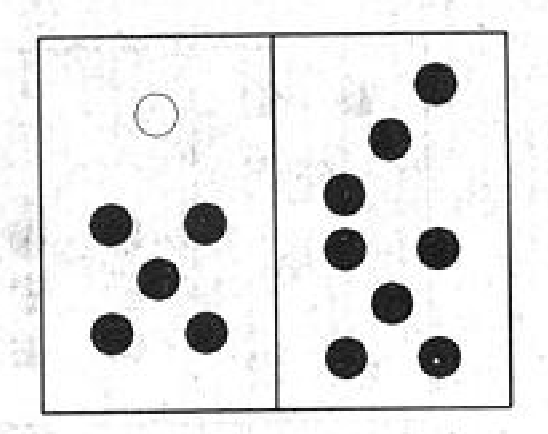
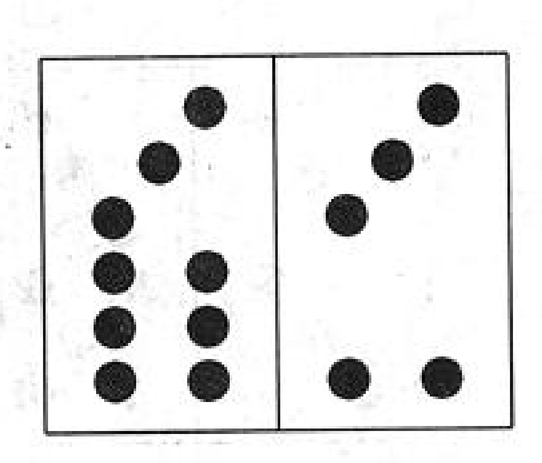
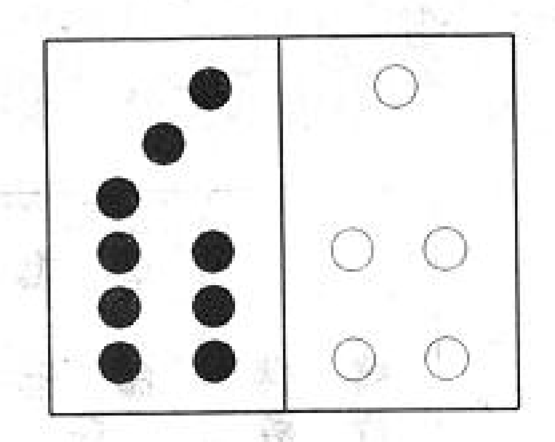
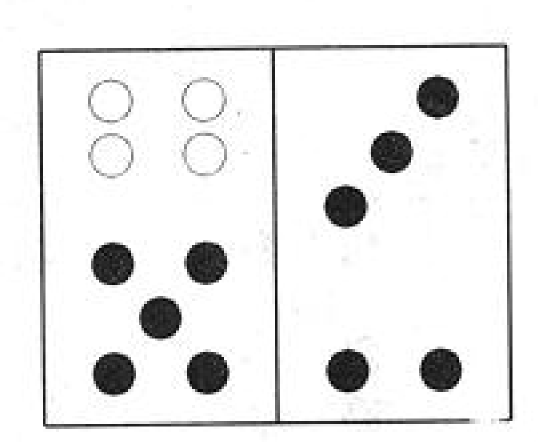


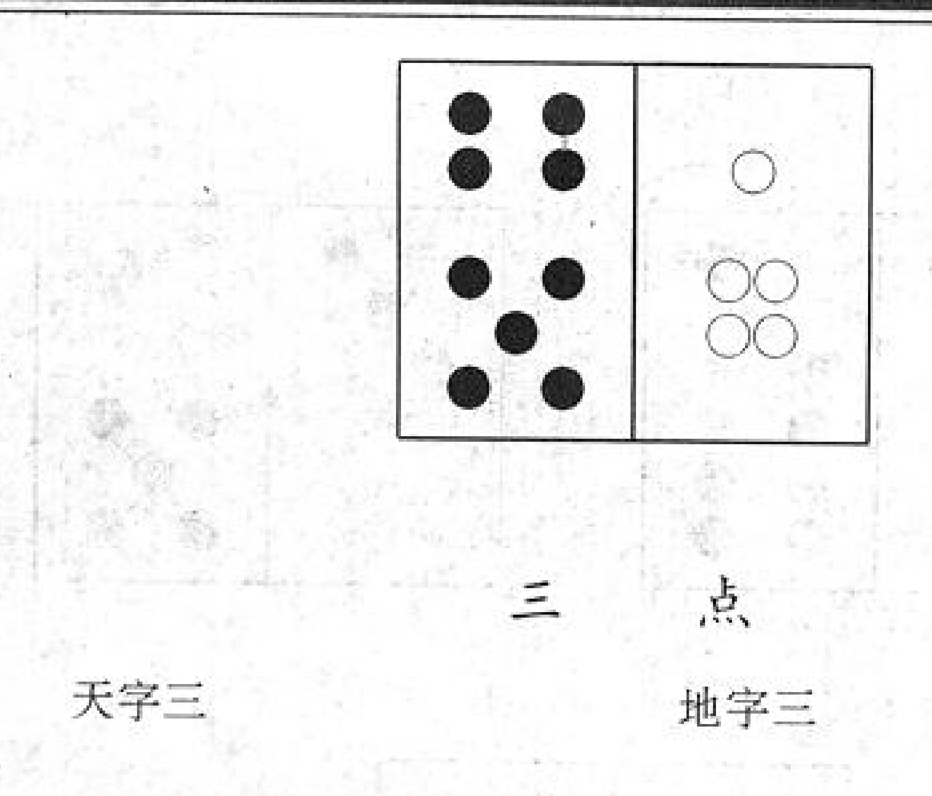


其 他 四



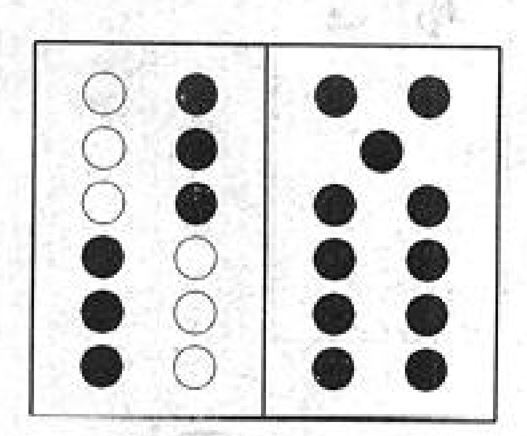


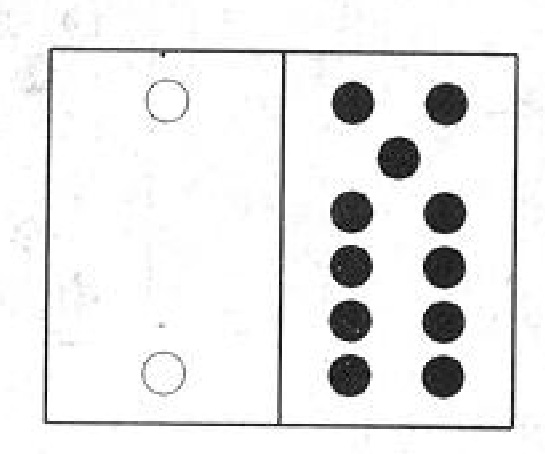


三 点

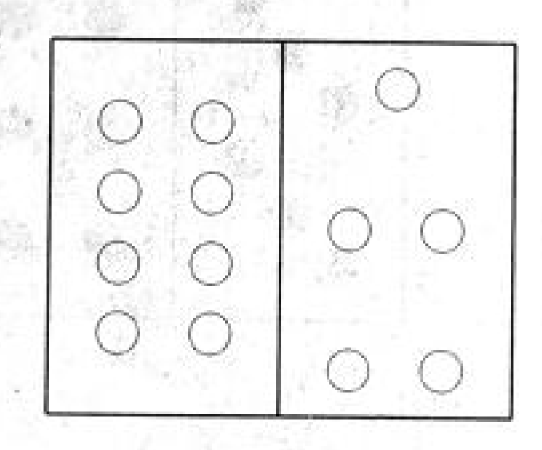
天字三

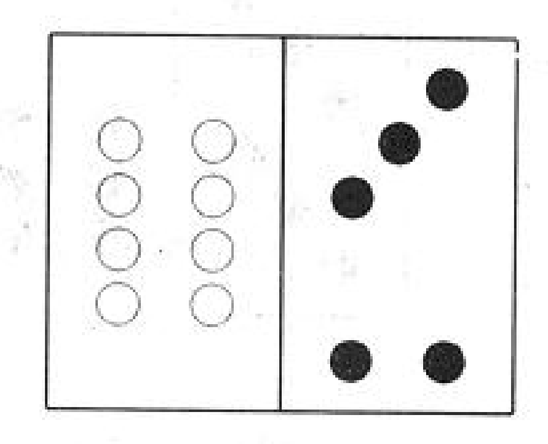


地字三

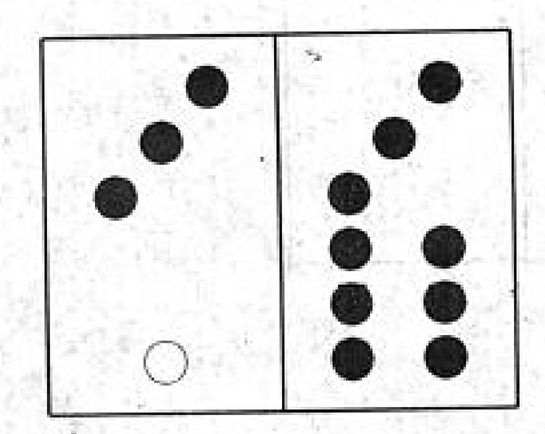


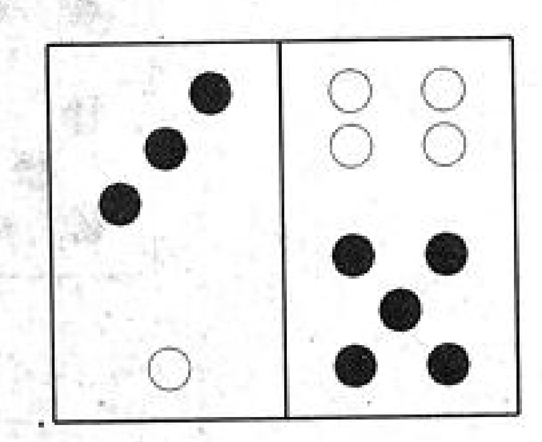
人字三



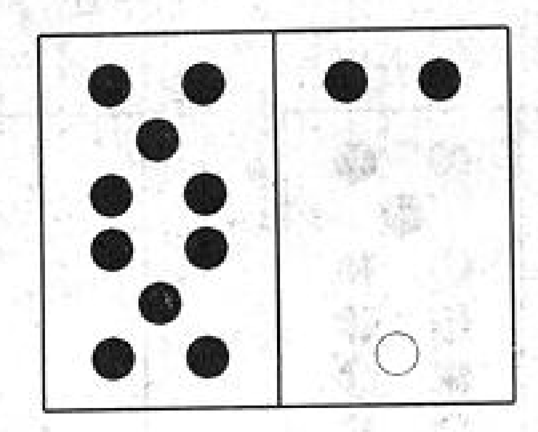


河牌三

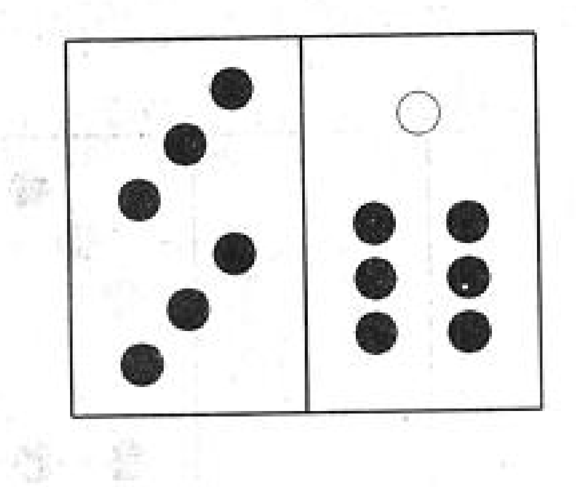


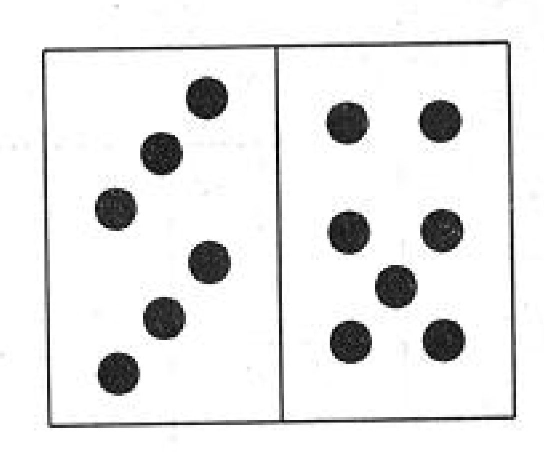


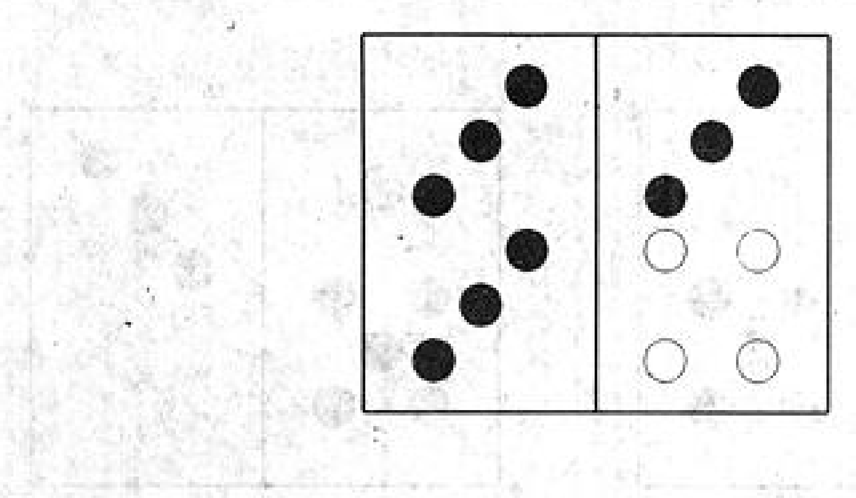
长五三



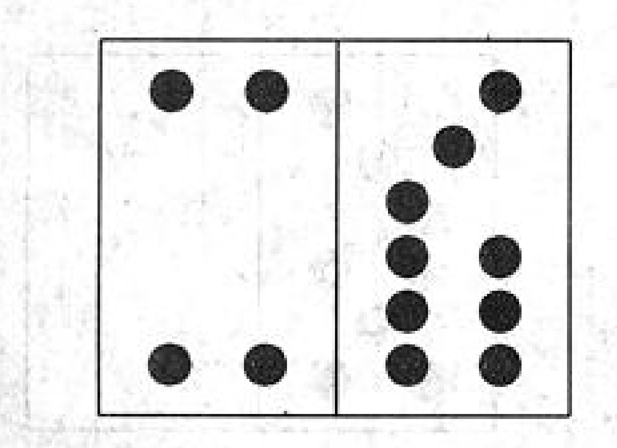
长三三

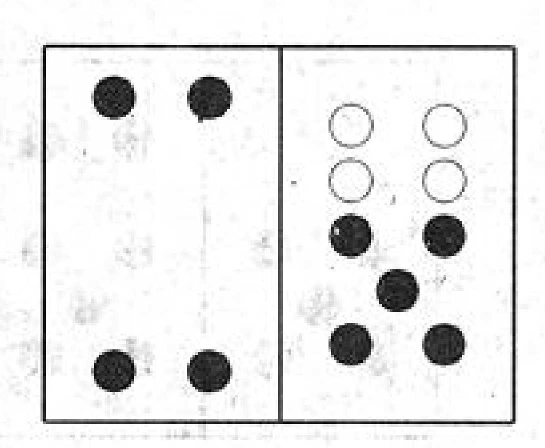




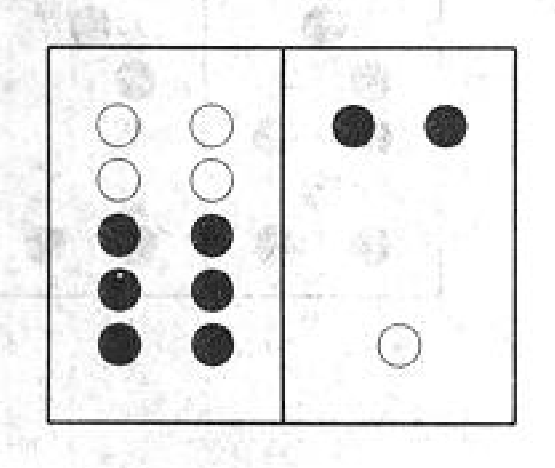


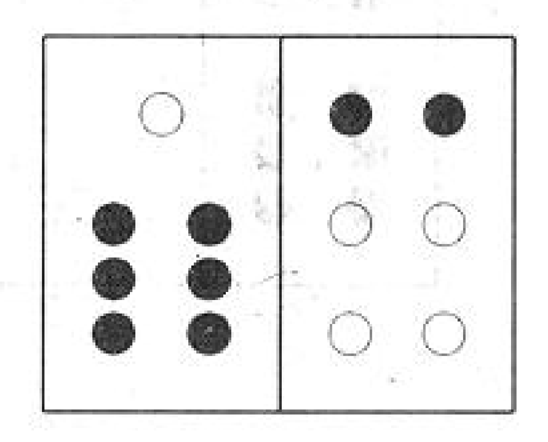
长二三

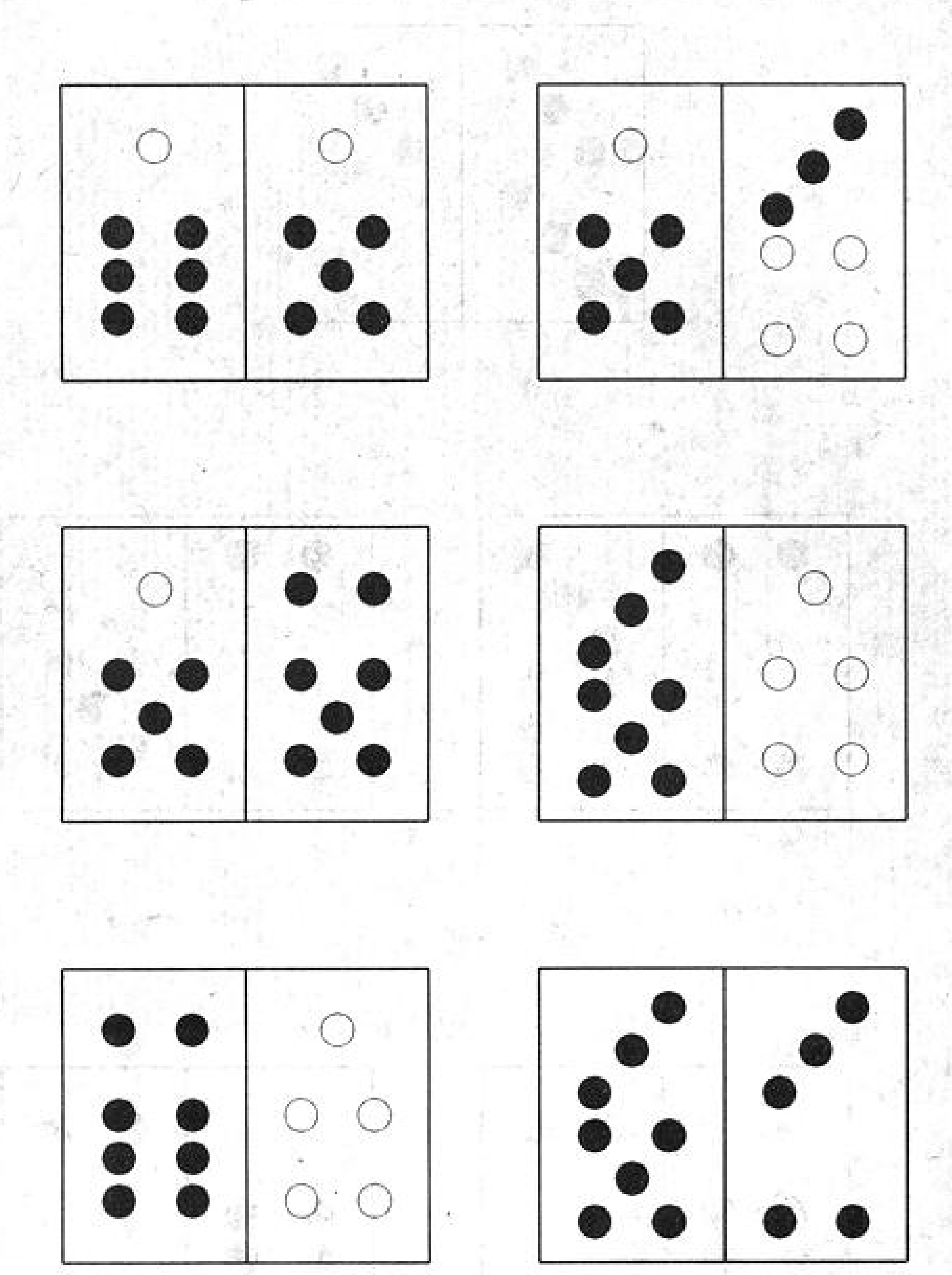


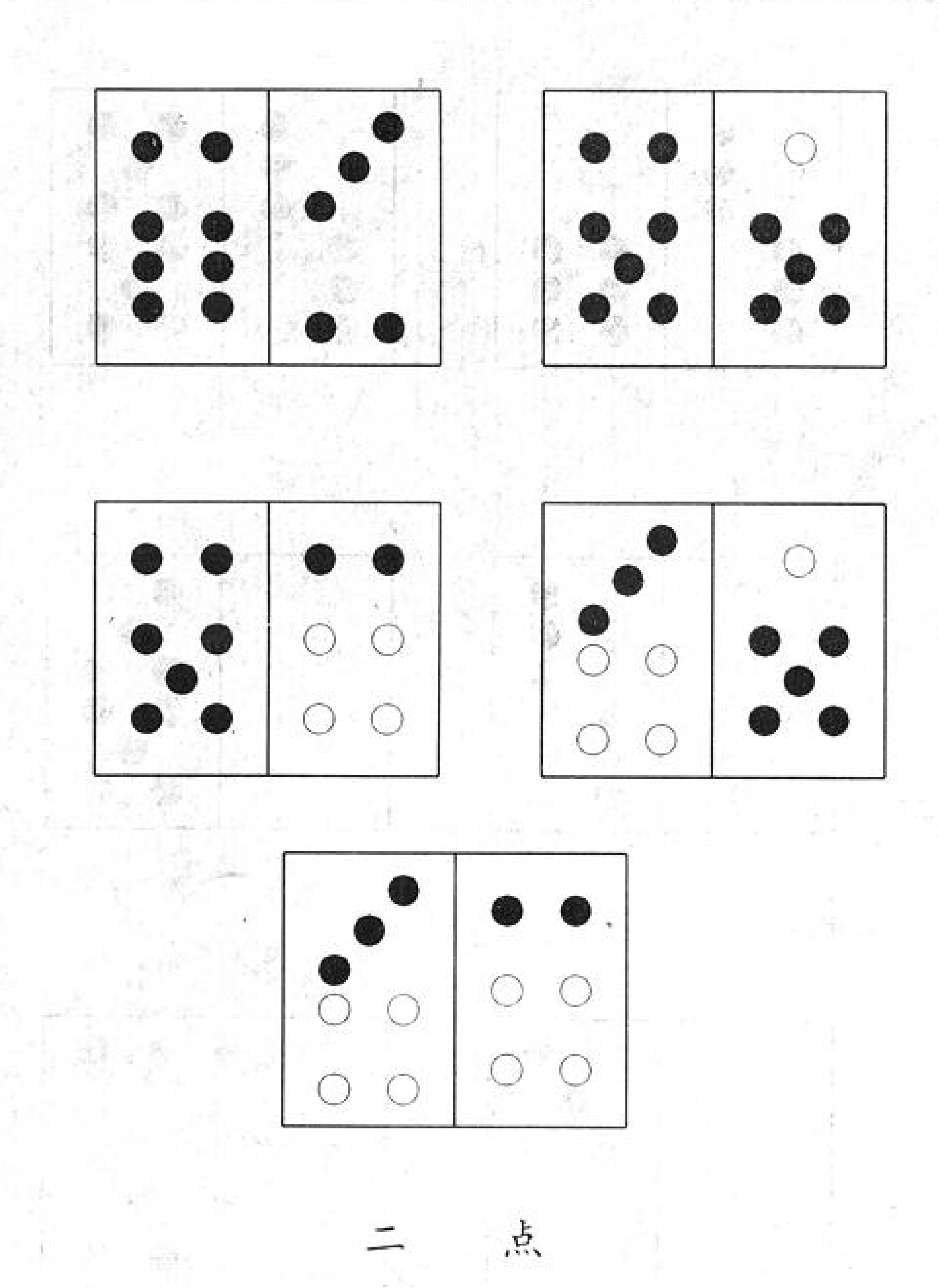


其 他 三



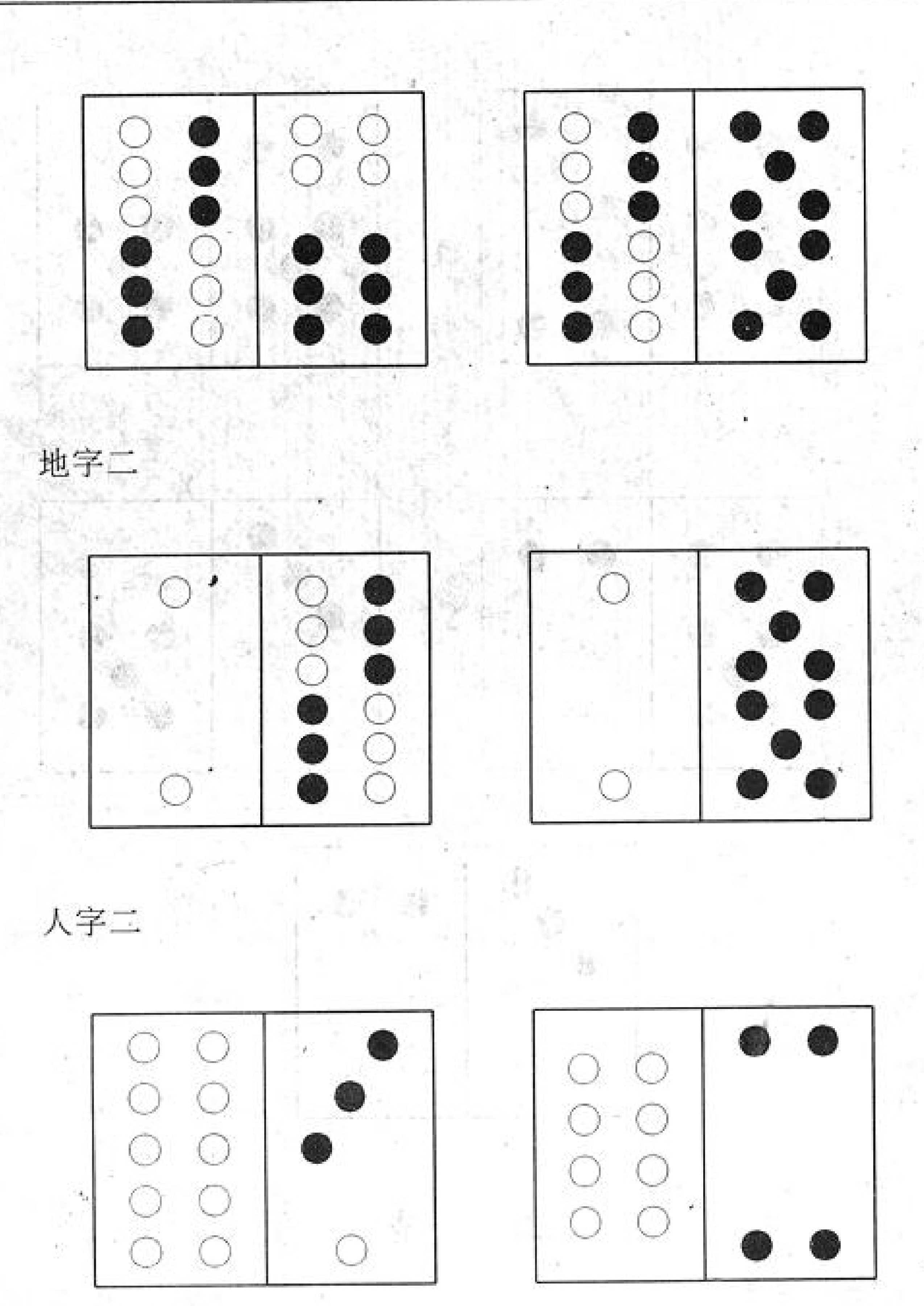






二　点

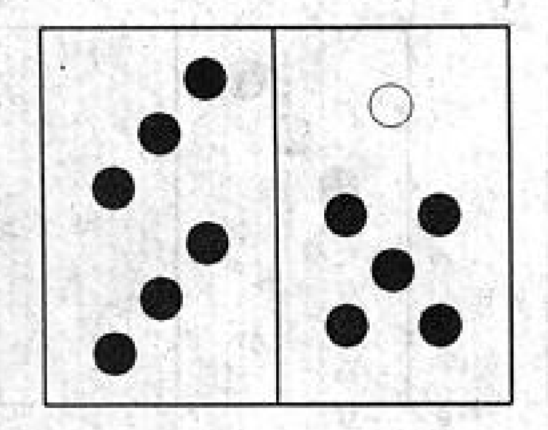
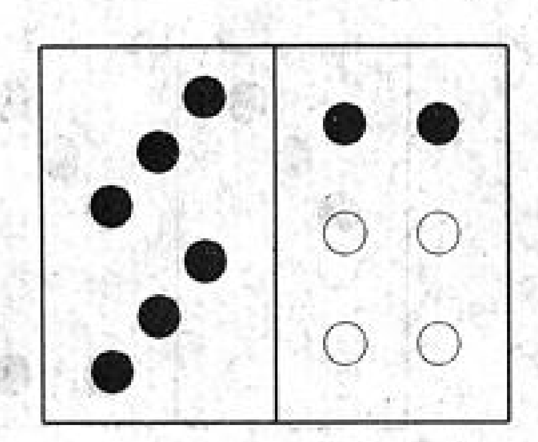
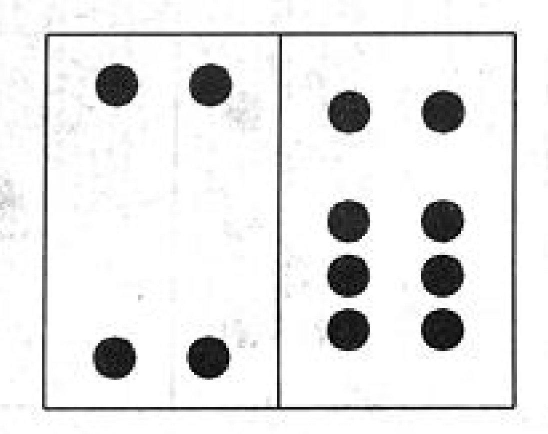
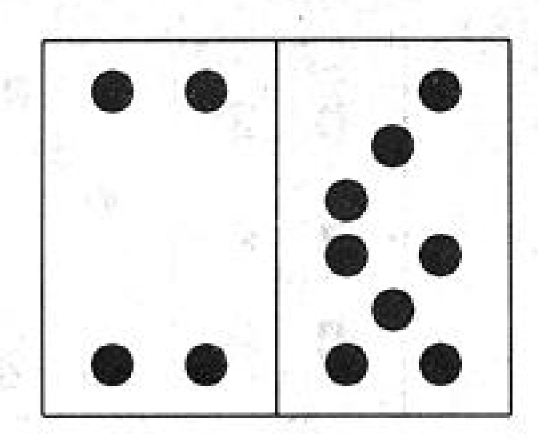
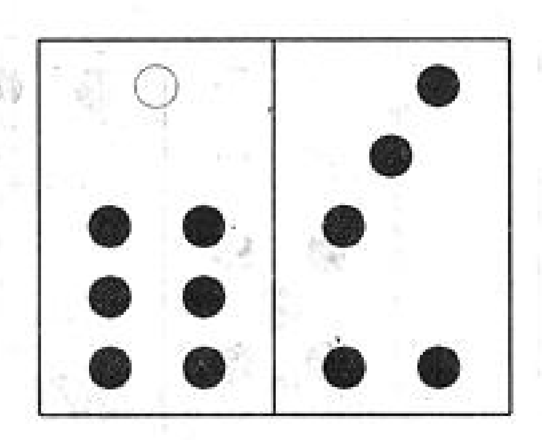
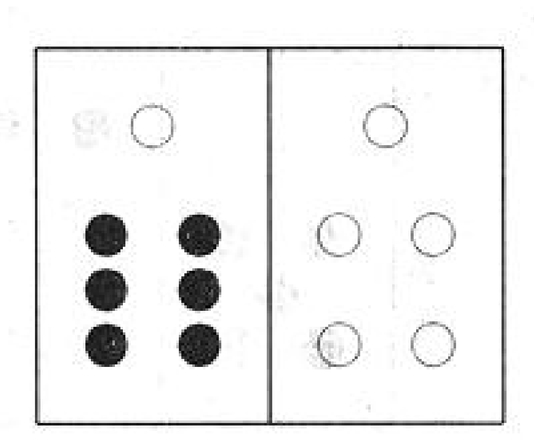
天字二

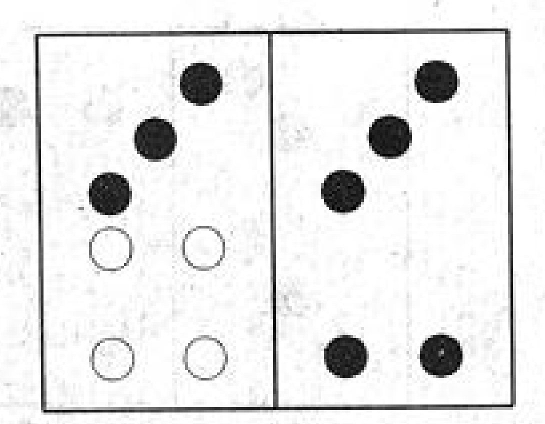


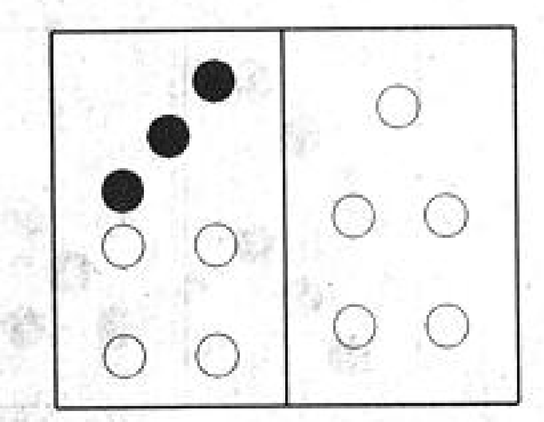
地字二

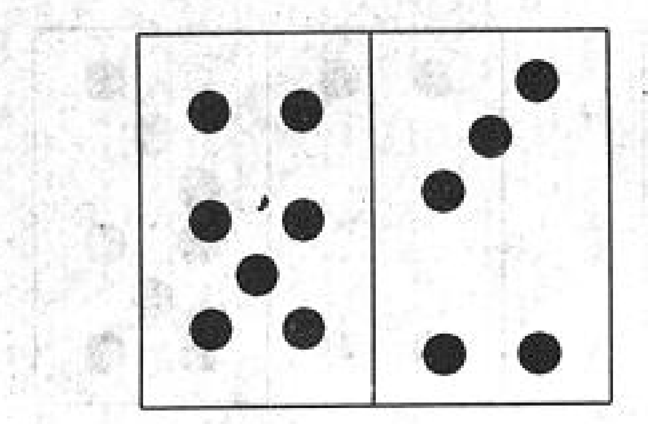
人字二

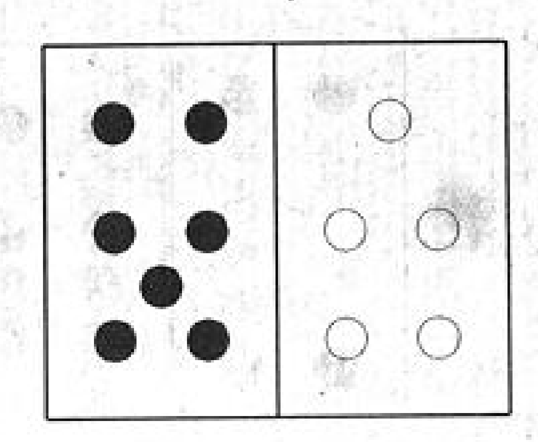
长三二

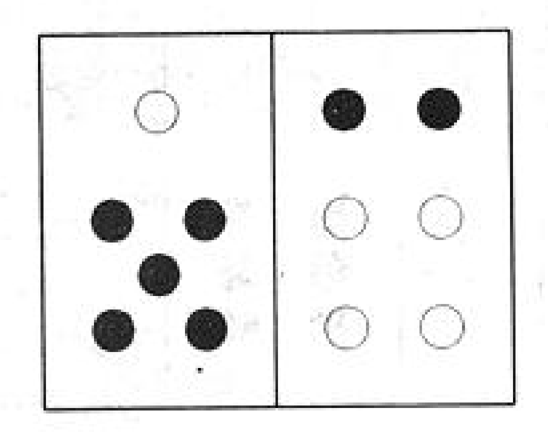







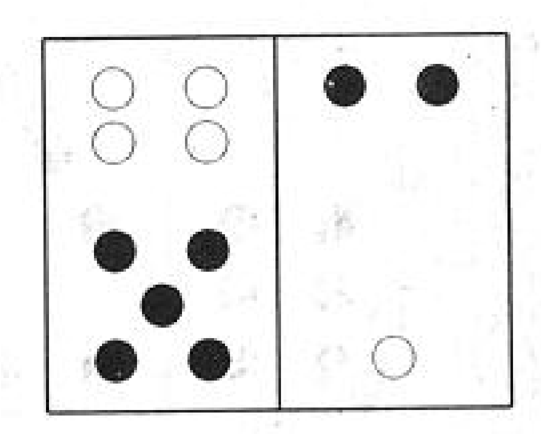


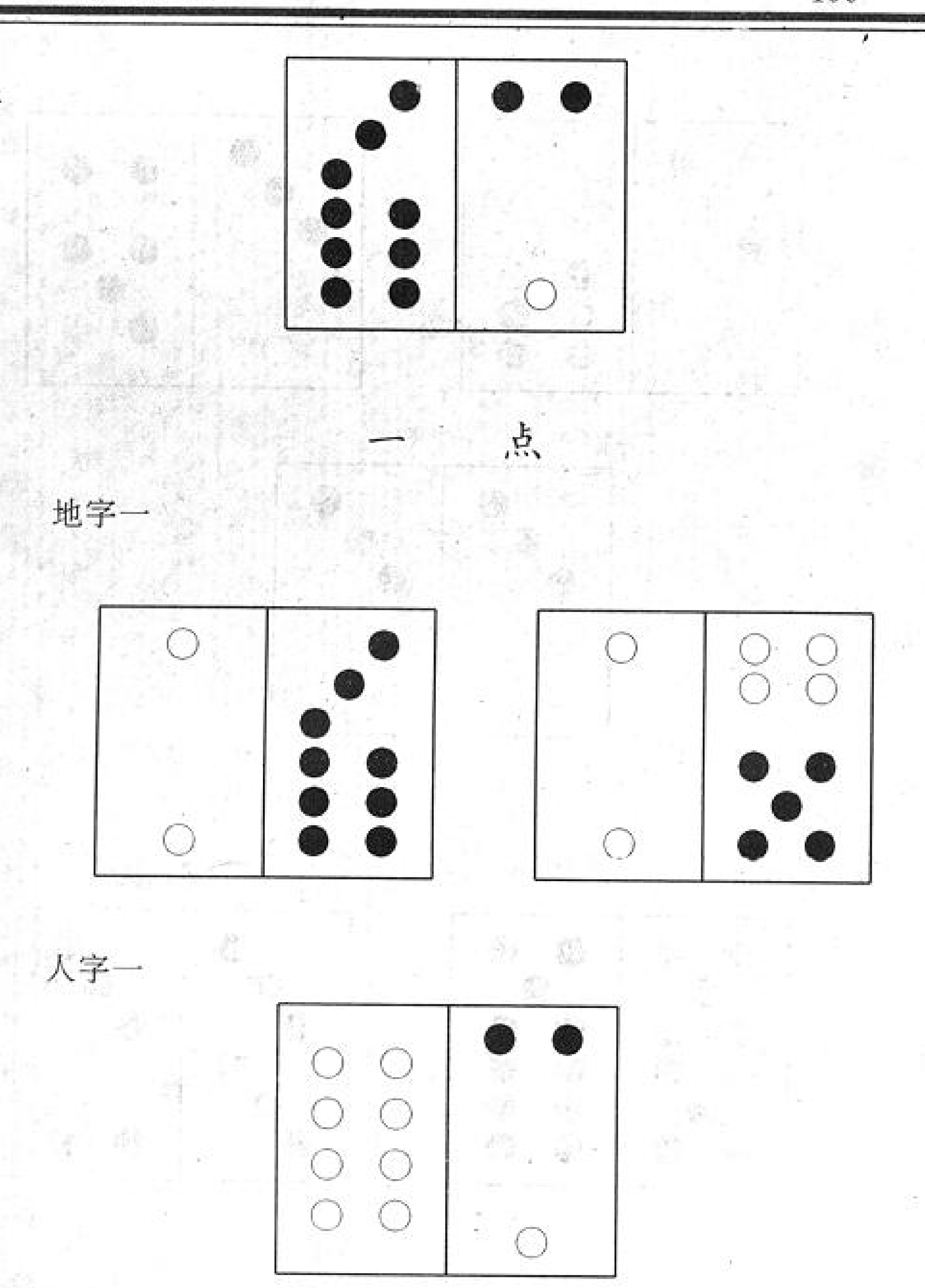










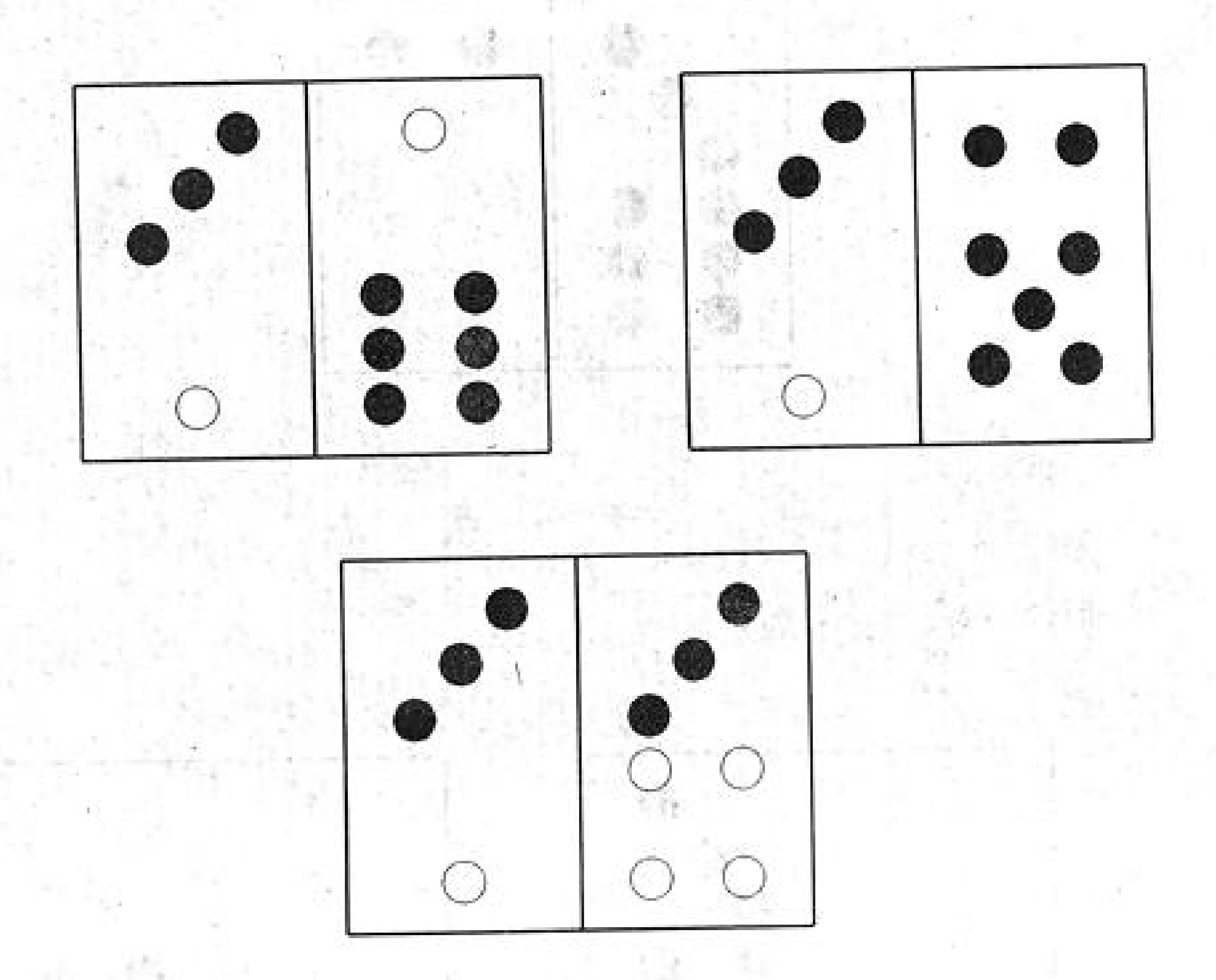


一　点

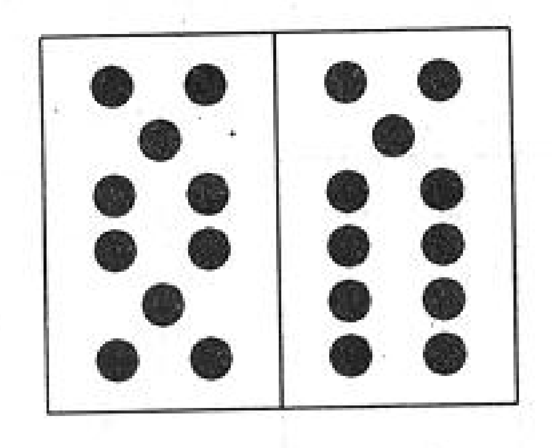
地字一

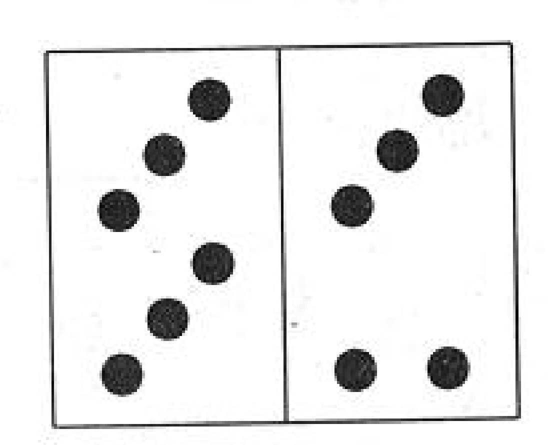
人字一

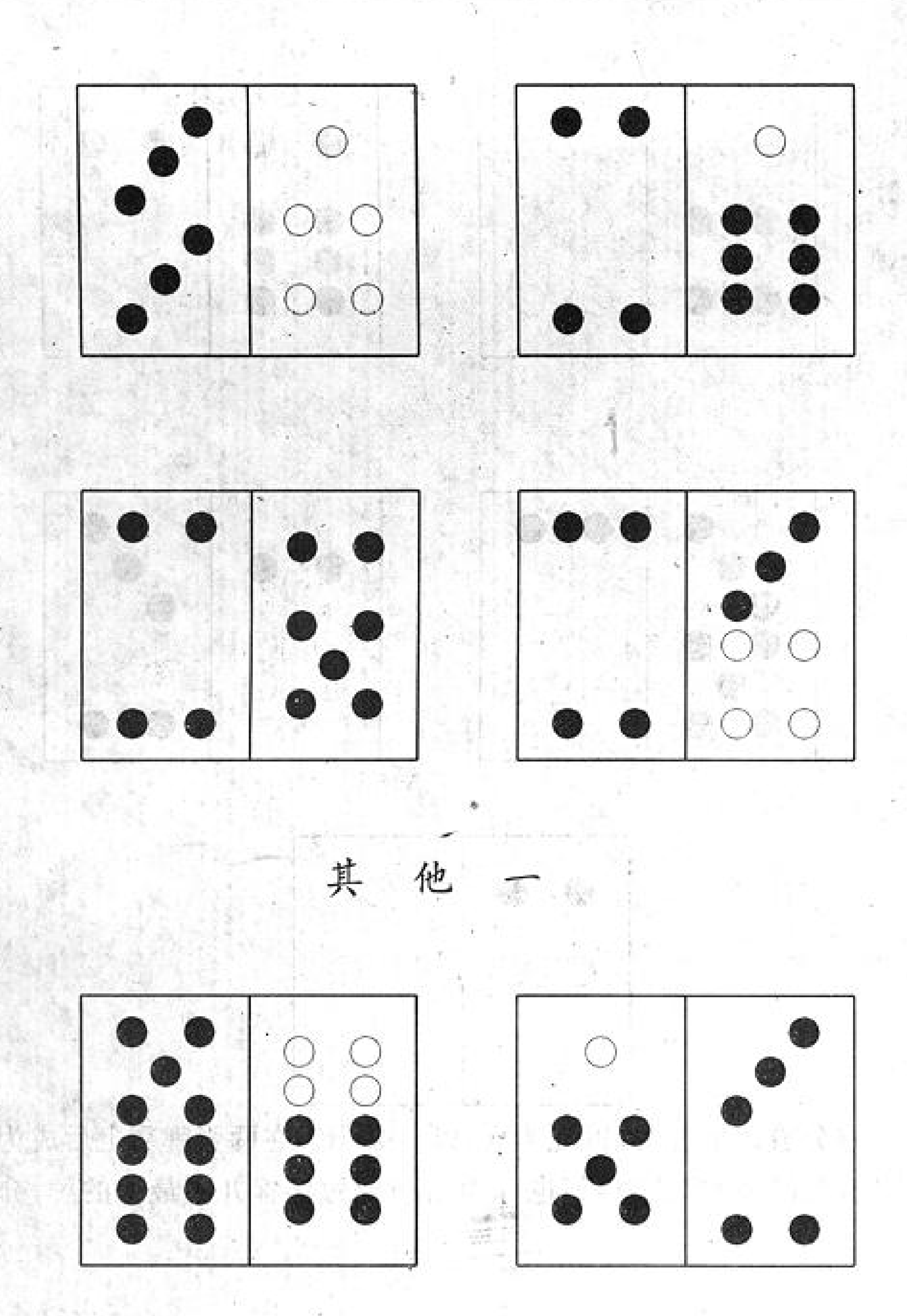
河牌一



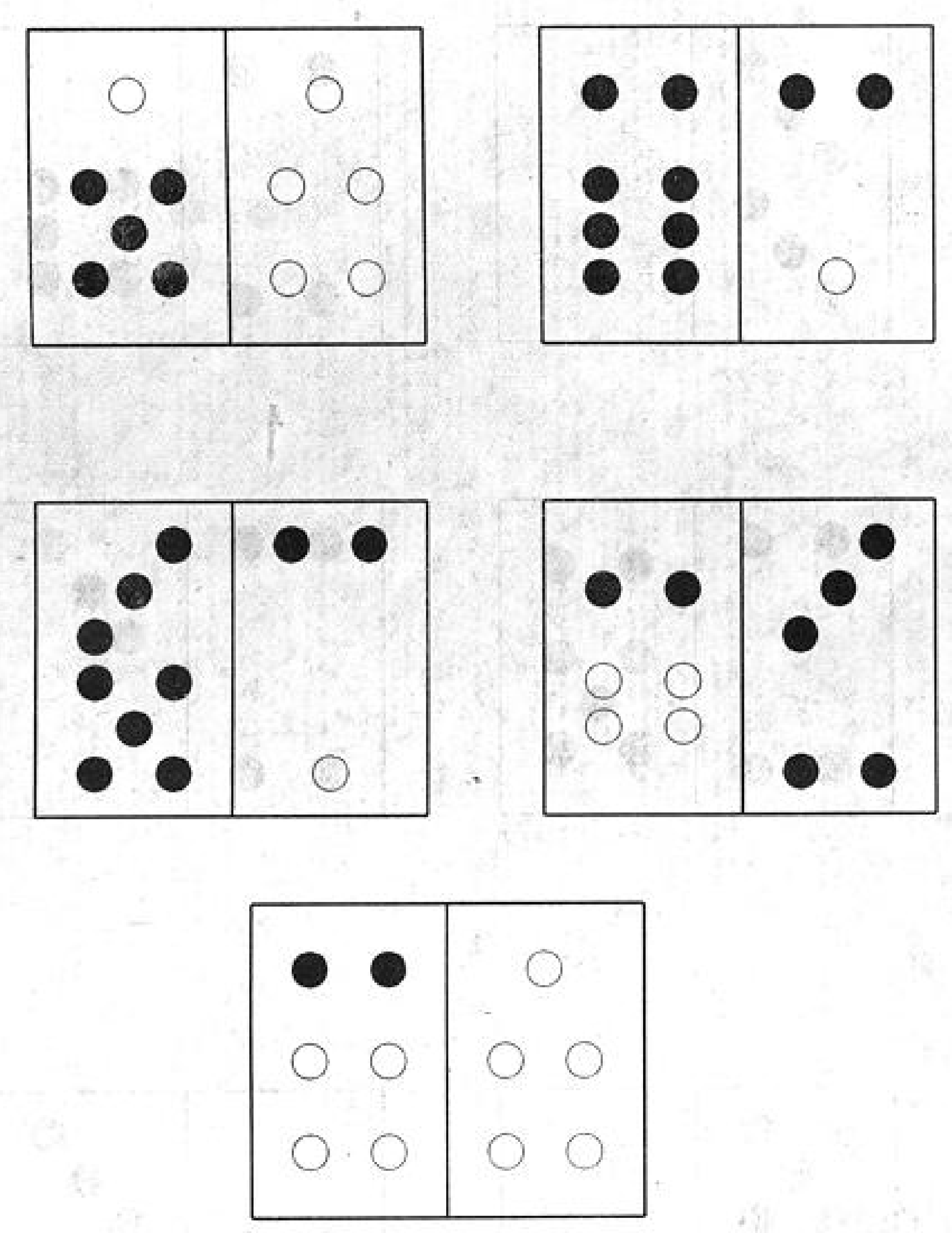
长五一





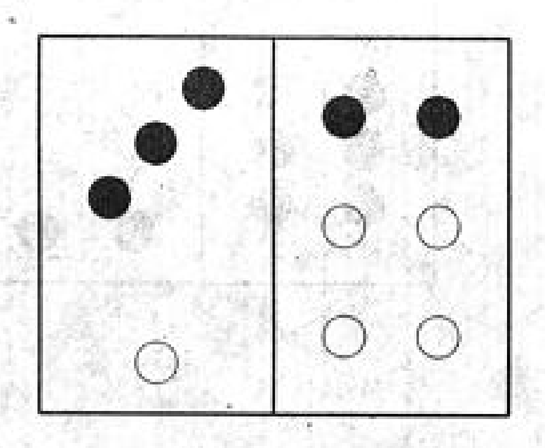
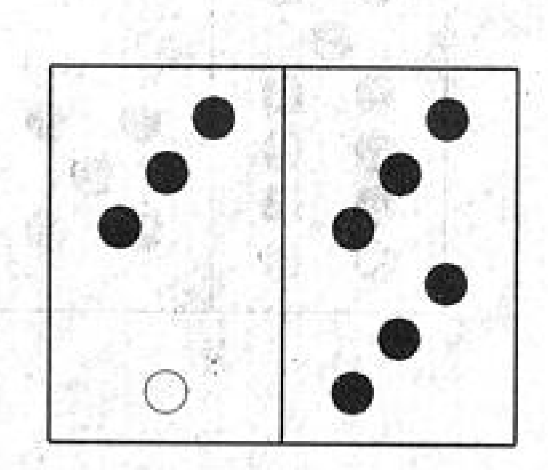
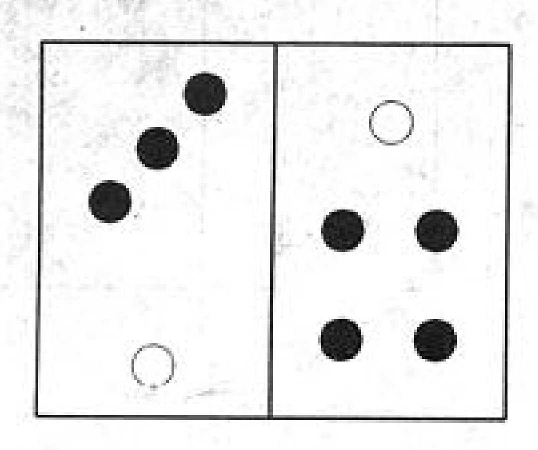
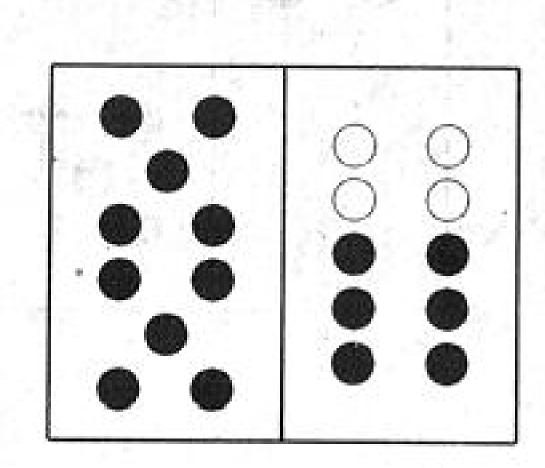
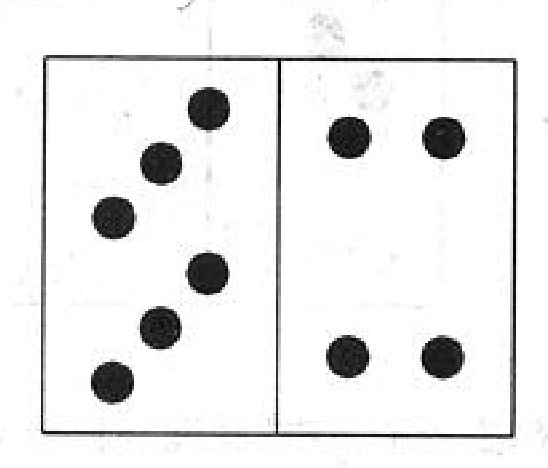
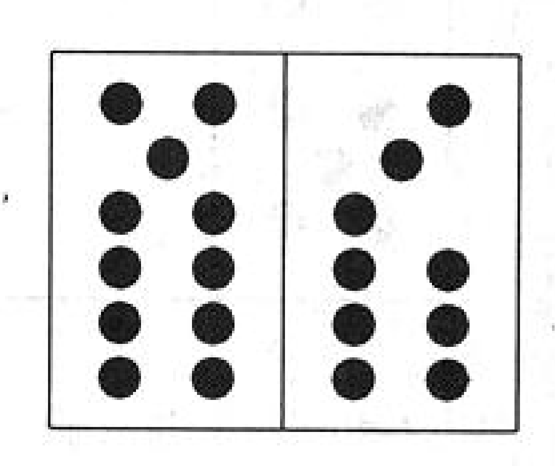


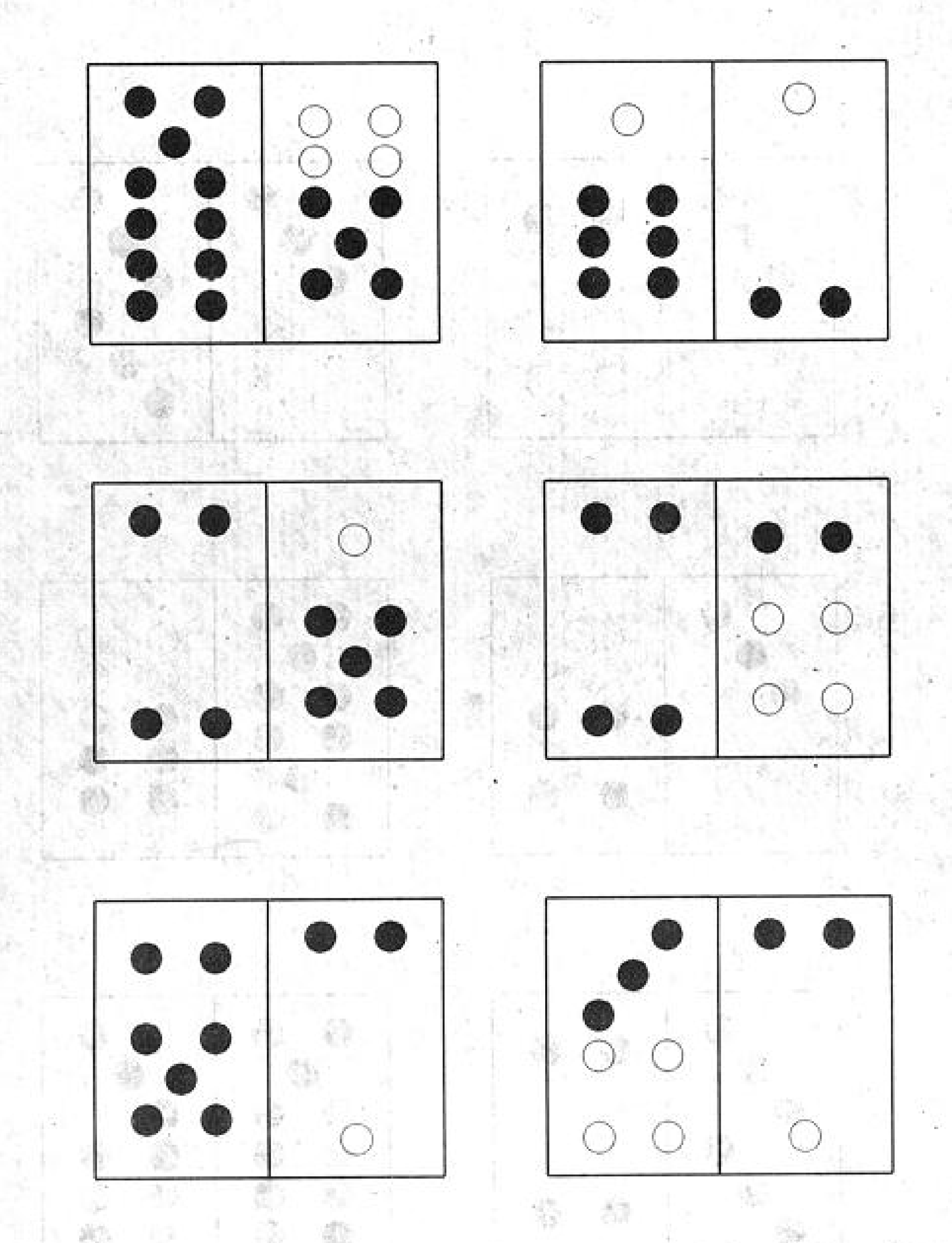
其 他 一



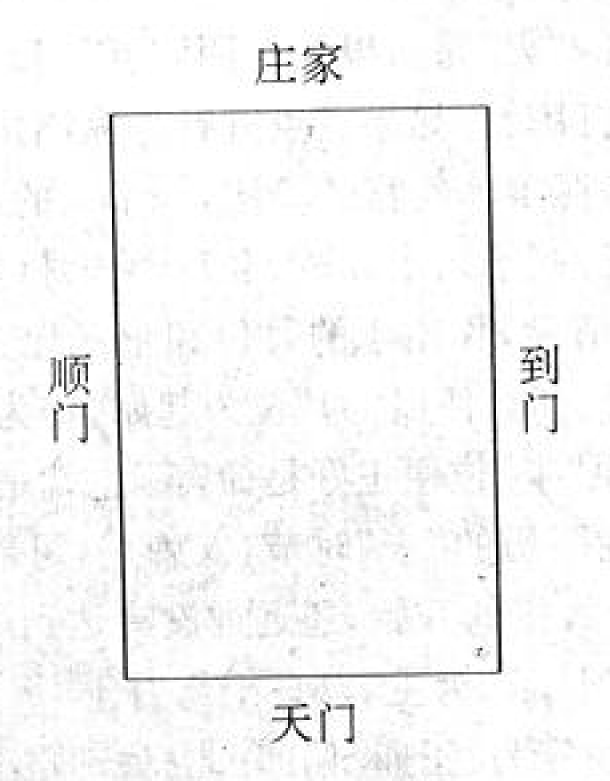
点分成以上九种，以九为大，以一为小。在两张牌靠上后成为“十”或“廿”总称为“逼死”也称为“背时”为推牌九中最差的牌，介绍如下：

（逼　　死）



以上"牌九"抱对与点子大小都搞清了。推"牌九"时是一桌四方，以一人做庄，三门下注形式如下：



大家动手，将“牌九”四个一墩码好，由庄家将牌的一半（十六块）码成顺序，后用二个骰子打点，顺次起牌。每人四块牌扯“牌九”。跟据前面讲的大小，扯个头小尾大，互相比点。以庄吃连胸的办法，决定胜负。

逢赌必胜秘咒

每次赌博前，念咒语：“伊谤弥谛，弥羯罗谛”万遍，则逢赌必胜。

秘传麻将秘笈

1、打麻将与五行

打麻将要靠运气，这是人尽皆知之理，一个人什么时候打，在什么地方打，打时坐什么方位，都和其牌运紧密相联。因此，细心研究这些问题，经常总结，才能在麻坛上立于常胜之地位，有的时候，单靠牌技是无济于事的。

上方桌，码“长城”，首先，你应该清楚今天是不是有“火”——

即牌运，一般来说，“火”是可以通过阴阳五行和八卦来测得的。

今天该不该打牌？你如果懂点五行生克制化的道理，是可以事先略有感悟的。按照本命安宫的算法，一个人的出生年月是按照以下顺序排列的，正月（子）、十二月（丑）、十一月（寅）、十月（卯）……那么请你首先弄清楚，你出生的月份和十二地支的对应关系。例如，某人生于十月亥时，便以“卯”位为起始，作为“亥”时，开始作顺时针推演到卯。原“未”位便正好是命宫。也就是说，此人，“安命未宫”，因此，他若在阴历的“未”时节，入牌局，可能就会有手气。但是，这仅仅只是个大概的开始，还远远没有达到牌运的境界。

五行论命的'日干”为主，以日干与月干、天干、时干的相互的五行相生相克关系定为：正卯、偏卯、北肩、劫财……等，也就是说，必须在你的天、日、时、月等都能互相生成时，才会有大的牌运。那么，是不是说，一般的情况下就不能上阵呢？回答是否定的。因为大多数情况下，人们是以娱乐的心情入局的，只要不是“大劫”一般地玩玩，不赢不输，或少赢少输，对身心都是有好处的。

那么怎样来测定“运”与“劫”呢？其具体原则是：

同类者为“比肩”、“劫财”：比如甲木为阴木，遇阴木（乙），乙木便是甲木的劫财。遇到这种情况，甲木和乙木可能在牌桌上有互相提携的上乘表演，若甲木与甲木相遇，即阳木与阳木相遇，谓之“比肩”，此时，你可能会与对方共输赢，虽然程度上有所不同，但算账时，大抵是一样的。久经战阵的老麻将，常常会遇到这种情况。其它的，如火、土、金、水，可依此类推。

生我者为正卯、偏卯：比如甲木遇壬水，阳木遇阳水，谓之偏卯。反之，甲木遇癸水，即便是阳木遇阴水，则是正卯，其它的依此类推。如果你算准今天正值你的甲木时节，而同桌上又有阳水或是阴水，那么，你除了小心谨慎外，切切不可惊慌，因为你在山穷水尽时，会有人救你，在麻坛上经常遇到这种情况，某人一输而不可收

拾，眼看大局已定，可偏偏绝处逢生，最后一圈时，有人放炮，让你胡一大胡，结果，不仅抵回所输，还略有赢余，至少是一平手。一般的人谓之运气好，实不知，在座的人中，有一人生辰八字正好助你。

我生者为伤宫、食神：比如甲木遇丙火，丙火则是甲木的食神。反之，若甲木遇丁火，即遇阴火，此阴火（丁）则是阳木（甲）的伤宫，其它仿此。在麻将桌上，常发生这种事情，自己老是放炮，大胡、小胡都放，明明有人刚打出幺鸡，自己再打，结果让别人胡了个七对，明明有人刚打了个五饼，自己再打，结果让人胡了个将一色。其实，对面的刚打出去，上家摸，报听，你再打，便正中下怀了。这种事情是不能怪自己技术差的，只是手气不好而已，因此，入局前能够正确分析其三个人的命宫，在挑选座次时，尽量避免坐在“我生者”的下首，情况也许会好一些，但无论如何，你会给他帮助的，情况也会象有时有人在关键时刻给你点一炮时一样，这是命中注定的。

克我者为正宫、偏宫：例如甲木遇庚金，便是偏宫；甲木若遇辛金，便是正宫了。我有一个朋友，不久前对我说，他的手气差极了，辛辛苦苦地做了几个大局，结果不是有人拦胡，就是被上家先胡了，仅仅只差一手牌，比如清一色，就差最后一张三条，结果上家先胡了一个屁胡，自己一摸，正好是三条，气得让人望牌兴叹。这种时候，也是无可奈何，因为你正好遇到了自己的正宫，或是偏宫，如果有机会换换座次，可能会好一点，但你不可有大的奢望，这个牌局，你无论如保是要输的，只不过程度有所不同罢了。

有时候又相反，你经常会拦人家的大胡，这便是我克者为正财、偏财：甲木遇戊土，谓之偏财；若遇阴土（巳），巳土便是正财了，其他仿此。这倒不是说你就一定能赢，但至少你可以减小输的程度，也是可以放心玩一玩的。

为了查阅的方便，我们制表如下：

日干、甲木遇：

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
木	木	火	火	土	土	金	金	水	水
比肩	劫财	食神	伤宫	偏财	正财	偏宫	正宫	偏卯	正卯

日干，乙木遇：

甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
木	木	火	火	土	土	金	金	水	水
劫财	比肩	伤宫	食神	正财	偏财	正宫	偏宫	正卯	偏卯

其它的可照此类推。在查阅本表时，你一定要先弄清楚打牌这天自己的命宫，然后再依表类推。

为了算得更精确一些，我们还应当进一步了解有关六合，六冲和空亡等概念及算法。

(一)关于“合”

合主要有两种，即“地支六合”和“三合成局”。“三合成局”用得较少，这里略而不谈，地支六合是：

子与丑合　寅与亥合　卯与戌合

辰与酉合　已与申合　午与未合

如果我们把十二地支按次序排起来，再用弧线把相合的两个地支连起来，就可以看出’地支六合”的规律性

地支六害：

子未相害　　丑午相害　　寅巳相害

卯辰相害　　申亥相害　　酉戌相害

天干五化：

甲己化土　　乙庚化金　　丙辛化水

丁壬化木　　戊癸化火

地支三合：：

申子辰合水　亥卯未合木　寅午戌合火　巳酉丑合金

关于"冲"

"冲"即"六冲",具体说就是:

子午相冲　　丑未相冲　　寅申相冲

卯酉相冲　　辰戌相冲　　已亥相冲

如果把这种相冲关系排列起来,就可以发现六冲的规律性,而且便于记忆见图表:

子　丑　寅　卯　辰　巳
↑　↑　↑　↑　↑　↑
↓　↓　↓　↓　↓　↓
午　未　申　酉　戌　亥

(三)关于"刑"

"刑"即"三刑":寅刑巳、巳刑申、子卯相刑、丑戌相刑、未庚相刑。辰、午、酉、亥自刑。所谓"三刑"即三种类型的刑:向刑;双向刑,即二支相刑;自刑。关于"自刑",《黄金册》说:"《问卜易览》以辰见辰、午见午、酉见酉、亥见亥为自刑,尤为谬妄。盖"自刑"者,以其自刑而不与他爻刑之之谓也,又奚必见辰见午为刑哉?"就是说一爻如为自刑爻,自身即刑自身,不一定要另一个同地支的爻来刑。

(四)关于"空亡"

这里有必要谈一下和日干有关的"空亡"问题。"空亡"也叫"旬",它是和干支纪日的排列法有关系的。譬如爻的地支为卯,占卦这一天为丙午,那么这一爻就是空亡。每旬为十天,丙午所在的这一旬的十天是甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、乙酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑。这一旬排完后,天干正好排完,而地支因为是十二个,所以正好剩下两个。占卦时在这一旬的任何一天,如果碰上正好剩下的这两个地支的爻,这一爻就是空亡。每旬的第一天的天干都是甲,第二天的天干都是乙,其余依次类推。对于每一旬,一般用第一

天来称谓，如丙午所在的这一旬就叫“甲辰旬”。用甲辰旬到癸丑这一天，天干已排完，所以是最末一天，这一旬的地支从辰排到丑，就缺寅和卯，接着癸丑的一天就是甲寅，甲寅已成为另一旬，所以“甲辰旬中寅卯空”。以甲字领头的旬共有六种，这就是甲子旬、甲戌旬、甲申旬、甲午旬、甲辰旬、甲寅旬。所以爻的空亡也是六种，叫“六甲空亡”：

甲子旬中戌亥空，甲戌旬中申酉空，

甲申旬中午未空，甲午旬中辰巳空，

甲辰旬中寅卯空，甲寅旬中子丑空。

日辰的各旬及空亡，可列为下表：

日旬 旬别	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	空亡
1	甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	乙巳	庚午	辛未	壬申	癸酉	戌、亥
2	甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	巳卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未	申、酉
3	甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳	午、未
4	甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯	辰、巳
5	甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑	寅、卯
6	甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥	子、丑

八字遇空亡，有各种复杂情况，须要进行细致分析。一般来说，用神空亡为不吉利；干空亡，反而对日干、用神有利。

“十二生旺库”是五行的十二个发展阶级。这十二个发展阶段是：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养。

这十二个阶段由十二地支分为十二位，是用人生的行为状态作象征而拟定的：

1、“长(zhang)生”：即初生。

2、"沐浴"：犹小孩出生后洗去胎中污垢。

3、"冠带"：砀上后加冠系带。

4、"临官"：即出仕做官。

5、"帝旺"：极盛壮时，可辅佐帝王大有作为。

6、"衰"：中年以后盛极而衰，生命开始走下坡路。

7、"病"：衰极而病。

8、"死"：气尽身亡。

9、"墓"：造化收藏之，犹人之遗骸埋入坟墓。

10、"绝"：后气续而结聚成胎。

11、"养"：胚胎之培养，犹人孕育于母胎，之后又出生，为"长生"，如此循环而已。

"十二生旺库"可列为下表。每行只记"长生"的地支，顺推即可知"沐浴"、"冠带"等地支。五行中各"行""长生"的地支是：

木"长生"在亥；火"长生"在寅；

金"长生"在巳；水"长生"在申；

对土的说法不一，故不列。

地支 库 五行	长生	沐浴	冠带	临官	帝旺	衰	病	死	墓	绝	胎	养
木	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌
火	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
金	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰
水	申	酉	戌	亥	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未

上表可简化为下表

地支库 \ 五行	甲乙木	丙丁火	庚辛金	壬癸水
生	亥	寅	巳	申
旺	卯	午	酉	子
墓	未	戌	丑	辰
绝	申	亥	寅	巳

（五）十二地支所含天干五行列成表格

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
所含天干	癸	癸辛己	甲丙戊	乙	乙戊癸	庚丙戊	乙己	乙己丁	庚壬戊	辛	辛丁戊	壬甲

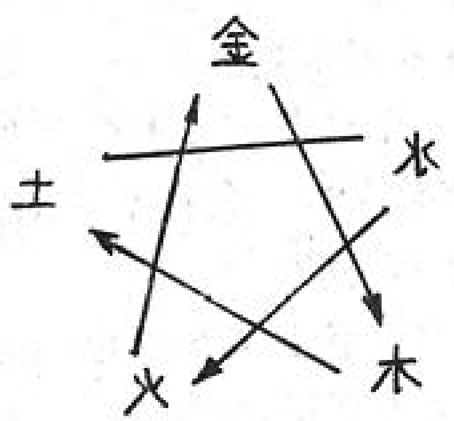
在打麻将的时候，如果事先能够测定自己在五行中的位置，并能了解对手的情况，局面就会比盲目上去好得多。前面，我们已经谈到了五行生克制化的一般情况。也就是告诉了你，自己的命宫同其他对手的命宫相制化的大概因果关系。如果你能掌握上阵的时机，则又更胜一筹了。因为，了解了对手，只能使你在牌桌上相机行事，有时，命运是不可改变的，如果遇上了克星，充其量只能使你减小损失，而无法避免损失。要测定自己何时可以入局，才是上策。我们常常会遇到这种情况，一连几天，牌运不佳，几乎天天输，回回输，可是过了这段时间，又会好起来，手气也会持续一段时间，这里除了生物钟的作用外，也就是说你的生物节律处于低潮，还有命运的因素。

例如，某人命在子宫，经过上述方法测定无误后，就应在丑时入局。因为从六合的角度来说，子丑是相合的。但是在未时，是决不可入局的，子丑相害。也就是说，在一旬中至少有一天，你是不可上桌子的。当然，这是从大的方面来说的。不知读者是否遇到这种

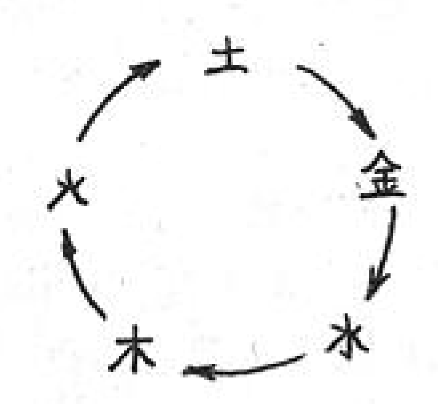
情况，有时上桌后一直士气不振，可是到了某一时间后，火气又好了起来。一般的人大概为会留心这种事，可是精明的人便会找个人替一会儿，叫“挑土”，其实“挑土”一说，也暗和了六合、六冲的道理。还是以命在子宫者为例。中国传统，把一天24小时，与十二地支相对应，二个小时为一时辰。子时即为0——1点，午时为12——13点。其它的，读者可照此类推。那么命在子宫的人最佳的牌运时间，就应在丑时，也就是凌晨2——3点钟，如果决心打下去，即使前面输了，也会翻回来。

以上，我们只是简要地介绍了一下打麻将与五行生克制化的一般关系，实际运用起来还会比较困难，有一个不断总结深化的过程，它需要你认真的研究五行生克制化的道理，达到出神入化的境界才有可能得心应手地运用，否则，每次上桌之前都要翻书来测定，也就失去了娱乐的意义。

附　一、五行相生图



二、五行相克图：



三、姓名五行相生相克

1. 姓名字音五行：

金属齿音　木属牙音　水属唇音　火属舌音　土属喉音

2. 五行相生吉部：

①二字姓名：金生水、土生金、火生土、木生火、水生木

②三字姓名：水生木生火　木生火生土

火生土生金　土生金生水

金生水生木

水生木木　木木生火　木生火火

火火生土　火生土土　土土生金

土生金金　金金生水　金生水水

③五行相克凶部：

二字姓名：土克水　水克火　火克金

金克木　木克土

三字姓名：土克水克火　水克火克金

火克金克木　金克木克土

木克土克水.

打牌时，了解一点上述知识也是有益的，有时候，并不是技不如人，实在是遇上了克星，比如李兵，这个名字本身并不相克，但若遇上了金圣，那是一定要输的，因为李属木。当然，这种算法大概迷信附会的成分很大。也很难说出其中有多少科学道理，即使在五行生克制化的体系中，也不太容易找到的姓名的问题，但有时邪门的事，你是无法预测的，只好信不信由你了。

2、麻将与八卦

上面我们介绍了打麻将与五行的关系，主要解决的是在打牌的过程中应该和什么样的对手打，遇到困难应坚持到什么时候，大致讲的是人算这一面。然而人算总是敌不过天算的，一个人的命运

不完全掌握在自己手里，如果你能了解天算，知道今天是不是自己的吉凶日，该不该上桌子，那才是上上策。说得白露一点可以先占一卦，以测吉凶。当然，这一工作你可以去找算命先生完成。可是大多数人打牌并不是作为职业的，而是作为业余爱好和消闲，况且大多数情况下算命先生也只是说些大而玄的道理，让你不知所云。我们认为中国传统文化的核心是天人感应——天人合一，因此，在测定自己是否该在某日上阵，最好自己能懂一点八卦的预测方法，达到自己的身心与天命的感应。我们常会遇到这种情况，明明知道自己今天不好上阵，隐隐约约地觉得自己会大输，结果拗不过朋友们三拉四劝，且带着也许不会的侥幸心理上阵，一局下来，已是囊中如洗，才后悔：唉，今天的感觉是不对，不该来的。

用八卦来占卜，是相当复杂的，目前市面上有很多介绍这方面知识的书，读后让人更摸不着头脑。其实，在古代用八卦来占卜是很普遍的事，我们在实际运用中，大多数也用不着去了解各卦的玄奥道理，尤其是打麻将本身就是个娱乐的事情，等你精心地研究完《周易》，也许你也没时间去打牌了。下面，我们介绍占卦的一种十分简单的方法，只要会用就行，不必去探究其中的道理。

《周易》的内容以六十四卦为主，六十四卦又以八卦为本。八卦是指，一、乾卦；二、坤卦；三、震卦；四、艮卦；五、离卦；六、坎卦；七、兑卦；八、巽卦。

要牢牢记住这八卦，因为其它的卦象均是此八卦变化而来的。有一句口诀，以帮助记忆。

乾三连，坤六段，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。

从卦象来看，八卦的变化每两卦相应，可分为四对，即乾坤（　）、震艮（　）、离坎（　）、兑巽（　）。

取八卦中的任意两卦，进行组合，就得了六十四卦：

乾	坤	屯	蒙	需	讼	师	比
小畜	履	泰	否	同人	大有	廉	豫
随	蛊	临	观	噬嗑	贲	剥	复
无妄	大畜	颐	大过	坎	离	咸	恒
遁	大壮	晋	明夷	家人	睽	蹇	解
损	益	夫	诟	萃	升	困	井
革	鼎	震	艮	渐	归妹	丰	旅
巽	竞	涣	节	中孚	小过	即济	未济

根据六十四卦组合的规律，可将六十四卦分为八类，每类有八卦。

第一类，上卦为乾：乾、讼、履、否、同人、无妄、遁、诟。

第二类，上卦为坤：坤、师、泰、谦、临、复、明夷、升。

第三类，上卦为震：震、豫、恒、大壮、解、归妹、半、小过。

第四类，上卦为艮：艮、蒙、蛊、贲、剥、大畜、颐、损。

第五类，上卦为离：离、噬嗑、晋、睽、鼎、旅、末济、大有。

第六类，上卦为坎：坎、屯、需、比、蹇、井、节、既济。

第七类，上卦为兑：兑、随、大过、咸、尖、萃、困、萤。

第八类，上卦为巽：巽、小畜、观、益、渐、涣、中孚、家人。

以上六十四卦中，每一类的第一卦，都是取八卦中的同一卦重叠而成，所以仍用八卦的原名。其他的卦名，或就卦画的形状取名，如颐卦，中间的四爻，形状很象人口中的牙齿，故名“颐”；又如噬嗑卦，卦画很象人口中有物，故名“噬嗑”或就上下两卦的卦义取名，

如鼎卦，上离卦为火，下巽卦为风，有风炉自下洞通风扇的意思，古代用鼎烹物，故名“鼎”。或就上下卦的意义，辗转引申，以成新义，如观卦，上卦巽，为风，下卦坤为地，风行地上，必有可观，故名“观”；又如益卦，上卦坎为水，下卦震为动，水动则溢，故名“益”，益是溢的本字。或取上下卦相反卦义，而得的新义为名，如否卦，取天地上下隔绝而否塞之义；又如泰卦，取地天上下相交则通泰之，但也有一些卦的卦名难以寻到所含有的意义，如同人卦，何以乾离二卦相合而称“同人”；又如无妄卦，乾震二卦相合，何以名“无妄”等等。总之，由八卦而演绎的六十四卦，错综复杂。

六十四“卦”的结构，是由——与两种称“爻”的符号，由下而上的六画构成。——与——的属性相反，——代表阳、刚、男、君、强、奇数等，象征积极的事物；代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等，象征消极的事物。在解说卦义的“传”中，多使用概括性的用语“刚”与“柔”，或者“阳”与“阴”，所以，称作“刚爻”或“阳爻”；称作“柔爻”或“阴爻”。

具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的“九”为代表，又称作“九”。——具有阴柔、消极、依附的性格，用成对偶的偶数二、四、六、八、十的中间数“六”为代表，又称为“六”。

“卦”的构成，是由下而上，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，称为“二”、“三”、“四”、“五”，最上方的位置，称为“上”。

例如，开始的第一卦乾卦，全是刚爻，由下而上的六爻，称作“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”；第二卦坤卦，全是柔爻，由下而上的六爻，称作“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”又例如第三卦屯卦，由下而上的六爻，称作“初九”、“六二”、“六三”、“六四”、“九五”、“上六”，等等，以此类推。

在乾、坤两卦中，除了有形的六爻之外，还有无形的“用九”、“用六”，这是例外，在其他各卦中，都只有“初”到“上”的六爻。

由爻构成的六十四卦，以上下各三爻为一组。上方的三爻，称作"上卦"或"外卦"；下方的三爻，称作"下卦"或"内卦"。《易经》在六爻的右侧，都注有说明上下卦的名称，如

乾上　坎上　震上　兑上

乾下　离下　坎下　艮下等

八卦不仅是一种符号，还用以象征某种事物。最初，八卦只是代表天、地、雷、山、火、水、泽、风等八种自然物质现象，后又推衍象征其他事物，《周易·说卦》中都有说明。常见用八卦象征的事物见下表：

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽	风、木	长女	人	鸡	股	东南	春夏间
坎	水、雨	中男	陷	豕	耳	北	冬
离	火、日	中女	丽麗（附）	雉	目	南	夏
艮	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

八卦筮法

八卦是古人占卜后所形成的卦象符号。古人在进行八卦占筮时，要准备五十根一两寸长的蓍草，现在的风水先生多用竹签代替，另外还要准备记录卦象的的笔和纸。

八卦卜筮的方法有多种，以下介绍常见出现于古书之中的正式筮法、简单筮法和掷钱法三种。

正式筮法

将准备好的五十根蓍草，先拿出一根，始终不用，以象征天地未开之前的太极。

将余下的四十九根蓍草，随意分开，分别握于左右手中。左手握的象征天，右手握的象征地。

由右手中抽出一根，夹在左手的小指与无名指之间，象征人。

放下右手中的蓍草，用右手数左手中的蓍草，每四根一数，象征四季，最后余下四根或四根以下，夹在左手的无名指与中指之间，象征闰月。

然后再用左手数刚才由右手中放下的蓍草，也是每四根一数，最后余下的四根或四根以下，夹在中指与食指之间。

夹在左手小指中的一根与左右手数余下的蓍草，合起来必定是九根，或者是五根。以上是第一变。

将第一次余下的九根或五根蓍草除去，再用四十或四十四根蓍草，按照第一变的方法，同样随意分握于左右手。

也依上法，由右手取出一根，夹在左手的小指与无名指之间。然后，分别数左右手中的蓍草，每四根一数。再将左右手余下的蓍草，加上小指间的一根，合起来必定是八根或四根。以上是第二变。

再将八根或四根蓍草除去，把余下的三十二或三十六根蓍草，再依第一变的方法进行，最后余下蓍草的合计，必定是八或四。这是第三变。

经由以上三变，就得到了八卦位置在最下方，也就是开始的第一爻。第一变余下的是九或五，第二变和第三变都余下八或四，九与八是多数，五与四是少数。

如果三变中有两次是多数，一次是少数，即九、四、八、九、八、四、或者是五、八、八时，就称作“少阳”，也简称为“单”，就是阳爻，记录成—— 。即二多一少，记：—— 。

如果三变中有两次是少数，一次是多数，即五、四、八、五、八、

四，或者是九、四、四时，就称作“少阴”，也简称为“拆”，就是阴爻，记录成 。即一多一少，记： 。

如果三变都是少数，即五、四、四时，就称为“老阳”，简称为“重”，是阳爻，但也可能变成阴爻，记录成□。即三少，记：□。

如果三变都是多数，即九、八、八时，就称作“老阴”，简称为“交”，是阴爻，但也有可能变成阳爻，记录成×。即三多，记：×。

“老阴”和“老阳”有可能变化，称作“变爻”；“少阴”和“少阳”不变化，称作“不变爻”。以数字表示，“老阴”是“六”，“老阳”是九，即经文中的“初六”、“初九”等类中的六或九。相对的，“少阴”是“八”，“少阳”是“七”。

在经三变得的第一爻之后，依同样的方法，再做五次计十五变，即可得到其他的五爻。但必须注意，在做爻符号的记录时，必须按“初”、“二”、“三”“四”、“上”的顺序，由上而下。

假定，经过整个十八变后，所得到的余数是：九、八、四、五、八、八、九、四 八九、四、四、九、八、八、五、八、四等六组数字，卦爻就记录成 。在卦爻中，第五爻×属老阴，是一个阴的变爻，在为阴爻时，得到的就是泰卦 。但在第五爻老阴×，变为阳爻一时，得到的就成了需卦 ，称为“泰之需”。这时，泰卦 是“本卦”，需卦 就是“之卦”。问人的占断，就在“本卦”的“变爻”，解说泰卦 第五爻即“六五”。的“爻辞”，就是求得的卜筮答案。但为了解卦的的整体性格，还要参照《易经》中对该卦所论述的“卦辞”。

在以上的泰卦 ，需卦 例中，仅有一个变爻而在卜筮活动中，往往有可能遇到有若干个“变爻”。在遇到一卦中出现若干“变爻”时，可依据朱子的《易学启蒙》所论，有两“变爻”时，就看“本卦”的两从此“爻辞”，但以在上方的爻辞的为主；有三个“变爻”时，就看“本卦”与“之卦”的“卦辞”。然而，这样一来，在实际的卦辞解说上，往往会遇到两项文句相互矛盾的困难。所以，较为妥当的做法，

仍然应当依据《左传》"襄公九年"中的说法，有两个以上的变爻时，就看"之卦"的"卦辞"。

《左传》襄公九年记载，在当年的夏天，季武子到了晋国，回报了晋宣子对襄公的聘请，但在此时，穆姜正死于东宫。去还是不去，襄公进行了卜筮：

夏，季武子如晋，报宣子之聘也。穆姜薨于东宫。始往而筮之，遇艮之八　。史曰："是谓艮之随，随其出也，君必速出。……是于《周易》曰：'随，元亨利贞，无咎'。元，体之长也。亨，嘉之会也。利，义之和也。贞，事之干也。体仁足以长人，嘉德足以合德，利物足以和义，贞固足以干事，然故不可诬也，是以虽随无咎。"

襄公卜筮得到本卦是艮卦　，据孔安国的考证，这一卦中除了第二爻是不变爻外，其他五爻都是变爻，故而就得到了之卦"随卦　"，即"艮之随"。这就遇到了一卦之中出现的两个以上的爻现象，于是，负责卜筮的官员史就以之卦"随卦"的卦辞来解释。

简易筮法

五十根蓍草，先除去一根为太极。

将四十九根蓍草，随意分成两半，分别握于左右手，由右手中抽出一根，夹在左手的小指与无名指之间。

用右手数左手的蓍草，每八根一数，数尽时不留，就取左手小指上的一根，记为乾卦。如有余数时，就将余下的蓍草数加上左手小指上的一根蓍草，合计为二时，记为兑卦，合计为三时，记为离卦；合计为四时，记为震卦；合计为五时，记为巽卦；合计为六时，记为坎卦；合计为七时，记为艮卦；合计为八时，记为坤卦。这样，只经过一变，就可以得到下卦。

再用四十九根蓍草，依照第一变同样的做法，就可得到上卦。

这种简易筮，不会出现"变爻"。为了得到变爻，再将四十九根蓍草随意分成两半，分握于左右手。由右手取出一根，夹在左手的

小指与无名指之间，用右手数左手的蓍草，六根一数，数尽时不留，就取左手小指上的一根蓍草，记为初爻。如有蓍草余下，就加上左手小指上的一根蓍草，合计为二时，就记为第二爻。以此类推，三是第三爻，四是第四爻，五是第五爻，六是第六爻。这一变所得到的爻数，就是以上一、二变所得到占卦的"变爻"，最后就以"变爻"的"爻辞"乘解说所卜筮得到的结果。

掷钱法

掷钱法是一种使用铜钱而不用蓍草的占筮方法。这种人筮法只需用三枚铜钱，省去了五十根蓍草的繁杂。

依据唐代《礼仪正义·士冠礼》中的记述，用铜钱卜筮的方法如下：

用三枚铜钱抛掷。

如果三枚铜钱落地时，有两枚是正面，一枚是背面时，就记为少阳——。

如果三枚铜钱落地时，有两枚背面，一枚是正面时，就记为少阴。

如果三枚铜钱落地时，都是背面，就记为变爻老阳□。

如果三枚铜钱落地时，都是正面，就记为变爻老阴×。

如此这样，反复进行六次，就可以由下而上得到六爻全卦。如果卦的六爻中，只有一个"变爻"占断的解说就看"爻辞"；如果卦的六爻中，有两个以上的"变爻"时，占断的解说就看"卦辞"。

由于《周易》的卦爻辞内容很多，这里就不抄录了，一般的书上都有。如果我们通过八卦的简易筮法得到一个巽宫第六卦，即"噬嗑卦"，在卦爻辞中，就会得一"凶"字，此判断中云"伤妻害子，破祖成家"那是万万不可上桌的。时下经常听到打麻将输老婆的事，亦非虚构。

3、麻将与风水

打麻将时坐的位置子也是很重要的。一般情况下，人们都是靠摸“东、南、西、北”风来确定自己所座的方位。如果能够了解一点属相与方位的吉凶关系，争取主动，在摸风时放机灵一点，摸到自己的吉方，是十分有位置的。我们经常会遇到这种情况，先坐在一个方位上老是没有运气，好好的一手牌，硬是没有办法胡。一换位子运气就来了。

下面我们将各种属相的凶吉方位列成表，以便参考：

相鼠的人——

座位凶方：忌座南（未山）向北、忌座南（午）向北

宜选吉方：座东向西、座北向南、座西向东

相牛的人——

座位凶方：忌座东（辰山）向西、忌座南（未山）向北

宜选吉方：座北向南、座西向东、座南向北

相虎的人——

座位凶方：忌座北（丑山）向南、忌座西（申山）向东

宜选吉方：座东向西、座南向北、座北向东

相兔的人——

座位凶方：忌座西（酉山、戌山）向东方

宜选吉方：座北向南、座南向北、座东向西

相龙的人——

座位凶方：忌座南（未山）向北

宜选吉方：座西向东，座北向南，座东向西

相蛇的人——

座位凶方：忌座西（辰山）向东

宜选吉方:座南向北、座北向南

相马的人——
座位凶方:忌座北(丑方、子山)向南
宜选吉方:座东向西、座西向东、座南向北

相羊的人——
座位凶方:忌座西(戎山)向东
宜选吉方:座东向西、座南向北、座北向南

相猴的人——
座位凶方:忌座南(未山)向北
宜选吉方:座北向南、座西向东、座东向西

相鸡的人——
座位凶方:忌座东(辰山)向西
宜选吉方:座北向南　座南向北　座西向东

相狗的人——
座位凶方:忌座北(丑山)向南
宜选吉方:座南向北、座西向东、座东向西

相猪的人——
座位凶方:忌座西(戎山)向东
宜选吉方:座北向南、座东向西、座南向北

以上只是简要地告诉了你不应坐的方向和应该选择的方位。其实,在风水的理论中,还应该算得更细一点,以属鼠的人为例,就有甲子、丙子、戊子、庚子、壬子五个年分的,其它十一个属相也类似的情况。为了方便读者,我们将风水理论中的吉凶方位更具体、更详细地划分一下,制成下表:

相鼠的人——

甲子年生:坐正南财神方

丙子年生:坐正西财神方

戊子年生:坐正北财神方

庚子年生:坐正东财神方

壬子年生:坐东南财神方

相牛的人——

乙丑年生:坐东南财神方

丁丑年生:坐正西财神方

已丑年生:坐正北财神方

辛丑年生:坐东北财神方

癸丑年生:坐正南财神方

相虎的人——

甲寅年生:坐东南财神方

丙寅年生:坐正西财神方

戊寅年生:坐正东财神方

庚寅年生:坐正东财神方

壬寅年生:坐正南财神方

相兔的人——

乙卯年生:坐东南财神方

丁卯年生:坐西南财神方

巳卯年生:坐正北财神方

辛卯年生:坐正东财神方

癸卯年生:坐正南财神方

相龙的人——

甲辰年生:坐正东财神方

丙辰年生:坐正北财神方

戊辰年生:坐正北财神方
庚辰年生:坐正东财神方
丑辰年生:坐东南财神方

相蛇的人——
己巳年生:坐东南财神方
丁巳年生:坐正西财神方
乙巳年生:坐正北财神方
辛巳年生:坐正南财神方
癸巳年生:坐正南财神方

相马的人——
甲午年生:从东南财神方
丙午年生:坐正西财神方
戊午年生:从正北财神方
庚午年生:坐正东财神方
壬午年生:坐东南财神方

相羊的人——
乙未年生:坐东南财神方
丁未年生:坐西北财神方
乙未年生:坐正北财神方
辛未年生:坐正南财神方
癸未年生:坐正南财神方

相猴的人——
甲申年生:坐东南财神方
丙申年生:坐正西财神方
戊申年生:坐正北财神方
庚申年生:坐正东财神方

壬申年生:坐正南财神方

相鸡的人——

乙酉年生:坐东南财神方

丁酉年生:坐正西财神方

乙酉年生:坐正北财神方

辛酉年生:坐东南财神方

癸酉年生:坐正南财神方

相狗的人——

甲戌年生:坐东南财神方

丙戌年生:坐正西财神方

戊戌年生:坐正北财神方

庚戌年生:坐东南财神方

壬戌年生:坐正南财神方

相猪的人——

乙亥年生:坐东南财神方

丁亥年生:坐西北财神方

己亥年生:坐正北财神方

辛亥年生:坐正东财神方

癸亥年生:坐正南财神方

表中所说的方位,应该是财神的方位,意思是说和自己命中的财神坐在一个方位上,才能够得到保佑。这里要说明的是诸位一定要记住自己出生时的公元纪年与天干地支相对应的阴历年的转换。为了方便读者,我们列表如下:

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

六十年一个花甲，例如庚子年是1900年，也是1960年，癸卯年是1903年也是1963年，这样依次类推。如果没有这方面的基础，那么一定记住庚子年是1900年，然后再一年一年地推。知道了自己阴历年的出生年，便可查上表了。其实，风水的内容是很广泛的。这里我们只是为了方便读者，在大量的风水著作中归纳总结出上表的。这个表在风水先生那里用得很多，只是他们不愿泄露出来罢了。

比如1963年出生的人，岁在癸卯，属兔，于是我们可以在第一表中，找到属兔的人万万坐不得的方位是西方，可以选择的方位是北方，南方和东方，而在第二表中，又可以确定1963年出生的人应坐正南方，这样才有好的牌运。也就是说打麻将位置是不可随意乱坐的，必须根据风水的好坏来定。为了能随时记住自己的属相，我们还应熟记下面的对应表：

子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓	↑↓
鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

如果你上桌后，一直牌运不好，不妨试着换一下方向，也许情况会好得多。

以上我们介绍了在打麻将过程中五行生克制化、八卦、风水对自己牌运的关系，在实际运用中，一定要灵活处理，不能什么都照搬书本，尤其是用五行八卦来测定自己牌运的好坏，是一个极其复杂的过程，简单地附会往往达不到预期的效果，需要长期潜移默化地研究，方能达到出神入化的境界。如果在对手中有一人或二人、三人与自己相克，千万不要图一时之欢而上阵，应省时度世。一般来说，在三个对手中有一个相克，而另外两人助我，或一人相克，一人同类，一人生我都是可以玩一玩，输赢都在可意料之中，如果在占卜中，得到一个凶字，则是万万不可上阵的，非旦如此，其它的活动也应该小心才是。

4、**手相与打麻将**

如果你对占卦缺乏知识，一时又不想去学，也可能通过看看自己怕手相来大体掌握一下自己的情况。

人的行为状况，是大脑支配的，大脑在支配人的行为过程中，又会通过人体反应出来，如面部表情，内脏运动同时和掌纹也有很大关系。其实人的手相不是一直不变的，而是随环境和命运的变化而有所变化，只是一般人们不太注意罢了。

我们一般将掌内凸起部分分为九宫，即乾宫、坎宫、艮宫、震宫、巽宫、离宫、坤宫、兔宫及明堂。见下图：

分清了掌中九宫的分布位置，我们就可以简单地根据其中的变化来预测自己的的牌运了。我们这里只是说简单地预测，是因为中国的手相学，是一门大学问，论述起来是可成一部专著，一般人只要实用便可。

根据男左女右的原则，我们就可以自己来看一看自己掌纹的变化了。

首先，明堂，此乃手相之心脏，手纹的生命线，智能线，感情线等几条主要纹路都要经过这里。如果明堂呈灰色和血色不足，就意味着今天你的生物节律处于低潮，无论怎样努力，今天你都会一事无成，甚至会超出常规，犯一些你自己都认为好笑的错误，所谓"喝口凉水都塞牙"的倒霉日子，大多会发生在这段时间。反之，如果明堂的气血非常好，非常红润，说明是大运的时节，一般都是好事成双的。当然一个人的一生中这种时候并不多。

如果乾宫出现异常或发暗或特别红润，说明此时你心神不定，用心不专，在打牌过程中，肯定会缺乏逻辑思考，易流于自欺欺人的境地，往往贪大求多，结果反而一败涂地，因此，这种情况你最好不要上场。

如果艮宫较为异常，呈灰色且皮肤粗糙，表明此时你元气已伤，自制力较差，易上别人的当，如果别人采用激将法，逼你，往往会使你处于轻举妄动的的境地而陷入被动。如果此宫特别光润情况则相反。忌在"简子"上做文章。

如果震宫高耸，颜色红润，表示此时各方面状态良好，且思维处于敏捷时期，如果在此宫中的纹路上有三角形出现，则说明今天是你牌运最佳时节，多半会心想事成。

如果巽宫出现异常，则说明你此时野心较大，一心想胡大胡，应千万小心，往往这种时候最易不理智，且无屁胡做基础，大胡也就失去了相应的心理背景了。

如果离宫出现异常，表明你今天心情沮丧，不宜上桌。

如果坤宫出现异常，表明今天你不可在万字上做大文章。

如果兑宫出现异常，表明今天在桌上会大起大落，富有刺激性，忌在“风字”上做文章。

如果坎宫出现异常，表明你今天会在先输的情况下，扳回所失，但切要记住，不可在“索子”上用心太多，你之所失，大多是因为想在“索子”上成大胡所致。

当然，从手相上只是能看出个大概，也并绝对，应该综合起来考虑，我们只是为了叙述和使你理解的方便，才分门别类地叙述。但在算牌运时，千万不可挂一漏万。

在这一章中，我们介绍了命与牌运的关系及测法。有很多是简单、直接的。在使用时希望你能把握一条原则，灵活运用，综合考虑。我们并不是要大家都成为算命先生，我们的目的只是要大家在入局之前，通过各种预兆，仔细推敲自己的牌运，手气，做到心中有数。

牌场骗局神技

1、洗牌与偷看牌

实例1. 在洗牌过程中暗暗记住各种花色牌的位置。

打麻将时一般情况下是：边洗牌，边将牌背翻过来，同时再将牌码好。由于三者是同时进行的，这样，就给作弊者提供了一个时机，即他们可以记住哪些牌码在什么位置，如对家的牌墙“万字”多，自家的牌墙中“筒子”多，下手的牌墙中“条子”多，而上手的牌墙中主要是些“字”牌。于是，他便掌握了牌的大致分布状况。如果从对家开门拿牌，那么万字就有可能较为均匀地分布在各家手中，这样他就能够有针对性地根据所剩牌墙中的“筒子”、“条子”来做

牌,和牌也就比较容易。

评注:无论怎样洗牌,各种牌的分布很难是均匀的,总会出现某一个位置某种牌相对集中的情况,而且在洗牌时利用翻牌的机会对牌进行强记行为,似乎不能算成作弊行为。这都为作弊者提供了种种可以成立的借口,使其看起来合情合理。也许你会认为这无足轻重,但实际上该行为对打麻将的影响极大,避免这一行为产生的方法是在洗牌时先将牌翻过来,多洗几遍,然后再砌牌。这样就可以防止上述行为的发生。

2、**码牌上的绝招**

实例 2. 作弊者在码牌上集中"码墩"。

这是作弊者常用的手法之一。作弊者在洗牌时有意将同一色的好牌洗到自己面前,接着再按特殊顺序码牌,这种手法在坐庄时玩弄危害极大。因为它一旦同掷骰子结合起来,就极易有效。如下图:

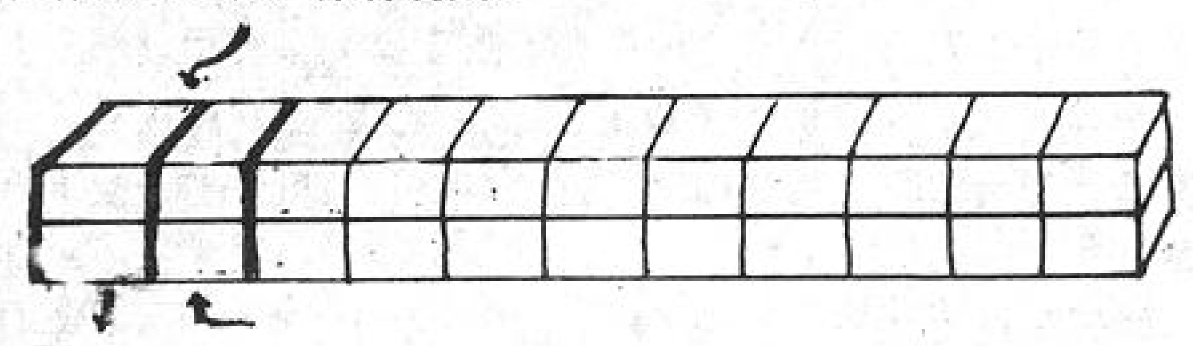
六万	六万			四万	八万					
六万	六万			五万	九万					

以上图可以看出。庄家掷得的骰子点数首先应是五或九,即作弊者必须从自己面前的牌墙上开门取牌。然后,自己接着掷出对自己最为有利的点数,在上图中,他若掷出五点再掷出二点即总数是七点,就可以连抓两手好牌。组成清一色极有可能。就算只抓到一手万字,也可以决定其它三家的命运,因为四个六万都被他抓绝了。

至于怎样才能掷出自己想要的点了,并非易事,这样在掷骰子中就有了作弊的人。他们在码成图中同类的牌型时,手脚十分麻

利，抢先码好，在别人尚未码好牌，而将注意力集中在码牌和洗牌时，自己就已经开始掷骰子，其实应该是摆放骰子，即乘人不注意时，将骰子摆成五点或九点，给人一种骰子是掷出来的假象。庄家码墩子作弊打成"清一色""小七对"等大牌是很容易的事，至于自摸和推倒和更是不在话下。

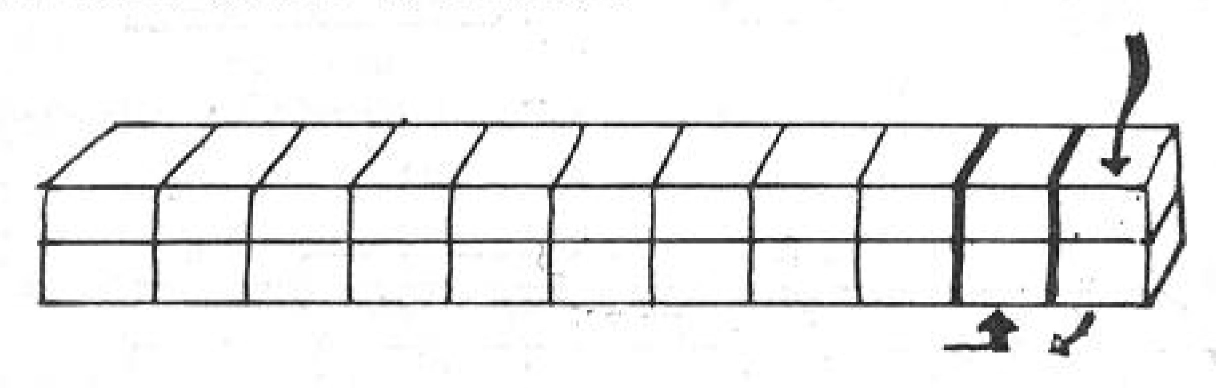
评注：防止这种恶习的方法，除了翻过牌再洗牌码之外，庄家应该等到其他三家都码好牌后再掷骰子，其他三家在此时应起到监督作用，以维护牌场规则。



3、**龙头凤尾牌的巧妙**

实例 3. 虎头龙尾，码牌与取牌相结合的作弊手段。

码牌时，作弊者将需要的牌堆砌在自己牌的左端或右端，从而构成虎头与龙尾。如下图所示：



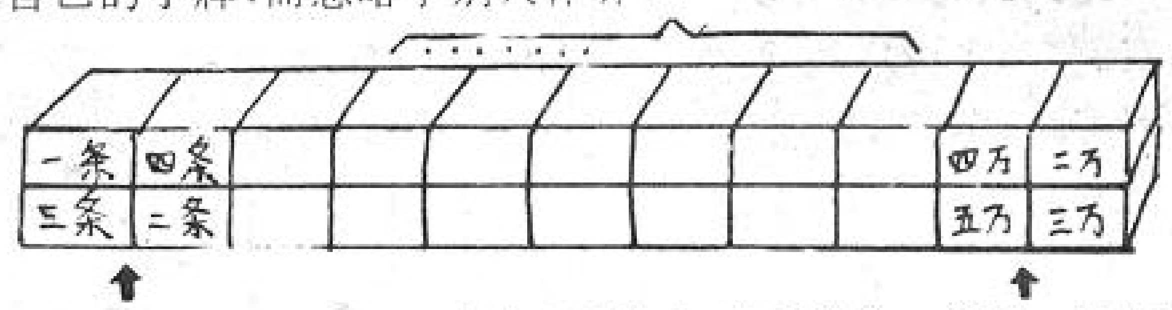
左手摸回牌后将它靠在虎头牌边（若右手摸回牌，则靠在龙尾牌后，以左手偷取虎头牌）

同时用右手偷回龙尾牌（反应，右手摸回牌靠在此处）

取牌的时候，先用左手取两墩牌之后，并不急于摆在面前翻开，而是放在自己面前牌墙的左端，然后趁人不备用右手在自己面前牌墙的右端偷换两墩，这样就将“龙尾”换成了自己的手牌。反之，若用右手取牌，则将其偷放在右边，用左手偷取“虎头牌”。用左手或右手取牌关键要看是从哪家一方拿取起手牌，比如骰子掷的点子是从下手开始取牌，作弊者偷换的牌面极可能是“虎头”牌。

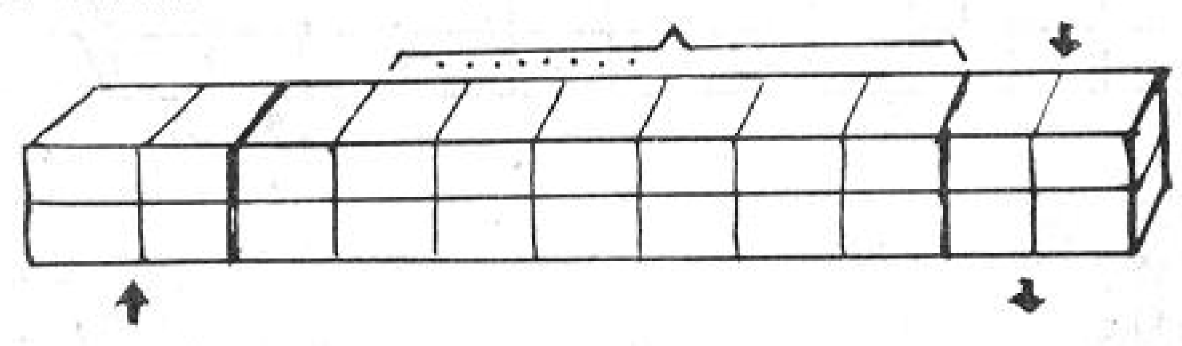
评注：打麻将在开始取牌时，往往只顾各自看手中是否拿到了好牌，很少注意别人，这就给作弊者提供了可乘之机，他们用极快的手法躲过别人的视线。这种作弊手法庄家大多不用，就是用了，他们作弊时也不会将骰子掷成五点或九点，因为一旦从自己面前的牌墙上开始拿牌，就有可能将注意力吸引到自己一方，反而不易作弊。

要预防这种作弊方法只有靠打牌者敏锐的观察力，不要只顾看自己的手牌、而忽略了别人作弊



顺手牵回的自己面前的一墩牌（左手取牌）

左手取的牌



顺手牵回自己面前的一墩牌

右手取回的牌

实例 4. 从"虎头龙尾"作弊行为中派生出的作弊手段,顺手牵羊。

与"虎头龙尾"一样,这种手段开始于洗牌的时候,但不同之处是,作弊者取牌不是一次取回两墩,而是取一墩,取回时顺手在自己牌左边偷带一墩,这样取到手的牌依旧是两墩。

这种手法进行过程中,作弊者会用手掩盖住取到的牌,避免被别人发现,取回牌后,他会迅速将牌摆开立起,使别人注意不到。至于被人发现,他也会找辞对方可能砌错了牌。因此这种手法比较狡猾,属于很难判定是否作弊之类。

评注:要制止这类手法首先是要数清码好的牌墩,再各按规定码好十七墩,不能多也不能少。一旦发现有人作弊,可以通过验查牌面墩的数字来确认。作弊者取了自己的牌墙上的牌面必然只剩十六墩。

4、瞒天过海、顺手牵羊的偷牌手法

实例 5. 瞒天过海。顺手牵羊的变型。

作弊者在行牌换张时,一次摸两张牌,这样他就可以一次换两张牌,多摸进的那张牌,他会在机会到来时抛入堂中或者等到洗牌时再混进去。

评注:这种作弊手段只有在牌墙上的牌是整墩时才可实施。因为牌墙上双数牌整齐划一,一旦成了单数,必然会被当场抓住把柄。要制止这种作弊,只需数一下他手中的牌。他手中的牌必定多于十三张。这时即使不惩罚作弊者,他也只能算作"陪打客"。

一次摸回两张牌,多摸进的牌伺机抛出

这样的摸单张极易露马脚

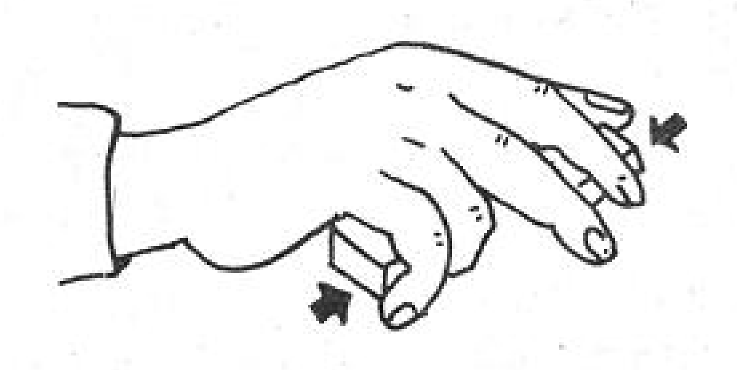
5、鱼目混珠，偷换堂中牌

实例 6. 鱼目混珠，偷换堂中牌。

作弊者先盯准牌堂中一张对自己极有利的牌，然后将它拨弄到对自己下手最有利的位置，当他摸起一张牌时，将牌在手中翻开，用手背遮住这个动作，然后把牌沿低空扫过牌堂，当经过那一张牌上空时，迅速换回想要的牌，整个过程中，几乎不留任何把柄。

评注：作弊高手大多将手背遮住换牌的行动，手法极为娴熟，换牌时不出任何声音。如果碰撞牌面，单是声音就足以使他"走手"，作弊的细节是用拇指、食指与中指摸牌，并将其在手掌下迅速翻转，手拖过牌堂时用食指将牌放下，同时用拇指、无名指、小指夹起要换的牌。

换牌的细节图如下：

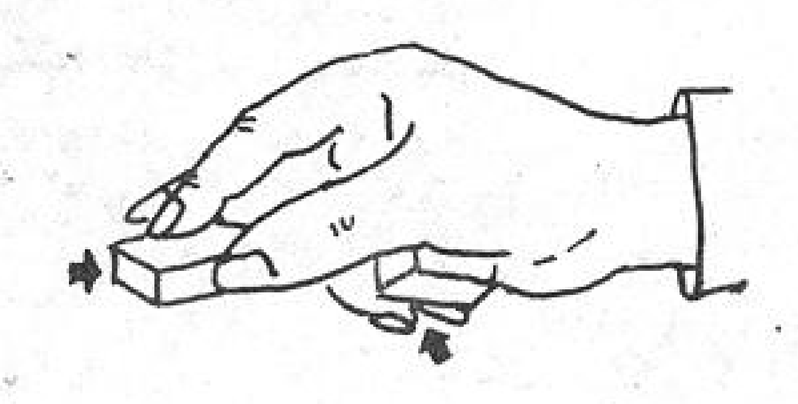


6、"打一还一"的指示图

实例 7."鱼目混珠"的变型，"打一还一"式的夹带手段。

作弊者在准备阶段先盯准牌堂中的牌，然后与上例手段相仿，

将其挪到有利的位置，与“鱼目混珠”不同的是，利用摸牌的机会在牌堂超低空掠过时，不放下在牌墙上摸到手的那张牌，而是用小指、无名指和拇指肚夹起自己想要的牌，然后用手背遮住所夹带的牌，再拿回来，虽然此时手中会多一张牌，但作弊者会伺机将不要的牌抛出。还有一种情况，就是作弊者将多出的废牌一直握在手中，等到和牌时将多余的牌推进牌堂。



7、偷“读”牌

实例 8. 硬偷牌，即作弊者在洗牌过程中将所需要的牌偷藏在身上，等到和牌时拿出来配成自摸，或者在打牌过程中偷偷拿出来配牌。这种做法相当机械，偷的牌一定要是双数。

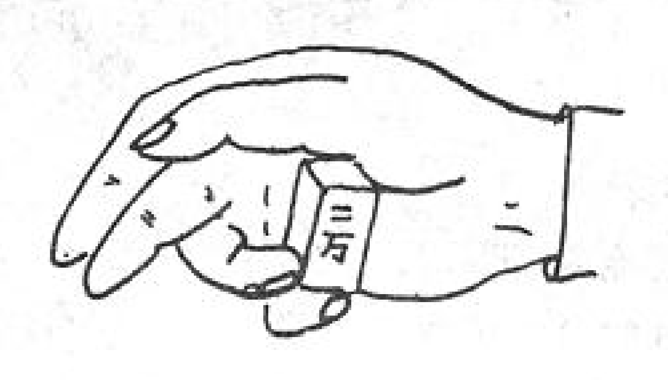
评注：案例 6、7、8 都属于偷牌的行为，要预防这类手段的作弊行为，首先是做到心中有数，即事先要了解各种偷牌手段中必须经历哪些过程。此外，要注意到摸牌者在摸牌过程中是否有碰牌声，如果有碰牌声就可能是作弊者不慎发出的声音。还有一个重要的防范方法，就是记住牌堂中打出哪些好牌。一旦发现牌堂中好牌不见了，能回忆出谁在什么时候打出过这张牌。对案例 8，在砌好牌后还必须数清牌的墩，看每方是否有十七墩。

实例 9. 偷“读”牌。即上家正在考虑，还未打出牌时，作弊者趁机通过对牌的触摸来判定牌面。这类作弊者往往在牌面不翻过来

时假装摸牌，然后迅速放下。然后再决定是吃进或碰别人打出的牌，还是摸牌。当然这一系列动作通常是与别人打出牌的同时进行。

分析一下原因不难发现，牌是能偷"读"的。因为牌面是雕刻而成的，手感极强。作弊者的手法是用拇指与食指夹起牌，然后用中指在牌面触摸，从而"读"牌。也有作弊者用食指、中指和拇指夹起牌，大拇指在牌面触摸"读"牌。

具体手法如图示：



能做到这一点的，必然是经常触摸到牌面，积累了一定"读"牌的经验的作弊者。

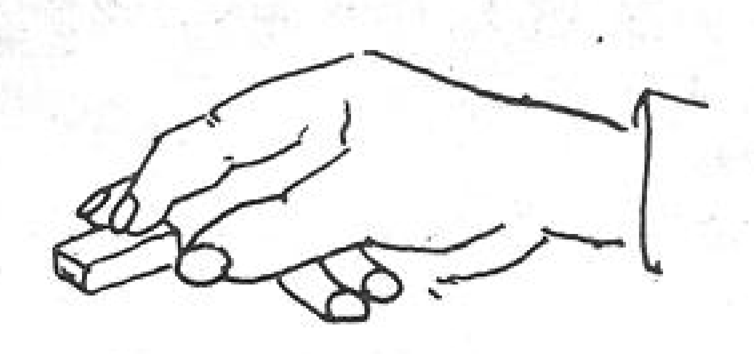
评注：由于这种手法是在上家考虑牌时就在进行，而且牌面没有翻开，作弊者在趁机触识了该牌后迅速放下，似乎无懈可击，但这张牌一经"读"识后，作弊者即掌握了主动权，如果这张牌正是所

需要的，那么上家即使打出了可以供他吃进的牌他也不吃。而且在和牌时，一旦读识的牌是自摸的牌，即使上家打的牌可以食和，他也不会推牌。如果这张牌是极差的牌，上家打出牌后，就算是没有大用的牌也要吃进。

防止这种行为是在上手未打出牌之前，其下手不准摸牌，这样，就能使想作弊不能拥有作弊的条件。

实例 10. 偷“读”牌的变型，“读上抽下”。

作弊者在读牌的基础上，如果断定该牌是放炮的牌或者是自己根本不需要的牌，而上家的牌自己又吃不起，这时他就可能狗急跳墙，采取抽牌的方法，抽摸被读识的牌下面的牌张，如下图所示：

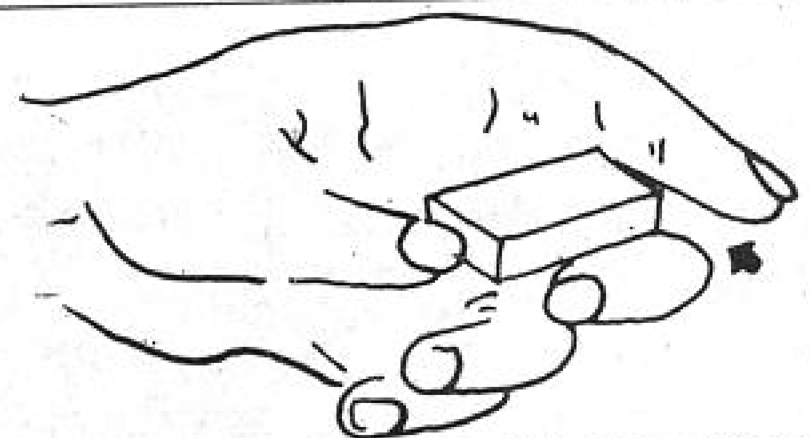


评注：该手法是用食指按住牌面，用小指、无名指、拇指肚抽取所需的牌，抽牌时极少有声音，要识别这种作弊手段，全靠打牌者心中有数，眼观六路。

8、抽牌作弊的过程

实例 11. “抽牌”的变型，“左右逢源”。

这种作弊方法是在“抽牌”的基础上进行的。作弊者“触识”到自己将要摸进的牌是不需要的，而上家牌又不可能吃进。这时。他将手伸向将要摸的牌，伸出食指、中指、无名指和小指同时遮住两张牌，摸进所触识牌的右边一张牌，如下图所示。



评注:这种手法几乎天衣无缝,在摸到自己想要的牌面,作弊者会将不要的触"读"牌填进抽牌之后的空档。由于左右牌相距很近,而且牌背很光滑,所以在由左向右推牌顶替该空档时几乎没有任何声音,因而很难发觉。

要防止这种行为,首先是上家不打牌,下手不动牌,堵住读识的漏洞。另外,看见有人拿牌时食指、中指、无名指、小指都落在牌墙上就应该提出警告。

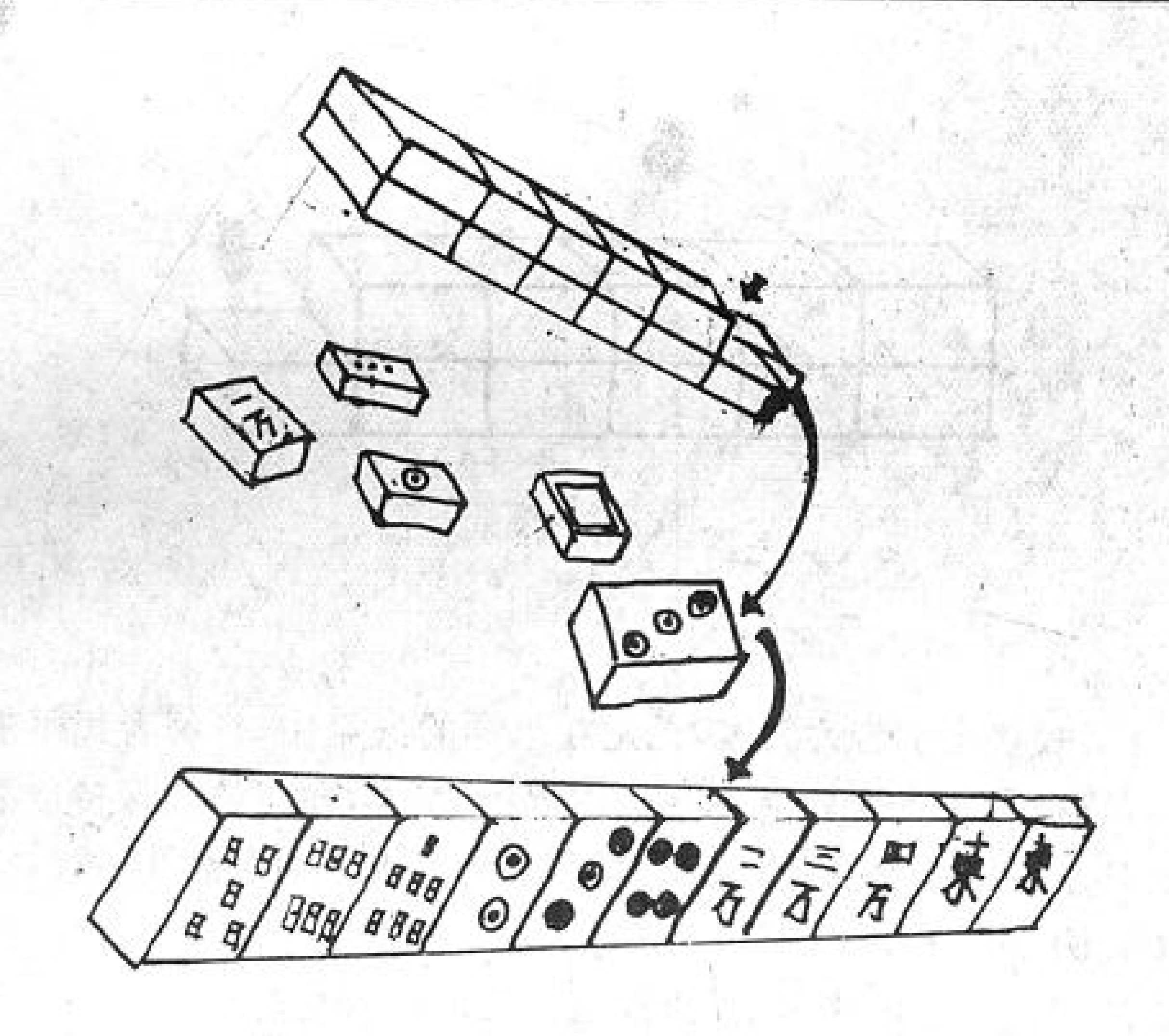
9、**假和、骗和**

实例 12."缺牌和",即作弊者在不满十四张牌的情况下的和牌。

这种和牌的作弊手段多出现在特殊的牌型中,尤其是"七对""十三不靠(十三烂)"等牌型。在"七巧对"牌型中,作弊者已组成五对牌,此时在剩下的三张牌中,若摸上一张组成第六对即可和牌。作弊者往往乘机藏起两张牌,这样假装停牌。和牌时实际只有十二张牌,如下图所示:

评注:在图中,本来是摸进一张 4 筒打出一张 6 万或 7 筒才停牌的牌型,此时作弊者偷偷藏起 4 筒和 7 筒,而形成食和 6 万的局势。要制止这种情况,其余三家只要在和牌时数一下是否有七对。不能只去看看是否成对,让只有六对的和牌蒙混过关。

为了进一步认清这种作弊手段,我们对"十三烂"牌型再做图例分析:

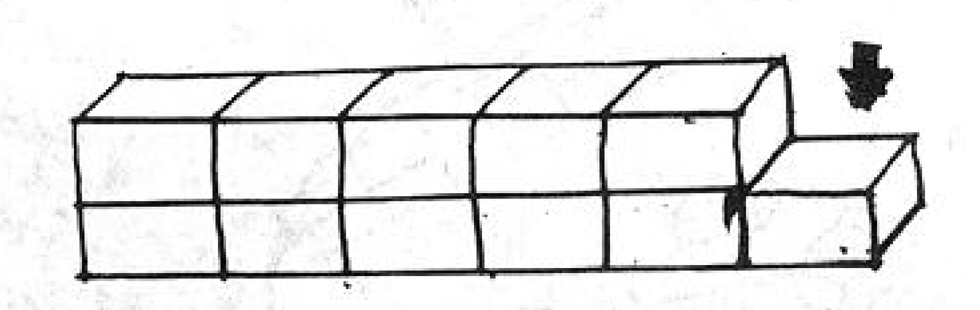


评注：在上图中，该牌型看起来似乎已经和牌，但问题在于它少一张牌，仅能算作停牌，如果这个时候持牌者和牌，它必定藏了一张牌。

实例 13. 诈和。又称作假和、骗和

这是一种欺骗行为，利用牌局的气氛进行诈和的手段。作弊者根据当时牌局的紧张气氛，在尚未停牌的情况下，以欺诈的行为铤而走险，假称和牌，然后将其快速推进牌堂。

例如，当牌局进行到十五巡时，气氛已相当紧张，各家都提心吊胆生怕自己放炮，只顾注意自己手中的牌。作弊者手中持有 1 万和 3 万，当有人打出 2 万时，他便叫道和牌，快迅将 1、3 万先推倒，但不急于推翻别的牌张。当放炮者和其余二人处于怨悔之中时，必然疏于检查他手中的牌，从而使他的欺骗行经得逞。



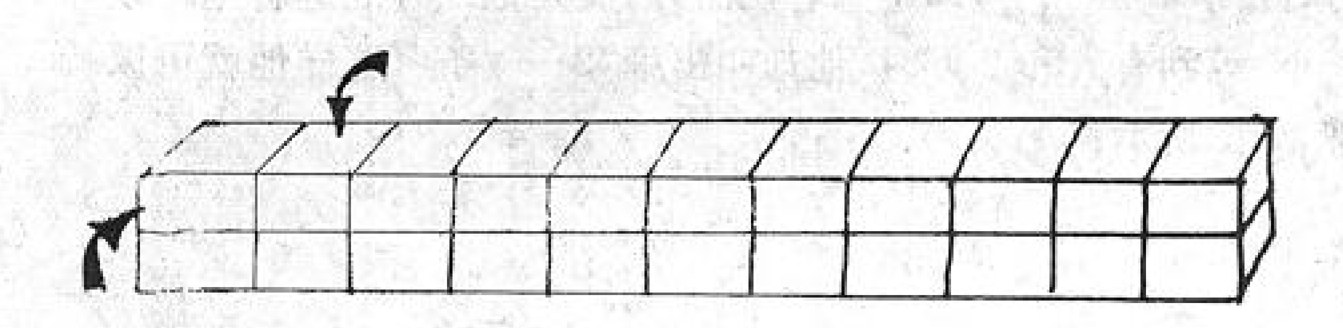
评注:该案例告诉大家,无论在怎样的气氛中,打牌者都不能紧张,特别是在有人放炮后,更不能怨天尤人;而应该在保持冷静的同时查验和牌者推进牌堂的牌,以杜绝诈和事件的发生。

实例 14. 诈和的变型,以诈补和

作弊者在使用这种手法时,准备条件和牌局时机基本与诈和相同。仍以上例为基础,我们详细剖析这一行为的细节与发展为以诈补和的过程。

作弊者在摸牌十五巡后感到局势紧张,然后准备诈和。与诈和不同的是,先将好牌拨弄到自己近前,然后铤而走险宣布和牌,迅速将牌推向自己所需要的牌前,并尽快将其与自己的牌混和起来,以制造和牌的"事实"。

如图所示,现在作弊者持有"1 万"、"2 万",如果抓进一张"3 万",摸上一个"南风"即可停牌,现在牌堂中有一个"南风",且离自己牌面不远。这时牌已进行到十九巡,人人都提心吊胆,害怕自己放炮,偏偏有人打出 3 万。作弊者抓住时机开和,先推倒"1 万、2 万",以使别人真的以为他和嵌"3 万"。接着,他快速将牌推向南风张,以使自己手中的牌尽快同牌堂中的"南风"相混和,这样他便有



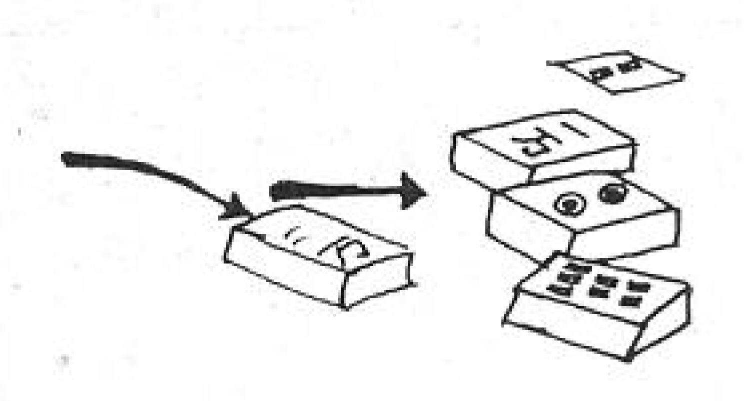
了一对"南风"作将头,理所当然成了赢牌者。

评注:这种作弊行为是"诈和"的发展与变型,比"诈和"更难识别。他实际上是"诈和"同"鱼目混珠"相结合而行成的"私生子",包括了拨弄牌但不偷牌,以及诈和又迅速将好牌混水摸鱼两个步骤,显然更为隐密、狡滑。要防止这种骗术得逞,就要求打牌者在有人食和之后,让他不要急急慌慌地推牌进堂,先将牌面验清,确定他是否和牌之后才能推牌。当然,实施这些检查方法之前,要做到上例中所提到的几点,特别是打牌者应做到从容不迫,以静制诈。

实例 15. 极为无赖的强迫和牌

作弊者在已确定有人停牌或者都已停牌时,自己打出的牌极有可能放炮,作弊者为了避免自己放炮,索性一不做二不休。在打出牌时不报牌名或者谎报牌名,甚至在打出牌后还将其混入牌堂

的牌张中,混淆他人视听,使别人不明白他究竟打出了什么牌。如果有人记住了牌堂中的牌,指出了作弊者打出的牌,并准备和那张牌时,他硬是百般抵赖,咬定另一张牌。如在实践中作弊者算到自己打出 2、5 万必然有人和牌,而他又不得不打。这时他会打出 2 万,并高叫"2——",却不急着说出万,而是把二万混进牌堂再搅和一下,等到有人和 2 万时,他却叫出牌"2——条",这样他就可以赖牌,如图所示:



10、**三人对付庄家**

实例 16. 杀黄牛。即联合其余二人对付庄家。

这种联合似乎不能严格地算成作弊,但是如果是事先约定的同盟,就应另当别论,划进作弊之流。这种情况主要是在一吃三的时候,三个人联合起来互相配合,打好牌给其余二人吃或碰,和牌时尽量让庄家放炮,这样庄家必"死"无疑,成为被宰的黄牛。

评注:要制止这种方法,只能严惩放炮者,而庄家自己要尽量避免放炮,这才有可能瓦解三方的联盟,保全自身利益。

11、**两人联手的作弊方法**

实例 17. 童子拜佛,两人联手作弊的方法

作弊者的目标是参加牌局的"大腕",事先定立攻守同盟,仿佛

古代武术中的童子拜佛，联合最精锐的力量击败强大的对手。两人如果是上手和下家的关系，一人必定尽全力喂牌，使下家成大牌。同时尽量让别人放炮，实在不得以，他也会打牌使另一家和牌，以保证两人同盟的共同利益。如果是对家的关系，他们会通过暗示性行为使对方打好牌给自己，从而有机会碰牌或和牌。更有甚者，在确实自己和牌无望的时候他会断定出对家需要什么牌，然后用大脚趾夹牌偷送给对家。至于用脚打暗语，更是屡见不鲜。

评注：要杜绝这类现象的产生，一是上下两家不要坐得太近，脚踝、脚膝不能相碰，对家则不充许用脚在桌下打暗语。同时对有上面行为者进行严惩。此外，还要注意是否有人用脚趾夹牌递给对方。这需要打牌者不仅要注意桌面，还要留心桌下。

对付作弊的6点方法

在上述案例的评注中，我们就事论事地提出了相应的反作弊策略。综合起来，我们再阐述一下尚未提到，或者提到得很少的反作弊方法，以求得反作弊策略进一步完善。

1. 大小骰子点数确定开牌位置。以两粒骰子中的某一个骰子确定开牌位置，如两粒骰子掷出了五在手，若事先规定以小点子为准，而此时掷出的点数一个是二点，一个是三点，则以二点为开牌数由下手开牌。若事先规定以大点数为准，则以三点为开牌数，由对家开牌。也有的以掷两次点数为准，第一次掷出开牌位置，再由那一家掷出取牌的墩数。如第一次掷出七对，即从对家开牌。对家再掷出五点拿牌的数字就是七加五，也就是十二点，可从对家第十三墩处拿牌(数出十二墩牌的点数对应。这样，或多或少可以防止在码墩时作弊，以求得牌事时不作弊者有拿到好牌的可能)。

2. 打一圈掷骰子换庄。四个在一圈牌结束后，以掷骰子点数大小来确定东南西北四方该由谁做。如掷点数最大的人，可以坐东方，依次是南、西、北。掷出的点数决定了坐位，这相对摸东、南、西、

北四风换方位要科学一些。这样不断地换位，可以使好运气不致于老是在某一个人一方，机会和运气均等，当然也公平得多。

3. 洗牌时严格做到遵守牌规。由于很多作弊都是从洗牌中开始的，码牌、洗牌无形之中成了最有漏洞可钻的地方。因此要把好洗牌码牌这一关，尽量避免作弊者乘虚而入。在洗牌时要先将牌背朝上，然后再洗牌。如果同时将码牌、坐庄与洗牌联合起来将更加有效，即洗好牌、码好墩后再掷骰子，根据骰子数坐定东、西、南、北四方。如作弊者现在坐在南方，他将作弊的牌摆成“虎头龙尾”型，等他码好牌后，再由四家掷骰子，他掷出的点数最小，按由大到小，从东到北的次序，他只好坐到北方，这样他费尽心机摆好的“虎头龙尾”只得让给了别人。

这里，我们向大家提供了一个将洗牌、码墩、掷点数结合起来一起进行的方法。实践证明它有效地防止了作弊行为的发生，当然它也还需进一步探究，以求得更大程度上的完善。

4、将心理防卫能力同牌局的异常情况结合，断定谁有可能作弊，防患于未然。牌局进行中，难免出现紧张的局势，此时应力图从容镇定，心中有数。在此时，往往是“偷牌”、“混水摸鱼”、“诈和”、“以诈补和”等作弊手法最易实施的时候。如果有人搞一些小动作，比如把牌或骰子弄到地上，弯腰去拾；佯装失手碰翻牌或碰到别人的牌；打牌时出现只喊数字不喊筒、万、索等情况，大都可断定这个人想作弊，甚至正在作弊。

5. 保持自己的有利局势挫败别人的作弊手段。

要想彻底打消别人作弊的念头，另一个有效的办法就是速战速决，毫不恋战。一旦确定自己能做大牌，就尽快做牌尽快和牌，而一旦确定自己不能成牌或者成牌希望小，不妨打出牌，即使放炮也比别人作弊成大牌强，当然后者属于不得已而为之的下策。意图在于不给作弊者以机会，使他对自己为作弊行为后悔莫及，同时，也

使得他进一步去考虑冒风险作弊而又来不及成牌是否值得。

当然，我们提倡的策略是保持优势，快刀斩乱麻，以破竹之势取得主导权，从而获取最后的胜利。而不是让持牌者屡战屡败，以致败局不可收拾。这一策略是在前例中没有提到的，我们归纳出来，希望它能成为指导你实践的原则性思维方式，这样你一定会大大受益。

6. 综合的防范程序。由于在案例分析中给大家提供的具体防范是枝节性的，在综合防范中尚需进一步组合，现在我们向大家提供一套综合防范的程序，以使你拥有一个综合防卫系统，从而有效地抵抗作弊行为对自身利益的伤害。

洗牌、码墩、掷骰子参见反作弊第3点；

在打牌时，一定要等上家打出牌后才能抓牌，做到“上不打下不动”。就是在上家未打出牌的情况下，绝不允许摸牌墙上的牌，这就杜绝了以下几种作弊行为——“触识牌”、“读上抽下”、“左右逢源”。

在行张过程中严格牌堂纪律，不准拖牌从牌堂中滑过，同时应识记别人都打出了哪些牌，对那些有意拨弄牌堂中牌张的人要多加小心。这样就有效地扼制下列作弊手段——“鱼目混珠”、“打一还一”、“硬偷牌”。

在牌局即将结束时数一数别人手中的张数。凡是在行张中有可疑的人，你都应在即将结束牌局时数一数他的牌数，从而杜绝他以下作弊行为——“瞒天过海”；

在牌局结束时，严格查点牌张。凡是有人和牌，必须先让其他三家查检完毕后才能推牌进牌堂，这样就可以有效地阻止以下作弊行为——“诈和”、“打一还一”、“缺牌和”、“以诈补和”、“强迫和牌”；

此外要对付“杀黄牛”和“童子拜佛”除了上述实例中提到的具

体策略外，还需靠信心和离间联盟的，那就是在提出警告依然不能奏效的情况下，可以模仿同盟者给其中一人找出好牌。放炮也要找准一人集中送和。这样就可能制造出你和他们中某一个人构成暗地同盟的假像，从而最终瓦解他们，使得“杀黄牛”、“童子拜佛”之作弊手段最终破产。

我们提出的这一系列综合反作弊手段，力图形成一个较为有效的程序。它首先是概括的，其次是有效的。在实施过程中需参照前面提供的近二十个作弊的具体牌例，做到原则和具体实践相结合，也只有这样才能应付打牌过程中出现的突发事件。做到熟练掌握，灵活运用，并非易事，还需要打牌者体味其中的奥妙。

识别和变通虚有其表的牌姿

何种牌算虚有其表呢？

（1）手牌的配牌是对对和的牌势，而5对牌都是尖张或者中张，如3万、7索等。这些牌极少有人打出，越近停张叫和阶段，就越是罕见。按说，手中有两对尖张牌已属望尖牌已属望天打挂了，倘是4、5对之多，当然更无法碰出而成和了。遇到这种牌，千万不能贪大求高，应及早收帆，改成和平或者鸡和为妙。

（2）连襟型的复合面子，外表上看并无单张牌，全是搭子加嵌搭的复合面，然而，这种牌姿实际上是拥塞一团，毫无头绪。例如手牌里原有两张6索，一张5索，本想匹配一张7索，不料事与愿违，却摸一张8索，又再摸进3索，结果越摸越长，变成：两张8索，两张6索，一张5索，一张3索和两张1索，如此牌势，正如俗话说的：“愈打人愈多。”

这样一大堆牌，倘如半途出家做清一色，为时过晚，不做牌又不知拆那张牌好。要知道，别家经过这么多巡，牌势已入停张前后，而自己的这团“马拉松”牌，便成了一铺废牌了。

类似这种缠夹不清的牌，种类还不少，诸如头搭尾、尾搭头 1、2、1、4、5、7、9 万。乍看似乎有三个搭子，但却没有一个完整的朋组，只有其中 4、5 万搭子好些。约占全铺手牌近乎一半的 6 张牌，所求者不过是 3 张牌。

此外，凡是大四喜、十三幺和四叠牌等，都是可遇而不可求的。立志去做，得不偿失，好容易接近叫停，早被人食和推牌了。

所以说麻将战略里的"转与化"概念很重要。即"变"的意识，所谓变，首需因势利导。如果手牌对子多，属对对和的底子，而这些对子当中又尖张过多，势难碰出，该怎么办呢？变与不变？关于这一点，还需先看一看中张对子与尖张对子的比例各占多大？其中那些对子尚有碰出希望，最后再着手图谋变化。

同是中张牌，未必不能碰出。例如手牌有一对 6 万，"海"、"地"已出现三张 5 万，一家又不要万子，另一家虽待万子，但刚打出 7 万不久。在这种形势下，6 万碰出是有希望的，无须将其拆舍。反之，如堂里没有 5 万、7 万，其中一家又专收万子做一色牌，这时，手头那对 6 万即凶多吉少，碰出希望是渺茫的，唯一出路就是"变"。诸如改成搭子等。

又如，手牌对子甚多，开始碰出一对，手头还剩 10 张牌，其中四个对子现两张闲张。如果这些对子尚有一半仍有碰出希望的话，不妨在手头上扣住两张断张，万一摸成对子，那么，这些断张对子是肯定可以碰出的。然后再将无望的对子拆舍未迟。

什么是断张牌？譬如 1 索碰出，4 索开杠，1、2、3 索成了上不着天，下不着地的断张搭子牌，除非成对成坎，实无连络希望。我们说，这 2 索与 3 索就是断张牌。倘若出了三张，尚有一张待牌希望的，也可以作半断张。不过，半断张的希望也是微乎其微的，与断张无甚两样。对中张搭子而言，两门牌中有一门被杠出，另一门尚有吃进机会的，即叫作单边断张。

其次，在做清一色时，变化就比较大。本来决心做牌，但到中途发觉上张牌有点不太对劲，应立即改混一色。倘若做混一色也有困难，遇到时机，索性改为平和或鸡和，决不能贪大硬凑，否则必将以失败告终。那么转机应如何判别呢？关键在手牌剩四张，入停极为容易，无须再转。如果手牌还有10张，离残局距离不远，手牌面子尚不成形，当然谈不到转与不转了。所以，每位牌友都必须明白这一点，中局是牌战的重要关头，而中局又以剩下7张牌最为重要，也是决定全盘生死的划分线，故需着力运用。

说到剩下7张牌，其实是8张牌。因为手牌原剩7张，摸进一张可以依附的牌，正考虑如何拆舍而未切出之前，即8张。大体上说，牌到中局时手牌8张，等于有四个面子。在这种情况下，搭子去留，成为中局的关键。举个例子说，你手头的牌是一对6万，2、3索，5、7、9筒共7张。要是又摸进一张5筒，变成8张。这时，应该打那张呢？按理说，如果你的手牌是一付平和的架势，就应仍将5筒舍掉。但是，明知上家不打筒子，吃嵌张就没多大指望，加之堂里6筒与8筒已出一大半，待牌越来越少，即只好另起炉灶，打9筒留5筒了。

当切出9筒之后，希望有三：

(1)万一碰出5筒或碰出6万，都能叫停；

(2)如摸进4筒，就变成两头张，摸进8筒，也是两头张；

(3)倘若摸进5万或7万，就可以移花接木地放弃筒子那边的搭子。

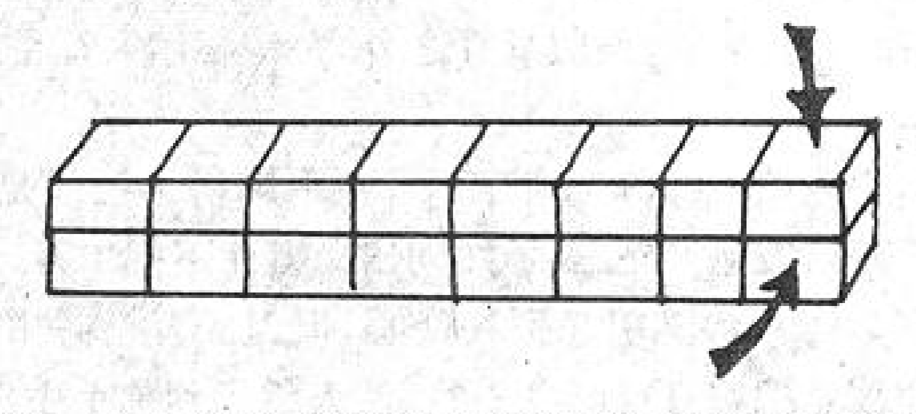
有了上述三点战术，当然打6筒胜于打5筒。同理，如果摸进的不是5筒而是9筒，就该将5筒打出。总之，手上的三张残余牌，凡遇1、3、5、7、9形式的，就要放弃，非保留多一付对子不可。

有人认为，凡是1、3、5、2、4、6或5、7、9，之类的复嵌搭子都相当于两头张。此理是不对的。表面上看，双合嵌搭确有两个嵌档可

吃，但一旦别的面子吃进或碰出，必在复合嵌搭中打掉一张，这时，复嵌仍等于一般嵌搭，并非两头张。

话说回来，凡手牌 7 张不叫停的牌，最理想的形式莫过于一坎牌加两付两头张的搭子了。无论吃出那付搭子，都可拆舍那铺暗坎，使之变成将头。然而，事情并不那么顺心，如果摸进一张与暗坎相连的牌，又应如何打呢？

例如手牌 7 张是：5 万一坎，2、3 索与 7、8 筒两个搭子。



当摸进一张 4 万时，该怎么打？照理说仍应把 4 万打出。不过，上家正在做索子，而且堂里的 2、3 索已出现过好几张，摸进机会肯定难得，那么，为牵制上家，当然拆舍 2、3 索为上策，留下 4、5、5、5 万作一搭一将，其原因是：

(1)打 4 万目的无非是吃到 2、3 索或 7、8 筒的任何一付牌，都有叫和机会，万一摸进两搭子中任何一张相同牌，有了将头也可叫停，这种机会只能是 1 比 4 的关系。如果留下 4 万而舍出 3 索，同样可吃进 3、6 万，而且摸进 2 索或 2 万任何一张牌，也有了将头而叫停。一般说，吃牌容易摸对难。

(2)拆舍 2、3 索，并率先打出 3 索后，还有摸进 2 索一对的机会。如果摸入的是意料不到的 8 筒的话，切出 2 索得 7、8、8 筒复合面子，就更趋灵活了。

(3)拆舍 2、3 索后，无论摸入或吃进 6、9 筒，就有三飞可叫(停三门牌，即叫牌 3、6 万或单吊 4 万)。一般说，三飞牌自摸的机会比

较多。否则，打掉 4 万，就失去了三门停的良机了。

进一步说，如果 7 张牌里，除有一付成顺的牌外，其余 4 张牌全是“不靠”的零星孤牌，当摸入一张牌时，又该如何办呢？

一句话，应保留摸搭机会多的单张牌。

遮人耳目的战法

麻将的战术，一般都通过舍牌来推测你的牌姿，所以舍牌时，除声东击西，真真假假、假假真真之外，关键要遮人耳目，扰乱对方的注意力。

例如，手内有 4、2、1 三张万子，在手牌搭子已经足够的前提下，如见 5 万已被他人碰出，不妨切出 4 万而不打 1 万。因为在这样的时候打 4 万，势必引起别人疑心，但因 5 万已碰出，4 万不易上张，不如故意把牌打得漂亮一些，使人想不到你手中会留有 1、2 万边张，以遮人耳目，得机会食和。

又如对子已够，手牌所差的搭子，也不妨先打出盘面上没有出现过中、发、白，而留刚拆过半搭的筒子或索子，使人家认为你没有做一色的决心。其实搭子也并非是舍搭子，不过是换张牌而已。换牌同样也有技法，事前应算计好什么牌容易上张，一旦上张自己应怎样换法？心里有了数、就提前在手边准备好待换的牌，只要牌一上张，立刻把手边待舍牌切出，别人看了也不那么疑心了。顺便强调一下，既然切牌先作准备，免得他人疑心，那么玩牌就要干净利落，否则，不该疑心的牌反而引人生疑。

还有一种，是高手们常用的遮人耳目手法：假如你的牌姿已是一入停状态，抓进一张 2 筒，从盘面上看，2 筒是绝对安全牌，切出后肯定无人过问，这时，你暂不心急于打出 2 筒，不如把手里多余的 2 万打出，因为 3 万已被人碰出，2 万也不会被人吃进。待到对家打出白板，正好碰出，形成了碰停局面，这时再打 2 筒，这样一

来,对家无法推测你的叫牌,也许误认为你叫在2筒附近,达到你遮人耳目的计谋。

在牌局关键时刻,少吃少碰,也可遮人耳目。例如,你手牌只剩7张,为2索一对,4、5、6、7、9万各一张,叫和8万嵌张,当上家打出3万,按理可以出4、5万吃3万付露,然后打9万,改嵌张8万为两面停5、8万。然而为遮人耳目,不让对家推测自己的牌姿,宁肯少叫一张5万,也要保持嵌8万独停势头。因为吃3万打9万的本身,便等于告诉对方自己叫在6、7、8万张子之内,尤其8万可能性最大,别人当然扣住不放了。

如果由于牌姿关系,手头非拆1、3筒嵌搭不可,但又知下家欲吃3筒,你当然不能为扣牌而破坏自己的部署。这时,不妨拆打1筒,将3筒扣于手中暂不打,以后摸巡也照别的张子打,不打3筒。迫使下家以为等盼无望而拆1、2筒边搭,这时你再打出3筒,下家就会悔之莫及。

总之,遮人耳目的技法极多,在实战中,各人可因牌而宜,以上方法只是抛砖引玉,进一步摸索就靠你自己了。

扑克牌老千秘诀

扑克牌制作暗号与暗码的技巧

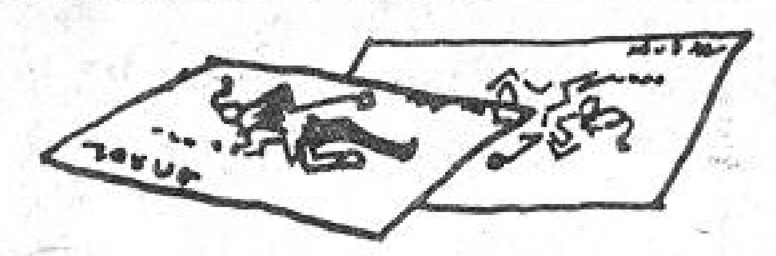
把一付扑克交给别人,任由他怎样洗牌、叠牌,当你接过牌叠,一张张抽出时,只要你能看见牌背,就能准确说出牌点是什么,如果每当摸牌等其他假动作后再说出牌点,这样定能使人感到惊讶,无不佩服你手法高明。虽然有人凭经验真的能摸出牌点,但这毕竟是稀有的,而且要学习,成功的机会也甚微,这里要教你的是取巧的办法,就是玩前落焊。玩前落焊,就是在未作表演或人对战前,在扑克牌上做记号。

"未雨绸缪"一招,最适合玩沙蟹(话事牌)。

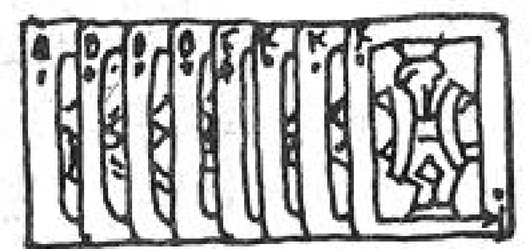
你所做的记号是供自己一人看的，如果被别人也很容易看出，这就失去了意义。因此，记号要做得精细，位置适当，自己仅可以看见而又能快速、准确无误为最理想。

做记号有很多种办法，也可采用多种工具，比如用针刺，用剃刀刮和用颜料涂等，扑克牌的选择亦不受限制，怎样的纸质及图案花纹都可以进行。至于采用什么工具及各牌点的落焊位置则由你随意选择。

譬如101型蝴蝶牌扑克，牌背面的图案中，四角各有一只一模一样的蝴蝶，每只蝴蝶都有十二条长短不一的须，你可以按顺序排列，把每一条须代表一张不同的牌点，然后用剃须刀片或新折的小锯片，把蝴蝶须拦腰刮掉一点，举例牌点是5，则在第5条须上刮，如果要分花，则可当每一条有四段，靠蝴蝶身处是黑葵，尾部是方块，靠黑葵处是红桃，靠方块处是梅花，如图：



亦在蝴蝶的小孔里做记号，每只蝴蝶一共有十四个小孔，可省掉其中头或尾的一个（亦可记作大皇）同样可按顺序排列，应想定各小孔代表什么牌点后，用针刺小孔的正中，如要分花，则在针刺时不要刺正中，而是靠边刺、可分上下左右，各代表黑葵、梅花、方块及红桃，如图：



因为牌背是不分上下的，经洗牌，有些牌会调转方向，原在左

上角做的记号会变成在右下角。因此最好是每做一个记号，都在对角的同一位置做同一样的记号，这样无论怎样洗牌眼光只需盯住一个方位便可有利于你能快速认牌，其他型号、牌子的扑克，背面的图案，虽然各式各样，但绝大部分都是相互对称的。

在任何扑克牌上落焊，原理都一样，只不过是适合选择的方位不同，如 301 型金狮牌扑克，牌背的横上有七个平行四边形，连同两直边上靠近横边的各三个平行四边形共有十三个，利用本颜色（与原色一样）或用刀片做记号，并把四边各代表四种花便可，在其他方位做记号，如果你认为易看易记而不易被人识破，那就随你方便行事。

牌战中紧急做暗号的技巧

临阵磨枪，是指有观众或对手在场，在开始（开战）或在玩的过程中落焊。可部分落焊，也可全付牌落焊，落多落少视乎形式及实际情况的需要，经落焊的牌，在很多玩法中都可能起作用，其中玩沙蟹就最为合适。

玩沙蟹，不能规则分牌，各人要牌的次序随时会混乱，一般规则是谁话事（即牌面大）就谁先要牌，如果运用其他方法做手脚，也只局限于开头的各人两张牌，正常玩法，开头两张牌都是打色后，把牌叠放在台面上，按顺序自行摸牌，跟着每人三张牌，就不易控制，主要问题是你不能肯定每个人都能跟牌至五张，有的因自己牌面小等原因，在得二至四张牌时，随时会自愿放弃再要牌，即中途退出。当然，手上无“料”泡浪头亦以，以上种种原因说明这种玩法是很难做计划的，即使有复杂而高超的技巧，也未必能得心应手。

沙蟹的玩法，想稳操胜券，还是掌握和使用第一法为好，不过，遇到不能使用经自己预先加工的扑克时，那必须随机应变，就地变法，也就是“临阵磨枪”。

落焊，没有固定的标准。落焊的方法，位置及工具是受限制，但

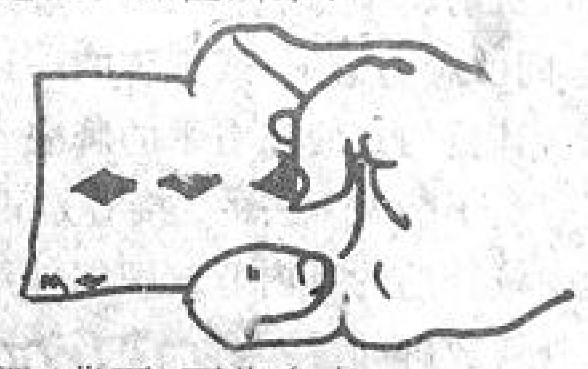
在玩的过程中落焊总比玩前无拘无束的落焊较难一些，工具更受限制。涂料、针刺、刀片之类是不能使用的。如果你熟练地在进行中落焊的招法，也是可以很快地在众目睽睽之下落焊。而且不要特殊的工具。

首先，最好予先把右手食指指甲稍为修尖，并把各牌点要做标记的位置想好。一般来说，各牌点之间不宜距离太近，在未正式开战前，左手把整付牌握好，牌面向上，装成数牌的样子，把整付牌一张张转换到右手上，右手每拿一张牌就落一次焊，每落完焊后，即把此牌放在台上。如果练得熟手，亦可把已落焊的牌，利用中指、无名指、尾指压住牌边，顶入掌心。借用虎口的配合，使牌叠整齐地轻握在掌心。右手的拇指、食指再每从左手接过一张牌时，右手的其余三只手指要压住在掌心已落焊牌面上。两手交接牌时，要注意接牌的位置，右手的食指接牌时要准确地按在你要落焊的位置，如图：

如接过牌后再上下左右转动就容易被人怀疑。如接牌时位置已准确，左手食指指甲在牌背轻力刺牌是不易被人发现的，因为，整个牌面已几乎把在牌底下工作的食指遮蔽。所做的记号越小越好，自己能看见便可，以上方法需要平时多练习，绝不可临场学起。

如果在玩每一轮时，在自己的几张牌上落焊，这样虽然很容易，但使整付牌有焊，需较长的时间，当然，采用这办法，长时间玩，胜的机会也比别人大，但这办法跟前述办法比较就逊色得多，不大可取。各牌点落焊的位置可由自己选择，同时应考虑牌背图案，作

样安排才较有助你的记忆。如图所示：



各牌点选择的位置(背面)可作参考。

洗牌要牌的控牌技巧

洗牌要牌，就是当众洗牌时，通过运用洗牌术把自己需要的牌安排在适当位置。再经打色分牌，自己需要的牌全集中在自己份牌中。

一般来说，当众洗牌，叠牌，都是以示公正的做法，如果洗牌干脆利落，再加上叠牌，又打色分牌，观众或对手大都相信你不会“炒牌”的。

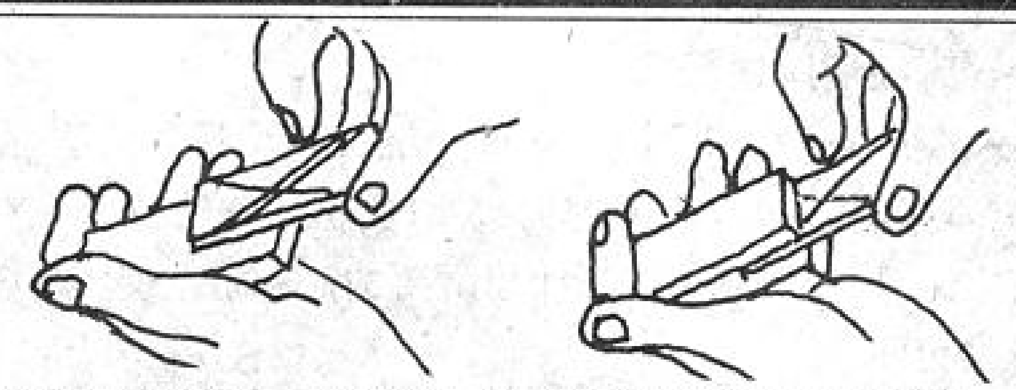
此招较适用于锄大 D 或玩十三张。现举玩十三张如何洗牌要牌的例子。

玩十三张，各家开牌后，台面上的牌比较集中都是分三路摆好的。各家的后路牌通常是蛇(顺)虎路及同花比较多，你想下一轮得四条或同花顺，你就要注意在开牌前先看自己的牌，是否具备或已具备哪些较好的条件，比如要得四条，而自己此轮已有虎路，再在别家开出的牌上执一张跟自己三张牌一样的合起来就是四条，如果自己有四张按顺序排列的同花，再在别家执一张合适的牌合拼便是同花顺，若自己具备的条件没有别家开出的牌好，那就要拿别家的牌来做基础牌。此招办法简单，首先是在收牌时(最好是用双手)把你想要的牌合拼在一起，收在牌叠底部，为避免别人有意或无意看见底牌，在得知结果后引起怀疑，最好在最底的一牌是杂牌，整付牌收好后放在台上(四张或五张关键牌在底)，然后右手从

面上拿起约五分三的牌，剩下的牌左手拿起，再将双手的牌叠，进行牌叠与牌叠之间的牌边碰撞，或把牌的一边落在台面，其余三边用手指压平压实，其目的是使左右手的牌叠十分整齐，这个动作不可忽略，牌叠不齐是不能做下去的。接着是正式洗牌。洗牌的动作姿势有多种，其中较普遍的有内弯放牌和外弯放牌，你平时习惯哪种则采用哪种，外弯放牌如图：

如果最底的杂牌（左手牌叠）是2、6、10，那第左手先放两张，然后右手放三张，又左手放一张，右手放三张，接着都是左手放一张，右手放三张，接照这规定放牌，直至你原执在一起的四张或五张牌放完，跟住后面的牌，左右手就可随便放牌至放完。洗完牌后可继续叠牌，叠牌时只能叠乱上面部分，如果从底部抽出一部分（不能小于二十张），你务必运用手法再把这部分牌叠回原处，其方法有两种，一是当把底部的一叠牌抽出，放在另一叠牌上面时，稍为向前或向后一点，使整付牌形成两级，如图：

二是当把底部的一叠牌抽出，放在另一叠牌上面时，用左手中指压住下面的牌叠，把两叠牌略为分开，如图：



再抽出下面的一叠牌往上放，这样牌的位置同原来一样，反色时，把最底的一张抽出向众亮牌，并根据牌点这张打色牌分出去，接着按顺序把牌分完，几张关键牌就会在你份牌上。

打色时，还可以同时抽出多张，甚至一半的牌，方法是右手拿住整付牌，右拇指压牌的下边，其余手指（一至四均可）压牌的上边，左手手指轻力横向顶住牌底，拇指插右手掌心，并使拇指头弯曲压住牌的右边上，然后上下把牌拉出，下面只能拉一张，上面可随意（不能过半）如图：

左手拉出牌后，把牌面向众亮牌后放回右手牌叠的上面，即按打色牌点分牌。

如果在最底的一张杂牌不是2、6、10，那么洗牌时，左右手第一次放牌的张数就不一样。如是3、7、J，放牌顺序规则是左一，右一，接着同上。如是4、8、Q则是左一，右二，接着同上。如是1、5、9、K，则是左一、右三，接着同上。

此招关键是要熟练洗牌的基本功，使左右手能逐张放牌，不会重叠，而且速度要快。其次，在执关键牌合拼时，要执得自然，快速，不要让人知道你故意把这几张牌执在一起，另外要选择质量较好和较新的扑克。

叠牌要牌的切牌技巧

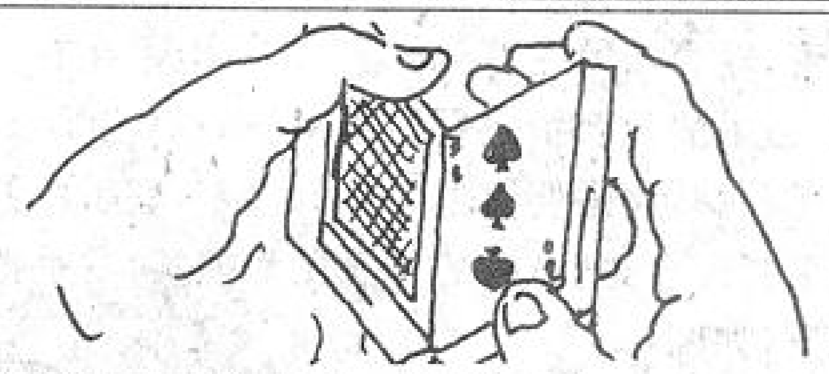
洗牌和叠牌,通常连贯的。选牌是洗出自己想要的牌,叠牌同样可以,其基本原理跟洗牌要牌大致相同,但手法有异。

如何在未洗、叠牌前,先把计划所要的牌执在一起,跟洗牌要牌招式所述相同。

首先,右手拿起上半叠牌,左手拿起下半叠牌进行任何形式和不限次数的洗牌,但每洗牌时,必须左手先放牌四至五张(关键牌),其余的可随意放牌。洗完牌后可在保持关键牌位置不变的前提下任意叠牌,这时,几张关键牌在底部是连在一起的,不搞乱它难度不大。接着开始安排关键牌的准确位置,假如包括自己是四人对战,其方法是:左手握住整付牌,右手从底部抽出约一半牌,这时,关键牌已在右手牌叠的底部。接着,将右手的牌叠叠在左手的牌叠上,但不要急于放开右手,由于压住牌叠的左手三只手指仍没有放开,因此,左右手的牌叠还是分隔的,左手的的拇指压住右手牌叠上面,这样看起来,特别是靠近虎口处,两叠牌似乎已合成如图:

其实,左手的三只手指(亦或只用无名指)的背面跟左手拇指配合,已把右手牌叠牢牢的上压下顶住,一直没有松的右手,把牌叠抽出,这里,只要用力适当,左手上压下顶的各一张牌便不会随右手牌叠同时被抽出,留在左手的牌叠上如图:

这里左手压牌的手指要迅速抽出,接过刚从右手牌叠上留下来的两张象原来一样,继续压住左手的牌叠(不压亦可)。右手的牌



叠继续象征式的叠在左手牌叠上,利用左手拇指,从右手牌叠的面上,压下两张牌,视乎你的习惯,不用拇指用其他手指亦可,压下两张牌,如果熟练可以一次完成,否则分两次进行。接着,按原来手法,从右手牌叠上,上下各要一张牌,又单独在牌面上要下两张牌,照这样的规则,一直要完右手牌叠底下的几张关键牌。整个过程,速度稍为要快,而且节奏均匀,给人的感觉,你只是在正常叠牌。

关键牌安排好后,要打准色,才能被分到自己手上,在未逐张安排关键牌时,即在右手从左手整付牌叠的底部抽出一半牌时,你必须偷看右手牌叠最底的牌是什么牌,比如是 4、8、Q,那么在运用上压下顶的方法是从右手牌叠里要下最后一张关键牌,包括面上的一张杂牌后,就不能再从右手牌叠的面上要牌,如是 3、7、J,则多要一张,是 2、6、10 则多要两张,是 1、5、9、K,则在上顶时,就不要上压的杂牌,只要下顶的一张最关键的牌。安排妥后,右手的牌叠利用右拇指和中指的中关节合力把牌握实,要注意中指要向内,拇指握牌时不要把牌握到拇指尖,要留下近一公分的空位,食指伸直按在牌背,如图:

把这牌叠叠在左手牌叠上,但不能立即松手,这时,左手的拇

指向上伸直，轻力依附在整套牌的边上，但不在右手牌叠刚落到左手牌叠时，右手的无名指跟右拇指留下的空位配合，立即握实左手牌叠的大部分牌，起码要留下一张。接着，左手原伸直的拇指和左手中指无名指配合，把右手的牌叠稍为握实，右手把从左手叠上握好的牌抽出，如图：

放在整付牌叠上，右手接过整付牌，把牌底反过来向众亮牌以作打色，最后按亮出的打色牌点顺序分牌，关键牌就会全部在你手上。

整套动作要连贯性进行，牌叠与牌叠之间相隔距离不能太多。另外什么色点牌，就按什么规则落牌，绝不能混乱，否则会前功尽弃。

"七九"要牌手法或尽牌的技巧

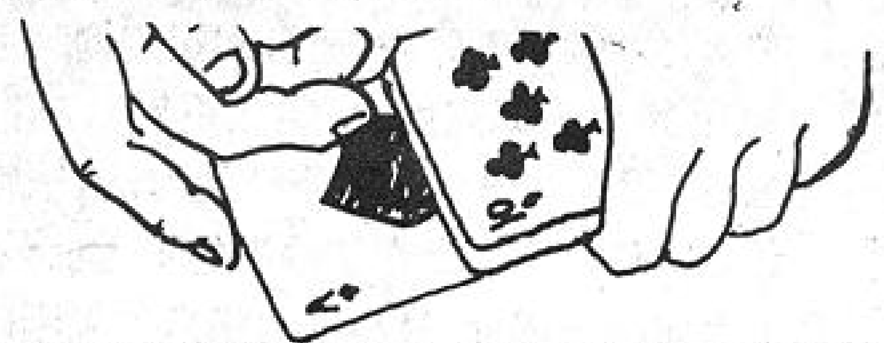
三公的玩法，要容易分出胜负，对扑克有所认识的人几乎都能学会，因此非常流行和受欢迎。要采用技术方法胜出，有多种方式，"七九"要牌或飞牌就是其中一种。

"七九"是一种手法的代号，意即在进行中扑克自身摩擦及手压的作用，会发出犹如'七九"步枪发出响声般。此可谓夸张，但它的确较其它手法所发出的声音为大，不过，声大未必是好事，如果把声响控制至最小，更能避免别人的怀疑。

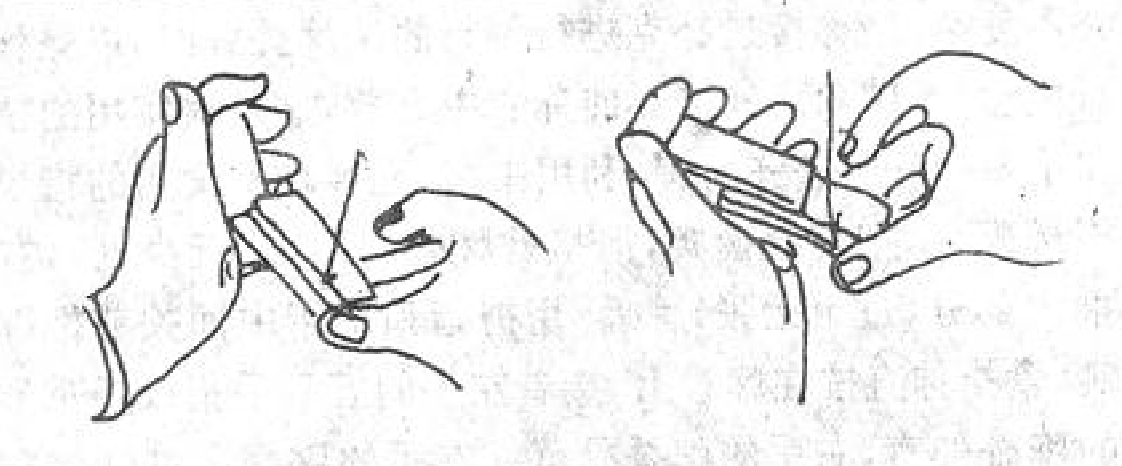
"七九"的主要手法在于叠牌。通过叠牌预知自己将会得到的几张牌的点数，在一定程度可选择自己的点数，把不理想的点数给你任意选中的其中一对家。"七九"无需在扑克上作任何加工技术

手法并不复杂。当你接过扑克进行例行的洗牌叠牌时，以叠牌进行中，通过窥牌看牌角而知点数使你心中有数，这是很实用的招式。

左手拿起一付整齐的牌，利用中指、无名指和食指的指根与拇指的根部配合，把牌叠握实，拇指处牌叠的后角（近身处），右手从左手抽出部分（过十七张）牌后，用拇指和中指中间关节把牌叠牢牢握实，食指伸直按在牌背上。接着左手的五只手指成虎爪形围绕掌心的牌叠伸直，右手的牌叠叠落在左手的牌叠上，此时，右手仍不能把叠放松。叠牌时还要把右手的牌叠稍往左手几只手指这边倾斜，近拇指一边，牌叠与牌叠之间稍有空位，这时，左手的三只手指同时压在右手的牌背上，右手再把一直没有放松的牌叠抽出，这时，左手的三只手指会把右手牌叠面上的一张牌拖出，带到左手的牌叠上，左手的拇指，利用里面的关节，把刚拖焉的牌角轻微一压，你迅速偷看并记住这张牌的点数，如图：



再采用上述办法在右手牌叠上拖三张牌到左手牌叠上，这三张牌无需偷看，当然，如果你记忆力很好，每次看多一两张牌更好。一次拖三张牌，方法有多种，但需手法很熟练才能进行。方法一，利用左手无名指下顶右手牌叠底部，拖出底张，中指下压拖面上第一张，拇指拖面上第二张，尾指拖第三张（可称分级拖），即是一开始，中指就压住牌叠面上的第一张，要注意尽量压在靠右掌心这边，右手稍慢地把牌叠抽出，当抽出至第一张与第二张分离时，左手的无名指迅速压在第二张，第二张与第三张分离时，尾指迅速压住第三张，这样，就能一次把三张牌拖出，如图：



如你无法运用以上两种方法，亦可逐张拖。拖完三张牌后，接着拖的一张牌，用上述方法把牌点记住，每隔三张记一张，直至记了三张牌后，在心中便可立即算出这三张牌合计的点数，同时可以做计划，这点数是自己所得还是把它给别人（飞牌）如果遇到点数不多又不少，左右为难时，你可以运用同样办法偷看多一张牌，把偷看的第二、三、四张牌点数相加，接着就是打色，当你偷看三张的最后一张后，必须再继续拖五张牌，而且在运用同样办法偷看第五张牌的点数（打色牌），全部完牌后（实在拖牌），应把右手剩下的牌，叠进手牌叠的下面，方法可采用分级叠牌法（干脆不用这叠牌亦可）。这里，计划中打色牌点已在整叠牌的最上面，右手拿起全部牌，亦可只拿出上面的一部分（最小十七张），如果刚刚看到的三张总点合自己的理想的话，打色牌又是 2、6、10 的话，刚要在牌叠的面部按顺序逐张落两张到底部。落牌的方法，可利用左手拇指横方向拖牌，逐张拖出后，把牌放进右手牌叠的底部，接着就是把牌叠反转，牌面向上，亮牌打色牌。整个过程便完成。

不同的打色点，落牌的张牌也不同，计划是自己要牌还是给其中的一家，落牌的张数亦不同。什么情况下，落多少张牌，请记熟下面的“落牌表”。

"七九"打色牌表

	自家要	给对家	给左家	给右家
	(庄家)	(天门)	(尾门)	(二门)
2、6、10	2	4	3	5
3、7、J	3	5	4	2
4、8、Q	4	2	5	3
5、9、K、1	5	3	2	4

三公执牌搭手法的技巧

无论玩什么形式的牌,开牌后几乎都可以按照自己的计划进行执牌搭,以准备下轮自己要什么牌。三公的执牌法较锄大D等玩法容易,因为台面开出的牌数量小,需要的牌亦不太受限制,而且有多次选择的机会,有理想的牌点当然自己要,否则可随意执给别人,只要掌握规律,瞬间便知该如何下手,下手时绝不会显得别扭,又不会被人发现,甚至引起怀疑。

假设供4家牌,每家三张牌是肯定的,开牌后各家面前开着的三张牌,都是单独的,不会混在一起,这很有利于此招的运用,看了各家的牌后,你即在内心计算,然后按一定规则逐家收起各份牌于整付牌上,无需穿插。计算的步骤是:执起第一家牌的第一张牌(自上而下,下同)加执第二家牌的第二张,再加第三家的第三张,所得的点数之和便是你要得的点数,接住执第四家的牌,并记住这家的牌,有哪张适合作打色牌,先执哪一家,后执哪一家是不需要规定的,如果点数不大不小,你可调整执牌的顺序,调整执牌的次序的机会不小,执哪家第一有四个选择机会,执哪家第二有三个选择,执哪家第三有两选择。因此,如果熟练、,加上灵敏度高的话,要选择两个极端的点数,比如七点以上或三点以下才落手并不困难。

例如四家牌开出的牌点分别是(1)8、K、10,(2)3、A、K,(3)A、10、5,(4)3、2、J,如按(1)(2)(4)(3)的次序执牌,即是8+A+J=9点,按(2)(4)(3)(1)的次序执牌,即是3+2+5=0点(密实),按(1)(3)(4)(2)的次序执牌,即是8+10+J=8点,按(3)(1)(2)(4)的次序,即是A+K+K=1点……点数大的当然自己要,但每次自己的点数都八点以上,会引起怀疑,有时把0点安排给其中一家那么,一来可减少别人的怀疑,二来自己胜出的机会也较大,即使自己只有一点牌,与其他两家比心中无数,与0点比就肯定胜出,至于有无必要这样做,则视实际情况而自定。

牌搭执妥后,当然不能乱分牌,必须正确打色,打色术占整个招式的相当份量。玩各式牌,有各式打色法,这里教你造桥打色法以及打色加减点补够法,现设定自己下轮要九点牌,右手按上例的每一次的次序执牌,执完后,把这叠牌(十二张)放在左手的牌叠上,这时,最上面的牌是5,第四张是J,把第一张5落到底,然后用左手拇指压住牌叠面的中间位置,用右手把上面的一张牌向上一压,约成45度角,如图:

这时,右手从底部抽出一叠牌放在牌叠的上面;从侧面看,中间就出现一条缝,也就是俗称的桥,如图:



桥的上方是5,下方是10,在不抽乱桥下面的十多张牌的前提下,可继续随意乱抽牌,叠牌几次,打色时,从桥的中间入手,把桥的上半部分拿起向众亮牌,这张牌就是5点色,打完色后,把这叠牌放在台面上不要,也可以放进左手牌叠的底部。由于桥下尚有

10、A 两张牌才到自己计划要的三张牌—J 而照 5 点分牌话，计划要的九点牌将会分给正对家。因你预早已知打色牌是什么，当你知道已知的打色牌与自己计划有别时，在未打色前，你必须向众说明打色加几点或减几点，象这局牌，因面上有两张自己没有打算要的牌，则要打对家色，那么你就该先说明打色加两点(减两点亦可)，如果这张 5，刚好是 3、7、K 就无须加减点。如果 5 下面不是 10，而是 4、8、Q 落牌时就该按顺序落两张，无需加减点。选桥打色的手法，并不是单一的，亦可在收牌时完成，不过，这种方法会减少选择牌点的机会，其办法是，利用自己手上的牌作为"桥"牌，当分完牌后，拿起自己的牌，握在左手掌心中，牌面向外，这样只能看见一张牌的牌点，另两张则被能见牌面的一张盖住，你可故作神秘地用右手慢慢撑开牌角看牌点，其实，这些动作都是多余的，因为自己牌点是已知的，在上一轮已安排妥，但做这些假运用过程中，你大可以做两件事，一是利用左手掌心把手上三张牌稍为向内屈，使牌形成瓦筒状；二是留意另外三家开出的牌点，并暗中计算和做计划执各家牌的次序，这两件事做妥后，才把自己的牌亮在台面上。收牌时，不一定照上述法逐家收起在手中，再放在整付牌叠上，可变换另一种手法：未用到的牌搭仍让它放在台面，可左右手按计划的次序把各家牌一份份地放在牌叠上，自己牌放最后。这样，执牌及制造打色牌的工作已基本完成。拿起整付牌叠，在不搞乱上面十二张牌的前提下，可洗牌叠牌，整付牌会被三张折成瓦筒状的牌分隔开，近似如图的效果：

从牌叠的短边看就更明显，打色时，先看底牌究竟要多少张或者全不要。比如底牌是4、8、Q，那么三张变了形的牌只能要一张跟着牌叠抽出来，当然不一定是利用底牌作打色牌的，在底部抽牌时，亦可留下些小牌，不过，你务必要尽快在抽牌时，看见抽出的牌的底张是什么，严格说，刚抽出一点点时，即要偷看，未抽前，你无法知其牌点的，所以，三张变形的牌也要抽出，但当你看到抽出牌叠的底张时，迅速决定变形留多少张，如只需留两张，则应在未完全抽出时，用右手食指把多余的一张顶回去。你不妨按上述举的例子，同样的例分出四家牌，按教你的规则，进行自己要八点牌和把0点给其中一家实验。只要执牌正确，打色牌的落牌数及加减点计算无误，是一定能成功的，如不反复尝试、练习，弄清其中的原理和规则，即使在这里举更多例子，亦不管用，你总不能把例子背熟而拿之应用

十三张执牌搭手支之一、之二

玩十三之所在执牌搭，是因为各家开牌后，牌的排列是有一定规律的，而且整付牌的牌点都能一目了然，这是给你执牌搭的最好条件。

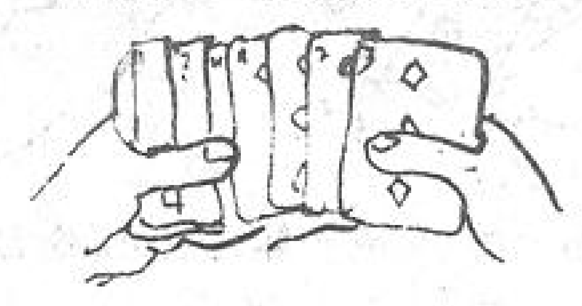
当每人被分得十三张牌时，必定有一个整理和排列为这十三张牌的过程。在这过程中，你除了应付如何摆阵与人对战外，还可为下轮决斗作些准备工作，在自己手上的十三张牌，一般不能满足你的需要，即使这轮有四条或同花顺，也不便做计划在下一轮中，得到与这轮同样的牌，因此，除在自己份牌上充分利用现有的较好条件，还需在别家的牌上打主意。比如你现有三张一样点数的牌或三至四张同花，差一至两张便是四条、同花顺，那么，你先在自己牌上，在不影响此轮面阵的前提下，下意识地排列，待别人开牌后，看准你的牌在什么位置，收牌时，把它规则地执好。有时，别家开出的牌，不用你动手也正好合你的计划安排，有时则需要稍为动一动。

尽管要动，如你执牌的手法自然，别人也不易发觉，采用双手同时执牌就比较好。

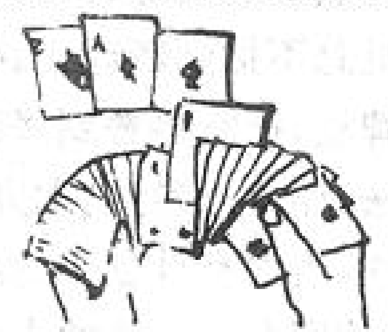
假设四家牌开牌后，各家的排列如下图：



如果你拿第(一)家牌，从牌面上看，已有梅花6、7、8、9，差一张梅花5或梅花10，便是同花顺，那么你该尽量把现有的四张同花顺安排好，每隔三张牌插入一张关键牌如图：



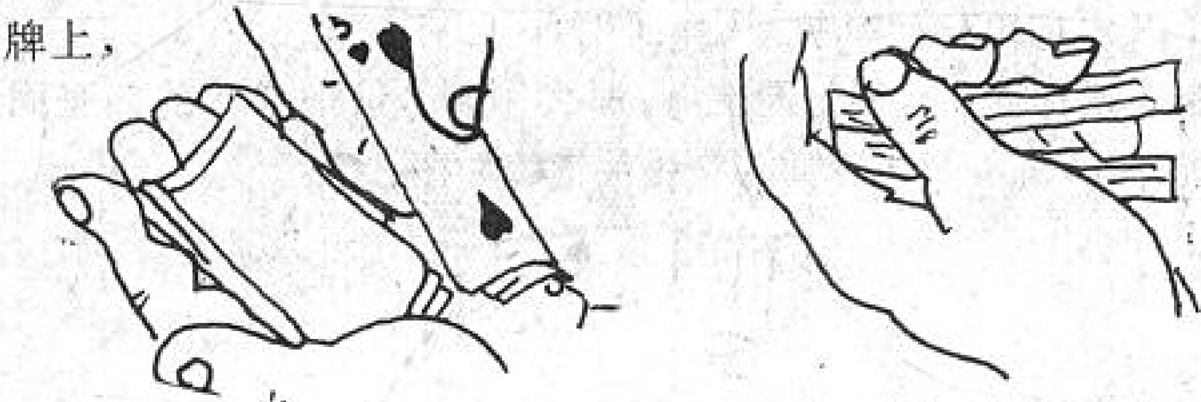
如果遇到按计划规则摆牌会浪费牌张或会变成摆乌龙等情况，则参照“十三张摆牌技巧”的方法去摆。象如图：



这种情况，梅花7与9之间没有夹住三张杂牌，那么在执牌时应先把中路和前路同时执起，再执后路，这样，6,7,8,9已间隔安排好，接着就是着手执梅花5，这里你手上的十三张牌，面上的一张是9，底张是7，而5与7之间需要三张杂牌间隔。在执第二分牌时，用左手把后路加中路的一张7拿起，然后将右手的牌叠放在9

上面。五张关键牌执妥后，左手的六张叠及另外两分牌，可随意放在右后的牌背上，合成一体，执牌的工作便已完成。

如果你是第(四)家牌(或是你要利用第(四)家牌作基础牌)，从牌面上看，差一张 A 则是四条 A，那么，最理想的是下轮要四张 A，但如图的摆法要略为改动，应把中路的其中一张 A，放在梅花 3 的左边，这样，三张 A 都已按规则排列好而又不会影响原来的布阵，当别家开牌后，你即寻另外一张 A 的位置，象如图的摆法，A 牌刚好在后路的面上，你便可单手直接把自己份牌放进如图的份牌上，



再执起其余两分牌，合成一体，执牌工作自然地、使人不知不觉地完成。

前部分执牌的工作完成后，接着是洗牌、叠牌和打色分牌。洗牌时，要注意不要洗牌叠底部有关键牌在内的十多张牌，叠牌亦是如此。为避免让别人看见总不抽到底起疑，你间中亦可抽出底部的牌，但必须采取分级叠牌法，把它再叠到底部，保持原来的位置。至于打色，可自由选择办法，亦可以参照“七九要牌法”中偷看牌角的办法，但不能从底部抽牌，当你有计划中的牌点出现时，即亮牌，亮完牌后要把右手的牌叠放回左手牌叠的上面，接着分牌即可。上述要得同花顺的例子，务必打 2、6、10 色，要得四条的例子，则需打 2、7、J 色至于为什么，你通过练习便会明白。

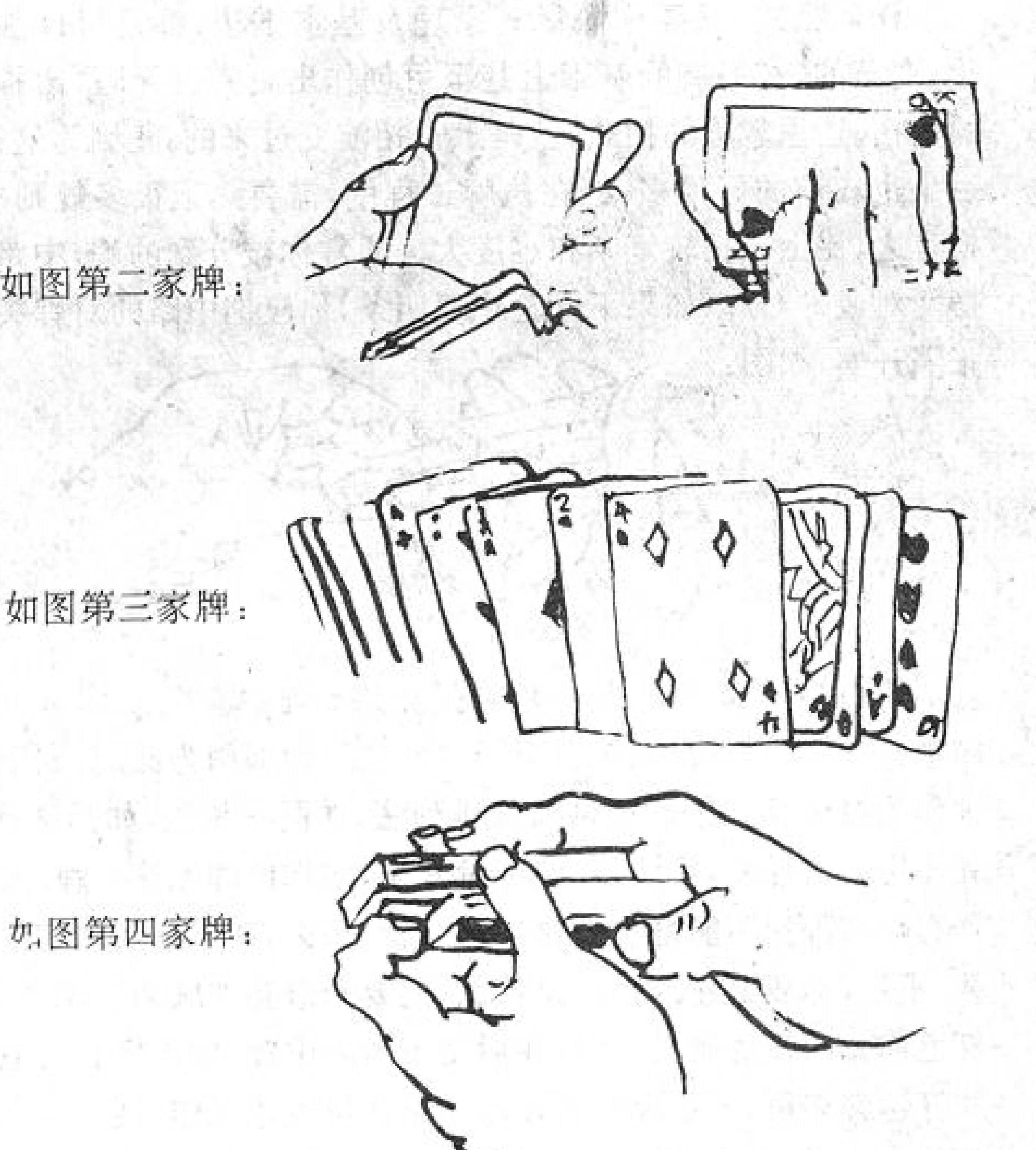
十三张执牌搭之二

虽然十三张执牌搭的方法不只一种，其基本原理也大致相同，但具体的方法及难度各有差别。在其中一种办法不便运用时，即运用另一种办法，务求达到目的。根据实际情况，灵活采取不同的办法进行，最终达到目的就是最好的办法。

任何招式，只要你懂得其原理及基本方法，都是可以加以深化、变革的，在原有的基础上甚至可创作出更完美无暇、出神入化的高招。这里教你的招式，就是上一招演变过来的，正因为这样，其后果也较前的好得多，但在执牌过程中，需要熟记很多规则次序，换言之，比上一招较复杂和难度大。通常你被分到的牌，中路只能摆两对或一对牌，如果下一轮想要四条，你应把中路的对牌头尾一张隔开摆，如图：

第(19)家牌，这家牌的后路是虎路5当中有两张2，你可把第四张的2折一折(自左至右下同)，使它的背部稍为凸起，利用这张牌作为打色牌。按照这种执牌排列法，在同一位置，如是6或10，其作用是一样的，因此，你应尽量安排，如你份牌无这些牌，或者因会影响布阵而不能把它安排在这位置，那么，亦可以利用其他牌代替，不过，你要记住这张牌是什么，还要知道要加减多少才合适，在打色前就向众说明。当然，在后路不同的位置，如正好有其他方位的打色牌亦可，不是规定要在后路第四位置才能作打色牌，在自己份牌上先做妥工作，开牌后，你即寻找你需要的牌在那里，并要看

清在那一家的那一路及排列的位置，根据你熟记的规则把牌执起。其基本规则同样是每隔三张杂牌编插一张关键牌，如果相隔远，你总不能逐张数的，几种排列的执牌规则次序如下：自左至右（即自底至面），前路和后路，排第一执第一，排第二执第二，排第三执第三；中路则排第二执第一，排第三执第二，排第四执第三（一律不包括执自己份牌）。例如下面是四家牌的排列；如图第一家牌：



如图第二家牌：

如图第三家牌：

如图第四家牌：

先拿起自己份牌(19)第(20)家牌中路排第四位置有一张A,根据中路牌,排第四执第三的规则,这家牌应最后才执,第(22)家牌的前路排第二位置有一张A,根据前路排第二执第二的规则,这家牌应执第二,因此,下一轮要得四张A,先把自己份牌执起后,接着执牌的顺序是(21)(22)(20)。整付牌执好后做手脚的方块2,会使整付牌略为分开,形成桥,这里,你千万不能洗牌,只能叠牌,而且每次叠牌都必须抽到底及叠到面上,这样,不管你每次抽多少张牌,叠多少次牌,各牌在牌叠中的排列次序仍然不变,如果与你对战的三家中有一家能与你配合,让他主动接过你的牌,按"抽底叠面"的规则叠牌数次,这样更令人信服,牌叠完后,即从桥部揭牌打色,这张色点牌当然是方块2,打完色后,把有色点的这叠牌放在另一叠牌底下,即开始分牌,你便可得到四张A。

有时,在执牌次序时,会遇到两家牌都应执第一或第二的情况,这样的话,你应快速改变其中一家关键牌的排列位置,不过,你无需碰到那张关键牌,如第(22)家牌的方角A在前路排第二,如果你想把这牌执第一,你就应该快速把方角K拿起,放在中路和后路之上,方角A便自然变成排第一了。

第一招式,在你自己份牌上,关键牌在不同的位置有不同的执牌规则,如逐一讲述,很复杂,要领太多,对初学者来说不易记忆,况且,你总不能轮轮使用同一招式。只要你能按资料多练习,熟识后,自然能举一反三。

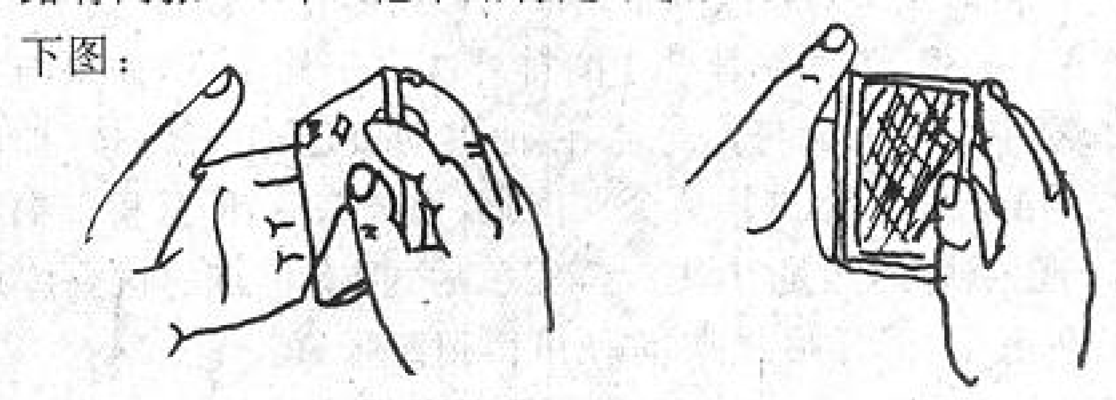
十三张老千摆牌技巧

一般人认为,锄大D需要经验和技术才有获胜机会,而玩十三张则不太讲究。原因是锄大D需要较好的记忆力记牌,透过别人出的牌张能较准确推测别人的实力和作出计划,自己又要懂得恰当的攻和守,顶张或过张等,事实上玩十三张远没有这么复杂。说到摆牌技巧,实际上只是取巧。很多时候,在战略布阵上稍微取

巧，可把劣势变成优势，反败为胜，下面试举几例。

玩十三张，在各自摆牌布阵时，各家都是以牌背相对的，如果经过落焊的牌，你当然可通过看别人的牌背就知道，或大致知道别人的牌点。由于各人的牌都是分三路而且一张紧跟着一张，在牌背未必能看见所有记号，但是，即使你只知道其中几张牌，结合所拥有的牌，去推测别人的布局，其准确程度也较高，比如你看见别人的中路有两张A，那么他中路肯定不会是顺或花等。

下图：

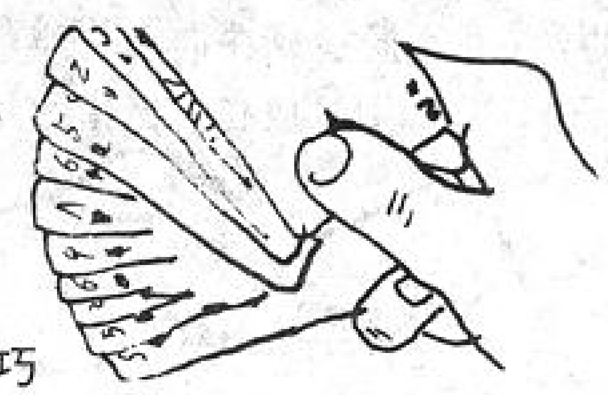


这份牌，摆好在手上是无头、中路两对尾虎路，你做庄，有权叫人先开牌，当你发现他们是A头或比9更小的对牌行头，而称放在中路的两对牌又不起作用，但是按规矩，看了别人的牌面自己的牌是不能改动的，那么，你就不照原来摆好的那样摆出去，在未露面前，把牌顺势收起，反过来，牌背向上，再按顺序三张、五张又五张分组亮在台面上，这时，份牌上的布局已发生变化，成为对虎，为什么会这样呢？很简单，牌在手上布局时把Q、K、7三张牌插入一对A的后面，使它一与6及一对8分隔，而Q、K、7的大部分牌面是独成一路，比中路牌高一级，另外从表面上，看不出这三张牌是插进去的，当整份牌收拢，从牌背上数下去的一至三张牌，当然就不是Q、K、7了。

如果与你对战的三家中，有一个是你搭档，你可以通过他而知另两对手的布局是怎样的，做法也很简单，一般庄家与庄仔之间，如果谁先摆好牌，放在台面上，是可以默看另外两家是如何布阵

的，看完后，即用简单的手势或姿势告诉你，具体做法是没有规范的，不过则需预先通气。例如，眼往上望表示同花顺，连续眨两次眼表示两虎，咬咬牙表示四条，握一握拳头表示五轮车，四只手指摸摸脸表示四轮车，三只手指尖在一起表示三轮车，摸摸头表示三条行头，如下面的图：

分别表示：用拇指顶住食指第在关节里面，表示无头虎，搭上面就是有头虎，顶第二关节里面表示无头花，搭上面就是有头花，顶第一关节里面，表示无头蛇（顺），搭上面就是有头蛇。



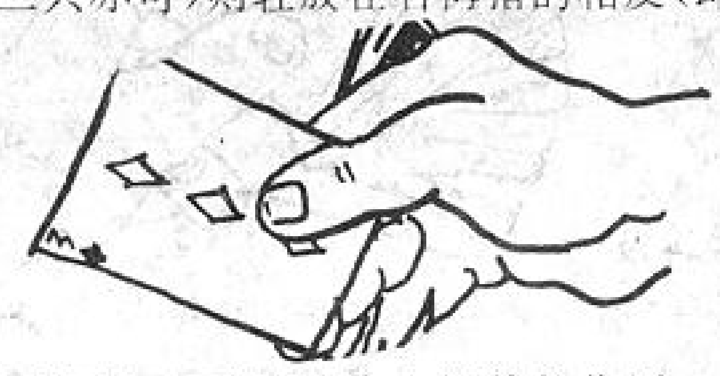
各种分牌得牌技巧

看一个人洗牌，叠牌和分牌是否干脆利落，便知道他是否经常玩牌，如常会把牌散落地，或飞出数尺远，又或重牌等，这是玩牌的基本功不好的原因。有不少招式都是通过洗叠牌时进行并完成的，如基本功不好，招式就不易完成，甚至会无法完成。分牌也是如此，如能熟练地掌握和运用各种分牌技巧，很多时候会占尽优势。分牌的技巧有出底张、中张。二张和痴张这些招式，都是在分牌过程中快速进行，掩过别人的眼光，从而达到目的，采用这些招式大致有两个目的，一是不按正常规范分牌以得到你所需要的牌张，二是通过不规范的分牌，搞乱原已做好的计划的牌张。

顾名思义，出底张就是本来应派出牌面而实际上是派出最底的牌，出中张，就是在牌叠中间部分派出一张牌。出二张，就是派出在面上排第二的一张牌，无论出底张、中张或二张都是可以连续性的。

这些招式，手法如何运用是没有严格规范的，这与各人分牌时习惯的手势有关。一般人都是左手握牌叠，用右手逐张把牌分到各家，有的人习惯直出，有的习惯横出。直出就是从牌叠的上方派出牌，横出就是从牌叠的右派出牌，下面从习惯直出的手势说明如何出超，懂得直出出招，也就懂得横出招，其基本原理是一致的。

通过执牌，如果在左手牌叠的底部，早已有几张你需要的牌，并准备把这几张牌归为已有，那么，首先用左手的拇指和食指形成椭园形握住牌叠的中间，其余手指自然收拢，这样，牌叠上方的一半位置是空的，右手的拇指放在向上一半的中间位置，其余四指(用其中一至三只亦可)则轻放在右拇指的相反(即是牌底)，如图：



这样的手形还会起到遮掩众人视线的作用。右拇指负责派出面上的牌，其余手指负责出底部的牌，无论出面张或出底张，手势都应保持一样，即是右手拇指接触面上，其余手指接触底部，出底部适用多种形式的玩法，但必须练习到非常熟手，否则，给人看见，便低蒋了。

出中张，在玩三公时时常可运用，通常玩三公牌时，把自已的第一和第二张反过来，牌面向上别人是不会介意的，右手打色时，尽量把有色点牌的牌叠放松抓，偷看里面其中一张牌，又或右手从左手牌叠拿起一部分牌打色时，在未有拿起前故意拿两次，利用拇指把一次拿起(未正式拿起)的牌与最后拿起的牌稍微分开，形成一条略为可见的缝这叠打色牌么转向众亮牌时，自已既看到打色牌点亦可看到小缝里面的牌点(只需看牌角)如图：

因为三公是不需很多牌的，你可不要左手拿的牌。把它放到台面，然后把右手的牌叠放进左手的四只手指上，在放下去时，利用左手四指的指尖部分与右手配合，把小缝下的牌稍为向内拖入一点，形成两级牌，若反转看，如图：

当每人分两张牌时（自己牌面向上），你已知道自己现有点数多少，如果两张合计九点，两牌叠中间那张你看过的牌（中张）是 9 或 10，你便运用类似出底张的手法，把这张牌派到自己份上，如果这张牌是 1 或 2，那唯有博彩，顺住派牌了。如果很熟手，是可以出两张中张牌的，这样台上只需反一第牌，至于为何不出底张，原因是底张牌是打色牌，几乎人人认出，牌叠没有派完，为何得到最底的一张，谁都知有诈。

出二张，相对比出底张、中张容易，左手握住牌叠，拇指轻压住牌叠上方，右手拇指搭落在左手拇指时，左手拇指会带住第一张牌自然地向下滑，这时，会露出第二张牌的上方的一小部分，而右手拇指刚好落在第二张牌上，如图：

利用右手拇指把第二张牌拖出，原被左手拇指按住的第一张牌，在第二张牌拖出时，要迅速利用左手拇指把往上推，带回原处。出二张便以完成，而且可连续出很多的二张。

假如你运用"进行中落焊"的招式，预先在四张 2 落焊，注意要落在左手拿牌时，拇指压有牌背上的位置，而且每张牌都要对角落。在分牌时，当触摸到是 2 时，而又未轮到分给自己，就要采用出二张的办法。此招适用于锄大 D。

痴张，是与出底张或出中张配合进行的，比如底部有你计划要的牌，在派到下家时，把面和底两张同时拖出并派出，然后把底张从下家份牌上执回放在自己份牌上，这种办法给人一个错觉只是派错牌，痴多了第二张牌。如果真是痴多了第二张牌，无论怎说，都属于正常现象，但此招不宜经常运用。

以上招式，还可以起搞乱牌张的作用。如果你在牌叠里早已按规则安排好几张关键牌，但因在某些程序的失手而又无法补够等原因时，运用以上招式，可以破坏布局，以免壮大敌人。

老千必胜牌的暗号加工与牌场使用

必胜牌，也可称为魔术牌。魔术牌也即是会变的牌，实际上不是扑克本身在变，而是人为在变法。根据各种不同玩法的需要，自制出各种必胜牌，你便能瞒过众多的金睛火眼，得到你称心如意的牌张，确保能打败对手，如不泄密，对手或观众无不心服口服，称奇叫绝。

虽然必胜牌从制做到使用，其实并没有什么了不起的奥秘和技巧，你不懂，看效果，当然视为很神秘。不过，要制做一付好用实用而又不易露出破绽的必胜牌，确是一件不容易的事。

首先，你要严格地选一付全新的、纸质优良、塑光，而且整体的四边十分整齐的扑克，再准备二至三张剃须刀片，两块面积稍比牌面小的木板或胶板，一条棉带（其它小绳亦可），一根蜡烛或滑石粉少许。

下面是制作一付专用玩三公的扑克的过程。

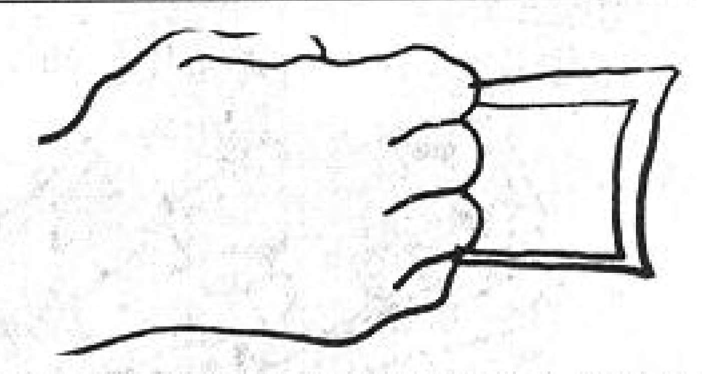
先从牌叠中把 9、J、Q、K 共十六张牌抽出来放在一边，再批出两张大皇（鬼），用大皇底面各一张夹在其它牌的牌叠上，然后在水平的台面上力求把牌叠整理齐整，用力按稳牌叠，利用两块小板底面夹着，再用棉带在中间位置尽量绑至量紧（如具备螺丝更好），绑妥后，继续在台面上用力把牌边再次碰平。接着牌叠放在台面，长

边向上，然后垂直抓住刀片，分别刮两面长边的上下部位，每处约两公分，如图：

刀片必须是垂直或稍向内倾斜，绝不能有削牌，用力要轻而且保持平衡，也不适宜来回刮。刮每一处都应把牌角朝内，刀片亦朝内刮，一刮到底，落刀时不能次次落在两公分处，以免留下明显痕迹。刀片钝了就要换，刀片有缺口更不能用，四处所刮的深度尽量一致，其标准大约与一根毛发的粗厚度相等。完成后，松开这些牌，用同样的的办法把其余十六张的牌叠两头绑好，空出中间位置，另外，勿忘了用大小皇夹在底面，因底面两张牌会被刮花，接着又是用同样的办法，刮两长边的中间长度约近两公分的位置，要求及注意问题大致同上。两组牌刮好后，用蜡烛或滑石粉把牌边硬弄滑便可，制作工作完成后，除去大小皇，把两组牌反复洗叠，使加工位置不同的两组牌均匀地夹杂在一起。一付制作精细的牌，是不会引起别人注意，不是刻意仔细察看，是无法看得出加工痕迹的。

实际使用时，可先把整叠牌交给别人洗叠，你接过牌后，要留意看牌有否被压得太弯曲，如发沉弯曲则应理直。利用左手的拇指与中指的关节把牌叠两边的正中位置握实（不能太紧），要保持牌叠中牌与牌之间的连接较为松驰，左手的其余三只手指可依附在牌边上，但不需要用力。右手拇指和食指握住牌两边约靠角一公分半的位置，并轻力向外一拖，这时混杂在牌叠不同位置中的 9、J、Q、K 大部分甚至全部都会被拖出如图：

接着把拖出的牌叠放回在左手的牌叠上，然后在底部抽出三



张牌叠在面上，跟住打色分牌，注意打色分牌必须是 2、6、10，如何准确打色，可参考其它招式的打色法或加减点补够法。分出来的牌，自己份最小点数是七点（三张 9），一般三张公、双公九的机会最多，由于三个对家都各有一张杂牌，即使牌点好，也是有限度的，因此，你份牌是必胜的。

如果你玩牌的手势已非常娴熟，抽三张牌上面时，可以采用叠牌手法把三张杂牌叠到面上，再采用分级叠牌法把其余杂牌叠回原位，甚至可以在开始把全部关键牌一次全部抽出时，利用右手食指在牌面上拖多三张杂牌的方法，至于如何一次拖三张牌，可参照前述招式中的三张拖牌法。更完美的办法是，预先看了底牌，并把它作为打色牌（点数不合则加减点），打色牌连同关键牌及面上三张杂牌，一次性拖出，万一对手洗牌后规定不准你再洗叠牌，你运用此手法一次便完成，给对手看见，表面上只是在牌叠中抽一叠牌出来打色而已，实在是妙不可言。

运用以上的加工方法，亦可以在牌叠的另两边（短）加工打色牌，同样分两次加工，方法同上。打色时，从另一个角度，可以把计划好的打色牌（共有十二张）抽出，但注意千万别打完色后把牌放在面上，除非你原来没抽三张杂牌到面上，而打色时，刚好又是只抽三张。

借物知牌的千门秘诀

借物知牌就是借景物反射的光学作用，面对牌背却可看到牌面的点数。很多事情都是很微妙的，如果你有意细心研究，多留意

观察,你会发觉一般人不为注意的东西。

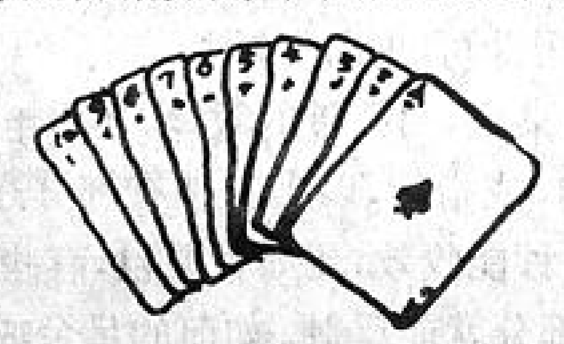
除了镜之外,能反射牌点的东西实是数不胜数。借助于物的反射,分牌时知道别人手上将得到些什么牌,对你的作战布局及技巧大有帮助。能起作用并可利用的物件,有打火机,香烟包、一杯浓茶、茶壶、茶色烟盅、桌面,另要带的眼镜,还有电视机,其他玻璃器皿及瓷器,甚至钮扣、戒指等,以上物件有部分还需视其外形构造和材料构造,未必各种能收效,比如香烟包,有些牌子是不可以的,其中总督烟包红色部分就能反射。如旧的足金戒子反射能力差,K金戒子效果较好。在借物反射时,要特别注意方位,一般牌面应与光线较强的一面接触,背光效果不好。在开战前,你不妨把一些在现场能找到的、有反射作用的物体放在自己身边,如香烟、打火机、烟盅或倒一杯浓茶等,此举不易引起别人注意。

以上招式,简单得很,但也得多试验,如果动作很刻意,缓慢,同样会被人识破。在练习时,最好只反射牌角的点数数字,这样会快速且准确度大。

已经流传十年的街边骗术"买公仔的确令不少好赌的民众受害。事实上,曾经上当的人都未必是好赌之徒,当中无赌史,只出于好奇心的可能占多数。

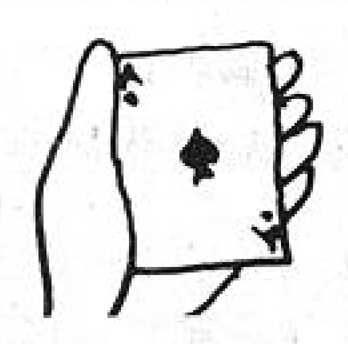
民众受骗于此骗术的事多次见报,但却无揭穿骗术的奥秘所在。"买公仔",简单说是这样的:一个人手拿三张牌,其中两张是点数牌,一张是公仔牌,并分别向众亮牌,口中念念有词:买中公仔赢钱,买不中赔钱,买一赔一……然后把牌排列在地上(牌背向上),再用左手执起一张牌,右手执起两张牌,牌面向众,又在把左右手的牌一张张放回地上,并叫人下注。亮牌时,如果众人看见其右手见牌面的一张牌是公仔,亦见他先放下公仔,易上当的人就会把钱放在亲眼见他把公仔放下的位置,结果开出这张牌却不是公仔牌。能制造出这样似是而非的效果,看来确是神秘。

实际上，三张牌并不是会变的，亦没有作过任何加工，只不过是运用手法，使人产生错觉。关键在于右手逐张执起两张牌时，采用“分隔合并法”，即是拇指分别与中指和无名指各拿一张牌如图：



借助食指在面上轻压，看上去两张牌很象是叠在一起的，其实，通过手指的作用，使这两张牌能合能离，亦可任意丢出面张或底张。一般都是松开中指，把面上的牌丢出，然后迅速用中指拿住剩下的牌，无名指自然松开，最后把这张牌也丢出。动作利落，就会使人产生错觉，以为先丢出的牌就是亮牌时看见的牌。

这种小骗局，得常有合伙人充当引媒，引媒除了频频假装下注外，有时会把三张牌中的公仔牌角稍微折起，更易令人上当，如有人下注折角牌时，开出后却不是公仔。这种现象也是靠手法进行。做庄的预先把三张牌角（大小一样）向内折一折，又把牌角摊平。由于牌角被折过，留有痕迹，再稍为一屈，就能把角折起。当引媒拿起牌，故意朝观众面说，看看几张牌是不是有诈时，会把公仔牌的角趁机折起，然后交回做庄的。做庄的故意看不到，照常在地面摆弄牌，在未接受正式下注时，观众都是不断可以看到牌面的，看到的公仔牌依然被折角，当有人准备下注时，做庄的即用手法把另一张牌的角折起，把公仔牌的角摊平。其做法是：当他拿起一张点数牌时，中指（握牌）是向内弯曲的，无名指是直的，迅速用无名指把牌角折起，向中指靠拢，挡住观众视线，反过来看如图：



再用拇指和无名指把公仔牌执起。与先执起的牌叠在一起(实在分隔),丢牌时丢面上一张,这张牌即变成折角牌,在丢牌的同时,利用尾指,所公仔牌的折角摊平,最后把这张牌也丢出去,别人以为这张牌是点数牌。很多人往往会孤注一掷,但都会败在这一绝招上,实在害人不浅。阁下如遇如此的骗局,切莫上当,何况赌,已是万个不该。

老千发牌绝技的几种新招

首先,学会此技法,必须学会魔术洗牌法,将自己需要的牌置到牌背最上面,无论 40 张还是 32 张也好,通过洗牌,如需要 A 无论发哪一门,也无论牌在自己手中也好,还是放在桌上面也好。都能要 A 得 A,要 K 得 K。

第一手法:如要 A 这张牌,手法:事先将牌中的 4 张 A 牌抽出将 A 牌两长边弯成弧形,然后插入整付牌内;无论你怎样倒牌、洗牌,你一倒牌(也就是上牌)A 都会在最上面,摸来一看就不是 A。

如玩 32 张牌,你需要 Q,便将 Q 牌两长边弯成弧型,通过假洗牌,你一倒牌,便将 Q 要到手;比方你要 Q 和 9,人将 9 放到变形 Q 的下面,你说随点走,你所要的就有 Q 和 9 一起到手,百战百胜。

又如你玩两张牌要 8、A、8、J 或 8、K,你一倒牌便到手中,非常神奇。只要你将所有的牌变形,无论 A、无论 K,真是要 A 牌得 A 牌,要 K 牌得 K 牌。

运用此法,玩三打一、把六大调整到一起,放到有弧形牌的上

面，你一倒牌，便把六大调码到牌底。玩双红十也一样，双红十和大小王也都能入手，别的玩法也可以，熟能生巧，巧能生精，勤学苦练，炉火纯青。

第二手法：纯练指法、手法：

最好54张牌你都能从背面一一认出（如全扑克）比如现在牌上是一张Q，你发一圈牌后，又出现一张9或一张Q，这就是王爷和双Q皇后只胜不败，其他任自己要的，要A得A，要K得K。

手法练习：将牌放到左手、牌背朝上、牌面朝下，拇指自然放在牌背上。

a、右手拇指和食指捏住牌背右上角，左手拇指将牌稍微向左错开一点点，Q下面的那张牌发给别人，Q发到自己门时到自己手中。发牌过程中双手必须左右晃动，刚练时很易被人识破。b同上左手拇指将牌背向后错开一点，把Q下面的那些牌发出……经久练习，手法可达到微晃程度，牌发出自然而然、持之以恒练习手法、指法，方可大功告成。

高超牌九战术技巧

这项"牌九"绝技是这样的：准备一付正品、全上光的白边扑克牌（别人这样的牌也一样）。从54张牌中选出大小王、天地人俄，5、7、8、9点三长四短，共32张牌。在每张扑克两长边，用指甲、点上识牌记号，并牢记。（如牌样）这样不管别人怎样倒洗，将牌放在桌上，微错一点点，你都可利用光线，从牌上到牌下，都能认识知道第一张到第八张是几点牌。再根据1、5；2、6；3、7；4、8秘诀决定打几点色，如1～5付牌大牌打5、9自手，吃通。2、6大牌打4、8、12扛门，3、7大牌打3、7、11天门，4、8大牌打2、6、10过门，按此练习三、二天，熟练后包你百战百胜。另外，在"牌九"方面还有人发明一些绝招，现在介绍如上：a、小四门：这种方法是把4、5全部拿出，用剪马把4、5的牌中凹点，其它的牌则在两头修去些，这样把牌时，

左手拿牌中，右手拿牌的右头，抽几下4和5便全到上面来了。这样就可得到9点牌、8点牌、双牌。b、五张牌：洗牌时，选好两个大点子，使第1张到第五张，当牌洗好用手放下时，用指头勾住5张或6张放下，这样，不管打什么色子，轮到你抓牌时，只需把手上的牌放下去然后抓一张上手，这样原先做好的大点子就归你了。c一条龙：先将牌翻过来，看到最上面的4张牌上面是4、5、6、7然后用手分开在牌堆内第一步找一张6，放在右手上面一张，洗牌时留住右手4张，然后把左手的6张放在4、5、6、7上面，第二步是找一张7，方法照推，但右手的牌要留5张，第三步找一张8右手留6张，第四步找一张9，右手留7张，方法照推。洗牌时可以打乱6、7、8、9，但一点要掌握，第一个点子必须最小，然后渐渐大，这样，做庄只要不打到5自手，则庄家的反门（则上手）点子就一定比上家大。另一种一条龙是事先把一付与打的牌种类似的牌，用以上方法装好，从大到小，当打到中段时，抽空把事先装好的牌换上去，这种效果更佳，但做牌时5和9应注意放在最上面，这样你就可以胜利了。

发牌绝技

不管是谁的牌，当大牌到你手中时，用事先修尖的大拇指甲在牌上按一下（如牌样），这样轮到自己发牌时，当拇指按上指甲点的凸点时，右手便从推开的这张牌下面抽出一张，让大牌轮到自己再发，当然这方法不能立竿见影，需要一些时间来练，只有在练熟的情况下，才能使用。

扑克倒牌绝技

预先准备好扑克，最好是新的，再到文具柜台买一支粘贴纸张的质量好的胶水，然后根据需要进行"做牌"。比如做我们这儿打"二十一点"牌时，就必须再倒牌后最上面一张必须摸"A"，做这样的牌时，须奖4张"A"提出来不做，而其它牌在每一张的背面四边柜涂上一层胶水，一张一张地摊放好，一定不能弄脏放在避光处吹

干，然后将牌包括“A”洗在一起，倒牌时，只要你微带压力，可随手推倒，保证满意。如做象我们这儿打“对花争上游”的牌时，它是“3红桃”先出牌，多数巧牌时全走光了，人家手上却一张未动，这里就得他们双倍钱，象来这样的牌时，如下家做了“上游”牌洗好后，让你倒地，就必须设法将“3”红桃倒在最下面，才是自己摸做这样牌时就反的做装“3”红桃提出来，其它的牌应在每一张的字面四边框涂胶，同样吹干，使用时倒法一样，即能让“3”红桃伏在最下面，留自己摸。这两种原理做法，可根据需要使用。

控牌中的偷换牌的技巧

在一场扑克牌的战争中，胜败往往取决于一、两张大牌，尤其每份牌的博击中，有一、两张如意的牌，胜利的希望最大，但不能每次都使用，如果每次都使用，那么就失去了娱乐色彩。

下面看详细分解：

一、两人对敌时（即两分牌）

假如你需要两线“A”（要其它牌也可以）

1、先分牌给甲时，扑克牌的安排是：

第一是“A”

第二是杂牌（这张牌你是知道的）

第三张是“A”第四张是杂牌

图一

2、先分牌给乙方时，扑克牌的安排是：

第一张是杂牌

第二张是“A”

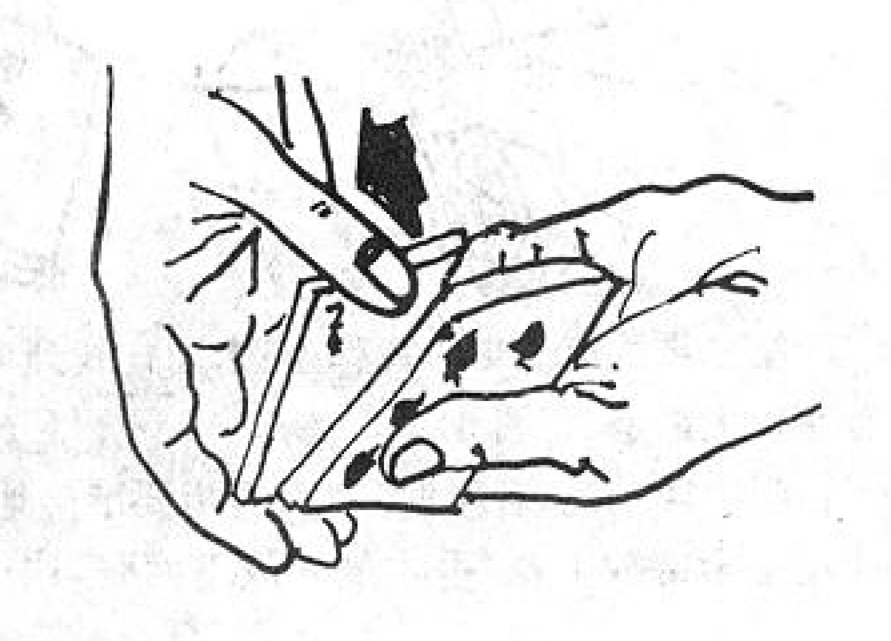
第三张是杂牌

第四张是“A”

图二

二、甲乙丙三人对敌扑克牌的安排：

1、先分牌给甲时



第一张 A(甲)

第二张杂牌(乙)

第三张杂牌(丙)

第四张 A(甲)

2、先分牌给乙时

第一张杂牌(乙)

第二张杂牌(丙)

第三张 A(甲)

第四张杂牌(乙)



第五张杂牌(丙)第六张 A(甲)

3、先分给丙时

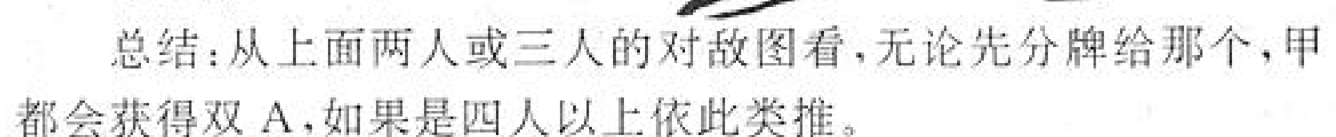
第一张杂牌(丙)

第二张"A"(甲)

第三张杂牌(乙)

第四张杂牌(丙)

第五张"A"(甲)

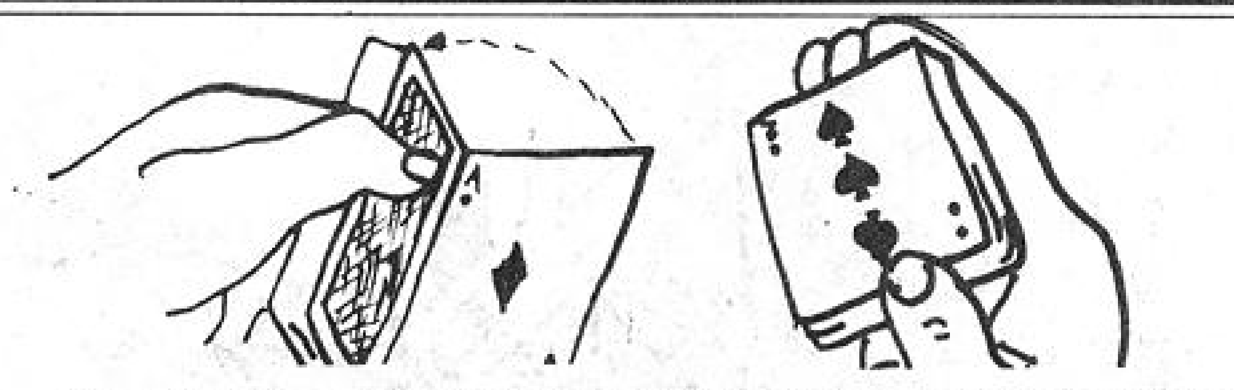


总结:从上面两人或三人的对敌图看,无论先分牌给那个,甲都会获得双 A,如果是四人以上依此类推。

三、怎样才能按你所需的安排呢?有两个途径:

1、在上盘博击结束时,你一边收牌,一边按你所需地安排好,这样办法最简单(洗牌时,上面几张不乱动即可)

2、一边洗牌、一边安排图一具体做法是:第一步:左手拦腰拿住付扑克牌(牌面向左手心所背向外)右手用拇指甲以扑克顶部一刮过去,这时,你可发现 A 在那里找到一张 A 即停手,这张 A 最好是接近中间的,这时将整付扑克分成二半,A 在左手这份牌的背面上,两半牌一洗,合成一整体时,A 还在整付扑克牌的背面上。



第二步按第一步的找牌办法,同样找到 A,这时成为两半牌的后面一张都是 A(图 3)

两半牌一洗,合半时,右手拇指要准确地压硬背面的两张牌,让左手全部放下,右手才最后放下两张,这样就成为图一的所示了。

总结:要找到两张 A,即要洗两次牌。

图二的具体做法是:图二比图一背面上多一张杂牌,这线牌可以在第二步洗牌时,在 A 的背面留一张杂牌,即是第二步洗牌时,右手要准确地压紧三张(杂 A 杂)左手放齐后,右手一齐压上三张,也可以用多洗一次牌的办法完成,即是用第一步和第二步的办法,得出图一的结果后,再将牌分成二半,这时,A 杂 A 三张在右手,左手必须留定最后一张杂牌压于上面,图二的 A 杂 A 就完成了,除了这两个办法外,也可以在拿牌时假装丢一张牌地上拾起来放在上面。

提示:第一关就介绍到此,如果你想三张 A,那就得多洗一次牌,按上面的步骤记忆地练习熟练后,三人对阵或者多人对阵,都是依此类推,功夫娴熟后,任何人都难以发觉。

第二难关

在洗牌结束后,还要抽牌(过牌)这样才能使人信服你的公平。

办法是:在手心向上拿着一付扑克牌,右手先抽下部的在部分盖于上面,不要合正,两牌相差一粒米距离即可请记住,这里的小部分是你已经洗好的牌,千万别抽乱,右手用力抓紧下部分,无论

怎样抽,这小部分都不能乱,搅乱的只是上面的大部分,最后还是这小部分盖于整付扑克最上面,就这样,整个技术流程全部介绍完。

牌场老千变牌技巧

一、变扑克绝技

扑克是全国各地、家家户户都知道的,都喜爱的一种娱乐工具,无论工人农民、学生、机关干部都愿利用业余时间玩一玩,在此种情况下,如果我们成功的表演了巧变扑克魔术,那么必将受到人们的喜爱。

二、表演方法:

表演前,向观众宣布:54张扑克,无论是哪位观众,无论新旧,任凭观众随便洗牌,无论谁发牌,都可使自己手中扑克变,观众听后觉得惊奇,其实很简单,但看资料前无人知道。

三、表演前的准备:

我们大家都知道魔术是假的,但要有一定的技术,变魔术一般要有道具,我们用的道具是一个长方形桌子,桌子:1000mm～1200mm 宽;600mm～800mm 高,800～900mm 桌底用木板钉牢,桌三面用胶合板或纤维板或纤维板封严,桌正面做二个门,住扑克,最好用双手挡住扑克,拿扑克双手在桌面走牌口处,一定注意拿牌双手和桌面之间不要有空,免得观众看到扑克上下走,同时两人规定好暗号,表演完毕前,把下面同伙人手中牌送回来,省得观众查扑克少张。

特别注意桌面的制作,桌面做时先用10厘米的木板打一个框1250×850 框内相上胶合板,(注:木框内边相上木牙子)注意木框内四边中间(见图用红笔画处)有10厘米长地方不要相木牙子,留着上下走牌用,木框与胶合板间要留有三张扑克缝,缝要一样大,不要在走牌口处特意留大缝,免得观众看出来,变魔术时牌在胶合

板间缝走。

四、表演

表演前，有一同伙进到桌子里去，把门关好，里面用手电照明，表演时观众拿来一付扑克，可趁观众不注意，假装点扑克，手在桌面走牌口处，把要变的牌推到桌下同伙手里，然后把扑克给观众，让他们洗牌、倒牌、发你牌，比如同伙人手中有两张大小王，观众发给你个 2、一个 3、一个 8、一个 9，你把有用的留下，把没有的例如 8、9 推给你同伙手中，同伙又把两张大小王推给你手中，一次可同时把两张牌推走，下面人也可以同时把两张牌推出。注意：你拿牌双手要抱变牌（别名三支手）绝技。

如果轮到自己做庄时，关键一点，自己必须穿一件特制的风衣。此风衣袖口必须肥大，左右两袖肘部必须有接锁，左侧助手也必须穿一件普通风衣，关键一点助手右侧风衣兜底必须有裂口，右手可以随意伸缩。玩牌时庄家左侧助手紧贴庄家左肘，助手右手可通过风衣口袋随意在庄家左肘袖里面伸入伸出，而不露破绽。

庄家在洗牌过程中，可将自己所要的牌放入右袖口里面，由助手拿住，发完牌后，庄家配牌时可以将自己所要的牌如数变出。百战百胜。不懂原理者绝对看不出。庄家再洗牌时还可重复变出。因牌是从整付牌中选出故无重复现象。这就是鬼中之诡，变出自己所要的牌，令人拍案叫绝！

手掌扣张变牌术：

事先在你的手掌心部涂一层高效粘合剂（化工商店、装潢公司有售），洗牌时将大牌洗在最上面，把涂有高效粘合剂的手掌把牌背上面一抹，便可将你想要的大牌粘贴在手掌中。此时别人万万也不会想到你手中会有一张大牌扣在你手掌中。例如：现在你手中扣有一张 8 点牌，而分到你手中的却是 10 点和 2 点牌，共 2 点牌，此为小点坏牌，此时你可以在众目睽睽之下，双手一翻一合，亮牌时

将扣在掌中的8点牌变成8点和2点地杠(10点和8点)成为必胜的大牌。(用一点点泡泡糖夹在右手)

百元大币变牌术:

四、五张百元大币握在左手,事先在币内藏有二张足以获胜的大牌。牌发到手后,利用看牌的机会,在百元钞票的掩护下,将手中的好牌变出百战百胜。

五张变牌抓牌术:

洗牌时,选好二个大点子牌,让第一张和第5张为大点牌(共2张),当牌洗好用右手放下时,用指头勾住5张或6张放下。这样不管色子打几点,轮到自己抓牌时,只须你把手上的5张或6张牌放上去,然后抓一张上手。这样,原先做好的大点牌就归你了!百战百胜!

称植变牌术:

朋友们都特别清楚,扑克牌的尺寸规格都一样。如32张牌最有用的牌是2和12二张牌,还有8点和9点。你事先将2、12、8、9牌面揭开(这上张牌为别的扑克中的),四框涂上一层粘合剂备用。玩牌时将这些握在手中。分到手的牌如不好,可移植粘贴在没用那张牌的牌面上,亮牌时,变成好牌。此技灵活多变,保你百战百胜。

以上牌技希朋友灵活掌握,勤练三、二天,便可出场使用。请不要总认准一门,要灵活变通使用,方显神为。(曾有人用这些技术大败敌手)。这些技术都是通过实践印证的。当然,用这些技术对付牌技精通者是无用的。对付不懂牌技者战无不胜。

无论倒顺洗一眼认出54张牌的技巧

(一)认扑克牌绝技

扑克是全国各地、家家户户都知道的一种娱乐工具,无论工人农民、学生、机关干部都愿利用业余时间玩一玩,在此种情况下,如果我们成功的表演了巧变扑克牌,"魔术"必将受到人们的喜爱。

（二）表演方法

表演者在表演前首先向观众宣布：54 张扑克牌任凭你如何洗牌叠牌，穿插，却能在被面准确认出每张扑克，认准率百分之百，宣布完毕观众都觉惊奇、争相观看，此法看来很神秘，在看资料前无人能识破，其实方法很简单，一学就会。

（三）表演前的准备工作

我们大家都知道魔术都是假的，买来的扑克需要自己加工一下，首先选择比较容易做记号的扑克，最好是买一付红色背面的马戏扑克，此扑克易做记号，认准速度快。

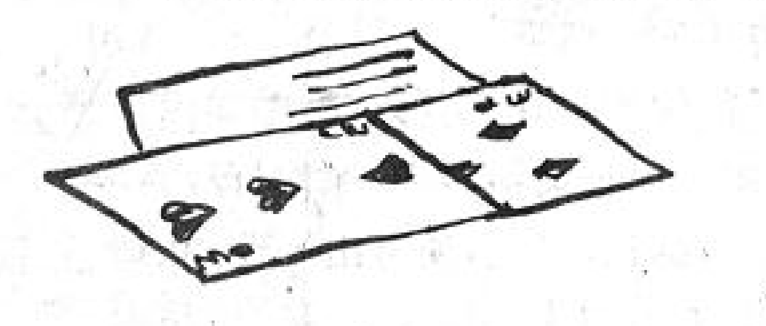
（四）制做工具

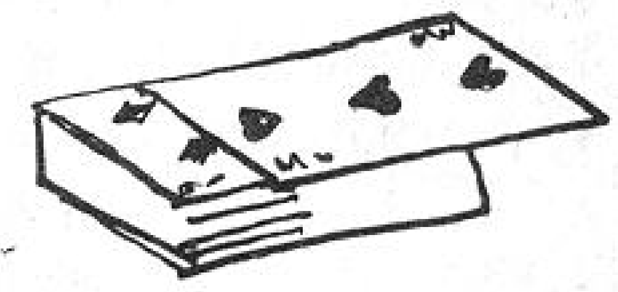
1、妇女做针线用的细针。2、用于印公章、名章等用的红印泥。

（五）制作方法

用细针和红印泥在扑克背面上做红点记号，详细做记号方法、位置，请看马戏扑克图解说明。

（六）马戏扑克、图解说明（看下图）





从图中看到，如果红点在第一部格内就是代表 A，在第二个格内就是代表 2，以此类推，按类此方法可以灵活巡排便于自己很快认出为止。

注：1、此马戏扑克的背面必须是红色的（因为我们做记号用的红印泥就是红色的）。2、做出记号的红点必须越小、越好，自己能够认出就可以。

（七）表演

先让观众任意洗牌、插牌、表演者左手接过牌,牌背面朝自己右手假做摸牌正面的假动作,趁机看清"记号"随口喊出这是什么牌,观众无不惊奇,拍手叫好(观众怎样洗牌或细看也看不出扑克被面有记号,所以感到非常惊奇。)

以掌藏牌扣牌移牌切牌割牌拆牌的技巧

老千之道,是靠表演者的心灵手快,他做了某些动作,观众却懵然不知。这种技巧并不是单独能存在的,它必须有错误的引导作掩护。

上面所提过的搬牌术是技巧与错误的引导相结合的一个很好的例子。现在我们要教的另外三个基本技术——两个是简单的,一个是比较困难的。

你自然知道"熟能生巧"这个成语。它在魔术表演上更是一个真理。在表演前,你得一遍一遍地去练习它,务必使你的表演达到"随心所如"的境界。

但是你得牢牢地记着这句话:永远别让观众走在你的前头。

这即是说:

1、不要预先告诉他们你将要怎样怎样做,以致事先引起他们的注意。

2、不要心软,答应观众"再来一次"的请求,这样会大大增加你露出破绽的危险。无论观众对你的那个魔术如何地反应热烈,如何地感兴趣,千万不要重复表演。

3、在一次表演中,运用同一个手法不得多过两次或三次。

现在让我们简单地看看这三个戒条。

假如你一早便告诉你的观众,说你将要把某一观众所抽出的牌,用法术把它自整叠牌中运到一本书内,他们便会知道那些表演步骤是把牌自整叠中运入那本书中。

如果你什么也不告诉他们,他们便不会对你的动作有所注意,

有所怀疑了。他们会被你自然而公开的动作(你还记得这两点吗?)所蒙蔽,对你十分信任,以为你的一切都是正大光明的,另一方面,他们因为不注意你的小动作,因此也就更不会记得你的每一个步骤,只在脑海中思索这个表演的秘密所在。

至于戒条二,其理由是十分明显的。当你的观众向你请求"再来一次"之时,你知道你的表演十分成功,同时你也可以肯定你的观众不多不少也是心怀不轨,希望你在第二次表演时失手,或是露出破绽;或是让他们有机会可以想像出其中奥妙来。所以无论如何你得把定主意,绝对不再重复表演。如果观众的盛情难却(事实上你也不应对他们的热情置之不理),你可以报以另外一个魔术表演,把他们的情绪自一个高潮带到另外一个高潮,则你表演会是十分成功了。

重复运用同一手法的危险就是会令观众起疑:"为什么他老是这样做呢?"

就以那个搬牌术为例吧。你把牌分为两叠,请观众把抽出的牌放在其中一叠上,然后把其合二为一。不错,你的做法似乎是想把那张牌放在中间,以示公正而已。可是当你三番五次地把牌先分开,把抽出的那张牌夹在中间,观众的疑心便会油然而起。再加上这种搬牌法的洗牌法还是如此与众不同,他们便会更加疑心。

如果你不相信,你不妨照着我们的建议去实验一下,在表演时不顾这些戒条,你可以很容易地察觉到观众的的思维活动情形:"奇怪,为什么他总是这样拿牌?"、"他告诉我们他可以知道那张观众抽出的牌是什么,让我留神看看他究竟是怎样搞的。"

这一章中所介绍的第一个把戏相信是自有纸牌千术以来便已经存在的了。它是十分容易的,虽然用文字说起来显得很复杂。运用它的秘诀就在于你的表情和动作的自然,似乎根本不把这件事放在心上,你便能很容易地做到了。

手掌藏牌之三法

此法有两个要点：一是不让他们看见掌中所藏之牌；三是不让观众怀疑你掌中藏有牌。

且让我们先来看看如何才能巧妙地把一张牌藏在掌中。

牌是平放在掌中，掌微弓着，使牌紧贴着掌内。牌的位置视各人手掌的大小和形状各有不同。大致来说牌的一边应与小指中线相重；牌顶的一角应刚超过小指的最顶的那个关节，另一角刚在食指的顶关节之下；牌的一个下角应该给压进大拇指的底部肌肉，如图四所示。而不能架在拇指与食指间的那个交叉口上。手指紧紧地靠在一起。

以掌藏牌有一个危险，就是如果你把那只手移开，则你很容易把掌中乾坤暴露出来。观众只要瞥一下，便会察觉到你的手掌里藏有东西。所以当你在掌中藏了一张牌时，每一秒钟你都得留意你的手掌与观众的视线的角度，以免他们看到你的掌内，此点至为重要。

自然的表情和动作是以掌藏的秘诀。我曾认为一位高明的纸牌魔术家，他的手指是曲的，不能合并起来，但是他能十分巧妙地把牌藏在掌中，从未失手；就是因为他的自然，使观众不注意到他的手掌。不过我举这个例子，并非鼓励大家忽视手掌的姿势——你应该把手指尽量合起来。

达到自然这一境界的最好练习方法，就是观察一下当手中不拿东西时，你平常的姿态是怎样的。然后把一张牌拿在掌中，把手

指合拢，尽量使它达到那一个姿态。记着拇指要与其他的手指平行，不要像一支旗杆那样竖起来。

当你在看书或是听收音机时，不妨这样练习一下，每次把牌拿上数分钟。这个毫不辛苦的练习可以训练到你在手掌藏了一张牌之后，你的手掌和手指的样子看起来和手中空无一物之时一样自然和轻松。能做到这一步之后，你的观众便会被你骗过了。

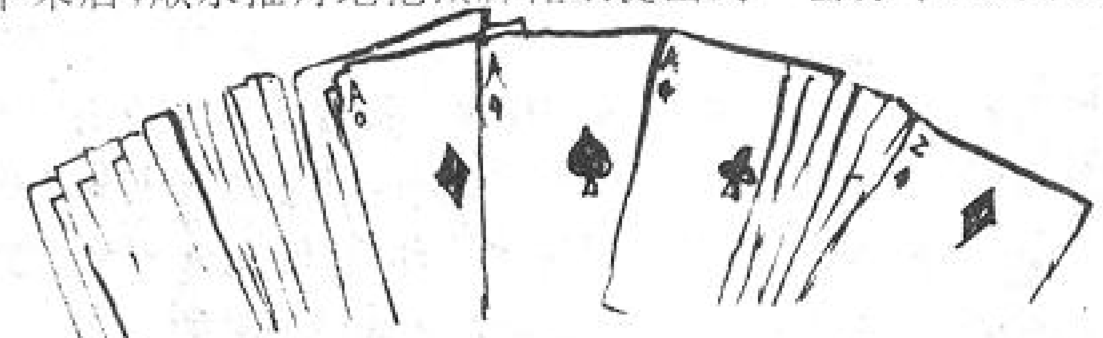
下面介绍三个方法。你可以把三个全学会，也可以只挑选自己最喜欢，认为最“自然”的一个来学。

不过在未讲这些方法之前，我们得先提及一点。自现在开始，这本书(实际上是所有关于纸牌魔术书)中所指的一叠牌的“顶”永远是放在最上的那张牌的背面，至于“底”则永远是最后的那张牌的正面。

如有可能的话，你最好拿一副牌来放在手边，并照着我们的指导去做。

方法一：这是一个敏捷的、干净利落的偷牌法。

把整副牌覆转在左手中，拇指在牌的左边的中央，其余四指的指尖轻贴在其右边。把牌的角度移动，使其背对着你的右方，身体微向左转，使你的右手在放上牌时观众恰恰看着你的手背，当右手放下来后，顺水推舟地把顶牌往上提出约一公分半，如图五所示。



紧接着，你把右手的手指搭在牌的前方，装成你要把牌按整齐的样子，暗地里用力按着顶牌突出的部分，把牌弹至右掌中。

如图六所示，这一个弹牌和藏牌的步骤根本无须右手的手指

有任何特别的动作,你所须做的是把牌一推一按便成了,全无可疑之处。此时你的右掌的位置是一个很自然的握物的样子,手指与牌约成六十度角。

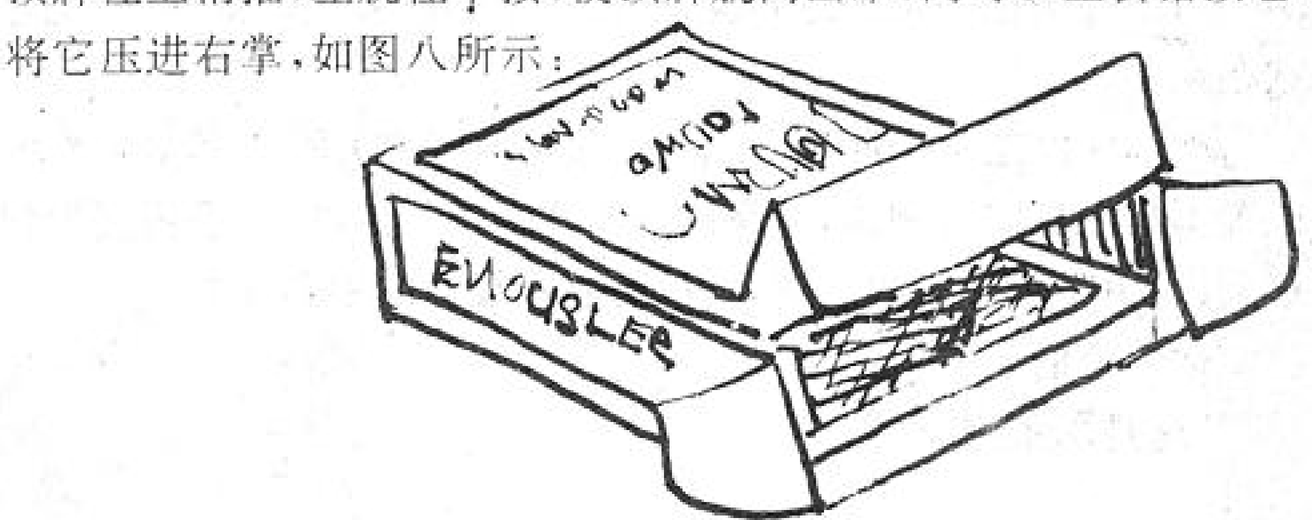
当你把牌弹在掌中之后,立刻把右拇指放在牌的后部,然后把整副牌自左手中拿了起来。这是一个错误的引导的掩护运用。在外面看起来,你所做的不过是把牌自一只手移至另外一只手而已。

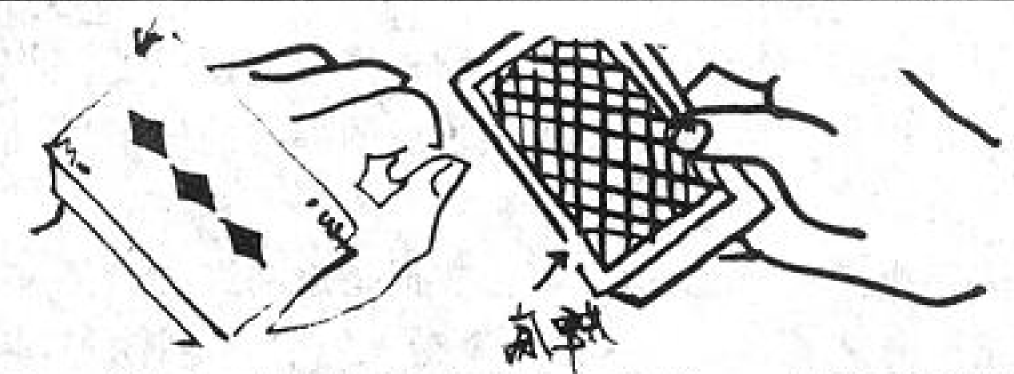
方法二用左手拿着牌,拇指压在牌顶,就像要派牌那样。

以右手手指拿着牌的前后部,像是要把它弄整齐,一如上法那样。接着左拇指轻轻地把顶牌往右方推出少许,以右手小指的指尖按着该牌的右上角,然后把左拇指缩回,那张牌便会弹进右掌中。最后像上法那样地掩护你的动作——把牌自左手中拿过来。

方法三:和上两法一样,把牌放在左手中,不过拿牌的方法略有不同。其一是牌面对着手掌,其二是食指并非放在牌侧。而是按在牌面上。如图七所示:

你的身体要向左转,把右手的手指放在牌的前端,用左食指把顶牌往上稍推,左腕往下按,使顶牌脱离出来,同时以左食指按它,将它压进右掌,如图八所示:





这一方法的动作较多而显著,不过有一个很妥善的遮掩法:在牌给压进右掌之后,用右拇指和其余四指分别把牌的顶和底拿着。把左腕伸直,立刻把整叠牌交回到左手中,不过这一次是牌底对着左掌。你给观众的印象,只不过是一个很自然的把牌的底和顶互相调换的动作罢了。

下面要学到的第一个魔术就是基于以掌藏牌的手法,可以说它是这本书中最浅显的一个:它纯是靠这一手法而成的。这指给你练习的一个好机会。如果你能够好好地掌握它(它可以给变成一个十分神秘的把戏),你可以说是已经学到了魔术中的瞒眼法之精髓。

书中藏牌——千术之二

老千请一位观众自牌中抽一张出来,然后放回牌中,后来表演者再请他在整副牌中把那张牌找出来,然而它失了踪,却在台上显明处放着的一本书中找了出来。

表演方法:

用搬牌法把那张牌运到牌顶,然后用你所喜欢的藏牌法,把它藏在掌中。

把牌底以左手示向观众,右手(掌中藏了牌)垂下,其最自然的位置不是在身体的侧边,而是前方比腰带稍低之处。右手不要随便移动,以免吸引观众的注意,把他们的视线全给引到你的左手。

你问他们:

“这是那张牌吗?”

你自然会得到一连串“不”的答案。

你再说：“如果哪一张也不是，那末你们自己来把它找出来吧。”

说完之后，把牌放在台上。

在这个紧要关头，你一定得立刻作三件事——三件十分简单的事：

1、你用左手把预先放在桌上的一本书拿起。

2、把身体的右方正转向观众。

3、将右手抬起，放在书的背面。

把书自当中打开，跟着把右手入在上面，拇指按在左边的书页上，把它们揭起翻过向右边。在你把右掌抽回之时，顺便把掌中的牌也留下，夹在书中。然后立刻以右手把书合起来拿着。

此时，你面向着观众，把书放在台面，作状在翻书，然后大声嚷着：

“我找到它了！”

你对书的动作必须是自然的，不要迟迟疑疑。你的表现应该是随手在台上拿起一本书，打开它，把它的左边的纸张翻向右边。你不必等到观众把那叠牌的每一张都翻完了，才作那戏剧性叫嚷，以把整个表演带进高潮。因为你让他自己去找已足以说明了他的那张牌是不在那儿的；如果他是个疑心重的人，你大可以让他在这个表演之后，独个去检查那一叠牌。

预知人意——千术之三

老千把一叠牌的上面数张展成扇形，请一位观众在心中暗暗地选了一张。这一张牌后来不见了，却在表演者的袋中找到了。

表演方法：

这是一个简单、然而十分令人迷惑不解的、娱乐性甚高的魔术。

你在把前面那六七张牌展成扇形之时，在扇形的最外边暗地里多放一牌。请一位观众在心中挑一张，同时记着它自牌顶的张数。

你把牌弄整齐，然后请他告诉你他所拣的那一张牌是第几张。例如他说是第五张（实际上是第六张才对，因为他不知道你在最前面多放了一张牌）你便派五张，把第五张派在一边。

你对他说：

"这便是你的那张牌了，请你把它翻过来吧。"

在众人的视线集中在这位观众的身上时，你可以从容不近地把第六张牌藏在掌中。那位观众把牌过来一看，发觉不对，他便会指出你的错误。

此时你可以问他：

"那末你那张牌到底是什么呀？"

"那是一张梅花四点。"

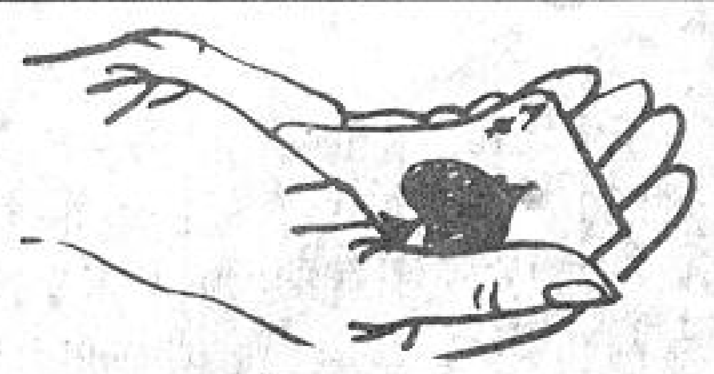
"呀！这怎么可能呢？我早在十分钟之前已经把梅花四点放在我的袋里了。"

你一面说，一面把藏有牌的手放进袋里，然后再抽出来，手中拿着的正是那张梅花四点。

扣牌法

把牌侧放在左掌中，其一边搁在四指的底部，另一边则由拇指撑着，牌底对着掌心，手指按着牌顶。

右手的拇指和其余各指一后一前地把牌拿着。把牌分成两边，就像一本打开了的书一样，然后把右边的一半拿起来，此时，左手的手指对牌顶施以压力，当右边那一半牌给抽出来时，那一张牌便给扣住了，说时迟，那时快，你立刻继续左手手指的压力，把那张牌迅速地合向留下来的那一半牌上，如图九所示。



掩护动作：把你的身体左侧对着观众。在右手把牌抽出时，手部作圆形运动，拇指向外转；同时左拇指则向内转。当扣牌的手法做完之后，用左手食指指着右手所拿的那半叠牌的牌底，说一些关于那张底牌的话。你这些动作看起来只不过是把牌一分为二，同时把右手的底牌示向观众而已。

此一手法很容易上手。下面的两个魔术都是根据这个扣牌法而创造出来的。

以刀切牌——千术之四

一位观众抽出了一张牌，在心中记着了它的花色和点数，再把它放回。表演者在把牌洗过之后，请他用一把刀随意切入那叠牌中。表演者在刀的入口处把牌分开，于是观众发现那一刀刚好切在那一张牌的上面。

表演方法：

先用搬牌法把那张牌弄到最上面来。左手拿着牌，准备使出扣牌法。

请一观众拿了一把刀，在牌的侧面轻轻割下。用右手扣着这个缺口，请他把刀拨出之后施用扣牌法，把那张牌扣在左手那半叠牌的牌顶。

此时你可耍些花招，用左手食指指着右手的牌的牌底，对观众说：

“这是你下刀的地方，对吗？”

然后把左手的牌放在台面，请观众把最顶的一张牌翻开，自然

便是那张牌了。

先知者——千术之五

老千在一张纸上写了些东西，摺好了之后，交给观众甲保存。然后请观众乙以一把刀自那叠牌的侧面割进去，接着吩咐他把刀身下面的那张牌翻开来给自己看一下，此时第一位观众把那张纸条打开，当众宣读："我（表演者）知道某乙（第二位观众）所选中的牌是红心七点。"

第二位观众随即把那张牌拿出来给大家看，果然是红心七点，一点也没有错。

表演方法：

要使得一个人拣中你要他拣的那张牌，其方法相信你一定猜中了。不错，你要用的乃是扣牌法。这样一来，他似乎像是很自由，可以由他随意选择，其实他是被你强迫他要那一张的。

在表演开始时，你可以把牌展成扇形，而且公开地看着它们的牌面。你所要做的只不过是暗中记着牌顶的那一张牌是什么便足矣。把它的花色和点数记在一张纸上，并交给观众甲。

另外请观众乙以一把刀割进牌中。你在此时用扣牌法，使得他所看到的的那张牌，其实就是在牌顶的那一张。然后你可以请他把整叠牌洗个清楚，以示公正。在装模作样一番后，你便请观众甲把你在纸上写的字念出来给大家听。

古老的移牌法

在以前，这一手法是每一位纸牌魔术师所非精不可的，但是现在已经给一些比较简单的方法所取代了。它需要很多很多的练习，才能使手法纯熟起来。要是你认为花这样多时间是不值得的话，你大可略去它不学，你也一样可以成为一位纸牌魔术家。手法上的技巧与欺骗他人的技巧是大不相同的，后者的娱乐性要比前者大。当然啦，倘若你是以学到越艰深的手法便越感到高兴和骄傲，你当然

可以学它。

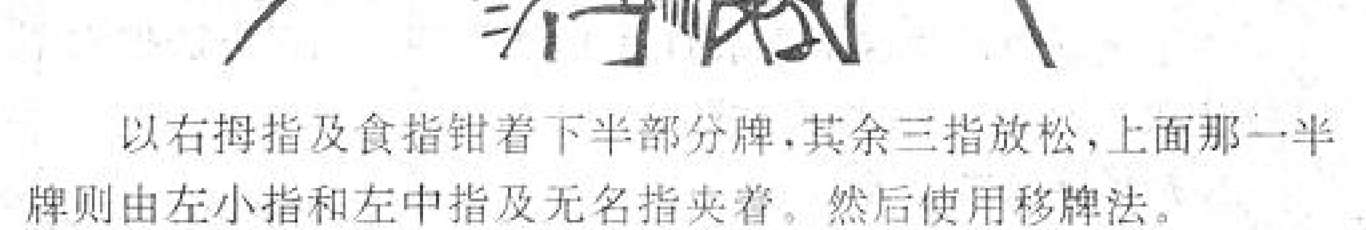
移牌法最重要的一点就是速度，你的手法得像闪电那样快。以往有一规则，乃是除非你可以在一分钟之内做得到六十次，你千万别把它搬出来应用，否则就有失败的危险。这即是说在一秒钟之内，你得完成移牌的动作，同时手指放在准备位置，以继续另外一次。即使你的速度能够达到这个标准，但是你的手掌动作还是随时有被发觉之危险，唯一可以保护你的就是自然地移动着双手，更可取的方法则是把观众的注意力从那一叠牌上引开。

移牌的结果是用你的小指暗暗地把牌隔开了的两部分对调。

方法：

以左手拿着牌，拇指搭在牌顶，就像要派牌一样。食指放在牌前方，最顶一指节按上牌顶。另外三指放在拇指对面。由右拇指把牌掀起一半，把左小指伸进缝里，直至最顶一节没了进去为止，如图十所示。

用右手盖在牌上，食指的位置刚在牌的中线的左方，拇指刚在它的对面，如图十一。

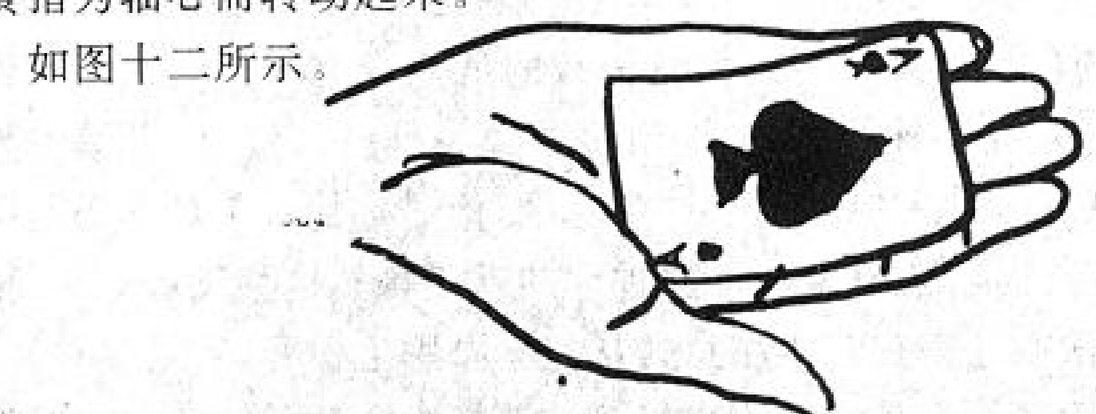


以右拇指及食指钳着下半部分牌，其余三指放松，上面那一半牌则由左小指和左中指及无名指夹着。然后使用移牌法。

用你左手小指、无名指和中指把上半部的牌向右拉，直至它完

全脱离下半部牌，同进与它互成直角。再把左手略下放，用左拇指的部底向上半部牌与拇指接触处施加压力，令得这叠牌以右拇指和食指为轴心而转动起来。

如图十二所示。



然后用左手最后那三指把原来是上半部（现在位于下）的牌推回左掌中，托住原来的下半部牌（现在已移在上面），如图十三所示。

有一点你得记着，就是所有工作都是由左手负责去做。右手的作用只是以拇指和食指轻轻地夹着上半部牌，以起轴心作用，自始至终右手都是丝毫不动的。

移牌法最通常的应用与搬牌法一样，目的在于把一张你所要的牌在眨眼之间，移到牌顶，不过比较起来，自然是以这个移牌法更为高明了。

为了更好地说明这个复杂的手法，图十四以图示方法把六个连续步骤列了出来，给大家参考。

掩护移牌法之二法

在你已经掌握了这个移牌法之后，你可以研究一下如何去掩护这一个复杂的动作了。

你的结论会大部分决定于你日常的手部移动习惯。假如平日你喜欢把双手合在一起，放在身前，则你可以很容易地用移牌法，而你朋友不会察觉到你有不规矩的行动。

但你的掩护动作本身必须不露破绽。如果你的观众这样想：

“噢，他做了一些事了，不过我却不知道，他做的是什么。”——那末你的掩护便是一个失败。

或许最好的方法就是保持你的双手不动，然后设法使观众的眼睛集中在别的东西上。例如你可以请那位把牌抽出来的观众站起（你当然得找一个合理的藉口），那末所有其他观众便都会把注意力集中在他的身上，这便是你最好的时机了。

你也可以请一观众捡起一样你预先放在台上准备在表演中用的东西，当所有的眼睛都投在那件东西上时，你便得把握这个时机了。

要是表演者坐在台傍，表演给观众看，此时他的位置对他使用移牌法更为有利。这一点是很多魔术家所没注意到的。处理方法：让你的右手小指的外边触着你左方台子的边缘，让手和台面合起来，这就是一个很好的掩护动作。

另外一个方法是这样的：

在一位观众抽了一张牌出来和把它放回去之后，你把身体往后靠着椅背坐着。把牌拿着放在显眼的地方，不过尽量避免把他人的注意力吸引到它上面。对坐在你对面的一位观众说：

“有时候一个所看见的东西，会在他的眼睛里留下一个形象的。现在让我来看看你的眼睛，看一下在里面有无一些遗留下来的形象。’

你把身体往前倾，凝望着他的眼睛。把右手肘搁在台上，作为身体的支撑，右前臂放在台子的边缘，暗地里施用移牌法，一面说：

“我看不见有什么形象，只不过是一些光线而已。”

接着你站起来，继续进行你的游戏。

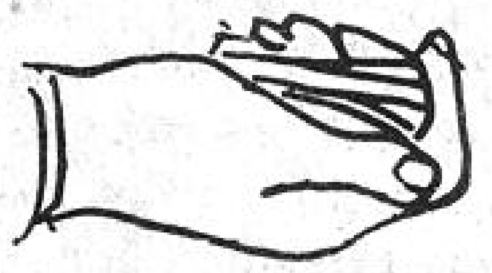
海曼移牌法

这个移牌法较为简单，它叫做海曼移牌法，因为其发明者亚历山大·海曼以这个移牌法把他的同行们弄得迷惑不已。

在过去的几年中，海曼移牌法已经为纸牌魔术家所广为采用了。因此，它便发展变化而成了很多十分巧妙的手法，以下就是其中一个为人所喜用的。

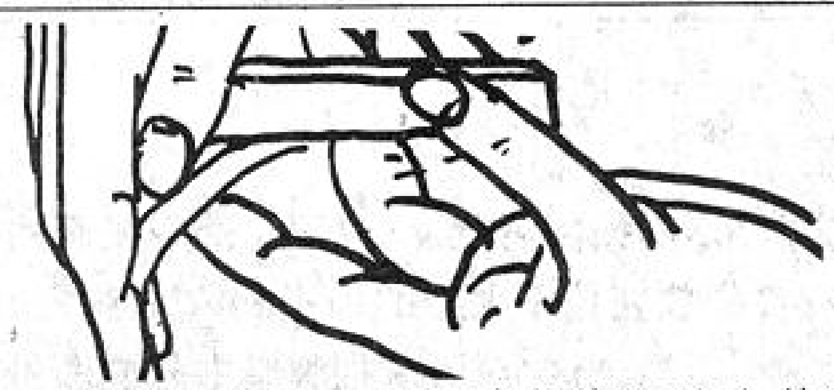
你的表面动作只不过是把那叠牌翻过来，将牌底显示给观众。但暗地里，你已经施了移牌法。

用左手拿着牌，牌底对着手掌。拇指与牌边平行，并且突出牌的前部约一寸。末三指的最顶的指节贴在牌的右边。小指的尖端顶在你要移上牌顶的那张牌的上面。食指的第一指节轻轻地贴在牌的前部，如图十五。



以右手盖着牌顶，食指伸到牌的左上角，指尖触着左拇指的指端。右拇指放在牌的左下角。用拇指、食指和中指把小指所分开的上半部牌拿着，末二指则轻轻地放在左食指之上。把右手稍往右移，使牌碰到左拇指的底部肌肉，如图十六。

把牌轻轻地拿着，让小指所分的缺口一直伸至整叠牌的右边。把左中指和无名指也插进那道缝。用左末三指把下半部牌往右拉，同时左拇指保持不动，这样上下两叠牌间便出现了一个宽约三分的“缝”了，如图十七所示。



左中指和无名指暗中用力，把下半部牌往下压，使得它以右牌边为底地竖立起来。当它这样站起来时，它的左边便顶着上半部的牌的左下方，便得它同样以左拇指为轴心地旋转起来。

当两叠牌间互相脱离之后，把右食指弯曲，同时伸直右中指，如此便会使得上半部牌的右方往下坠。此时，原来是在上边的那叠牌处于原来在下边的牌的左方，而且略与它平行。用左拇指把两叠牌推整齐，然后把牌拿起，将其底牌示众。

图十九是海曼移牌法的八个步骤的分解图，很清楚地解说了整个动作过程。

把这两叠牌对调这一动作，必须显得在他人看来不过是把牌拿过来以示底牌的动作而已。

下一个魔术就是运用的第一个移牌法，如果你高兴的话，你大可以用海曼移牌法以代之。

催眠的 A——千术之六

老千把黑桃和梅花这两张黑 A 一起放在一叠牌的中间，把红心和方块两张红 A 各放在牌顶和牌底。让观众看清楚这四张牌的位置。

然后把牌展开，则那两张黑 A 变成一张在牌底，另一张在牌顶，而在外边的两张红 A 却在牌的中间。

表演者解释说他刚才是对观众用了催眠术，以致观众幻想看见这两色的牌对调了，实际上它们的位置完全依旧没有改变。

说完之后，他再把牌展开，果然那两张黑 A 仍然是在牌的中

间，而那两张红A始终是在牌的一顶一底！

表演方法：

把牌展成扇形，牌面向着观众。以表示那四张牌的位置一如你所说的。把右食指放在位于上方的那张黑A的牌面，当你把扇形合拢之时，把左小指插进这个部位，把牌暗中分成两份。

此时你可以用移牌法，接着你把牌展开，观众所看到的自然会是两张黑A和红A对调了位置。再重复一次你的动作，把小指放在两张红A的中间，用移牌法把这两张牌再运到牌底和牌顶，使两张黑A依旧回到牌的中间。

你可以对观众说：

“刚才我用了催眠术，所以你们的眼睛全都看错了，其实红A和黑A的位置是没有改变的。看，现在让我把催眠术解了吧。”

说完之后，你可以口中念念有词，双手在空中作势一番，大喝一声：

“还不给我醒过来。”

接着你把牌再展开，红A和黑A仍在原来的位置，他们自然会怀疑自己真的看错了。

这个魔术的确是十分妙的，一定会大受观众欢迎。不过除非你练习过很多次移牌法，达到了万无一失的地步，否则你还是不要在众面前施展为佳。

可能你已注意到这个魔术触犯了我们在上面所强调过的“不要在同一个表演中，重复运用一个手法”的戒条。你说得一点也没有错、不过在这个魔术中你这样做，是完全不会有危险的，因为当你第一次用了移牌术之后，观众的情绪已达到高潮，他们以为这表演是到此为止。这样他们的注意力便放松了。在他们知道还有下文之前，你已经用了第二次移牌术了。

有些魔术家把这个表演加插多种花样，以致移牌术给应用了

有四次之多，其效果是十分突出的；观众的情绪都达到一个高潮之后，又给引进另一高潮，而至第三个、第四个高潮，使观众叹为观止。

有很多纸牌魔术是有赖于把某一张牌移上牌顶而变化出来的，因此你一定知道方法不只一种。假如你不喜欢移牌法，我们在下面会再教你几种其他的方法。

曲牌法

当你把牌洗完之后，准备让一位观众把抽去的那张牌放回之时，你用右手把上半部的牌拿着，拇指在后，其余四指在前，静静地用力把牌弯曲，使它的中央贴向手掌，前后部向上弯，如图二十所示；这一步功夫在你伸出左手(它拿着下半部牌)让那位观众把他那张牌放在上面时，可以轻而易举地做了。



在你把那张牌接了之后，立刻把给弯曲了的上半部牌放在上面，然后以右手把整副牌拿过来，拿牌的方式是拇指在牌顶，其余四指在牌底。手指微用力拿着牌，使上半部的弓形给压平。

你漫不经心地把牌的每个角度都显露给观众看，以示你的公开。还可以把牌的侧边敲在台上，把牌弄平。之后你可以再把牌分开，以准备洗牌。

当手指压力移开后，那一道弧线便会重新出现了。你可以很容易地依这道缝把牌分开，缝的下面那张牌便是你要把它弄到牌顶的那一张了。洗牌方式不妨改用普通的那一种，把牌分成两叠，把它们屈曲着将两叠牌交替叠着。如果你在先前的表演中已经用过

了侧洗牌法，此时你应使用其他方式，观众便不会疑心了。

不过用普通的洗牌时，你得注意要让那一张你要的牌始终保留在牌顶，不要给洗在牌的中间，否则会前功尽弃。

割牌法

事前把一张牌剪去约四分之一，把它放回牌中。你可以发觉只要你把牌叠整齐了，然后用拇指在牌边一摸，便能很容易感觉到这一张牌的位置所在。

由一位观众在牌中抽出一张。你把牌洗完后，手指摸索出那张给动过手术的牌，然后在那里把牌分成两叠拿起，则那一张牌会在下半部牌的牌顶。请观众把他那张牌放在下半部牌的牌顶，你则把上半部牌盖上去。把牌四周叠整齐，放在台上片刻，然后拿起来，将牌分成两叠，将其上下位置对调，如此数次，以给观众一个洗牌的印象，然后按那张短牌的位置把牌分为两叠，则那位观众的那一张牌便会在上半部牌的牌底。将上下两叠牌对调后再合而为一，那末那张牌便会给搬到牌底了。

你也可以利用这张短牌把某一张牌运到在牌顶。

此时你所做的便是把短牌弄到上半部牌的牌底。其方法是右手放在牌上将它的一部分拿起时，把左拇指轻按在下半部牌的牌顶。然后把右手往下拉，则左手的顶牌（那张短牌）便会给拖了出来，当它抽出下半部牌的半寸左右时，它便会自动地以下半部牌的下方为支点地靠向右手拿着的上半部牌。你用右拇指把这张牌往下推，把它归入上半部牌中。

你请那位观众把牌放在你左手所拿牌的上面，把右手的放回去。此时只要你在短牌处把牌分开，将其上下位置调换，然后合起来，那张牌自然就在牌顶了。

折牌法

在纸牌魔术的术语中，折牌法所指的有两种手法：一种是指将

一张牌的一个角轻轻地折起或剪下;另一种是指把一张牌依其一方的中线弯曲,与曲牌法情形差不多,不过后者是将一大叠牌弯曲而已。

在将一张牌加以折过之后,那末你可以很容易在一叠牌中把它摸出来,就像割短了牌的情形一样。

第一种折牌法:

左手拿牌,请观众把他所抽出去的牌插回去。但是当他这样做时,你用左拇指使劲把牌按住,如此一来他自然不能把牌顺利地插进去了。此时你可以很自然地动手去帮他。

把你的右中指端放在给插进了一半的牌的左上角,右拇指放在整副牌的左下角,然后右中指用力,把牌往内推。由于施力点是在角上,所以那张牌便会转侧了,其结果是它的左下角冒出在那叠牌的右边,刚好在你的左中指的位置,如图二十三那样。

此时你立刻以左中指往上一顶,便可以把那个角折了。这个动作会给你的右手所掩护了,观众是不会看到的。这一个折了的角是很容易看到和摸得出来的。不过为了消除观众一切可能的怀疑,你最好还是先把整牌彻底洗一遍好。

第二种折牌法:

这种手法的目的,不像上面的那样,志在给观众所抽出的牌上做一个记号,以使你能够把它摸出来。它的功用是把一张牌弄了记号,使你可以将它放在一张给观众选出来的牌上,情形与上面的割牌法差不多。

最好的做法乃是把一张牌藏在掌中,将它大力弯曲。练习时可以这样:把一张牌藏在掌中,将它屈曲后放回牌中。洗牌后,将牌拿在左手上,左拇指拿着牌的左边,次三指放在右边,小指放在牌的后部,以防止牌滑下。当你如此拿好之后,放松左拇指的压力,有些牌会掉在左掌中。在你练习多次,手法纯熟之后,你便可以使每次

牌都跌到那张给弯曲了的牌便停了下来不再跌了，如图二十四。

此时你可以知道此一折牌法的作用了。请一位观众抽出一张牌。你以左手拿牌，在被弯曲了的牌处把它分为两部分，请他把那张牌放在你的左手上，然后把牌合二为一。将牌叠齐之后，你可以随时再将牌分成两部分，而那张牌则在下半部的牌顶了。

须注意的是：

在用第二种折牌法时，一定要把牌面向下弯，如果方向相反，则你在把牌按此位置一分为二之时，它会给留在了下半部牌的牌顶。

摸牌变牌十三招技巧

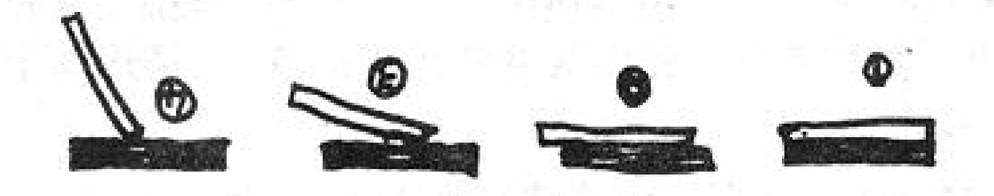
摸牌变牌之一

表演经过：

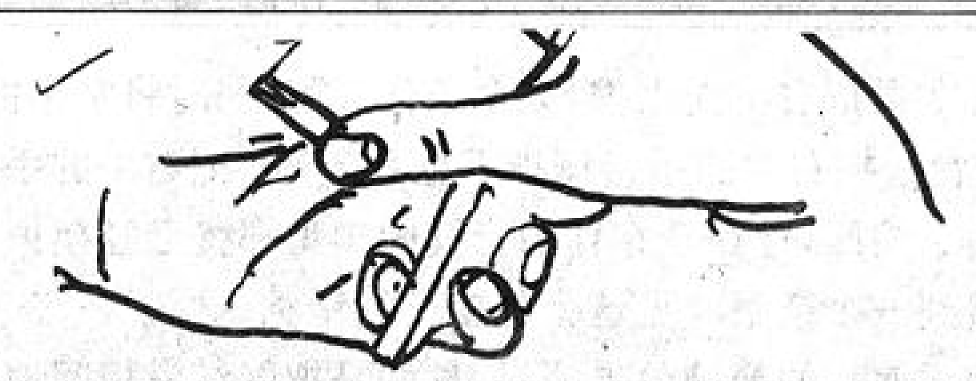
表演者把底牌示众，然后将右手盖上去，在他把右手移开后，那张牌已经变成了另外一张。有些观众以为他把原先的牌藏在了掌中，可是他把右手摊开，里面空无一物。

表演方法：

以左手把牌垂直地拿着，拇指和其他四指各在牌的左右边。左手拇指放在牌后，牌底搁着拇指底，其余各指的指端一字形地横列在牌面的中线处，如图四十三，把牌拿过来。



请观众留意记着这张牌的点数和花色(其一半给你的右手所遮住了)。把牌放回左手的原来位置，把右手缩回，但是把贴在牌面的手指伸直，同时以右拇指把牌面的那张牌拉下来，如图四十四：



以右拇指把这张牌压向右掌，同时右手的手指移至牌面的下端，让那张牌脱离开来，落在右掌中。

把右手的手指向上推，同时把掌中的牌盖了上去。左手食指应放在牌的上端，以使那张牌在放上去时，不致突出来。

在这之后，你把右手拿开，不过故意使右手掌有些僵直和不自然，掌背朝向观众，让他们以为你掌中藏了有牌，然后不在意地把右掌露了出来，以消除他们的怀疑，同时增加你的表演的神秘性。

措牌变牌之二

这个变牌法是最利落，最令人惊诧的。以左手把牌垂直地拿着，牌底向着观众，左拇指的第一指节放在一边的中间，末三指的指尖放在另一边，食指则放在上端。

用右手盖在底牌上。偷偷地把它向上推高半寸，如图四十五，把左食指放在其上。底牌的上一张牌现在露了半寸出来，你可以用右掌近手指底的部分压在上面，然后往下拖。另一方面，右手向下移动，把底牌的大部分露出来。观众以为你这动作是要让他们能更清楚地看见那底牌，其实你是要把牌底上那一张完全拉出来，藏在掌中，如图四十六：

现在再把右手向上推，完全盖住底牌，同时将掌中的牌留在上面。左食指在右手的手指掩护下把牌齐好。把右手的手指张开，一面将右手缩回，让观众在你的指缝中望见那张已经换掉了的牌，使他们得到一个亲眼看见这张牌变了的错觉。

为了使你的变牌效果明显，最好是把牌红黑相间地叠起，将红色的牌换为黑色。黑变为红色。

变双牌

表演经过：

表演者把牌的半部向上推，露出中间一张牌和底牌，如图四十七，后来他把这两牌变了。

表演方法：

像上一个表演那样把牌拿着。将一半的牌向上推，设法使露出来的牌一张是红色，一张是黑色。以右手用第一个摸牌换牌法偷偷地把顶牌弄到掌中，再把右掌覆在底牌上（如红心 6），将掌中的牌放下。

另一方面，用左食指的指甲按着红心 6 那一叠的顶牌，把它压下来盖住黑桃 10，接着拿开你的右手，以显示两张牌都变了。

别的换牌的魔术可以用第三章中的任何一个方法把一张牌藏在掌中。

现在让我们来学一些速度更快的变牌术。它们常是用来引出一位观众抽出过的那张牌：表演者手中拿着一张牌，把它放在裤脚擦两下，再给大家看时，它已经变成那张相对的牌了。

双重牌

以拇指和食指各在一端，把两张牌叠着拿起来，将牌底给观众看。把它们放回牌顶，右手仍放在牌里。隔了一会儿之后，他把顶牌面朝着自己拿起来，吹一口气，喝声："变！"然后把它的面朝向观众。

看起来这真是容易之极，但连同错误的引导和勇气运用起来，它会把很多人都骗过的。

变顶牌

把牌放在左手，像要派牌那样。以右拇指在右下角，食指在右上角地把顶牌拿起，把牌底给观众看。同时你以左拇指把现在的顶牌向右推过四分之一寸，如图四十八：



把右手的牌放回牌顶，用右中指和右拇指的指尖拿着第二张突了出来的牌，如图四十九。以连续的动作把左手向左移，使右手中的牌给留了下来（观众仍以为它是原来的牌），将左手的牌拿起，让观众看清其底牌，右手保持不动。

讲些无关重要的话，然后把右手的牌翻开给大家看。

单手变牌

将牌顶那两张牌作为一张给观众看，拿的时候使其下端顶着拇指的底，拇指在牌面，其余各指在牌背中间，如图五十之左图。

紧接着表演者把牌放在台面。不过放牌时，他把手指伸直，将后面的那张牌推上来放下，如图五十之右图。然后他把右手放到左手的牌顶上，留下掌中的牌。请一位观众把台上的牌翻开。

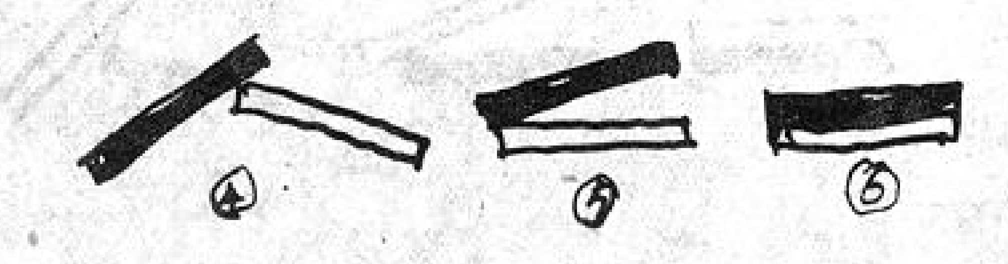
翻腕变牌

用左手拿着牌，使其牌顶向着掌心，牌面朝上，拇指和其他手指的位置像是要派牌的那样。拇指把最上面两张牌当作一张向左推半寸，压在它们的中心，以固定其位置，其余四指在背后顶着突出来的双重牌的牌背。

右手移近来拿这双重牌，同时左腕作顺时针方向移动，把掌背朝向观众。左拇指把双重牌上面的那张(如红心4)拉回原位，让右手把背后那张(黑桃8)拿出，如图五十一。

垂腕变牌

左手拿着牌，拇指在一边，次三指在另一边，食指距牌前端约一寸，中指和无名指的最上一个指节按在牌面，小指放在牌的后端，以阻止牌下滑，如图五十二之左图。



把牌面向上，将底牌给观众看。把左腕向下按，左掌背朝天，此时你很容易用中指和食指乘着这个动作之便把底牌滑下约一寸，露出其上一张牌，如图五十二之右图。

用右手把露出的那张牌抽出，令观众以为你拿出来的是底牌。

下面的一个很巧妙的魔术就是这一个变牌法的实际应用。

苦肉计

把红心3放在牌底，红心A放于其上。表演时你以左右拇指把红心3角上的数字和花及另一颗红心盖住，只露出中间的一个心出来。你对观众说这张牌是红心A。

观众自然会一眼看穿你的假牌，此时你以垂腕变牌法把红心3上面的真红心A换了出来，放在台上。

你假作听到一些观众在喃喃细语，说你这样的表演居然也敢拿出来献丑。(可能你会真正地听到，根本不需假装。)你作出很受委屈的的样子，请一位观众出来，吩咐他把台上的牌翻开。当他看见台上果然躺着红心A时，他们便会哄动起来，对你刮目相看了。

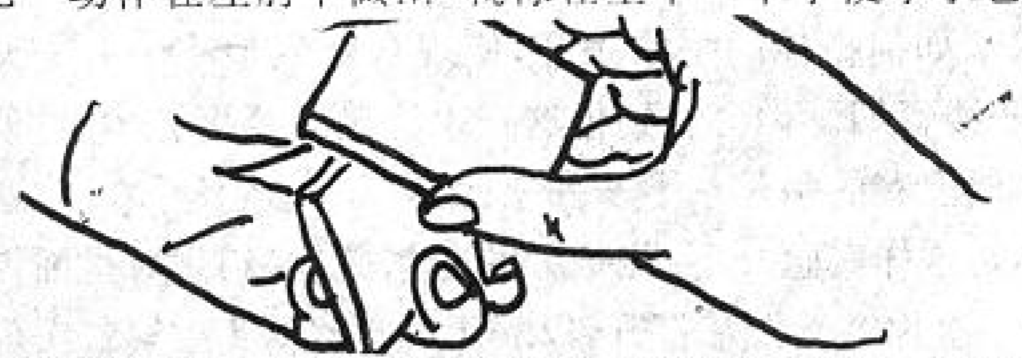
另一个方法就是找一位观众出来，赌他不知道台上的牌是什么，他会以为这回正是拆你台的机会，便很肯定地说出是是红心3。但他翻开来的却是红心A。

此一方法用来对付那自认为是玩纸牌的高手，和那些整个晚上在找机会，使你的表演出丑的人，是最适合不过的了。

空中取扇

左手把牌垂直地拿着，牌底朝向观众，拇指在一边，末三指在另一边，食指在牌前端，右手把牌底盖着处刻，右拇指放在牌的背后。左食指在右手的掩护下往下一按，把后面的一小部分牌压下，进入右手的拇指底部，如图五十三。

右手藏住这部分牌后，立刻抽回，拿到左肘的位置，轻轻地碰一下衣袖，像是要把它拉直似的(这点十分重要!)然后经过左肘底下和后方。当它在这个位置时，右手的中指和无名按着牌顶，把牌压向掌中，使拇指可以抽了出来，如图五十四上图，放在牌的背后，如同图之下图。右拇指和其余各指方向相反一捏，把它展成一扇形。此一动作在左肘下做出，就像在空中一下子便拿了它来。



把牌放回左手，但用左小指在两部分的牌间留一道缝。以右手把牌齐好，乘机将另一部分藏在掌中，以上法再展开一面扇子——这一回在左膝之后。

空来空去

表演经过：

表演者在其左肘底下自空中拿了一叠扇形展开的牌。他说他

现在手中各有一副牌(实际上是两叠半副的牌),但他只想要一副便足矣。他拿了右手的牌在近左手的牌处作了一个扇形的展开动作,眨眼之间,他在左手中的那副牌果然是不见了。

表演方法:

在用右手把牌展开成扇形之时,把身体向左转,同时将左手中那叠齐了的牌夹在右末二指之间,以右手的扇把它遮住,如图五十五。把左手手背朝向观众,手指保持弯曲,让他们觉得你的左手还是拿着牌的。

在这个时候,把右手移到左手的下方,将扇子慢慢收敛。最后左手一挥,把掌摊开,则掌中已是空无一物矣。

有两点非加以强调不可:

1、在左手把牌交向右手时,右手的扇只把左手遮住约半秒,以免引起观众之怀疑。

2、左手的最后挥动姿势是值得研究一下的。其动作须悠然和优美,就像你手中的牌已化成空气,你把它散向空中。

如果你认为这样的说法是无稽之谈,那末下一次请你注意那些大魔术家如何把他的手掌张开,使观众感到他掌中有一无形物体,化为一缕青烟。你会看到他这一手法确有高度艺术性,使观众真个以为他空着的手是拿了一件东西的。

你不妨这样实验一下:先把你的左掌握住,幻想着里面抓了一张牌。第一次你突然把掌打开,以表示牌已经失踪。第二次你把掌再握起,然后慢而优雅地打一打以表示那张牌已经化为烟了。如此反复练习几次,你就能体会到二者的差异了。

不听话的牌

为了实际应用我们在上面教过的换牌法,我们在下面编出一系列魔术表演,大家可以随自己的意思去另外创造一些出来。

运用图五十的换顶牌法,把顶牌示众(假设它是黑桃4),用了

换顶牌法之后，把左手的底牌给观众看（假设它是红心 3）。你对他们说：

“现在我把黑桃 4 放在红心 3 之下。”

其实你是把一张不相干的牌放在红心 3 的底下。把整叠牌猛力拍下，告诉他们黑桃 4 已经跳回在牌顶。你再对他们说：

“现在我要把黑桃 4 放在第二的位置。”

说完之后，你果然把牌顶那张牌（黑桃 4）放在第二，不过却以左小指在牌的下面留一道缝。把牌再大力拍一下，然后把它们一同拿起来，当作是一张牌，观众以为黑桃 4 在第二张再跳回到牌顶了。

把双重牌放回牌顶，拿起最顶那一张，对观众说你现在把黑桃 4 插进牌中。把牌又拍一下，拿起顶牌，它又是那张黑桃 4。

将底牌明向观众，它是你早些时候放上去的一张不相干的牌。你说：

“我真是不知道那红心 3 走到哪里了。”

用图五十四的垂腕换牌法把红心 3（底牌上的那张）拿上牌顶，让观众以为你拿上去的是张不相干的底牌。

把牌拍一下，迅速地将顶上两张牌当作一张，拿起来给观众看——黑桃 4。告诉他们你要把它放在牌底，可是你放的却是红心 3。把牌拍了一下之后，掀起顶牌，观众见到的仍是黑桃 4，而红心 3 却走到牌底了。

现在你知道如何以各种换牌法表演出一个有连续性的魔术——如上面的那个“不听话的”。不过要点是动作要快，使观众没有时间来思索。

多变的心

表演经过：

由一位观众抽出一张牌，放回之后，由表演者将牌放进纸盒

里。告诉那位观众竭力地用脑想，以精神力量把那张牌搬到牌底。

当底牌给翻开来时，它不是那张牌；花是一样，可是点数却多了一点。表演者不慌不忙，随手一抹，把多出来的那点消去。

表演方法：

在一张废的红心牌上，把一个红心剪了下来。在你那副牌中，抽出红心 5，用像皮擦小心将当中的那个心擦去，然后用一点点胶水，把那个剪下的心贴上该位置。将它留在纸盒内，而你却以其他五十一牌来作其他的表演。

当你要作“多变的心”之表演时，以迫牌法使那位观众拿了红心 4。让他洗牌后，你把牌放回纸盒中（放在那张特制的红心 5 上）。你对他们说这样把牌关在盒内，使人的力量不能影响牌的次序，然后你说及（其实是吹牛）精诚力量之可以把牌移动。

说完之后，你小心地把牌（连同那张特制牌）拿出来。将底牌红心 5 当作是红心 4 给观众看，就像你已经成功地表演完毕。观众会嚷着说你弄错了。初时你故意装做不相信，以为是他们弄错了。最后你说：

“我因为牌多了一点而失败了。不过心是多变的——它会很容易地改变。”

说完之后，以左手把整叠牌拿着，底牌朝向观众，拇指在牌的下端，食指、中指在上端。将牌往后弯，使贴上去的心离开牌面，右手在上面一抹，转眼之间，五颗心变了四颗。

有趣的是你根本不劳神来藏好给你抹出来的那颗心。就让它飘在空中，观众不会发觉，他们只看见在一刹那间，那颗心不见了。

洗出 4 张 A，同花大顺，4 条青龙等技巧

这种奇术是由经尔 · 西蒙先生所创造，是“四张 A”之中的一种。

现象

①表演者将一副牌分成两份。

②首先将右边的一份牌加以里夫鲁洗牌，一方面请客人 A 在随意的地方喊停。

③当客人喊停时，将牌分成两份，并将其中一份交予客人 A。

④以相同的的方法将左边这堆牌加以里夫鲁洗牌，并请另一位客人 B 喊停。

⑤从喊停之处再分成两份，并将其中一份交予客人 B。

⑥请 A、B 两位客人将手上的牌，从上面一张一张放置于桌上。

⑦然后请客人在随意的任何时刻停止该动作。并将剩余的牌交给表演者。

⑧请 A、B 两位客拿起桌上的牌交予表演者，然后再个别分成两分。

⑨桌上已有四组各拥有若干张牌。这四组牌，都是依照客人个人的意见所组成的。

⑩将这四组的特普牌分别翻过来。发现都是相同数字的牌。便如：方块 A、梅花 A、红心 A、黑桃 A 等。



准备

首先，依下列步骤安置一副牌。

在一副牌的特普插入二张 A（任何种类均可），在中央部分再插入其余二张 A。

方法

①从盒中取出牌，表面向上，用双手若无其事地将牌展开。这时候决不可让观众怀疑是在寻找某一种牌，态度必须要自然，若无其事地慢慢展开牌，但其实是要确认位于中央附近的二张的位置。

当纸牌展到中央部分时，将双手之间的牌略为倾斜，但决不可让观众看到表面，并在A的背面处，将其分成二份，然后将牌整理整齐之后表面向上放在桌上。

在两分纸牌下面各有二张A。

②将右手放在右侧这一堆牌之上，拇指放在牌左侧，食指略为弯曲贴于中央，其余三指贴在右侧。以拇指"里夫鲁"牌，并请一位客人喊停。

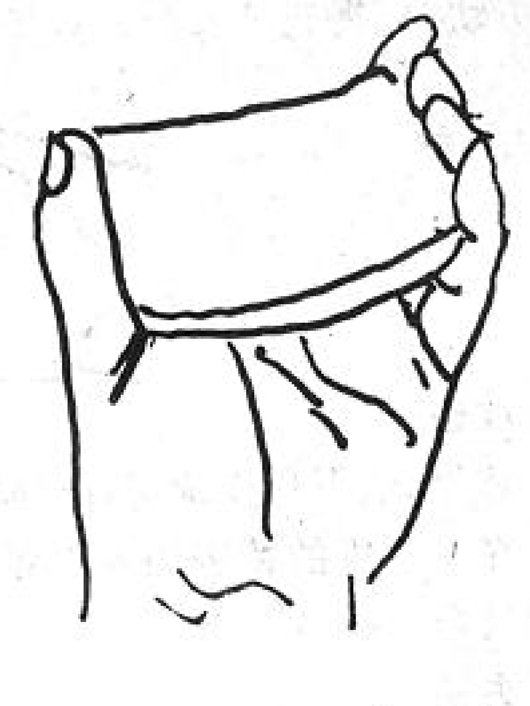
③喊停之后，立刻停止里夫鲁的动作，并以右手拿起上部分的牌，将牌左侧贴于手指尖之上，再使右手拇指离开牌，立刻以右手的中指、无名指、上指置于左手上。

接着，以右手拿起喊停后留在桌上的牌（前面向上），再交予喊停的客人A。

在客人A手上的牌之特普有二张A，而在桌上表面者手的牌下面也有二张A。

图：





④继续以相同的方法用右手"里夫鲁"左侧的牌，再请另一位客人(B)喊停。

⑤喊停后，将上部分的牌，依③的方式翻过来放在左手的牌上，然后将留于桌上的下部分纸牌(背面向上)交予喊停的客人B。

⑥请A、B两位客人，将手上的牌从上方一张一张重叠于桌上。当桌上大约放置三张纸牌时，即向客人说："你喜欢在哪里停下，就在那里停下吧。"

⑦请A、B两位客人停下上述的动作之后，取回所留的牌，放在左手的牌之上。由A、B两位客人放在桌上的牌之中，各有二张A。

⑧请A、B两位客人，再度拿着放在桌上的牌(背面向上)，然后从上面一张一张依右、左、右、左的顺序置于桌上，一直到放完为止。

⑨桌上已砌成四组各有数张各牌。

这四组都已经有一张A。

⑩分别将这四组牌最上方的一张翻过来，即出现全都是A的牌。

暗号色彩判断出每一张牌的技巧

现象

这种扑克牌奇术，是利用有趣的原理加以创造的。洗牌之后将牌分成二份，演者与客人各拿一份，各自分别拿出一张纸牌，反复几次之后，可堆成若干对的纸牌。然后再使每对纸牌的表面向上，这时候呈现在眼前的纸牌，一律都是红与黑相联的颜色。

这种奇术的基本原理，是由诺曼·基尔普雷斯于一九五八年七月，在一本杂志上所发表的。笔者以为，只要妥为运用这种原理，定可创造出更多各种各样的奇术。

准备

这种奇术在准备方面非常简单。一副牌除两张王牌外，将其余五十二张加以安排，使红色、黑色以能够相互交叉即可。

方法

①请客人切几次牌后，将牌表面向上地在桌上展开成带状。

客人不会发觉纸牌的颜色成交叉状。

②将帝克叠齐，使表面向上地放在桌上。然后请客人随便从任何地方分成二组。这时候要注意着各组的表面。

牌表面的颜色必须是不同的。如果双方都是相同的颜色时，将下半部分重叠于上半部分，然后再重新切牌，直到表面呈现不同颜色为止。

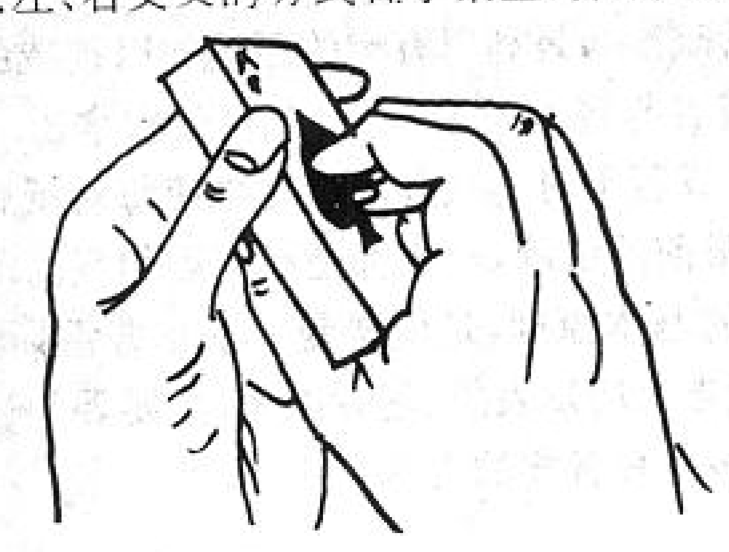
③以左右双手各拿一组纸牌，表面向上，并且进行里夫鲁洗牌。

这种洗牌的动作，也可请客人代替，因为没有必要一张一张交叉洗牌。

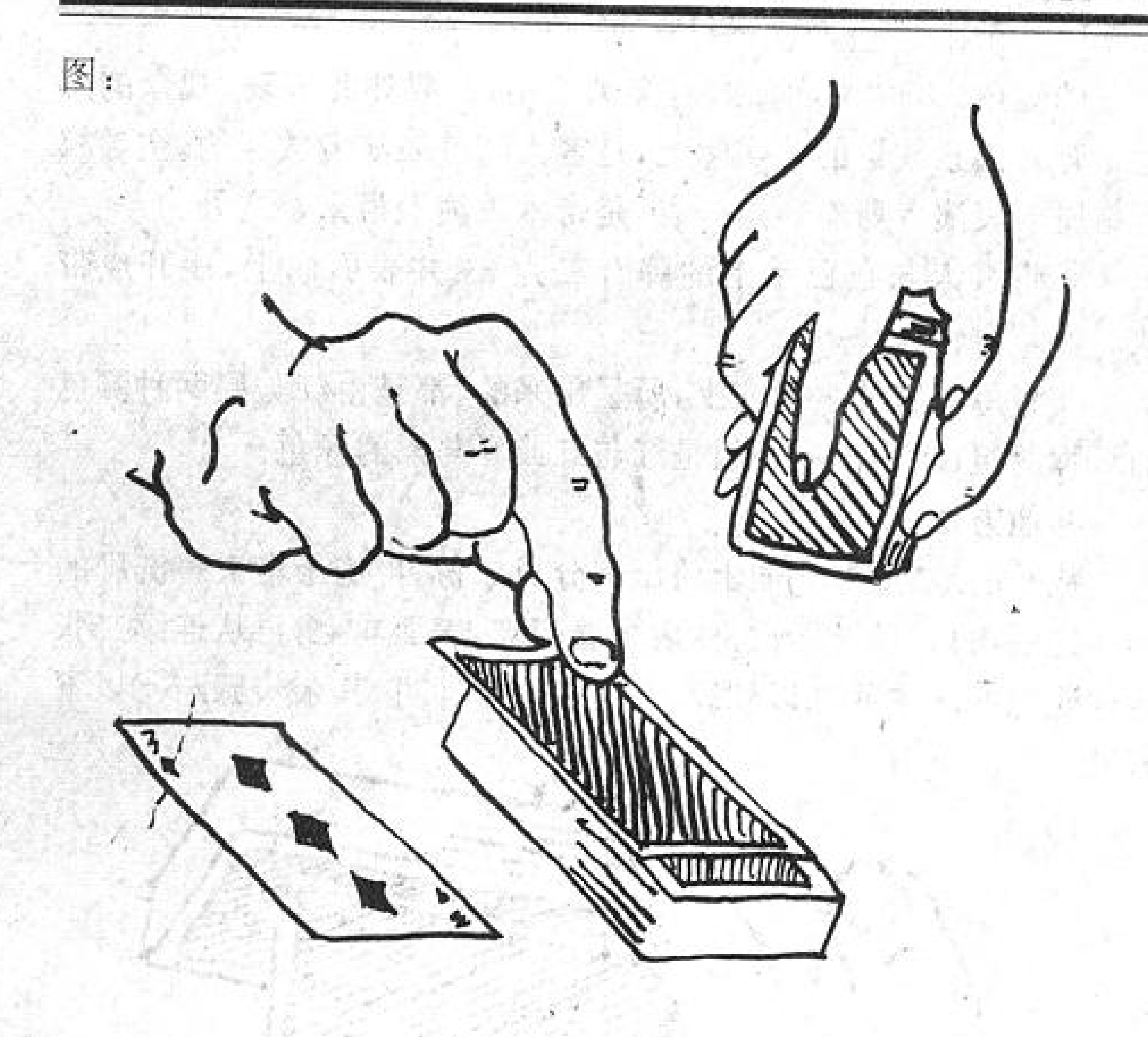
这种洗牌，各组的张数如有差异，也不致于影响本魔术的进行，因而可以用任何不规则的方法来洗牌。之后，将二组纸牌叠齐。

④在此，再将表面向上的牌，以带状展开于桌上。

⑤将纸牌叠齐，表面向上交予客人，并请客人从上面一张一张取下，以左、右、左、右交叉的方式置于桌上，分成二组纸牌。



图：



注：这种步骤，纸牌的背面也可向上，但表面向上较能令人信赖，因此出现的纸牌是不规则的，客人决不怀疑另有安排。实际上，每组相同张数（则第？张）的纸牌颜色，必须是相反的颜色，因而在发牌时，所出现的颜色是红、黑、黑、红、黑、红、红……因此客人决不可能发觉。

⑥当客人将帝克分成二组之后，分别将其背面向上，并请客人取下任何一组，而另一组则由表演者拿着。

⑦向客人说："我放置一张，你也在这上面放置一张。"说毕，表演着即一张一张将牌置于桌上，并请客人将手上的牌置于其纸牌之上，以堆成若干对（各有二张）牌，这时候，表演者将牌分散放置，

放置的速度，有时快，有时慢，交叉使用（只要如此表现，观众的感觉是客人任意放置的。实际上，是客人随着表演者放置的，主导权还是属于表演者所有。这一点，是奇术表演上最重要之处。）

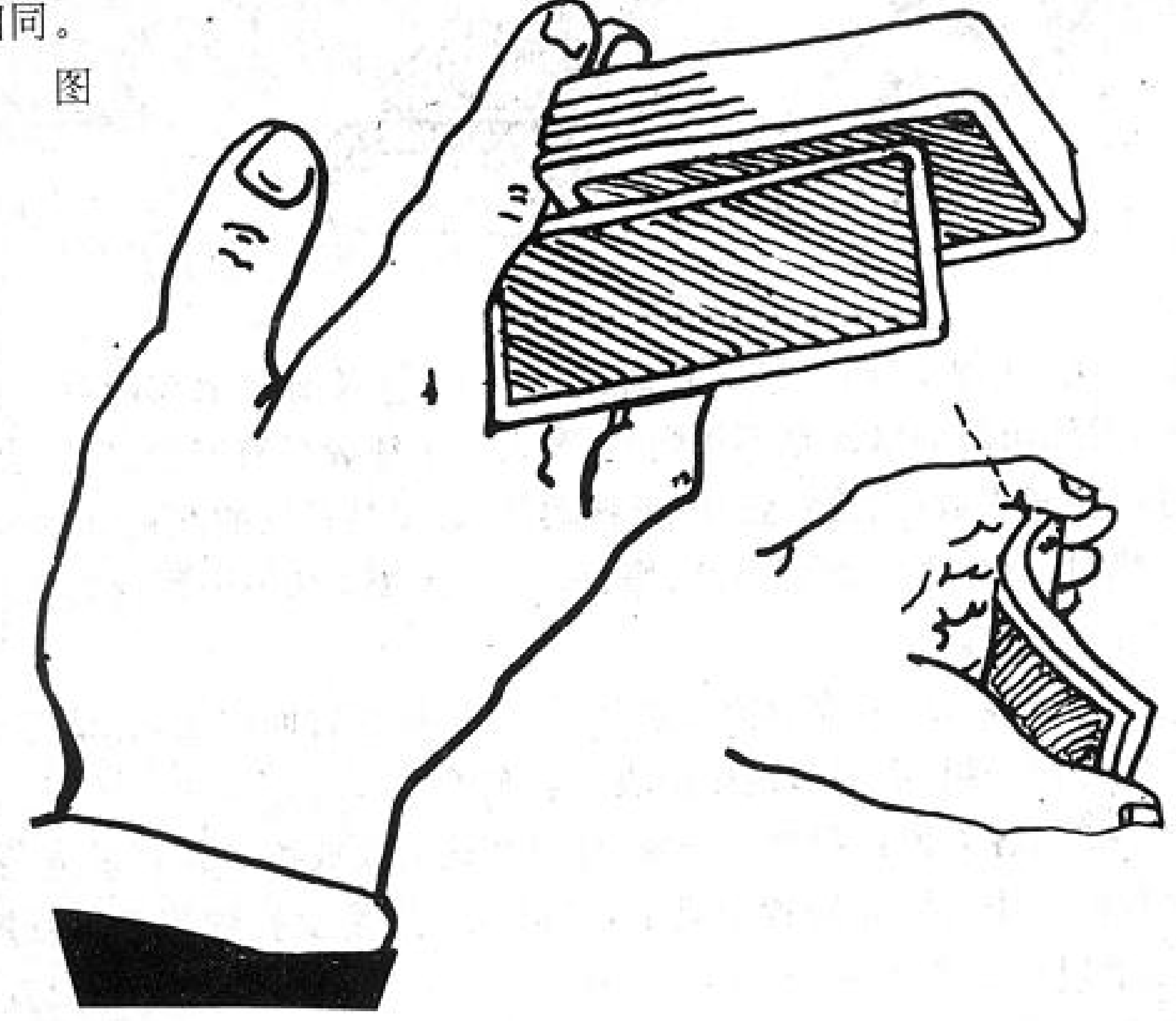
⑧将客人与自己手上的牌合二为一，并表面向上，展开成带状。

⑨将每对牌的表面向上，所呈出来的，都是由红与黑两种颜色的纸牌所组成，而没有一组是红与红或黑与黑的颜色。

其他方法

从②的地方，背面向上将纸牌分成二份。再施予里夫鲁洗牌的动作之后，再切牌若干次。然后拿着帝克，表面向上，再从连续二张相同颜色的牌中间加以切牌，并交换上下即可。其余步骤与④以下相同。

图



使54张牌色彩变换的技巧

这种扑克牌奇术是，帝克背面的颜色会改变，是种有趣的奇术。

本书所要介绍的方法是由奥斯卡·威哥儿与波尔·卡里所创的方法。本奇术的现象颇为清楚，最后头头可达到令人兴奋的最高潮。

现象

表演者从牌盒中取出背面为红色的帝克，一方面将这套帝克的表里都加以洗牌，一方面向观众展示若干次。

从帝克抽出王牌，表面向上放在桌上。然后，将剩余的帝克，仍以表面向上的状态展开成扇状，拿到客人面前，请客人触摸一张任何喜欢的牌。

并请客人记住牌名称，然后再将帝克叠齐并加以洗牌。

之后，将帝克的表面向上，放在桌上。

接着，表演者再拿起王牌，在其背面吹气后，翻过来时，背面的颜色已变成青色。

然后，拿起帝克，稍微展开成扇状，再将表面向着观众，再度向背面吹气。翻过帝克之后，背面已成为青色。

将扇状的牌展开并加以探视之后，青背的牌中，只有一张红背的牌。

将这张红背的牌，使其表面向上时，便是刚才由客人所触摸的那张牌。将这张牌仍旧表面向上，放在桌上。

将王牌收回帝克之后，再请客人检视帝克。当然，牌是普通的；并无任何装置。在此，请客人向牌吹气，然后将其翻过来牌已变成青色背面。

然后，请客人再次检视全部牌。

准备

这种奇术，要使用一张两面各有不同颜色的双面牌。一面是青色背面，另一面则是红色背面。（如图2—211）

这种牌市场上有售，是种“队商牌”的牌，但也可亲手制作，将两张牌贴在一起即可。

在青背的帝克之特普，放置红色背面向上的双面牌（如图2—211）。将这套牌放入红色纸盒之中。准备工作就算结束。

方法

①从牌盒中取出帝克，表面向上拿在手中。用右手从上方拿着帝克前面两侧。持牌方法是，接近左内侧之处用右拇指，而接近右内侧之处则用中指。这种持牌方法，是要进行“印度洗牌法”的方法。

以左手拇指与中指，压住右手所拿的帝克表面的数张牌，然后再用右手抽出帝克，并进行洗牌（如图2—213）。而且，每抽出一张，便翻过右手，以展示红背的牌（如图2—214）。

将这些动作圆滑进行之后，帝克背面，看起来似乎都是红的颜色。

最后，将留在右手的牌，表面向上，放在左手牌之上。此时在所放置的牌下方，挟住左小指尖，以设置布雷克。

②右手将布雷克上方的牌加以切牌之后拿起，再将其转移到左手牌下方，然后加以叠齐（最好使用双重切牌的技法来进行）。

以上述方式进行之后，双面牌仍然位于表面向上的帝克最下方。

③将表面向上的帝克，展开成扇状，再抽出王牌之后，放在桌上（仍旧表面向上）。

④用双手拿起表面向上的帝克，并予以展开，然后到客人面前，请客人任意触摸一张牌（如图2—215）。

客人触摸牌之后，将其上方的牌拿在左手，再请牌人仔细看看

刚才所摸的牌，并记住牌名称（如图 2—216）。

将右手的牌收回原位，并加叠齐，但这时候，在客人所摸的牌下方要挟住左小指尖，以设置布雷克。

⑤向右转之后，将左手帝克表面向着观众。然后，以右手拿起位于布雷克下方的克巴克，并且在左手牌表面将 5—6 的牌施予上而下洗牌法，将右手的牌放在左手牌的表面。

面向正面，将帝克按照原来的样子，表面向上拿在手中。

仍这种方法进行后，客人的牌会转移到表面向上的帝克最下方（里），双面牌会转移到帝克中间附近（除上面下洗牌之外，从布雷克之处施予双重切牌，也可获得相同的结果。）

⑥将帝克依然以表面向上的状态，放在桌上。

⑦拿起桌上的王牌，表面向着观众，在其背面吹气。然后将背面向着客人方向慢慢翻过来，并示于观众，牌已变成青色背面。将这张王牌放入上衣里面的衬衫口袋。

⑧向观众说："利用这种气息的魔力，来寻找你先前所选的牌。"之后，拿起帝克，只展开一点点。使其略成扇状，再将表面向着观众，在其背面吹气。叠齐帝克，翻过来使其背面向上，已成为青色背面，并于示观众。

⑨将帝克慢慢展成扇状，以展示青背的牌。

这样，便可发现中间附近有红背的牌（双面牌）。将这张红背的牌抽出后，放在帝克之特普。于是，这张红背的牌，可转移到位于这客人所摸的牌上方。将扇状的牌扩大展开之后，却只有一张红背，其他都是青背的牌。

⑩将帝克叠齐，再向观众说明，红背的牌只有一张，从现在开始，要请观众观看用何种方法猜出先前所触摸的牌。

请客人说出所记住的牌名称，然后以"合二为一"的技法，将特普二张牌一张似地拿起。取牌时，手指放在帝克右内角（如图 2—

217)。将这二张当做一张翻过来,便是客人的牌(如图 2—218)。

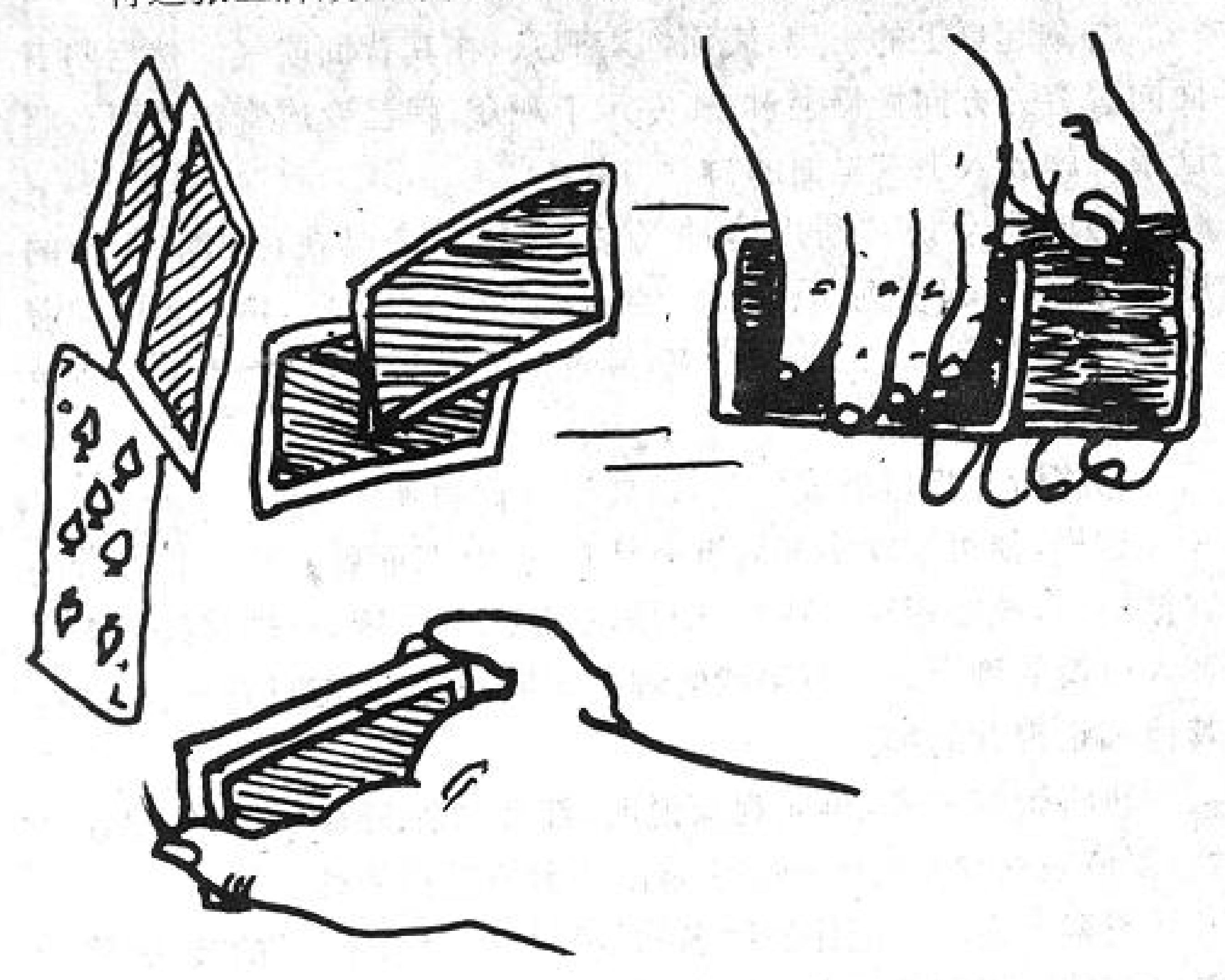
由观众看来,将红背的牌翻过来后,感觉上好像是摸过的牌一样。但是,事实上,青背的牌已表面向上转移到特普。再将这张特普牌,表面向上放在桌上(如图 2—219)。

帝克的特普,留着双面牌(青背向上)。

⑪右手拿起位于帝克之特普的双面牌,藏于手中(称为赌徒的手心),对观众而言,都会认为是奇术产生魔力,因此,观众不会发觉这种动作。

将右手放入上衣内部,再将双面牌放入衬衫或上衣内口袋,并且取出先前所放入的王牌。

将这张王牌放回帝克。然后,拿起客人的牌,表面向着观众,再



从背面加以吹气后，慢慢使这张牌的背面向上时，牌已变成青色。之后，示于观众，以结束本奇术。

（或用王牌抚摸客人的牌后翻过来亦可）。

搓牌要牌的技巧

这种扑克牌奇术，与以往同一种类的奇术比较，不仅可轻易进行，而且又具有有趣的最高潮。

这种奇术所用的技法，只有所谓"追加秘诀"而已，操作本身并无特殊的新方法，但是，这种技法只进行一次，从观众看来，却似乎有两次交换的情形，这一点才是与众不同的。

事实上，只交换过 A，而第二次的交换，并不是真正的进行，而是由于外观与第一次的动作非常相似，因而才有交换过的感觉。

准备

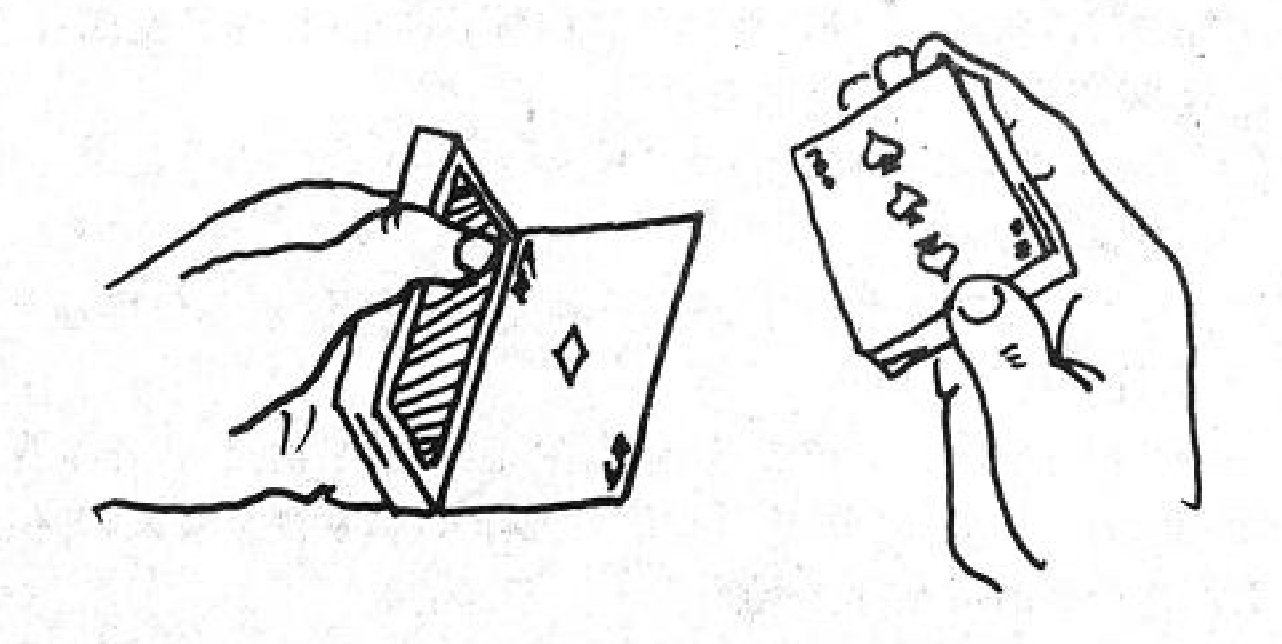
从帝克的特普，先依次安排三张 10，四张 K、一张 10（如图 2—220）。

方法

①展开帝克，面向自己，抽出四张 A 之后，背面向上放在桌上（如图 2—221）。

②叠齐剩余的帝克，背面向上拿在左手。然后以右手拿起桌上的四张 A。持牌方法（如图 2—222）。将这四张 A 的表面向上。置于右手帝克之上（如图 2—223）。

③在双手之间展开帝克，展示四张 A（如图 2—224）。然后在叠齐帝克时，于特普下方第七张牌之下挟住小指，设置布雷克（如图 2—225）。



④右手拿起布雷克上方的牌。持牌方法是,以右拇指贴于内端,其余手指则贴于外端。然后将手中的牌,向右方移动三公分左右(如图 2—226)。

这时候略为降低双手牌外端。这是为了防止观众发觉右手有过多的牌。

这些动作,在观众看来,似乎是将表面向上的牌,叠齐之后拿起来一般。事实上,在 A 的下面藏有三张背面向上的牌。

⑤左拇指压着右手牌表面,将右手向右移动,只拿着表面的牌,置于左手帝克之特普(如图 2—227)。以右手的牌,将这张牌翻过来,叠齐于左手帝克之特普(如图 2—228)。

⑥反复二次与⑤相同的动作,将三张 A,背面向上置于左手帝克之上。

⑦将留在中右手的表面向上的 A(其实是四张)。仍表面向上帝克上方,并加以叠齐(如图 2—229)。

⑧以左拇指向右推出特普以后的四张牌,并拿在右手上(如图 2—230)。

将右手的四张牌,放在桌子左方,然后向观众说:"这是四张

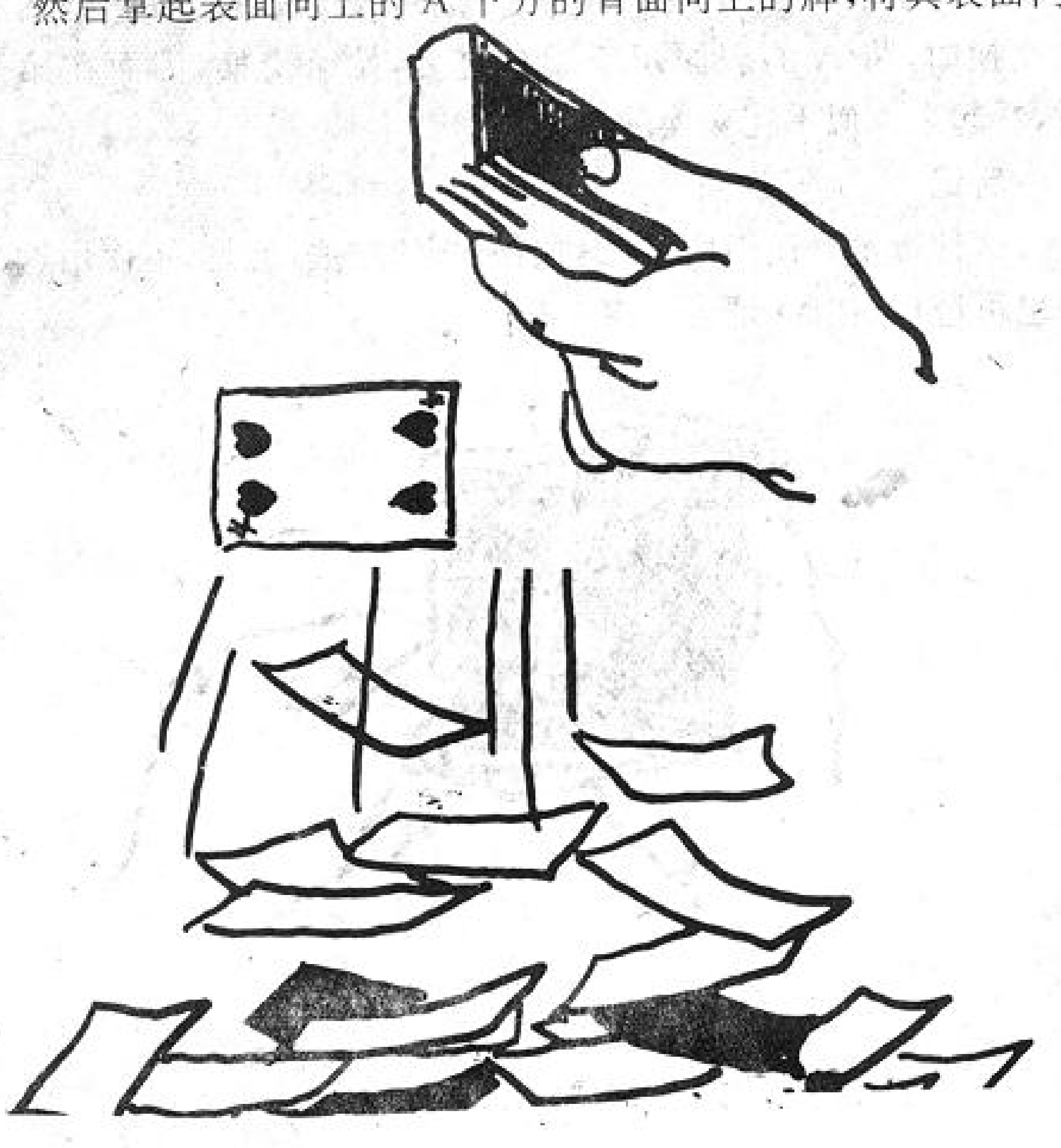
A。"

⑨接着，将帝克的特普部分，施予虚伪的洗牌技法之后，从特普开始，将四张牌一张张置于桌子右方。这些牌放置时，要背面向上(如图 2—231)。

然后将第四张的表面向上并予重叠起来。这一张是 K(如图 2—232)。

⑩在此交换位置于左右巴克上方的表面向上的牌(如图 2—233)。

然后拿起表面向上的 A 下方的背面向上的牌，将其表面向上



时，已成为 A(2—234)。

⑪在此不变更帝克特普的四张牌，一方面施予虚伪的洗牌技法，一方面告诉观众："我再来做一次看看。"然后从特普一张一张取出四张牌，仍旧背面向上放在桌上。这些牌放在二组巴克。之后，将第四张牌的表面向上，这一张是 10，(如图 2—235)。

⑫将表面向上 10，与 K 交换(如图 2—236)。然后将表面向上的牌下方的牌，表面向着上方。这样，10 与 K 就已经交换了(如图 2—237)。

在这阶段 K 与 10，分别各有一张牌是表面向上的，但在第一次交换时，将 A 的表面示于观众之后，始予交换，因而在第二次时，看起来也似乎在交换的。

后记

这种奇术是使用所谓"追加秘诀"的技法，但是，不使用这种技法也可进行，在此，请各位多加研究。



飞牌要牌得牌的技巧

请二位客人各拿相同张数的牌(通常是十张至十五张),从一方将牌转移到他方的奇术,可说是一种具有古典特性的杰作。

这种奇术,虽有许多方法,但比较有趣的,即是"客人所选的牌会移动的方法。"

本书特介绍哈曼·威巴的方法。

现象

请二位客人以助手身份出场,然后,各分给十张牌。

请右方的客人回到观众席,并请三位观众各抽出一张牌记住名称后,取回原来的巴克。

在此,请二位助手数一数手上的牌,每位各有十张,然后,将牌包在手帕之中,分别用双手拿到与脸部相同的高度。

然后,将三位观众所选的牌,从右方的巴克飞到左方的巴克之后,右方的牌有七张,而左方的牌却有十三张。

方法

①首先,请二位客人以助手的身份出场。然后,向客人说:"我来教你们,使牌飞行的动作。"之后,依下述的方式说明。"待会儿分发十张牌给你们,请将牌包在手帕中央,好好拿着这下方。然后将这包牌,像这样在脸部前面向前后移动。这就是使牌飞行的动作。明白了吗?"说完之后,各分发十张牌给两侧的客人。

②请右方的客人走进观众席,并请三位观众,从十张牌中,分别各抽出一张。这时候,为防止三位观众抽出相同的牌,当一位观众抽出后,不必立刻收回,再依次请下一位抽。这样,右方客人手上只留下七张牌。

请三位观众记住自己所抽的牌后,再放回原来的巴克。然后,请右方的客人加以洗牌。这样,这份巴克仍有十张牌。

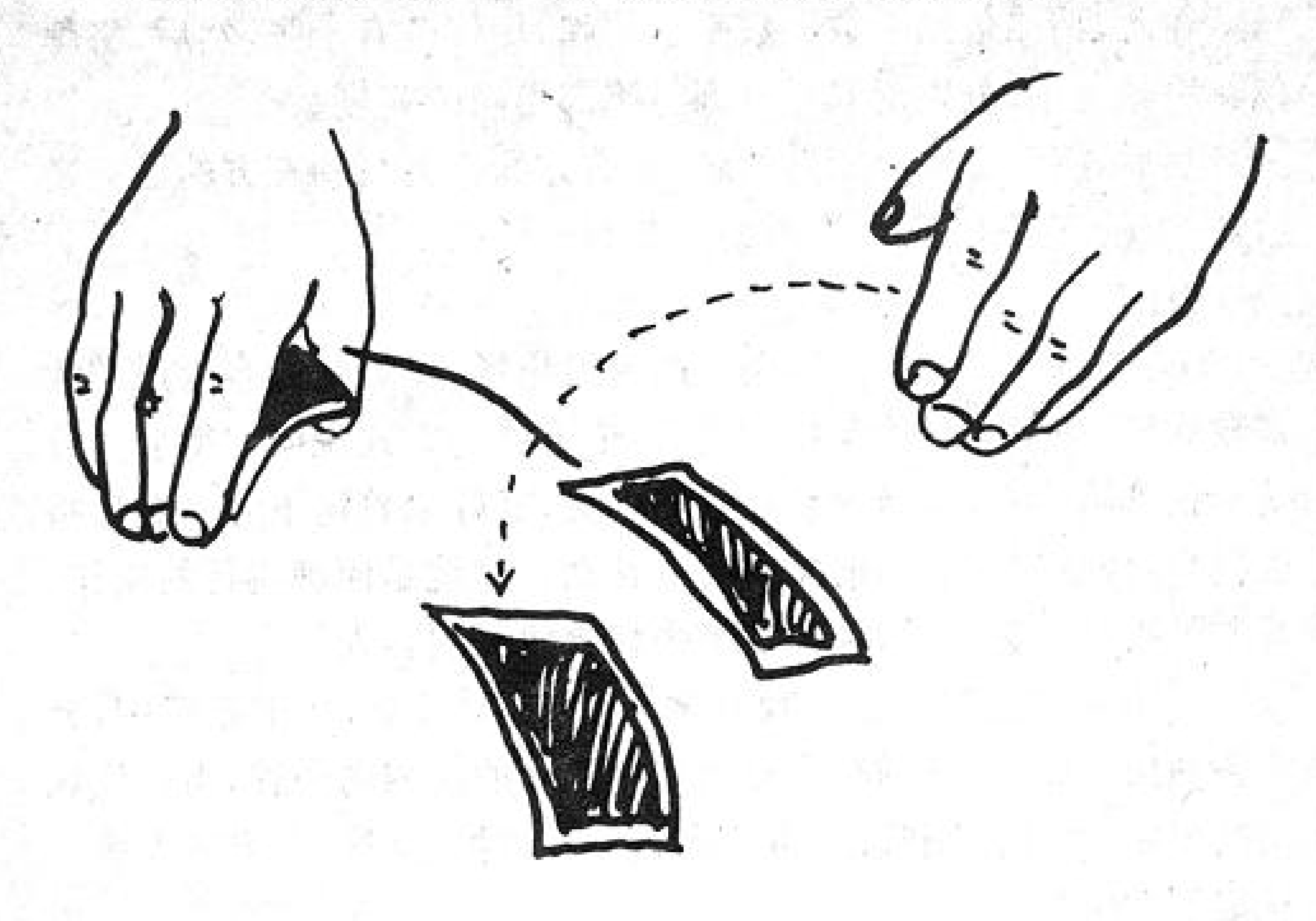
这时候要取出两条手帕,分别将其拧成细长状之后,挂在表演

者的右肘上。

③请两则的客人站立于相距二公尺之处，表演者则站立其间，并且展开双手。在此，表演者向二位客人说："我从这里开始数1、2、3……，我每数一次，请你们各取出一张牌放在我的手上。"之后，则开始数"1"，并请双方的客人，同时各拿出一张牌，置于双手之上（如图2—238）。

继而，又数"2、3"请二位客人又一张张放在手上，接着再数"4"，客人放置第四张牌时，利用左手的拇指，稍微推出这第四张牌（如图2—239）。这种动作，只利用左手的牌。

之后，继续数"5、6……10"，并请客人陆续放置牌。



双手都有十张牌后，以每只手分别叠齐各自的牌。这时候，将左手无名指插入顶牌下的第四张牌之下，设置布雷克（如图 2—240）。这种插入手指的动作，由于已推出第四张牌，因此，做起来非常轻松。（也有利用小指代替无名指来设置布雷克的方法）。

④在这阶段，要进行本奇术最重要的动作，因此，请注意阅读下列的解说。

首先，向着右方的客人伸出右肘说："请取下一条手帕。"后，催促客人取下手帕。

接着，转向左方客人，再伸出右肘说："请你也取下一条。"转动身体时，左脚仍旧站立地板不动，右脚则利用脚趾尖站立，而向右转动身体。于是，右肘则向着观众席。在这一瞬间，双手则被身体掩盖，不论观众席或舞台上的客人都无法看到（如图 2—241）。这种姿势，请在镜子前面充分练习。

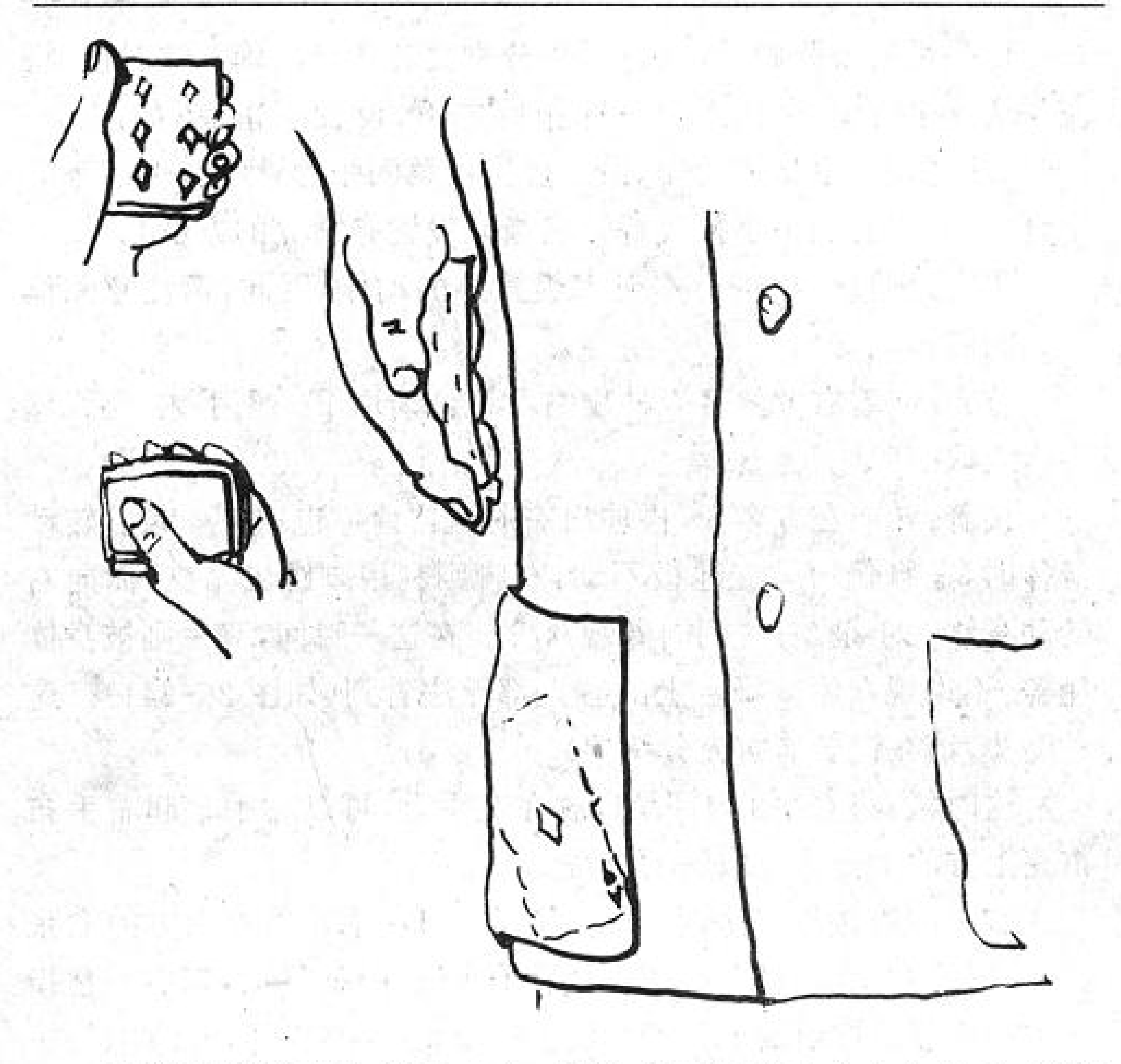
这时候，将右手的十张牌，放在左手上，再以右手拿起右手布雷克上方的七张牌。取牌的方法如下。

右手的牌接近左手时，要向右方推出左手布雷克上方的七张牌（如图 2—242）。以左拇指根挟住右手十张牌，同时，以右手食指与中指挟住被推出的七张牌（如图 2—243），并立刻抽出（如图 2—244）。然后以拇指与食指取上这七张牌（如图 2—245）。左手的牌也要叠齐。

这样，右手的十张牌，已与左手三张合在一起，右手上有左手布雷克上方的七张牌。当右手的客人取下手帕之后，面向正面，再度向左右展开双手。然后，将手上的牌交给两侧的客人，并请客人将其包在手帕之中。

⑤在此，开始进行"使牌飞行的动作"。

这时候面向观众，请他们说出所选的三张牌的名称，然后念念有词地念出咒文，以移动这三张牌。



再请两侧的客人找开小包。表演者要将双手向左右展开，并数“1、2、3……”每数一次，两侧的客人要一张张将牌放在表演者手上（与图 2——238 相同）。

数到 7 时，右方客人的牌会消失。在此看着右方的客人，以空出一点时间。之后，又接着数，并展示左方客人的牌已有十三张。

向着持有七张牌的右方客人，说出每张观众所选的牌名称，并要求将其找出，但这些牌业已消失。

之后，要求持有十三张牌的左方客人，说出牌名称并将其寻出。将这三张牌示于观众，证明牌已经飞行的事实，以结束本奇术。

最后阶段的其他方法

这是在⑤的步骤时，要求客人来推行"使牌飞行的动作"，到转移的手势为止完全相同。然后请客人打开手帕，一面数着一面将牌放在表演者手上后，却只有七张。在此，说出所选出的每张牌名称，之后，要求客人寻找，但牌业已消失。

接着，请左手客人打开手帕，一面数，一面将牌放在左手上后，牌已有十三张。再请客人将所选的牌一张一张地找出来。最后展开成扇装示于观众，以结束本奇术。



人生预测秘法

观为人处事测人心术

1、终日窥测方向，想抓住机会的人，是外向型的人物，权利欲较重，为达目的不择手段。

2、接受工作前先考虑责任的人，患得患失，为掩饰自己无能常常会做正反两方面的行动。

3、工作失败就变成神经衰弱者，性格孤僻，与他人不融洽，但工作细心，踏实腼腆。

4、故做忙碌状的人，炫耀权威，志得意满，自我显示力强，好表现，很会自我宣传，但有一定能力。

5、常指责同志办事不力的人，难以取悦，好逞能，但其本质是懒散的。

认男人真面目术：

1、使对方神往的理论型男子，注重调和与顺序，强调逻辑、条理、处事有板有眼。

2、外表极端正而认真的男性，神经质，刻板不灵活，不会算计，不善谈吐，不善辞令，不善恋爱。

3、喜欢闹哄哄的男子，不愿认真，不愿谈恋爱，但却爱和女性玩乐。

4、善于奉承和特别驯服的男子，好幻想，富罗曼蒂克，轻浮，性格不定型，可变性大。

5、第一印象难看的男人，是献身性的类型，好恶表现强烈。大多谦让别人，至忍无可忍时怒气暴发，势如万钧雷霆，若是受人敬重，则知恩必报，感激涕零。

6、得人缘的男人，深受女人欢迎，但也易被女人误解。特别是易受那些心怀狭窄、嫉妒心强、喜欢争风吃醋的女人的厌恶。

7、刚愎自用的、顽固的男子，好出风头，自尊心强，爱逞强好胜，但尊重好人，容易屈服于冷静型的女人。

8、妄自尊大目中无人的男了，性格死求百赖，不入群好孤独

9、待人周到的男性，富幽默感，善社交，易变。

10、好说教，有事相求必先素礼的男人，臣服于母性型女子之间，爱赌博（喜欢与人打赌）。

识破女人内心术

1、故意闪避眼光，装着毫不关心的女性，热切地期待着恋爱，对异性持怀好感。

2、在男性面前容易害羞的女人，有好奇心，关心男人但不愿被知。

3、无羞耻心的女性，只容自已轻浮，不许对方轻浮，也有较重的嫉妒心理。

4、用粉红色口红的妖艳女性，性意识淡薄，讨厌性方面的话题，只喜欢娱乐和美食。

5、喜欢吹毛求疵的女人，有黑白分明的性格，不任性、孤僻，对个人利益斤斤计较，患得患失。

6、无论何事都一本正经的女人，初交时亲世，不久感情骤变，判若两人。

7、刚愎的女性，把恋爱当儿戏，朝三暮四，并爱唠哪，扯是拉非。

8、外表比年龄更年轻的女人，无法抵抗男人的追求，常常经不起多情男子的诱惑。

9、喜欢跳舞的女人，易沉醉于气氛和情感之中。

10、外表不知思考何事的女人，无法抗拒礼物，常常恋爱无好结局。

古代识人术

1、头发多的人是劳碌命。

2、牙龄缝隙大的人爱撒谎。

3、眉毛长的身弱多病。

4、女人额头有先天性斑痕者，家庭多有不幸。

5、三个头涡的人非大人物便是大恶人，不会是普通人。

6、牙齿黄的人齿质较坚固。

7、脚趾甲高的人善于走路，扁平足最怕登山。

8、额头宽的人聪明。

9、大脚笨、小脚懒。

10、绝壁头的人好渔色。

11、爱好猎兽（狗、猫、鸟）而食之的人，会生兔唇女儿。

12、好哭的孩子健康，不哭的孩子是腺病质。

13、女人肤色白有良缘。

14、手指甲上有黑痣的人手巧。

15、嘴角有痣的人是好吃鬼；痣在嘴边附近是祥端之兆。

16、眼睛有痣的女子缘分薄。

17、眼角多纹的人多情。

18、眉毛与眼睛间有痣的人淫乱。

19、耳朵厚的人有财气，德高望重。

20、眼睛周围多痣或黑斑的人容易哭泣，心肠软，多愁善感。

21、头大的人早逝。

22、脚食趾比拇趾长的人，多仰赖于父母，靠父母庇护。

23、手指尖细的人手巧，女人拇指短者注意美容，善于打扮。

24、胃部常胀的人胃弱。

25、有痣是因为母亲在怀孕时受惊而把手放在肚子上。

26、昂头走路的人性格开朗。

27、低头走路的人心计多。

28、习惯早起的人勤俭。

29、睡觉时四肢张开、仰面朝天的人情性较浓，但有气魄。

30、嘴唇厚者不善辞令，嘴唇薄者好多嘴。

观眼知人心术

观眼，必须眼形眼神兼顾，才能获得正确的论断。眼睛须黑白分明，要有眼神；最忌的是两目无神，黑白不分，目赤睛黄，目露黑白的人，古名相家彭天罡相眼五法，颇有参考的价值：

一、醉眼：（神昏若醉）——酒色破财之流。

二、睡眼：（神昏若睡）——贫贱孤苦之流。

三、惊眼：（神怯如惊）——胆弱夭折之流。

四、病眼：（神困如疾）——疾病退败之流。

五、淫眼：（神流波泛）——奸邪淫盗之流。

这些都是从人的眼神测知人的方法。眼神是人“动”的客观，所以，我们接触到一个眼神不强的人，可测知其人没有决断力；一个眼睛光明的人，一定是聪明，多才多艺；对人偷视、偏视、斜视的人，一定是奸狡、淫乱贪婪之徒；眼光上视的人，生性骄傲、目中无人；眼下视，或语对人目不对人者，是一个狡毒、多疑、阴险的人物（但眼带着羞怯而下观者，乃是自卑不安或过份拘谨的人，或许是缺乏自信心，或许是心中有事，不可混同）；眼神不定，左右乱视者，必是

狡诈、偷摸、欺骗的人；眼光浮露的人，贪淫；眼睛红筋缠绕的人，是刚愎之流，也可能是奸恶之徒；眼含如笑，上下双弦，光如水溶，叫做桃花眼，具有这种眼睛的男女，一定是好色多淫之流。

眼睛圆而大的人，表示领悟力宽博，对于一般事物皆有兴趣。大眼睛表示好动、敏捷、富于情感，眼睛圆而大的，讨人喜爱，这种人轻易相信人，所以很容易受骗。

眼睛小的人，做事谨慎、迟缓、精明、理智。不过，太短小者，那是愚蠢之辈。

眼睛细长的人，聪明而富幽默感，笑起来长成一条缝，所谓笑眯眯，这种人和蔼可亲，人缘好，事业前途亦很可观。

眼睛外凸的人，性情刚强，多诡诈、凶眼、眼睛深凹的人，性情执拗、深虑、多疑忌。

眼睛三角形的人，小心这种人凶恶、孤僻、无情，而且贼性难防。古相书有云："妇人三角眼，其杀亲夫"，不可不防。

古人曾将眼形成"动物式"的分类，常见的有：

1、丹凤眼：眼长而秀，黑白分明，是世界上最美丽的眼睛，具有这种眼睛的人，智慧聪明感情丰富，很有艺术天才。

2、龙眼：这种人忠心耿耿，是最可信任的人。

3、虎眼：眼似虎盼，威严莫犯，大将之材。

4、眼细长略带弯，乐观，和蔼可亲，是长寿之人。

5、鹦眼：这种人超脱不凡，高尚谦洁。

6、鹿眼：性急，富于情感，有义气，是一位知已朋友。

7、马眼：这种人很平庸，志气不高，为人忠直。

8、猴眼：机深、多疑淫欲、狡滑、奸诈、贪心。

9、鱼眼：愚蠢、笨拙、短命之人。

10、羊眼：自露四白，如死人样的眼睛，这种人奸诈心恶，孤僻而性狠。

必不善终。

11、鼠眼:眼小带三角,目光炯炯,眼球左右乱转,窃盗之流。

12、鸡眼:性急多毒,淫盗之流。

13、蛇眼:眼细圆,黑仁还青,具有这种眼睛的人,性狠毒、残酷、悖逆无情,大奸大诈。

14、蜂眼:孤独、性毒、猖狂。

15、狼眼:心毒、冷酷无情。

总而言之,眼正者,心正;眼邪者,心邪;眼善者,心善;眼恶者,心恶。

假使你遇到一个三角眼,或猴、羊、鼠、鸡、蛇、蜂、狼眼,眼球凸露,眼神不定,左右转视、偷视、偏视、斜视之流,一定不是好东西,和这种人应酬,宜处处提防为妙。

观眉知人术

古相书论眉言:“眉为两目之华盖,实为一面威仪,乃日月之英华,主贤愚之辨别。”眉之重要性,亦容忽视。

眉,宜宽清秀平长为主,对于很浓逆乱凸吐的眉不是给人好印象的眉。眼毛疏而秀,平而阔、秀而长者,性聪明;凸垂或低悬的眉毛遮盖着眼睛的,领悟力强,观察深刻;眉平直的人,重实际;眉弯曲的人,敏感、爱美;眉毛很浓的人,雄健、果敢、逞强;粗而浓,逆而乱者,性凶顽;眉中间相距极近的人,性暴躁、乖戾,心地狭窄;眉尾下者,性懦弱而悲观;眉毛朝上者,性豪放而刚强。

古人曾将眉毛分为清秀眉、新月眉……等类,滋举主要的、常见的分述如下:

1、清秀眉:这种眉再配上丹凤眼,真是“眉清目秀”,贵不可言。这种人具有文才,爱情专一,是女孩子择偶的好对象。

2、新月眉:纯情、明朗、快活,女人具有这种眉,温柔多情,是男

士追求的好对象。

3、柳叶眉：这种人骨肉情疏，但对朋友却很情笃。

4、八字眉：这种人易陷于悲观，而且是个爱情不专的人。相法谓"眉分八字，贪花柳。"5、一字眉：这种人固执、独断、自尊心很强。

6、虎眉：性野，勇而无谋，果必逞强。

7、鬼眉：眉毛粗而阔，人面兽心，占有欲特强。

8、间断眉：兄弟无缘，薄情，这是凶相。

9、交加眉：毛交叉相昏，贫贱伶仃之相。有这种眉毛的人，一定是倾家荡产的败家子。

10、旋螺眉：多智多疑，虚荣心强，易中途受挫，好尊制。

观鼻知人术

中国古相经曾有："鼻者面之山，不高则不灵；鼻通于气，以察神志之躁静，心胆之强弱，为人生最重要之窍象。"

不过，鼻子亦要顾及对称，所谓高而不称则凶（叫做孤蜂鼻）、自梁露骨，是破败型，享寿不长（叫做露梁鼻），塌鼻而独准头肥（准头乃鼻尖部分），是劳碌下贱之辈（叫做葫芦鼻）、总而言之，鼻子需要与颜面配称。

鼻子最忌孤峰（太高与面颧不称），忌短促、短尖（短促短尖都，都是贫贱愚苦之流），忌尖勾（如鹰嘴鼻者，必是奸诈悭吝之流），忌弯曲、破缺、偏歪（弯曲、破缺、偏歪者，必是低劣孤穷之流。）

（一）狮子鼻型：这种鼻子或叫它做政治家型、外交家型、神力型都可以。。具有这种鼻子的男女，必是精力充沛，好动、活泼、进取、奋斗、好辩、好胜的典型。这种鼻子的特征是：高鼻梁、凸而长、鼻孔极深，这类鼻子的人，差不多属于多向型，他永远喜欢和人辩论，他的智力常常是是惊人的，他的缺点就是绝不认输。应付这种人，你绝不能和他强辩，你可以先赞同他的意见。然后转弯抹角说

出你的意见，使他不知不觉同意你。

（二）伏犀鼻：这种鼻子或者叫它艺术家型。它的特征是：直长、细则凸出。具有这种鼻子的人，大部分是内向型，性情和平、温柔、不走极端，富有艺术天才，爱美，富于理想。

（三）塌鼻型：类似中国相书所谓"狗鼻"。这种鼻子的人，他的能力低劣，也许是肺部的能力欠缺的原因，这种人大部分很懒惰。这种鼻子的特征是：凹进，好像没有鼻梁。假使你遇到一个塌鼻型的人，你可以就断定他缺乏创造性，缺乏奋斗力，缺乏决断，这种人常常显得犹豫不决，而且急躁易怒，一生常是一事无成。

（四）掀鼻型：这种鼻子的特征是：鼻梁露骨，鼻子尖向上翻，类似中国相书所谓"鲫鱼鼻"。假使只是鼻子向上翻，那他是一个乐天派，他的人生观就是"今朝有酒今朝醉"，他的嗜好常常是离不开嫖、赌、饮。这一种人还有一种习气，就顶爱问东问西，假使你碰着这种人，你也许会感到这种人无聊。他的鼻子尖向下翻，他的鼻梁又露骨的话，他一定是倾家荡产的浪子，你小心注意具有这种鼻子的人。

（五）鹰嘴鼻型：其特征是：鼻子尖向下压，犹似一个钩，有这种鼻子的人，个性悭吝贪婪，自私自利，为人奸险妒诈，古相书有云："准头（鼻子尖）有肉，心无毒；鼻形如钩，不可变。"假使你遇着这种人，千万小心！

人们的鼻子，不见得都像上面所分别的五类型那么典型，不过你可以注意分析他的鼻子接近那一种类型。最重要的——是看他的鼻梁和鼻尖。

观口唇知人术

一个人的口唇对于一个人性格，有密切的关联，真如古人所云："喜怒哀乐，有动于中，必形于外。"

要言之，口宜大，所谓“口阔容拳、出将入相”，但口大无收即贫穷，故宜开大合小。同时，须顾及颜面的对称，口大面小，面大口小，都不是贵相，口须端正，厚方。最忌偏歪，尖小，所谓“尖嘴者，偷食之人。”口忌露齿，所谓“口如露齿，有事而难遮。”这种人最不能保守秘密，对这种人勿告以任何秘密，不然，你将后悔莫及。

口与唇是分不开的，所谓“唇为口之城廓”，故观口常是观唇。口唇之形状、厚薄、颜色，对于观人非常重要。

唇以厚红为佳，上下对称为美，忌薄小、卷缩、缺陷、尖撮不起。

唇掀、唇卷、上下唇不称，唇黑（唇黑者，心极毒疏）唇青、唇白（唇青、唇白，寿夭之相），这些均非善相。

从唇的形状来看，唇厚的人，富贵长寿之相，而且是富于艺术天才，但唇亦不可太厚，太厚则反而面贱，唇宽厚的人，又表示其个人欲望高，过于宽厚的人，其肉欲旺盛。

唇薄的人，性格好辩，伶俐机警，外刚内怯，沉着冷静，而且是一个薄情之人。

长唇的人，竞争心甚强，现实，能力强。

短唇的人，富于理想，缺乏果断力，犹豫不决，易于动摇。

唇两端下垂的人，抑郁、悲观、消极、脾气古怪、易怒、固执。

唇两端上翘的人，乐观、积极、进取、富于希望，为人富于幽默感，和蔼可亲。

从唇的颜色来看，唇色红润的人，其人消化营养必定良好，故精力充沛，能力强，性格好动、活泼、必然易趋于外向型。

唇色青白的人，他的身体一定有毛病，或者消化营养有问题，这种人常易趋于懒散、消极、悲观、做事毫无魄力，意志欠强，柔软胆怯之流。

唇色黑的人，其人心毒，是个可共患难而不可共安乐的人。

古人将口唇部分分为樱桃口、方口、吹火口、覆船口……等，滋

举其主要的,略述其特征与所代表性格以供参考:

①樱桃口:这是属于女性的,性格爱美,温柔多情。

②方口:这是属于男性的,口的形状有点四方,口角两齐,这种人能力强,重实际,好享受。

③吹火口:(口如吹火),这种人能力弱,缺乏果断力,一生孤苦不依。

④覆船口:唇的两端低垂(口如覆船),这种人奸猾,贪心,性狠。

⑤仰月口:唇的两端上翘(口如仰月),这种人乐观,不平凡,常能一鸣惊人。

当你观人口唇时,还有一个地方很能表示一个人的特性,那就是注意看鼻下边直到上唇红边的一道直沟。直勾短的人,表示那人喜欢受人夸奖,而且是一个极敏感的人。对付这种人,用夸奖是最好的武器。千万不可批评他或责备他,他是一个极敏感的人,即使你善意,他对于你的批评或责备会立刻觉得难堪,反而产生恶劣的结果。直沟长的人,他常常怀疑人们的夸奖,他虽未必不喜欢夸奖但他总认为人家对他夸奖,必另有用意或有所求。这种人有一优点,那就是他从不归咎别人,对付这种人,不必处处恭维他,给他一点公正的批评,但不可故意吹毛求疵。假如你具有这种特征,你应该知道你的弱点——太多疑了。直沟长的人到底是少数,少部分的人直沟都是不长的。因此,假使你没有把握辩认这点,你宁可多夸奖少批评。

观头面知人术

古人有言:"头为诸阳之曾,面为五行之亲、列百脉之灵居,通五脏之神路,惟三才(面之上、中、下三部分)之成象,定一身之得失"诚然,一个人事业之成败,常系笠其人头脑之智愚,决断之有

无。

一个五官端正的人，其人必端正；一个“兔头獐脑”“面生横肉”的人，其人必凶酷、险诈；一个头面如满月，其人亦必八面玲珑，四面圆通。这些均可从观察的经验里，得到印证。

（一）四方型：或称实业家型，运动家型，这种头面型的特征：前额上部方形，方下巴，身体亦随之有方形的趋向，这种头面型造成的是大将领、实业家、运动家、飞行家、探险家、。这种头面男子较多，女子较少。这种人精力充沛，性活泼，喜运动，好冒险，不受拘束，好自由，喜户外生活，这种人不爱谈理论，而讲求实际，却有建设性。他们的身体很能耐劳，吃苦中苦，他们的缺点，就是不喜读书，智力懒惰，不善思考。所以，他们只好用他们的手及身体，实地去做或执行思想家所计划的事情。

（二）长方型：头窄、长脸、有点长方形。这种头面型的人，擅长外交手腕，喜交际，友善和气，态度温和有礼，有机警，这种人欲达到目的，决不用武力，而用他的机警，外交手腕，智慧聪明。这种人做一个外交家或推销员是很合适的。但这种人的缺点，是缺乏力量，魄力的执行力，且不善理财。

（三）圆脸型：这种头面型的人，其身体亦圆，其为人亦是四面圆通，八面玲珑，正合着中国相法所称之“心广体胖”，因为这种圆满型的人永远是乐观，而一切都感到安然惬意。所以这种人永远是和气、有趣、可亲的，这一种人天性爱好享乐，爱吃贪睡，结果身体愈胖，因这不免懒惰。这种人擅长管理行政、很有理财的天才。

（四）三角型：或称科研成果型、理想形、艺术型。这种头面型的特征：前额高而宽、下巴尖，脸型如一个倒三角型，这种人智力灵活，善推理，好深思，爱钻书本，富创造力，生性聪明多智谋，富理想，易冲动，擅长劳心之工作，不惯于劳力之工作，户外运动过少，故体质软弱，缺乏活力，体力懒惰。发明家、设计家、文学家、教育

家、评论家、思想多多属于此型。

(五)凸出型:前后额后倾,高鼻梁,唇部突出,下巴短缩,整个头面侧面成凸出形状。这种头面型的人,智力极佳,思想快,行动敏捷,善观察,富创造、喜进取,他的个性可以用一个"快"字表示,所以,他的缺点就是不免过于性急、欠深虑、妄动、故有云:面中仰而人不义,盖其人常妄动。这种人言多而直爽,故易失言。这种人虽然反应快,但,他们缺乏持久性与忍耐心,而且总冲动,易怒。

(六)凹进型:前额上端突出,眼眉部分平坦,鼻子低,唇部短缩,下巴突出,整个头面侧面成凹进形状。这种头面型的人,与前述凸出形的人正相反,他的个性可以用一个"慢"字表示。思想行动皆缓慢,一切慢吞吞,不急进,因势而不切实际,缺乏创造力,但这种人却因此而养成一种谨慎,不盲从、不冲动的性格来,镇静、从容、理智重于感情,善思索,一切三思而后行,不妄动,相法所云:"面中凹而机谋深。"故惹祸的机会少。能忍耐,有持久力,态度温和,随遇而安,都是其优良的性格。

(七)平直型:这种头面型的人数较多,它的特征:前额平直、直鼻子、嘴与下巴均平直,头面侧成一直线形状,它的性格,是介乎纯凸出型与纯凹进型间的性格,常在深思及好动之间,所以易趋于犹豫不决。

(八)上凸下凹型:这种头面型的特征:前额后倾,眼眉高出,高鼻梁,嘴唇短缩,下巴长而突出,这种人因为前额后倾,所以思想快,下巴长而突出,行动慎重。他的性格重实际,有魄力,是一个领袖人才。他的性格缺点,就是易趋专制,固执。假使你是一位未结婚的先生,那么,你如有意追求这种头面型的小姐,最好要有耐性,多用些追求时间。因为她或者已属意于你,只是她还没到行动的时机而已。

(九)上凹下凸型:这种头面型与上述上凸下凹正相反。它的特

征：前额上端突出，眼眉平坦，鼻子低，唇部突出，下收短缩。这种人的性格与上述的上凸下凹型相反，他是行动快于思想，故不易有周密之计划，而后行动，常常不免轻率疏忽，所以每每行动后再后悔，与纯凸面型的从不后悔的性格不同。这种人不重实际，易冲动，缺乏领悟力和忍耐力。

观高、矮、瘦、胖知人术

人的个性与其体格形态有着密切的关系，大致分为三种类型：

（一）身体肥胖型：属于乐天派，个性乐观，极讲究享受，待人和蔼可亲，度量宽宏，易适应环境，与人相处圆满。对于精神打击，抵抗力甚强。

（二）肢体强大型：这种人个性强，好独断专行，喜欢冒险，有进取心，擅长体育运动、有指挥能力，可领导别人，但缺乏慎重深思熟虑，常易妄动，受精神打击时，易形成分裂性格。

（三）瘦削修长型：个性敏感，度量狭窄，聪明，有"自知之明"好用感情，是多愁善感型。常患失眠症，体质较差，易隐疲倦，且极易受精神打击而生成消极悲观，这种人都稍带神经质。

古人亦曾把人的体格形态，采五行分法，分为金、木、水、火、土种类型："木形青而瘦长，金形白而方正，水形黑而肥圆，水形赤而尖露，土形黄而敦厚。"这种分法兼重体格形态与色素，颇有参考的价值。

"方""长""圆""露""厚"亦足以表示"金""木""水""火""土"五形的特性，评言之，金形人其性格方正，木形人其性格敦厚，恰好表明一个人的体格形态，正象征其性格特点。

观手知人术

大略可分三种类型：

(一)纤细型:这种手的特征是:手掌纤瘦,皮肤白而柔软,手指长而细尖。这种具有艺术家的气质,敏感,爱美。性格柔和,智力聪明,心细,适于细巧的工作。但这种人体质较弱,缺乏忍耐力与持久力。

(二)粗大型:这种手的的特征是:手掌粗大、皮肤坚实,手指近乎方形,这种人比较好动,性格活泼,讲求实际,适于做机械或需体力的工作,但若手指短,皮肤粗糙,则一生必劳平庸,因其欠缺创造力仅适于劳力工作。

(三)短圆型:这种手的特征是:手掌肥厚,皮肤光滑而丰润,手指短而圆,这是胖人型的手,性喜舒服,好享受。这种人擅经商,具有管理与理财天才。但他的缺点是易趋于懒惰与纵欲。

这里,却应说明一点,就是手与身体亦须顾及对称,古人有言:“身大手小,难取资财;身小手大,一身下愚。”手以长宜,古相法言:“手不过腰,一生贫贱;纤长性慈而施,短厚性鄙而好取。”

从手指与指甲形状,可以分为两种类型。而彼此在性格上完全相反。

(一)平方型:它的特征是:手指与指甲宽平而显得方形。这种人比较保守,诚实忠厚。体力强,重实际。

(二)圆尖型:它的特性是:手指甲圆尖,这种人敏感,爱美,体质弱,富于理想,是属于艺术家、理想家。但过于细尖,又表示其人消极,胆小。过于短小,则表示其喜批评,性多疑。

观手指析人术

A:男性:

一、有魄力有作为的:拇指坚实不向指甲面弯曲,各指端属方形或方圆形,短指甲,食指比无名指长,指饱满。

二、普通人:拇指不坚实,各指端方圆形、无名指长过食指,指

甲长短不论。

三、庸碌或失败者：拇指软弱向指甲面弯曲的很利害，尖形成圆形的指端，食指短而无名指长，小指弯曲而短，或短而不弯曲，各指间有漏缝，这是事业上难获得成功，或难得家庭幸福的人。

B：女性：

一、贤妻良母：十指尖尖，饱满而不粗壮，或各指见骨无肉，拇指柔软，指端尖形。

二、事业型女性：指端属圆形或方形，拇指坚硬，是属于有事业，没有家庭生活，或婚姻上有波折的人。

三、普通妇女：拇指与各指均坚硬，指端尖形，比较尖形者，较方形或方圆形者，家庭生活美满。

观手纹析人法

生命线，是拇指与食指之间发源的那条长向腕间伸过来的线纹，这条线越长，越表示生命力的强韧，同时也表示寿命的长久，生命线短，表示生命力的软弱，多疾病，但不一定表示短命，因为在生命线上，长的也有旁线干扰而变坏，短的因好的纹纹来补救，反而变好。生命线作弧形大弯曲，一直伸延拇指球下的掌边，表示长寿，在下部中途断线，表示短命。

拇指球的弯度大，金星丘特别阔的人，表示精力充沛能突破障碍的健者；不过在女性来说，弯度特大，金星丘越阔之人，弱点常常在色情的圈子里招致失败，这种女性，几乎是做歌女、演员及女招待等职业为多。拇指球小的人，显示出精力不足，体力较弱，在夫妻生活上也缺少信心，爱做事，不怕疲劳。子女可不少。

由生命线中分出一条支线。直伸到月丘这是不常见的纹，它表示不稳定的状态，有这种纹的人，职业和住所，不断在变动，很难有安定的环境，由生命线中部以下，如果有不规则旁纹多条伸向月丘

的方向，这此线纹叫做疲劳纹，表示这人的劳碌，一生都在忙，晚年的健康会很差。

由生命线开端不远处分出一条纹，这条线纹表示生活一天天进入好境，光明就在眼前，前途大有可为，如果这条线在开始分支的地方中断或分支不久就中断，表示前途有障碍。

和生命线分支出来的希望线的位置差不多的地方，有一条在星丘斜出的短纹星千万不可误以为是希望线的中断，因为那另一条叫做引荐纹，引荐纹是表示先辈（如父母、祖父母）、上司及有力的叔伯的引荐，也就是一般所谓“遗荫”，有这种纹的人，多能坐享其成。和希望线有同等好处，纹愈明显祖荫愈多，反之，则愈少。

生命线在开始处有向上的分歧，是不好的象征，表示在生活的过程中不正常，而本身则有些神经质，对不相关的事情喜欢关心。

生命线出现一大串的锁状纹，是显示着身体孱弱，缺少抵抗力的象征，当疾病痊愈后，要留意它的复发，药品成为这种人长期伴侣，有这种纹的人要随时留意生活饮食及保持清洁。

生命线中断一处或两处，每一段纹相距约三厘米，表示一生中会有多次大病，断纹虽离愈阔，暗示疾病拖延愈久，两纹交错，则暗示疾病痊愈得很快。在断纹接中之间的距离一点五厘米以内的，表示疾病多而轻。

在生命线中间出现岛纹那是最恶劣的现象。尽管体质好的人，也会受疾病的缠绕，犯疾病的年龄，有明显的区别的。在中线以前出现的岛纹，显示精力已趋衰退，同时有生命危险。

观指甲知人术

指甲的形状可以看出一个人的性格的健康情形。凡上指甲长短、阔窄、厚薄适中，长度为手指第一节之一半，色泽红润，这是正常健康的指甲。这样的人，理智充足，生命力强，而有和平宁静的个

性，如是过阔或过窄，则为缺点；指甲面阔者抵抗力强，顽固不灵，指甲面过窄者，懦弱不振。性质硬和厚的，表示生命力充足。自视极高，主观极强，性质薄弱者，先天元气不足，缺乏矿质。而有神经衰弱。质脆的，表示神经过敏，抑郁寡欢，若过硬易波折，其人脾气必极坏。长形之指甲：主技巧静默。慎重，少判断力，性情温和，处事多缓而稳定，倾向幻想，逃避现实，喜欢诗歌，绘画，美术，哲学。指甲横形者，好斗争，喜欢打抱不平。有上进之心。方形的短指甲：主灵活，确实，魄力充溢、分析事物不落幻想，喜欢探索，手工艺，机械工程等技术性工作。指甲短而尖形者：主观强，固执已见，不易说服。极短而阔的指甲：神经过敏，好争辩。短而成平面状的指甲：神经欠缺平衡，易发怒，遇事缺乏主张，经常要依赖别人的意见。女性有长面呈卵形者，其性质接近文艺，具有创造，有短而有生卵形者，具有文艺才能而志向很大，指甲圆而平者，喜欢处理家务，属于贤妻良母型。

观体型知人气质术

1、肥胖型、脂肪质类型——操郁质

这种人能够很优越地顺应周围开放的形势，大多属于活动性的人，给人予温馨，无论什么事都照做不误，虽然他们常施诡计偷懒，但还是能被周围的人所谅解。这种人活泼开朗，充满社交欲，善良而单纯。

2、稍见瘦削的健壮类型——偏执质

这种人有坚强的信念，充满自信心，无论在在多么艰难的环境下，都奋斗不懈，百折不回。这种人也有蛮干坏事的一面：专制、高压、不信任人，粗暴等。

3、瘦弱型而有心事的类型——分裂质

瘦弱型中，有些人隐藏心事，在外表上引人注目，但却无法接

近。瘦弱的女性，大都是个性刚强，一生气的话，都会歇斯底里。这种类型的男女大多是冷静、沉着的性格，但因其性格复杂，很难用适当的言语来说明。

4、体格强健类型——粘着质

肌肉发达、筋骨强健、体态匀整的人是地道的粘着质人，常常以秩序为重，讲求理义，但速度迟缓，说话绕大圈子，唠叨不停。

5、娃娃脸的未成熟类型——歇斯底里质

这种人以自我为中心，个性强，属显示性格。知识广博，言谈风趣，但每句话多以“我”字开头，不离自我表现。

6、瘦弱而线条纤细类型——神经质

对事物有强烈的感受性，对周围的变化非常敏感，留意身边的人的动静及缺点。文静真诚，驯服，没有自主性，性情易变，且不易相交，但他们遵守约定，注重礼节。

观脸型识人术

1、倒三角脸的人——想象力丰富但欠缺实行力。这些人多属于浪漫派。想得多但做得少。在交往中提防心理较多。

2、下巴尖窄的人——现实派，成功和失败的机会都很大，这种人易被异性爱慕，但他心急而常使对方反感，也不会有爱的恒心。

3、下巴宽阔的人——脑袋聪明，往往是野心家，但拙于人际关系。这种人擅长于微略谋划，为达到目的，不择手段，如是女性善处家务，不够安分，容易分心。

4、正方脸型的人——聪明而有行动力，高尚。这种人心胸宽阔，充满精力，遇事不紧张。且具有外交本领，同时又有幽默感，很有人缘。

5、长方脸型的人——活动性强而没有体贴心。这种人总想站在众人之前做引导性活动。人际关系拙劣，不体谅人。如属女性，

性格豪爽，不安分守己，与男人争强。

6、下脸部发达的人——富于外交性和包容力，欠思虑是非不分。这种人性格粗心草率，考虑不周，但却有超群的精力来补偿他的考虑不周。

7、脸幅宽广的人——耐力强韧但感情脆弱。这种人脑筋好，性情好，处世温和，能替人设想。但感情脆弱，易被他人左右，甚至容易上当受骗。

8、圆脸型的人——性格宽宏大量而且周到，为人忠厚，这种人心慈手软，不想害人，也不太警惕别人害他，性格大大咧咧，不与人过不去。

观五官识人术

1、眉毛与性格：眉毛浓密的人功名心强，注意品格，善于社交；眉毛稀薄人不重名声，其性格随和，受人欢迎；眉间宽的人豪放磊落；眉间狭窄的人属闭锁性，自我本位。

2、眼睛与性格：大眼睛的人视野广，有制服他人的威力，心胸大，有占有欲；眼小的人温文、小心谨慎，性格内向，非社交型，有攻击性等特征；眼尾上吊的人自专心过强，沉浮也较激烈；眼尾下垂的人易为人注目，特别受上年纪的人女人喜爱。喜欢与异性交往。

从打招呼识人心术

1、直视对方的眼睛来打招呼，意欲立于对方更优越的地位，总认为自己比对方好些。

2、逃避对方的眼光打招呼，在对方面前有自卑感，性格腼腆，为人处事谨慎小心。

3、素不相识但初次见面却分外亲切地招呼的人，想把当时场面转到对自己有利的方面，可以说是带有强烈的动机性。

4、经常见面但打招呼的方式千篇一律，是自我防卫、言行不一的人。

从坐法识人术

1、想坐在对方身旁的人，想与对方友好，意欲亲近。

2、一坐下就跷起二郎腿的人是比较得意，或是不拘小节的人。

从谈吐识人心术

1、从口气判断：说话谦恭有礼节的人，有气度、有气派，较具隐蔽性，可信赖，心理优越；说话粗俗的人，具有纯真、单纯、气概低下、薄爱、下流、易变等心理。

2、从用字遣词分析：喜欢用“在下……在下……”等谦词者属幼儿性及女性性格的人；而使用“我认为……我认为……”等不恭语的人属自我显示型；大量掺杂外语的人，知识面广。

从表情知人性格术

1、遥视远处的人，不关心你的话题，正在算计他事。或是因时间关系。想离开此地，总之想尽快结束这一话题。

2、对方眼神忽东忽西时，对你有自卑，或想欺骗你，总之是心不自然或心有他用。

3、瞪着对方不放时，内心对你有所隐瞒，生硬地筑起防线，生怕你识破他的内心。

4、故意地避开异性的视线，是关心对方，追求异性的欲望强烈。可以理解为此时他正寻找良好的表现方式。

5、对方的眼神四处张望时，说明一有机会就会转移目标，这说明他的心思已不在这里。

6、对方眼神似乎不屑一顾时，是对你的话题抱有兴趣，但却是

怕羞的证据。可以理解为他边恭听边想附和。

7、对方眼睛闪烁光芒时，对你怀有不信，保持警戒心，甚至可以理解为怒气的初露。

8、眼睛毫无表情时，愤愤不平，对现状不满意，有反感。

从鼻子探测对方术

1、鼻孔膨胀时，对你表示遗憾或者不满，他表情开始冲动，正想发火或者表示忧伤。

2、鼻了冒汗时，是意欲掩饰内疚急躁的表现。

据生年知人性格术

·甲子年生：五行属金【屋上之鼠】

为人多学小成，有始无终，心性暴燥，幼年见灾，重拜父母保护，兄弟内骨肉少靠，子多刑，男人妻大而女人夫长，可谓伶俐聪明贤能之命。

·乙丑年生：五行属金【海内之牛】

为人慷慨，喜爱春风，见事多学少成，幼灾父母重拜，九流中人，夫妻无刑，儿女不孤，六亲少靠，女人贤良，纯和之命。

·丙寅年生：五行属火【山林之虎】

为人多学少成，心性不定，口快舌硬，身闲心直，手足不停不止，利官近贵，女人贤良，晓事聪明伶俐之命。

·丁卯年生：五行属火【望月之兔】

为人手足不停，身心不闲，衣禄不少，性巧聪明，作事有头尾，女人禀性好静，一生安允有幸，男人福分之命。

·戊辰年生：五行属木【清温之龙】

为人喜气春风，出入压群众，利官近贵，骨肉理伤儿女不孤之命，女人温良贤达，有口无心，主招好夫之命。

·己巳年生:五行属木【福气之蛇】

为人聪明伶俐,有功名之分,夫妻能和顺,作事如意,牛田有分,女人衣食不少,贤良待人,男人多出风头,善有计谋,英敏之才,福厚之命。

·庚午年生:五行属土【堂衷之马】

为人口快心直,利官近贵,衣丰盈,男人权柄持家,女人荣夫益子,秀气之命格,男人有带固执之性格,注重检点,受人敬佩之命。

·辛未年生:五行属土【得禄之羊】

为人有志气,一生性宽,少年多灾,头见女吉,生男有刑,夫妻和顺,女人持家兴旺,男人有建家立业,名显荣幸之命。

·壬申年生:五行属金【清秀之猴】

为人性巧聪明,机谋多变,和气春风,功名有分,更招贤德之妻,男人多受人敬重,姿性英敏,女人美容艳丽,富贵之命。

·癸本年生:五行属金【楼宿之鸡】

为人心直公平,一生口便舌能,有藏衣禄,平筝瞳用,六亲冷淡,须事不中,为人平等,不贪不取,晚景旺相,女人助夫兴家立业之命。

·甲戌年生:五行属火【守身之狗】

为人口快舌便,身闲心不闲,有权柄智谋,为名志远播,福禄有余,女人旺夫,生财之命。

·乙亥年生:五行属火【过往之猪】

为人和顺,幼年多灾,父母有刑,但重拜无害,夫妇和合,谐老刘眉,存心中正,中年未岁,财兴旺,妇女有克,见迟方好。

·丙子年生:五行属水【田内之鼠】

为人胆大,有权柄及谋略,早年平平,中年成就,晚景大好,作事按机,女人饶舌絮刮之命,言多必失,守已安分,幸福遁来。

·丁丑年生:五行属水【湖内之牛】

为人和睦，衣禄不少，初年有财禄常在，晚景有剩骨肉，头女无情迟好，夫妻和顺，女人旺夫，持家贤良之命。

·戊寅年生：五行属土【过山之虎】

为人猛烈，易快易冷，反目无情，早年勤俭，离祖发达，主有聪明伶俐，守其和平，以礼待人，晚年大有良机，幸福之命。

·己卯年生：五行属土【山林之兔】

为人风流，一生衣禄丰足，自然闲然，嘻戏不受人所欺，六亲冷淡，骨肉难为，妻招年长，配偶和合，女人与邻睦和，亲族贤达，长寿之命。

·庚辰年生：五行属金【恕性之龙】

为人春风和气，劳碌雪霜一生，利官近贵，名利双全，衣食足用，中年平顺，晚年大兴，女人勤俭，操持之命。

·辛巳年生：五行属金【冬藏之蛇】

为人在机谋，多随机应变，志气过人，衣食足用，贵人扶助，中年和顺，老运发财发福，长寿之命。

·壬午年生：五行属木【军中之马】

为人勤俭，父母刑伤，灾厄可折，早年有财物但不聚，晚景旺相，事应积蓄，防备乏旱，女人兴家，贤能之命。

·癸未年生：五行属木【群内之羊】

为人心急口快，须事伶俐，救人无恩情，反招是非多，只要休管他人事，有财无库，财来财去，重物质，造基础，女人贤德能持家，初年起晚景平安之命。

·甲申年生：五行属水【过树之猴】

为人衣禄不少，心性温柔，出入压众，初年颠倒，晚岁利达，兴家丰隆，夫妻和合，儿女见迟，女人操持兴旺，荣隆之命。

·乙酉年生：五行属水【唱午之鸡】

为人口快心直，志气轩昂，衣禄足用，福寿双全，兄弟虽有，难

为得力,六亲和睦,女人法财绵元,平稳之命。

·丙戌年生:五行属土【自眠之狗】

为人豪杰和顺,招财得宝,自立家业,前运勤劳,晚年荣华,清荣高气,女人老年尚好,血财旺相之命。

·丁亥年生;五行属土【过山之猪】

为人性巧聪明,自立自营,儿女有刑,见迟方好,生平好做善事,财源旺相,女人衣禄平稳,主有天财之命。

·戊子年生:五行属火【仓内之鼠】

为人计算聪明,精通文武,早生儿女克,迟生保平安,夫妻和顺,有财益之命,晚年大兴旺相,女人贤良,发达之命。

·己丑年生:五行属火【栏内之牛】

为人口快心直,通文艺有才能,衣禄不少,男女有再娶,花烛重明之嫌,后来夫妻和睦,百年谐老,晚年发福命。

·庚寅年生:五行属木【出山之虎】

为人心性急,有口无心,有事大藏,易好易怒,反复无常,衣禄丰足,但财物早年耗散不聚,晚景丰隆,女人有内助旺夫之命。

·辛卯年生:五行属木【蟾窟之兔】

为人口快心直,有志气权柄,利官近贵,身闲心不闲,六亲少靠,自立成家,少年劳碌,晚年大利,女人操持家庭兴隆之命。

·壬辰年生:五行属水【行雨之龙】

为人营碌,手足无时停,早年难守,财来财去,不聚财宝,有虚无实,晚景发财发福,女有操持旺相之命。

·癸已年生:五行属水【草中之蛇】

为人伶俐聪明,财谷聚散,主近贵人,中年风霜,春风之徒,守己暂暂发福,三胜时败,被人反睦,晚景荣华贤衣之命。

·甲午年生:五行属金【云中之马】

为人和气,喜好春风,交朋群友,利官近贵,遇凶不为做善事,

财源旺相，女衣禄平稳，主有天财之命。

·乙未年生：五行属金【敬重之羊】

为人容貌端正，少年勤俭，初年平顺，兄弟少靠，子息不孤，立家兴隆，晚年大有家财，女人持家相夫益子之命。

·丙申年生：五行属火【山上之猴】

为人衣食足用，交易买卖，利路亨通，自有生财，牛田有分，早年劳碌，晚景兴旺，女人牺牲血财，持家旺相发达之命。

·丁酉年生：五行属火【独立之鸡】

为人好春风，多情重恩，利言近，贵初年劳碌，身闲心苦，晚景家遗兴隆，女人清秀命，半夫半财，老岁吉昌之路。

·戊戌年生：五行属木【进山之狗】

为人和气，自营自立，早年颠倒，财款耗散，晚景得财，直拜师学艺，工夫之翁，立业能而成功，财源广进，利路亨通，女人养育中平之翁。

·己亥年生：五行属木【道院之猪】

为人巧计伶俐，衣食安稳，骨肉少力，六亲冷淡，儿女早见刑克，夫妻和顺，女人清闲，晚年发达之命。

·庚子年生：五行属土【梁上之鼠】

为人尊重安稳，一生衣禄无亏，主妻贤明，持家有权柄，须事能通达，遇凶化吉，贵人提拔，女人兴旺，阴家之命。

·辛丑年生：五行属土【路途之牛】

为人心性温和，初限有惊恐之厄，虽有衣禄财帛，进退骨肉少力，晚景福寿延长，女命喜血财旺相之命。

·壬寅年生：五行属金【过林之虎】

为人口快心直，有事不藏，男女早婚不宜，夫妻便克，儿女见壤，初年作事颠倒，中年兴晚年财帛足用，女人养畜如意发福之命。

·癸卯年生：五行属金【出林之兔】

为人酒食不少，福禄有余，凶中化吉，早年财帛不聚，多收入多支出，晚景兴隆。女人中年与晚景多牺牲利益，保持之命。

·甲辰年生：五行属火【伏潭之虎】

为人衣食丰足，一生清闲，早年平平，中末年厚有余，骨肉相亲难靠，参自己所想事业经营，廿年间可以发达之命。

·乙巳年生：五行属火【出穴之蛇】

为人气象端正，且喜好春风，只带指背煞，救人元功，做好不说，早年子女刑克，晚得安宁，女人发达，相夫益子之命。

·丙午年生：五行属水【行路之马】

为人清闲，初年财帛耗散，心主不忧不住，宜做手艺工夫生意，不利求名，兄弟各自成家，后运发财兴旺，女人清奇巧妙之命。

·丁未年生：五行属水【失群之羊】

为人喜怒不常，一生口舌能便，名利有分，衣禄皆足骨肉疏远妇息迟，见女人晚景兴旺，助夫益妇之命。

·戊申年生：五行属土【独立之猴】

为人性急，作事反复，一生劳碌辛苦，利见贵，儿女刑伤，财帛足用，女人贤良晓事，针业精能，妇息不孤之命。

·庚巳酉年生：五行属土【报晓之鸡】

为人心性聪明，衣禄有足，六亲难靠，儿女早见，作事如意，百事皆通，凡事宽量，心重为吉，女人计较多变，无灾厄之命。

·庚戊年生：五行属金【寺观之狗】

为人快活，丑年有灾，利官近贵，作事敏捷，百事如意，勤俭励业，福有晚年，犯指北煞，救人无义女人心贤能事，兴旺之命。

·辛亥年生：五行属金【圈里之猪】

为人不惹闲事，百事谋求，早年不聚财物，晚景庆良机，可谓荣华富贵之翕，女人丰福，立业之命。

·壬子年生：五行属木【山上之鼠】

为人幼年有灾，中年衣食足用，男招好妻，身闭心苦，多喜多忧，兄弟少力，六亲冷淡，凡事自作自为，女有贤能之命。

·癸丑年生：五行属木【栏内之牛】

为人衣禄不少，财帛早年不聚，一生尊重，不惹是非，父母难为，骨肉少靠，夫妻和顺，儿女见迟，早宜过房之命。

·甲寅年生：五行属水【立定之虎】

为人诚实，一生利官近贵，家道兴宁，衣食足用，财帛多招，父母有刑，重拜双亲，女人管夫，男人怕妻，命硬三分，子息长。

·乙卯年生：五行属水【得道之兔】

为人志气轩昂，计谋巧妙，求一生近贵，则百事如意，文武皆通，女人福寿无亏之命。

·丙辰年生：五行属土【天上之龙】

为人聪明兼伶俐，四海春风，一生衣禄无亏，身闲心劳，好交朋友，中年事业兴隆，晚景财旺，女人贤能之命。

·丁巳年生：五行属土【塘内之蛇】

为人利官近贵，禀性刚强，不顺人情，兄弟居长，事业显荣，女人容貌美丽，衣食丰足，贤达起家之命。

·戊午年生：五行属火【廊内之马】

为人志气宽宏，一生衣禄自然，容貌端正，温良性格，少年多灾，骨肉有刑，女从姐妹少靠，大有兴旺之命。

·己未年生：五行属火【食果之猴】

为人一生手足不停，名行清高，利官近贵，命犯指背煞，做好不得好，救人无功劳，女人立志能兴家，六亲冷淡，晚景兴隆之命。

·辛酉年生：五行属木【笼藏之鸡】

为人一生伶俐，精神清爽，口能舌便，高人敬重，财帛足用，六亲冷淡，骨肉情疏，女人贤德，操持兴家之命。

·壬戌年生：五行属水【雇家之犬】

为人一生好行善事，东来西去住不停，且多劳多管，衣食不缺，贵人提拔，百事称意，早年平常晚年兴旺，女人善能操持贤良之命。

·癸亥年生：五行属水【林下之猪】

为人刚直，不顺人情，财谷如意，六亲疏远，自立权衡，则晚景胜前兴，创家之命，女人持家牲畜旺相，享福延寿之命。

姓名五格剖象法

此法建立在《周易》的“象”、“数”理论的基础上，根据姓名的笔画数以及一定规则构成天格、地格、人格、外格、总格等五种数理关系，并运用阴阳五行相生相克的道理，来观察预测姓名的吉凶好坏。确切地说，这是一种“验名”的方法，它反映了古人对人生有常与无常的理解，寄托了希望人生道路顺畅的意愿。

天格：若是单字姓，将姓的笔画加上画数即得天格数理；复姓者，则将两字的笔画数相加即可。

人格：将姓名最后一个字的笔画数加上名字中第一字的笔画数，即为人格数理。

地格：将名字的笔画数相加，即为地格数理；若为单名，则在名字笔画数后面添加一画数即可。

外格：将姓名各字的笔画数全部相加之后，减去人格数理的字画数即为外格数理。

总格：将姓名的笔画合计即可（不计单姓与单名的添加数）。

姓名分为五格，除天格外，各格之数理，均需采用吉数。天格对人格属成功运，人格对地格属基础运，皆要一一互相相生。其预测的基本方法如下：

·从人格和外格的数理关系，可推断人的性格和一生的情况；

·从地格数理可推断人在年轻时期及人生历程及其子女、部下、朋友和同事的关系，从总格数理可推断人在中年以后的人生历

程；

·从天、人、地三格数理的关系可推断人的健康状况和生活顺利与否；

·天格与人格之娄重关系为成功运，由此可推断人的事业成功率高低；

·人格与地格之数理关系为基础运，由此可推断人的基础稳妥与否；

·从外格与人格之数理关系，可推断人的家族亲缘厚薄及神交状况的优劣。

姓名五行生克法

在数理中包含有五行生克的原理，故以数理来剖析姓名时，必须把各数理所属的五行要素辩认清楚。

在辩认五行时，只计1—10的数，超过10的数，就动掉十位数而取其个位数，这样仍还原成1—10之间的数；如果个位数为0，则计为10即可。

此外，还必须懂得五行生克原理：

五行相生：水生火，火生土，土生金，金生水，水生木；

五行相克：火克金，金克木，木克土，土克水，水克火。

从姓名推断事业成功率法

按五格剖象法的理论，认为三才（即天格、地格、人格）配置得如何，即其相生相克的关系如何，影响着一个人干事业成功率的高低。从统计来看，凡人格为3、5、6、11、13、15、16、21、23、24、25、31、32、35、37、41等数，且与天、地两格关系又好者，多得幸福，所以从事的事业，莫不顺利，婚姻十分美满，可谓富贵双全之命；若人格为4、9、10、14、19、20、22、34、44等数则为凶数，将暗示你遭逢苦难、

挫折，是逆境、孤寒、疾病乃至非命的凶兆。

此外，凡人格为 7、8、17、18 等数者，一般意志坚强，能于逆境中成功，惟个性生硬，得罪人多；凡人格为 27、28 等数者，为人欠谦虚，易染病，易遭谤，事业上亦难有建树

从姓名推算性格法

人的性格大都属于五行所造成的灵气，故人格部数理的五行属性不同，人的性格也就各有其特点：

属木者——主仁、性直、热情主动；属火者——主礼、性急、热情主动；属土者——主信，性严而稳；属金者——主意气用事、性硬；属水者——主智，性聪。

[附]人格数理脾气性格运势一览表

·为 1 时：好静而富理智，有不屈不挠的精神。暗含实力，人生属渐进型，终能为人首领，家庭亦幸福。然有嫉妒心，且大都好财利。

·为 2 时：性隐忍不动，善耐困难。外温和而内含怒气，且有固执而变怪者。疑心极重，较好异性。

·为 3 时：性急，富活力。名利心甚重，智谋才略具备；亦有气狭者。大都富有成功运；也有中途生出枝节者。

·为 4 时：表面平稳，而其内具爆发性。表面矛盾，徒耗精力。擅于手腕和舌辩。有虚伪、多曲折者；亦有病弱、短命、子女缘薄者。即家庭多不幸。如为 24 之数，则温顺有智谋，易发财，是名利双收之格。

·为 5 时：温和沉着，有雅量、富同情心。容易亲近，家庭幸福。内有刚义之肠，却不现于外表；有时又易疏冷，嫉妒心亦较强。·为 6 时：外温内刚，富侠义之心，事业有成而家庭幸福。然一生飘浮不定，且身多病难。既有豪杰之人，亦多愚钝之辈，且多情好色者多居

之。

·为7时：意志坚定，攻击性强，缺乏同化力。吃苦耐劳，好急辩，难通融。追逐权势，自我意识强烈。

·为8时：顽固而木讷，富耐久力。爱打抱不平，为人如钟，敲之则响；然若善加修养，必能光明磊落。此数不适合女性者有强硬之嫌。

·为9时：活动力强，社交广。有科研成果，富理性，好名利，喜权势，四处奔波，易流于放纵，徒耗精力。

·为10时：性迟滞不动，易受冲击；一旦时机来临，则有如山风谷雨，易失财破产；有才智，每思不忘功名利禄。

从姓名推算健康法

古人认为，姓名的数理对人的健康也有较大的影响。二者的关系，主要通过天格、地格、人格三者之间相生相克而表现出来。从传统中医学来看，通过五行这个中介，可以建立起姓名数理与人体五脏之间的内在联系。其关系可列表如下：

从姓名剖象来看，凡人格之金克天格之木者，其人多易患神经衰弱、神经过于敏感、猜疑心重等病证。凡天格或地格之金克人格之木者其人易得肝炎。凡人格之火克天格之金，或地格之火克人格之金者，其人易患肺病。凡天格之火克地格之金，或地格之火克天格之金者，其人易患气管炎、哮喘等症。

从姓名推算婚姻家庭法

按中国传统的说法，成功的人生，就男性而言，是事业上的发达；对于女性，则主要表现为美满幸福的婚姻。从姓名数理关系上看，男性若为首领运（如23、33等）是吉数，然对于女性则为凶数，即孤独寡寂之运。不过，这里应注意的是，若为已婚妇女，则应将其

丈夫的姓字冠于上方，合入其本姓一起计算方为正确。如加上夫姓笔画数后，其总格为9、10、12、27、28、29、34等数者，其家庭难以幸福和睦。凡未婚和正在觅侣的年轻女子，若其姓名剖象的人格、地格中有21、23、28、29、33、39等数时，不是找不到如意伴侣，便是成家后难得幸福。对于任何女性，五格之中若有3、5、6、11、13、15、16、24、31、32、35等数时，往往品性温良，且能助夫而爱子，家庭和睦，生活如意。

十二生肖吉祥命名法

根据姓名学理论命名时，必须配合十二生肖，才有可能起到一个吉祥的名字。下面列出的便是配合十二生肖的吉祥命名法。

(1)鼠年生人：宜有宀、米、鱼、艹、金、玉、亻、木、月、田等部首为吉。忌用：山、刀、力、弓、酉、才、火、车等部首。

(2)牛年生人：宜有氵、艹、豆、米、金、玉、亻、木等部首为吉。忌用：月、火、车、马、石、山、血、率、刀、力、几等部首。

(3)虎年生人：宜有山、金、玉、木、示、氵、月、犭、马等部首为吉。忌用日、火、田、口、几、、系、石、刀、力、血、弓、父、足等部首。

(4)兔年生人：宜有月、艹、山、田、亻、禾、木、宀、金、白、玉、豆、犭等部首为吉。忌用：马、车、石、刀、力、皮、氵、川等部首。

(5)龙年生人：宜有氵、金、玉、白、月、赤、鱼、酉、亻等部首为吉。忌用：土、田、木、禾、示、忄、日、石、艹、力、刀、系、犭、火等部首。

(6)蛇年生人：宜有艹、虫、豆、针、酉、木、禾、田、山、金、玉、月、土等首为吉。忌用：小、石、刀、血、弓、火、亻、犭、父、系等部首。

(7)马年生人：宜有艹、金、玉、木、禾、虫、豆、米、亻、月、土亻才等部首为吉。忌用：田、日、火、氵、车、石、力、刀、马等部首。

(8)羊年生人：宜有金、白、玉、艹、月、田、豆、米、马、禾、木、亻、鱼等部首为吉。忌用：小、犭、系、车、氵、山、日、火等部首。

(9)猴年生人:宜有木、禾、金、玉、豆、米、田、山、月、氵、亻等部首为吉。忌用:火、石、口、宀、系、刀、力、皮、犭等部首。

(10)鸡年生人:宜有米、豆、虫、禾、玉、田、月、宀、山、艹、金等部首为吉。忌用:石、犭、刀、力、日、酉、血、弓、才、系、车、马等部首。

(11)狗年生人:宜有鱼、豆、米、宀、马、金、玉、艹、田、木、月、禾、氵、亻等部首为吉。忌用:火、石、系、山、才、日、酉、车、刀、父、言等部首。

(12)猪年生人:宜用豆、米、鱼、氵、金、玉、月、木、禾、亻、山、土、艹等部首为吉。忌用:系、石、刀、力、血纠、几、皮、父等部首。

蓍草起卦法

以五十根蓍草,先拿出一根,始终不用,以象征天地未分之际的太极。将余下的四十九根用双手随意分开成两份,各握在左、右手中;由右手中抽出一根,夹在左手的小指中,然后数左手中的蓍草,八根一数,数尽时不留,余下的加上小指那根,合计为一时,是一乾卦,二是况卦,硬离卦,四是震卦,五是巽卦,六是坎卦,七是艮卦,八是坤卦。这样,一次就得卦。再用四十九根蓍草,依上述方法数之,仅得到上卦。这样不会出现变爻。当求变爻时,仍将四十九根蓍草分开,各握在左右手中,由右手取出一根夹在左小手指,然后数左手蓍草,数尽时不留。余下的加小指中的一根,合计为一时,一是初爻变,二是第二爻变,三是第三爻变,四是第四爻变,五是第五爻变,六是第六爻变,最后再变爻的爻辞占断。

掷币起卦法

用三枚古代的铜币(乾隆铜币最佳,若找不到,亦可用香港的铜币、或普通的硬币)抛掷,得两个面一个背时,是少阳一;得两个背一个面时,是少阴一;得三个背时,是变爻老阳,记为0;得三个

面时,是变爻老阴,记为×。这样,抛六次就可以由下到上得到全卦。六爻中有一个变爻时,占断看相本卦爻辞;有两个以上变爻时,占断乍这卦(使变爻老阴×变为一及老阳0变为一后得到的卦)卦辞。

时间起卦法

时间起卦法为北宋的《周易》大师邵康节所发明。此法是以年、月、日为上卦,年、月、日、时为下卦,又以年月日时总数取变爻。如子年一数,丑年二数,直数至亥年十二数;月如正月一数,直到十二月,亦作十二数;日数如初一为一数,推至三十日为三十数。将年月日之数相加,以八除之,余数即为上卦。时如子时为一数,直至亥时为十二数,将年月日时之数相加并除以八,余数即为下卦;将年月日昌之总数除以六,即得变爻。这里,一至八数代表的卦与一至六代表的各爻,与蓍草起卦里所讲的相同。

方位起卦法

此法亦为邵康所发明,其原理乃据周文王的后天八卦图和伏羲的的先天八卦数,亦称为实用八卦图。起卦时,可以来人方位所代表的卦直接为上卦,将去到的方位所代表卦为下卦。

加数起卦法

按时间起卦时,一个时辰之内,只有一个卦象,若同一时辰有多人来问卦时,不能以同一卦象断事,即使他们所问同样的事。为解决这个问题,可用加上问卦者姓氏的笔划数,以八除之,余数作上卦;再加时数,用八除之,余数和为下卦;其总数以六除之,求变爻。遇婚、葬、盖房等可用此法;若为婚事,可加男女双方婚氏笔划数起卦。

卡片起卦法

八卦起卦工具在接收信息时，要尽量避免人为的干扰，不然就难以得到准确的信息。基于这原理，曾经隐居于广西大明山中二十余年的自号半隐山人的一得道者，发明了一种六十四卡片，分别刻（或写）上卦名和卦象，装在一纸盒中。起卦时，由问卦者闭目从中摸出一张，即得本卦；然后再摸一张，即得之卦（即变卦），仅两卦就可以完成全部预测过程了。若将其做成扑克牌，则既可以预测，又可以娱乐。

变爻断卦法

以蓍草、铜币或时间起卦，都经常遇到变爻。一个卦中，有一爻变动的，有多爻变动的，有六个爻都变动的，也有全不变动的。古代人认为，如果仅有一爻变动，则占事专一，仅以变动爻之辞卦就可以了；如果多爻变动，则事不专一而反复，可用之卦卦辞来断卦；如全不动，则以本卦卦象、卦辞来断卦。

卦象断卦法

八卦包罗万象，天地万物尽含其中。故古人断卦时，亦常以卦象判断。如乾象天，义为健、韩象地，义为顺等，有象则有义理在。举一实例验之。有一燕困于其室内近三个小时，赶都赶不出来，这是怎么回事？当场以抛币法起卦，得蹇卦之既济。上卦为水、为险、下卦为山、表明山上有险。而蹇的意义为“跛脚、困难”，其卦辞则说：“蹇，利西南，不利东北；利见大人，贞吉。”于是劝问卦者两天内不要去城区方向（东北方）。他说他明天要接父亲来单位，亦在东北方向，于是有些担忧。我断说无大事，可能是路上有麻烦。或很难搭车而已，后来从东北方向那条路回家时，正来到半路山上，见有三

辆车撞在一起,出了事故,一时难以通行,故只得返回,从西南(平地,坤即西南方向)方向那条路绕回去。本来仅一个多小时的行程,却花了三个多小时。

义理断卦法

以"义理"断卦亦是古今都常用的普遍方法之一。其法主要是以卦辞、爻辞、卦象的含义,结合具体的实际情况来决断吉凶。此法难度颇大,不好掌握,但精通时往往断得很准,故古人十分重视。

《梅共易数》载有一例,即以前有个叫李淳风的人,见有黑、赤两匹马在河里,有人问哪匹马先起来?当场起得离卦,于是其人说"离为火,火赤色,赤马先起。"李淳风则以为不然,认为:"火未燃,烟先发,黑马先起。"果然是李氏断对了。为什么?李氏在这里是根据烧火时,先见烟,后见火这一实际情况所包含的道理来判的,所以就对了。

数理断卦法

用数来断卦,这在秦汉以来前未见,至宋代后才有之。起卦时,可以用数来起,则断卦时,也可以数来断。因为在任一卦中,都含有卦数、爻数、它们往往就包含了如距离、数量、重量、高度、深度、长宽、日期等数的意义,因此,在断卦时,往往能断得十分具体。《桥花易数》记载:邵康节在丑日卯时,遇一老者往巽方,面带忧色,问其何忧。答无。因奇怪而起得后卦巽,其辞曰:"包无鱼,凶。"于是邵氏对老者说:"你在五日之内,谨慎出入,恐有大祸。"后来果然于五日内此老者赴吉宴时,因鱼骨鲠喉而亡。

这"五"日之数,是因上卦为乾,乾为一,下卦巽为五,卯时为四,其总数除以二,即得之[(1+5+4)÷2=5]。邵氏说:"行则应速,以逐成卦之数,中分而取其半也。"这即五日之数来由。

眼跳测吉凶法

子时：左有贵人，右有饮食。
丑时：左有忧人，右有人思。
寅时：左远人来，右若事至。
卯时：左贵客来，右平安吉。
辰时：左远客来，右主损害。
巳时：左有饭食，右有凶恶。
午时：左主饮食，右有凶事。
未时：左主吉昌，右有小喜。
申时：左有损财，右有女思。
酉时：左有客来，右远客至。
戌时：克有客至，右主聚会。
亥时：左主客至，右主官非。

耳鸣测吉凶法

子时：左主女思，右主失财。
寅时：左主失财，右主心急。
卯时：左贵客来，右平安吉。
辰时：左主远行，右主客至。
巳时：左主凶事，右主大吉。
午时：左主远信，右主亲来。
丑时：左主口舌，右主争讼。
未时：左主饮食，右主人来。
申时：左有损财，右有女思。
酉时：左主失财，右主大吉。
戌时：左主饮食，右主容至。
亥时：左主大吉，右主饮食。

耳热测吉凶法

子时：主有僧道，来商量事。
丑时：主有喜事，临身大吉。
寅时：主有饮食，相会大吉。
卯时：主有远人，来相见吉。
辰时：主有财喜，大通达吉。
巳时：主有财物，之事不利。
午时：主有饮食，喜事来吉。
未时：主有客至，相求之事。
申时：主有喜事，酒食宴乐。
酉时：主有人来，言婚姻事。
戌时：主有镯讼，口舌之事。
亥时：主有官非，词讼之事。

面热测吉凶法

子时：主有喜事，又主得财。
午时：主有亲来，相见大吉。

丑时:主有烦恼,忧悉了事。
寅时:主有远客,来聚会吉。
卯时:主有饮食,及友人来。
辰时:主有远客,喜事相逢。
巳时:主有要事,人相大吉。
未时:主有锢讼,口舌是非。
申时:主有贵人,会道相见。
酉时:主有远人,相会大吉。
戌时:主有酒食,自送来事。
亥时:主有官非,口舌之事。

心惊测吉法

子时:主有女子,思喜事至。
丑时:主有恶事,临门大凶。
寅时:主有客来,饮食大吉。
卯时:主有饮食,及外人来。
辰时:主有成客,喜事大吉。
巳时:主有女思,及喜事至。
午时:主有饮食,自然而来。
未时:主有女人,思念大吉。
申时:主有大喜,之信至吉。
酉时:主有人送,喜事至吉。
戌时:主有贵人,即至大吉。
亥时:主有丧服,及恶梦凶。

喷嚏测吉凶法

子时:主有饮食,相会宴事。
丑时:主有人思,客来求事。
寅时:主有女人,相会之事。
卯时:主有财喜,人来问事。
辰时:主有日乐,包食大吉。
巳时:主有吉人,来求财利。
午时:主有贵客,远人相会。
未时:主有饮食,吉利之事。
申时:主有惊恐,饮食不利。
酉时:主女人来,求请问事。
戌时:主有女思,会和合事。
亥时:主有虚惊,反得吉利。

犬吠知吉凶法

子时:主妇之人,时争闹事。
丑时:主心中有,忧疑之事。
寅时:主失得财,帛大吉利。
卯时:主夫雄心,得财利来。
午时:主有酒食,宴会事吉。
未时:主妻外心,有破财喜。
申时:主家宅内,小口事凶。
酉时:主加官禄,有得财吉。

辰时:主有财喜,大亨通吉。

巳时:主亲人来,及有信至。

戌时:主有口舌,招灾事凶。

亥时:主有官司,词讼随后。

鹊噪知祸福法

子时:主有远亲,人至大吉。

丑时:主大喜庆,有事大吉。

寅时:主有词讼,此事小吉。

卯时:主有财喜,酒食随后。

辰时:主有人行,回家大吉。

巳时:主有喜事,临门大吉。

午时:主有疾病,宜求神佑。

未时:主失六畜,不见是凶。

申时:主有吉兆,此事大吉。

酉时:主失财去,不安事至。

戌时:主有财帛,亨通大吉。

亥时:主有口舌,争用不吉。

长短寿命自测术

我们把人的平均寿命暂定为72。你是男子,就从72中减3岁;你是女子,可加4岁。这是因为女子的平均寿命比男子高7岁。如果你所在的城市人口超过1百万,减2岁;要是你生活在人口不足1万的居民点(乡镇),加2岁。如果你从事脑力劳动,减3岁;从事体力劳动加3岁。你每周体育活动5次(每次半小时以上),加4岁;每周2——3次,只能加2岁。你在25岁以后仍过单身生活,每10年减1岁。如果你已婚,加5岁。每天睡眠10小时以上减4岁;睡眠7——8小时不减,睡眠不好,减3岁。如果你爱着急,爱发火、减3岁;要是你心平气和、安安稳稳,加3岁。如果你总觉得钱不够花,总想找点外快,减2岁。你受过中等教育,加1岁;受过高等教育加2岁。退休后继续工作的加3岁。近亲中有死于癌症、未活到50岁减3岁。每天抽烟三盒以上的减8岁;抽一盒的减6岁;不到一盒的减3岁。只要你天天喝酒,即使喝的不多,也减1岁。如果你的体重超过正常20公斤,减8岁;超过15公斤,减4岁;超过5公斤以上减2岁。

如上所述,你大致可以算出自己的寿命了。当然,如果及时改掉不良习惯,就可以添寿。

预知婴儿寿命长短法

初生时叫声连绵相续的婴儿会长寿。

叫声断绝而且急迫的婴孩寿命不长。

哭声分散无力的婴孩,不能成人。

哭声深(哭不出来呀哭声好像憋在身体里)的婴儿,不能成人。

肚脐没有血的婴儿,较好。

肚脐小的婴儿,短命。

全身软弱好像没有骨的婴儿,寿不长。

自己开眼睛的婴儿,不能长大成人。

皮肤洁白的婴儿,寿命长。

目视不正而且常瞬动的婴儿,长大不成器。

流汗有血的婴儿,夭折。

不流汗的婴儿,不能长大成人。

小便浓得像脂膏的婴儿,不能长大成人。

常摇手动足的婴儿,不能长大成人。

太早会坐或会行走,太早长牙齿和太早会说话的婴儿,不一定好。

头发的毛不周匝的婴儿,不能长大成人。

头发少的婴儿,个性较强,不易听信别人的话。

额头上有旋毛的婴儿,很早发达但会防碍双亲。枕骨发育不良的婴儿,到能说话时候夭折。

尻骨发育不良的婴儿,能坐的时候会夭折。

掌骨发育不良的婴儿,能爬(匍匐)的时候会死。

膑骨发育不良的婴儿,能站立的时候会死。

股间不长肉的婴儿会夭折。

颐下破的婴儿会夭折。

阳具不会起来的婴儿会夭折。

阴囊下面是白色和赤红色的婴儿会夭折。(参见《备急千金要方》第五卷)

周公解梦术

天地日月星辰

天门开贵人荐引　行路逢雨有酒食
五色云主伟吉昌　云开日出凶事散
天门赤至有大起　身被霹坜主富贵
黑云至地时气病　星入怀主生贵子
上天取物位王位　狂风大雨人死亡
雪落家庭主丧事　流星不落主移居
天星明主公卿至　天光昭身疾病除
雷霆作声官位至　云赤白吉青黑凶
天公使有大吉祥　仰面向天大富贵
电光照身有吉庆　霜雪降主事不成
日月错暗孕妇吉　飞上天富贵大吉
风吹人衣主疾病　雪不沾身主孝服
负抱日月贵候王　天欲晓益寿命吉
天时雨散百忧去　雷声恐怕私居吉
日初出无云大吉　日月初出家道昌
乘龙上天主大贵　赤虹见吉黑虹凶
拜星月烧香大吉　日月欲出有官职
登天上屋得高官　忽大风国有号令
星列行主添奴婢　吞日月当生贵子

渡天河主有所吉　天明妇人生贵子
云起四方交易吉　日出有光有好事
日月照身得重位　上天求妻儿女贵
去雾游事大吉利　云忽遮日有阴私
日月合会妻有子　天裂有分国之忧
雪落身上万事成　持执星宿大富贵
礼拜日月大吉昌　天地合所求皆得
日月落忧没父母　日入怀贵子月女
见浮云做事不成　雷从地震主志遂
日月衔山奴欺主　星落有病及官事
雪下及时大吉利　霞满天百事惧说
日光人屋宜位至　巡天摩星位公卿
阴雨晦时主凶事　风如吼主远信至

地理山石树木

地动主迁官位吉　地裂主疾病大凶
修平田地大吉昌　地高下下平主病
卧于石上主大吉　地中黑气上主见
运石大家主富贵　石上得利禄太吉
盘石安稳无忧疑　登岩抱石官职迁
手弄小石生贵子　身入山中百事吉
自向取土破践辱　弁山落地主失位
上山恐怕禄位至　上山毁坏主恶凶
游看高山春夏吉　行走土坡病思除
居住高山有喜事　山行得财有福禄
抱物上山孕贵子　山中农家衣食丰
枯木再发子孙兴　堂上地陷主母忧
园林茂盛大吉利　树木枯死宅不安

林中坐卧病欲疗　树木凋零主人凶
林中树生添贵子　种树木者大吉昌
登大树名利显扬　上树忽折有死伤
与人分花主分散　枯木开花兴子孙
大树落叶屋中吉　立树下贵人庇荫
树生掌上父母忧　大木忽折主凶恶
担不来家得财喜　欲伐大树多得财
草木茂盛家通兴　门中生果树有子
松生屋上位三公　家中生松事转丰
家中生柏大吉利　庭前竹木喜重重
枫生屋上百事遂　兰生庭前主添孙
果林中行主得财　入果园中大发财
桑生屋上主人安　果树多熟子孙安
折笋到家女有子　见笋者生添子孙
扫地降粪天欲破　粪土堆者钱财众

身体面目齿

自身白衣人所谋　梳头少面百忧去
身拜尊长大吉昌　身上汗出主凶恶
身病虫出得军职　身上虫行病患安
绳索系身和命吉　枷锁临身病欲来
身成肥瘦皆为凶　面对官者主大吉
露体无衣主大利　妇人披头有私情
头白主长命大吉　头生两角有事竟
头秃发落皆凶事　而生疮黑主子凶
头发自落忧子孙　头发再生主长命
沐浴迁官病疾除　洗手洗足旧患除
照镜明吉暗者凶　破镜照人主分散

手足腕血出大吉　尿足阳人大吉事
露头披发阴入深　披头盖面官讼至
剪剃头发家内凶　眉与人齐禄位至
齿自落之父母凶　齿落更生子孙兴

冠带衣服鞋

文书用印有名声　带印主梦生贵子
着新袍主添妻岁　着锦乡衣子孙荣
洗浴衣服皆大吉　披蓑衣主在恩至
被油污衣大恩泽　衣服欲破妻外心
新前攒来百事凶　与人衣服主患至
裁衣着孝衣皆吉　衣带自解百事吉
着黄衣皂衣皆吉　着白衣有主人请
着青衣神人助力　着蓝绣衣妻大利
众人着紫主情弊　众人着青家人散
众人着白主宫事　众人着红人吉利
妻着妻衣生贵子　女人着青平无事
与人共衣妻私情　失却衣服妻难产
好被自盖得富贵　人着已履妻有私
得靴鞋主奴婢吉　失履主奴婢逃走
脱靴束带主有凶　鞋破子孙妻妄病
着麻鞋百事和好　新授官爵主贵子
乞得鞋履人助力　木履脱时已出厄

刀剑旌节钟鼓

见做新旌大吉利　与人相砍大吉庆
初刀出血分酒殖　持刀刺人主失利
刀斧自伤大吉利　得人刀斧禄位至
刀落水中妻妾亡　失落刀剑主破财

带刀剑行有财利　磨刀剑锋快大吉
与人刀剑皆主凶　剑在床头大吉利
女人带刀大吉庆　女人拨刀主有子
剪刀主分财之事　剪刀剪物主得财
剪刀折股妻妾凶　抢塑主官位吉利
见军兵败主有凶　钟磬有声远人来
钟鼓大鸣福禄至　打鼓有声远人来
见鼓佳声欢乐吉　见鼓不鸣凶必至
看放烟火百忧散

神佛尊长呼召

见老君言有仙分　拜佛欲动有大财
看太上陈事大吉　神佛嗔怒皆不吉
王候并坐大吉利　来见贵人不得凶
与圣贤说话大吉　使命入门大吉利
白衣如作使死亡　拜尊长者大吉庆
先祖考言永食吉　人云大好者即凶
人云死者得长命　人在外呼之召凶
我欲共汶去夫凶　人云不用妆大吉
与恶人言有口舌　被杀害吉伏藏凶
身生羽翼飞大吉　身脱走得脱病去
与人交易主有病　食穷兵居主大吉
合伴同行凶事生　一切贵人皆吉利

城室屋宇仓库

上高堂大富贵至　城中行凶出门吉
与妇人争屋主吉　搬迁度宅险事去
上城被执官职显　上屋主富出园吉

墙上掘土世更改　院宅坑下主死亡
登赤城郭主大吉　覆盍屋宇长命吉
屋中生草家欲空　死央瓦落妇争间
堂上有棺身安乐　居出宅主妻喜事
寺舍有轻病人痊　修理田舍有大喜
风吹星动主迁移　上城为人所拽吉
仓库崩坏吉事凶　起盍仓库福禄至
高楼饮酒富贵至　边城青色有喜吉
屋下穿身有暗昧　与人事屋主大凶
城郭广大财喜多　上屋破坏家道凶
屋梁忽折主大凶　妻男至下官位至
盍城上屋大吉利　屋宅更新主大吉
军人人宅主大吉　屋中生马男信至
正常倒陷家主凶　迁移破屋主美妻
屋上生松柏益寿　入寺院中生贵子
迁入他人新宅吉　区宇去人主死亡
迁移尼寺主病至　入仓库中大吉至
家起高楼安稳事

门户井灶厨厕

门户高大主富贵　上厕在尿屎中吉
厕中屎溢大吉利　粪中坐者主大凶
门更新主生贵子　新开门户大富贵
门户忽开主大吉　门户大开大吉利
城门大开主口舌　门自开妻有私情
门户裂开主大吉　门户破碎有凶事
门扇大开主口舌　宫城塞者口舌至
门户闭塞不通事　门户财坏主大凶

门扇自折奴仆走　门户内无人大凶
修移门户大吉利　石为门户主寿命
门前生事作刺史　门前坑沟事不成
天火烧门主丧事　屋开小门主私情
穿井见水远信至　井自损坏家大败
井千沸溢主得财　古枯涸者家财散
井中照身禄位至　身随井中疾病凶
屋在井中主见病　以井水表吉潭凶
井水负泥出主财　井中欲干家欲败
井中有鱼身主贵　窥井有声口舌生
伏藏井中刑狱事　醉落井中官事至
家住井中长子凶　人云出井喜气至
淘井造井主大贵　器皿落井有喜事
灶下流水有横财　灶下二灶事不成
灶釜破财有死亡　灶下吹者家破散
灶下器鸣主口舌　淘厕者主要横财
修造厨房大吉利　在官厨中得财禄
自炊臼者妻妾亡　粪土堆积主得财

金银珠毛绢帛

金银宝者主富贵　镶嵌器物疾病去
寻丝绢主进人口　见铁器物主得财
玉积如山大富贵　家中分财主离散
金银珠玉在吉利　还人钱物疾病去
得玉碗器物皆吉　与人丝帛大凶恶
得金主环生贵子　赠彩帛者主有权
得他人麻布衣凶　铅与锡者主得财
经络者主被人寿　钱春夏吉大吉昌

纺织者主寿命长　拾得钱物皆大吉
金属作铸器大吉　与人衣服官事至
金银杯皿生贵子　贵人赐绫绵官至
得铜物主大富贵　箱器主口舌之事
铜铸主有口舌至　得布帛远亲来至

镜环钗钏梳

镜明者吉暗者凶　拾得镜者招好妻
将镜自照远信至　镜照他人妻妾凶
得他人镜有贵子　他人弄已镜妻凶
镜破主夫妻离别　金钗动有远行事
金细成双增爱妾　花压妻妾生外心
人与梳篦得妻妾　牙木梳旧事尽去
见篦子贵人提携　得篦子者美女至
刷牙者病患不生　得胭脂粉主生女
见脂粉主人财利　和粉扑妻生娇女
手帕者主口舌事　得针线者万事就

床帐毡匙筋

林帐改主官迁移　舒展床帐大富贵
新安床帐远人来　床帐出门者妻亡
床帐收换移居吉　床上有蚊主不祥
床帐破损妻欲亡　开帐幔主有酒食
帐幔坏者妻子病　床脚新换奴仆凶
上床卧者大凶恶　血在床妻妾有奸
洗床帐则主大吉　荐席人叶出者凶
破席者主失官位　换席人吉出则凶
灭蓝主者有力驰　毡褥舒步万事飞
毁灭幌者妻有奸　新族者主得好宴

簿席合坐得官位　好被自盍主大吉
见好枕有贵从扶　见手帕主有口舌
手帕绵布病患至　毛扇忽持官事至
得鼎者主得大财　釜溢者主得大财
玉石器主有人助　铜铛者主口舌至
锅铁破主丧事来　铛鏊破主有恶事
磁碗者主酒食至　磁碟者主口舌至
匙主益妻妾子孙　筯主益田宅奴仆
盆主益仓库大吉　掇盆脱度主财散
火盆磁器大富贵　洗面盆者美妾
大小盆者主团圆　得盒子者所求得
桶盛水者主大吉　桶无水者主大凶
人送大桶主得利　桌架于宽事不成
锯主有断决之事　碾衣石移居大吉
槌铁者主侵害事　槌欲举动有人扶
凿主被人驱使吉　熨斗盛水好事成
熏铸得益增产业　人与秤者王权位
绳索主长命大吉　绳索断者主凶恶
人与凿者得拾金　人与带者主得官

船车游行物件

船飞行主大富贵　船浅在岸是非厄
乘船渡江河得官　船中有水主得财
乘船看月日得职　乘船过日月主富
乘船饮酒远客至　与人同船主移居
乘船风帆大吉利　乘船见舵主安稳
乘船桥下过大吉　病人乘船必主死
助父乘船官位至　般卧船中主有凶

执火入船主大哇　家中乘船主没财
乘船看花酒食至　船车祥碎主不祥
车轮破夫妇相别　车不行所示就遂
车人门主有凶事　病人上画主大凶
丧车过者主灾散　行车白马主大吉
四马驾车吉反凶　以羊驾车事不长
备马者主远行事　远行出入命通达

饮食酒肉瓜果

人请饮酒主长命　与人饮酒有口舌
贵人赈宴主疾病　与贵人对饮大吉
饮食者主哭泣事　饮酒至醉主疾病
与人吃蜜大吉利　呕吐者病人主痊
人请吃酥酪主喜　与人吮乳尊亲至
食羊肉于堂上吉　食犬肉主有争讼
食水者主得大利　死人食者主疾病
会生肉凶奸病吉　食自死肉主离别
食猪肉主疾病至　力割猪肉主生疾
食馒头主口舌散　风馒头未食主气
食鹅肉主妻疾病　食鸡鸭等肉皆吉
食瓜子主生贵子　食柿食可主疾病
食烂瓜主生疾病　食枣者主生贵子
食桑椹主生贵子　食粟者主有分离
食柿桃离而复合　食一切果者凶至
食茄者主妻有子　食葱韭主有争斗
食梨者主失财帛　食蒜者有灾害事
食菜菜风黄主凶　食油盐酱醋鼓吉
食面者有重丧至　与人吃会富贵至

筵会客人家欲破

道路桥梁市

见四路通名利遂　道中得财主通达
道泥荆棘事不成　大道崩陷主失财
修桥梁者万事通　见渡桥主有官事
桥上坐主禄位至　见桥坏主有官事
携手上桥妻有孕　桥上过诉讼得理
新造桥者大相合　桥断者主有口舌
桥柱折者子孙凶　桥路上住者皆凶
失妻人市主置产　见市中无人主凶

夫妻产孕交欢

夫妻宴会主相别　交接男子主失财
夫妻相骂主疾病　妻着锦衣生贵子
同妇人行主失财　妇人赤身主大吉
抱妇人主有喜事　男子裸体使通达
抱夫主人得财喜　小儿死者主口舌
妇人与夫人大吉　新生男女主大吉
分妻分钗主别离　妻有孕主外私情
夫妻相打欲和会　见妇人有主口舌
与妇人交有邪祟　兄弟分别口舌临
与妇人共坐大吉　抱小女儿主口音
夫妻各与硫头吉　见嫁娶及孝主凶
夫妻相拜主分散　男子化为尼姑凶

文书笔砚兵器

各色经书在富贵　五色纸者大益财
吞五色纸诗书进　几上有书禄位至
诗文书写字大吉　有人教书大富贵

见读书者大聪明　观人读书生贵子
得日历者中黄甲　封书信者主通达
手弄笔砚主远信　人与墨者文章进
人将已笔文章退　他人封笔主才进
君王队伍有异名　得大赦者宅舍凶
就人卜易主疾病　受人纸钱主大哇
公座移动主迁官　受职上官财物来
佩印公爵主大吉　佩印执伤主移居
佩印信者名誉出　绶印改选生贵子
教子主添丁进口　打球者主得虚名
兵马入城福禄至　率众破贼所求得
在军阵中主大吉　将卒从行主喜事
片人初出事未成　征人回得主疾病
见军兵败主凶事　已射人必主远行
人射已有行人至　持弓失者主大吉
挽弓弦卫主凶恶　人送弓弩得人力
弩弦难上兄弟散　弓弩相闻主争论
戈有光禄位于　披甲仗剑得高官

墓棺椁迎送

冢墓高者大吉利　新冢棺椁主忧除
空野无人主选行　棺旁死及主得财
坟墓上明吉暗凶　冢墓生树吉折凶
冢墓上有云气吉　冢墓门开百事吉
墓中棺沉主区至　死又出棺区至至
冢墓上开花大吉　开棺与死人言区
见棺水上得大财

欢乐病死歌唱

与人哭泣有庆贺　死人哭坏者得财
自疾病者主有喜　塞上歌乐主丧事
床上哭泣主大凶　见先亡尊长大吉
病人装车必死亡　露齿哭者有争讼
他人与笛有名声　放声大哭欢乐至
死人复活主有信　病人歌唱主大凶
吹笛打鼓有吉庆　见歌舞者口舌至
问弟他人主生子　死人哭泣主口舌
病重得主有凶事　与人拍板有口舌
身着孝服官禄至　见人死自死皆吉
病人起者必定死　他人作乐讼有理
家中欢喜百事吉　远人来悲泣主齿
情中交喜得人之　病卧为人扶加官
死人主者主大凶　子死者有添喜事
吹笙者主有更改　病人哭笔疾病除

佛道僧尼鬼神

诸佛菩萨大吉利　法师登座有疾病
老君真人皆大吉　昼神佛者得人救
着神佛者妻有子　佛共人言有福助
人神庙神动大吉　造幡盖者大吉利
僧师教人念经吉　道士女冠言语吉
和尚尼姑看经闷　被鬼神打大不祥
堂上神佛大吉利　神佛不成行大凶
烧香礼拜皆大吉　凶神赛社有外财
仙圣到家福禄至　与鬼闻者主延寿
祭祀神道大吉利　身受戒行者子孝
与神女通得贵子　与尼姑交主失财

杀害斗伤打骂

被人杀害者大吉　杀死他人大富贵
持刀自杀者大吉　杀人血污衣得财
被刀刺入出快利　持刀相杀见斩吉
刀伤出血主酒食　刺刀见血主大吉
炙身见血流大吉　刀斧自伤主大吉
持刀砍入自失财　人砍头脑中二吉
断头而行主大喜　被人脚踢主求赠
打妻妾者生失力　被妻妾打者主凶
被人打者主得力　女人相打主病至
兄弟相打大吉利　家中人闻主分散
看见杀人主大吉　被人签刺大吉利
手搭折者主了病　向人叩头百事吉
与人相骂者主吉　被骂佯显大贵至
被人凌辰主得财　杀猪豕者大吉利
杀羊打羊主病凶　钉虎豹主得重印
杀牛鹿者大宴贵　杀牛食肉主生财
杀驴骡马有酒食　杀龟者主有丧事
杀乌雀妻妾灾难　杀鸡鹅鸭主大吉

捕禁刑罚狱枭

牢狱崩坏有赦吉　坐狱中必有恩赦
人狱受灾主荣贵　狱中死者官事散
使人入狱得财吉　人牢狱主有大贵
盗贼自人狱大凶　牢狱臭污百事吉
贵人走脱疾病去　赶贼行见者大吉
枷锁临身疾病至　枷锁折损口舌散
枷锁入宅主大凶　绳索系身大吉利

身被罗风主官事　被罗网罩主酒食
被人决罚禄位至　被人作贱者大吉
被人绑主疾病至　被官打身主孝服
自以仗决耻辰生　枷涣怕怖主分散
人官词讼主人吉　邀人人官主酒食
吏引人司主大吉　为吏所录有急事
贵人走马官事明　拷讯杖责主大吉

田园五俗耕种

田中生草主得财　种田宽大有禄位
自种田禾主出行　见种出者禄位至
救人耕种远行至　使人种田地大吉
买人田宅主移职　身在禾中大吉利
被败田地主大吉　割收田禾家已安
屋上生禾宣位吉　见禾丰熟富贵长
见麦稻主得大财　粳精米者有财吉
五俗茂盛主得财　谷穗齐秀大吉利
米谷堆吉散主凶　大小麦主妻私心
大豇轩叶子孙凶　得禾忽失主得铁
粟麦必有献物至　种菜主长命大吉
乔麦面饼官事至　麦糠相交家欲捡
酒面必主枉屈事　萌芽者主恶事连
藤索在身主禄至　麻生如林大吉利

水火盗贼灯烛

水上行者主大吉　水上立者主凶事
水流洋洋有新婚　水不火出主大吉
自在水中大吉利　自落水中不出凶
饮水不休得大财　连水绕身有讼狱

大河澄清大吉祥　人家有水儿子亡
江海涨漫大吉利　河水沙石益文章
火烧日月有人助　火烧河水长命吉
火烧山野大显达　火烧自屋主兴旺
火焰炙炙主发财　火从地生疾病至
执火乘行官位至　大火攻天主国安
身在火中贵人扶　火烟黑色主疾病
把火行路大通达　把火烧井主病至
宽中火光大吉昌　厨中火出主急事
听选燃火作明府　烧人臭秽主大吉
邮烛者主大发财　灯烛光明主大吉
众人闻炉和合吉　恶人引引疾病至
赶贼人市不出凶　强贼人宅主家破
与贼同行大吉利　已身作贼所水得

垢污沐浴凌辱

屎尿污身主得财　大便满地主富贵
患厕中得官禄位　落厕出吉不出凶
厕屋上卧主得财　厕中乾者主家破
加厕屋中有财喜　挑粪回家大吉利
在泥中所求不成　失大小便主失财
污泥衣裳主产凶　泥污衫衣主身辱
男女沐浴上床凶　沐浴尘上疾病安
洗头迁居疾病去　被辱骂惹人词令

龙龟禽兽等数

龙蛇入门主得财　蛇随人去妻外心
孔雀者主大叶利　鸳鸯散去主妻凶
龙蛇杀人主大凶　蛇赤黑口知青吉

鹤架车主征伐事　燕飞入怀生贵子
燕子至有远客来　凫人宅主有大凶
鹤鸣禄者位大显　蛇多者主阴司事
鸣赴蛇来人引薦　空或鸟鸣主妻亡
孔雀飞舞有文章　凤集拳上母病至
麒麟者外振天下　雀相争图在官事
驾鹤者主禄位至　鹅入怀中生贵子
骑虎行者恶事无　洗鸡得官鸣口舌
飞鸟入怀皆主吉　鹦鹉妇人主口舌
狼啖脚者主不行　猛虎大吼主得官
雅省相噪主酒食　鸠鸣者妇人有喜
獐鹿在家益官禄　虎为宅中官职重
鸡抱卵主有大喜　捉住飞鸟远信至
鼠蛟人衣所求得　骆驼豹行得印
白家江猪官位至　鹅鸭同游添好妾
龙蛇人灶有官至　活鬼在园百忧去
猛狠不动见官吉　鸡在树上主得财
蛇蛟人主得大财　鼠大走主有善事
熊龙主身生贵子　狮子叫孔声名震
蛇要谷道有口舌　蛇化龙行贵从助
猫捕鼠者主得财　豺狼恶狗有盗贼
蛇黄白主有官事　蛇人怀中生贵子
山猴主有争讼端　群兔上未得贵官
鹤上天小有口灾　蛇绕身者生贵子
妇人见龙生贵子　白鼠引路人捉携
放鹤者主得财吉　凤凰主有贵人助
蛇行水内主迁荣　白猿主有禄位得

牛马猪羊少畜

黄牛来家主富贵　水牛主先祖索食
牛上山坡大吉利　牵牛上山主富贵
牛角有血主三公　牛触人凡事不成
牛出门好事立至　水牛来家主丧事
牛生犊所求皆得　骑牛入城有喜临
牵牛羊来家欢乐　马舞庭前凶事散
马行千里大喜至　乘马快喜钝主凶
直马来往文书事　马入室主奸情事
马驼钱物失禄位　披洗放马皆蹩喇
群马奔逃百凶解　罪人走马厄事去
乘白马主疾病去　被马蛟有禄位至
骑驴骡主得财吉　杀猪吉猪自死凶
猪豚变人官事至　猪羊骚疾主口舌
羊作豚行行人至　骑羊上街主得财
子母手益命大吉　犬吠人鬼来求食
犬吠主人失财物　屋中生马主大吉

龟鳖鱼虾昆虫

龟入井宅富贵至　飞蛾入灯他人败
抑鱼拾鱼主小疾　蚯蚓主田长大吉
见鳖者主有得财　蜻蜓对飞美人来
鲤鱼妻有孕大吉　蝼蚁主有不明事
人捕鱼主食皆吉　蜈蚣蛟人寿命吉
是变鱼主失财物　见龟者主女人贵
群鱼游水主有财　虫污人衣必有谗
大蛭主女人失财　井内有鱼迁官至
乾鱼下水命复通　龟蛇相向主失财

虫飞不落主人吉　水中钩鱼大哇利
虾哈鸣走有口舌　鱿飞水上百事散
蜂螯入脚有财喜　大鱼扬动主声名
身坐主虫病患除　蜻蜓主有小财吉
小鱼生子大吉利　蛤蛤和堆主失散
螺丝主在外不病　捉鱼者主丧事至
螃蟹主百病消散　编蝠群飞阴事良
蜂带交戏事不成　经纲捕鱼大吉利
蛤蜊主才彝生子　蚊子咬人主有失
促纤声繁有小恼　林中渔人事无成

天气预知术

“初一落初二散，初三落月半”初一如下雨初二则会放晴，初三若下雨，则会落到十五难估计。

“雨不浇上元灯，日晒清明种”上元若下雨，清明定放晴。

“顶看初三，下看十八”每月初三与十八日若有雨则继续下。

“立春落雨至清明”立春日若下雨，则至清明这段期间雨量较多。

“春寒雨多，冬寒雨散”春天若天气寒冷，雨水必定多，但冬天天气寒冷，雨水必稀少。

“春黑冬白，雨仔泄泄”春满天布黑云，冬季满天白云，则细雨绵绵，下不停之意。

“早春晚播田”立春日如在上年十二月内谓之早春，其播种莫过早也不过迟，按季节行事也。

“春雾曝死鬼，夏雾做大水”观早晨之雾来卜晴雨。

“春南夏北，无水磨墨”春天若吹南风，夏天若吹北风，则雨水甚少，有旱灾之虞。

“二月二打雷”,尾较重锤“二月初二是地公生日,这一天若打雷,卜早期稻欲丰收。”

“春分有雨病人稀”春分日有雨,则病人就少。

“雨打五更日晒水”即五更忽然下雨,中午必晴。

“一点雨一个灯,落到明朝也不晴”即一点雨水一个泡,落到明天早也不会停,而继续有雨。

“清明风若从南起,定主田禾大有收”清明日若有南风吹,可卜大丰收之年。

“三月死鱼鳅,六月风拍稻”三月若过分酷热,水中部分泥鳅酷死,象征台风及早来,六月谷会受其吹毁。

“四月芒种雨,五月无干土,六月火烧埔”芒种日若下雨,则五月少有晴天,而六月则干旱无雨,酷热异常。

“西北雨,落不过田埂”夏季常见的雷雨(骤雨)来自西北方向,愈得得快,愈停得快。

“未食五月粽,被褥不甘放”端午节后始无寒气。

“小暑怕东风,大暑怕红霞”小暑前后十天内,若吹东风,则有台风来袭。大暑前后早晚泛出红霞,表示有台风。

“空心雷,不过午时雨”早晨一阵雷响,中午前一定有雨。

“六月初一,一雷压九台”六月初一日,如有雷鸣,年中则少台风。

“六一九,无风水也哮”六月十九日必定有风,否则必有雨。

“七一雷,一雷九台来”七月初一日若有雷鸣,年中台风必定很多。

“夏至风从西北起,瓜菜园内受熬煎”夏至日吹西北风,可卜年中什稻有歉收之虞。

“立秋无雨最堪悲,万物从来只半收”立秋日若无雨,万物可能不丰收。

“东闪太阳红，西闪雨重重，北闪当面射，南闪闪三夜”夏秋相交时，东闪表无雨，西闪电重重有雨，北闪即有雨，南闪卜迟迟少雨。

“雷归秋，冬半收”立秋雷鸣，则迟禾少收之报。

“好中秋，好晚稻”中秋月明朗，预卜丰收。

“快雨快晴”骤风不终朝，骤雨不终日，突然起风不到明天，突然下雨不会到天黑。

“重阳无雨一冬晴”九月初九若无雨，可卜下半年雨量稀少。

“立冬之日怕逢壬，来岁高田枉费心”立冬之日天干缝壬字，来年高处之田有歉收之虞。

“冬至天阴无日色”可卜来年定唱太平歌。

“十二月南闪现报”十二月间若吹南风则马上下雨。

“大寒不寒，人马不安”大寒日不冷，可卜人畜多疾之情。

“罩雾罩不开，戴笠披水衣”观早晨之雾若久久不散，往往变雨，农地下田不得不披上水衣。

“送神晛，接神雨”十二月廿四日若吹则下年正月初四日会下雨。

物象测天术

燕子高飞晴天靠，展翅低飞雨天报。蜻蜓低飞江湖边，必定大雨雷闪电。蚂蚁搬家蛇过道，倾盆大雨即将到。蜜蜂晚出早归巢，天气有变雨将来。蜘蛛高挂忙结网，连日久雨转晴朗。蚂蝗浮面天将雨，蚂蝗沉底天晴好。鸡早宿窝天必晴，鸡晚进笼天必雨。池塘翻水鱼浮面，暴雨洪水现眼前。白蚁灯下飞，大雨洪水至。田螺浮水面，风雨在眼前。柱脚石潮湿，近日天将雨。空山回声响，天气晴又爽。早晚烟扑地，苍天有雨意。

占六十甲子日阴晴歌诀

甲子日雨丙寅止。乙丑日雨丁卯止。丙寅日雨即止。丁卯日雨夕止。戊辰日雨夜半止。己巳日雨立止。庚午日雨辛未止。辛未日雨戊寅止。壬申日雨即止。祭酉日雨甲戌止。甲戌日雨即日止。乙亥日雨即日止。丙子日雨立止。丁丑日雨夕止。戊寅日雨即时止。已卯日雨立止。庚辰日雨即止。辛巳日雨祭未止。壬午日雨即止。祭未日雨甲申止。甲申日雨即止。乙酉雨丙戌止。丙戌日雨夕止。丁亥日雨即时止。戊子日雨庚寅止。乙丑日雨壬辰止。庚寅日雨即时止。辛卯日雨祭酉止。壬辰日雨辛丑止。祭巳日雨久夕止。甲午日雨即止。乙未日雨丁酉止。丙申日雨即止。丁酉日雨已亥止。戊戌日雨辛丑止。已亥日雨即止。庚子日雨甲辰止。辛丑日雨壬寅止。壬寅日雨即止。卯日雨立止。甲辰日雨即止。乙巳日雨丙午止。丙午日雨即止。下未日雨立止。戊申日雨庚戌止。乙酉日辛亥止。庚戌日雨即止。亥日雨祭丑止。壬子日雨祭丑止。祭丑日雨即止。甲寅日雨立止。乙卯日雨丙辰止。

丙辰日雨丁巳止。丁巳日雨即止。戊午日雨立止。已未日雨即止。庚甲申日子止。辛酉日雨即止。酉日雨即止。壬戌日雨立止。祭亥日雨即止。

安墓秘诀

安墓地需寻生气，气在地中何以辯，何看星辰面，最要得水与藏风，穴向气中融，第一莫葬去水位，立见退生计，第二莫寻剑脊龙，第三莫觅凹风穴，误用人丁绝。第四尤忌无案山，第五只怕明堂跌，决定破家业，第六偏憎龙虎飞，更忌撞断石过独生凶并消福，一山出而合星辰，有应便为真；明堂气矛龙虎抱，富贵逼入来，点穴更须用心机，确能救人贫，平地星辰同一体，高低即山水，安墓认脉葬

其巅，定卜福绵延，星中太极最玄微于焉生两仪，阴阳须把脉分别，龙穴自相得，若是动时分四象，脉息窟穴状，脉脊土色晕，见是再成形，窟窝在平面，突影见阳龙，息突忌相逢，脉象开井(金井也)分四样，盖粘并倚撞，脉缓用盖急用粘，直倚横撞尖，息象开井有回数，暂截与吊坠，息短用斩长用截，高息用吊低用坠，窟象开井有四诀，正求并架折，窟狭用正阔用求，深窟用架浅折收，突象开井有四诀，挨并与斜插，突单用挨双用并，正宜用斜偏宜插，金井要诀贵先知，向首宣慎择，锄出兰台(在圆晕中)便伤龙，尽雨要依天卦取，深浅须恁玉尺量，便伤龙，尺寸要依天卦取，作堆须分五星形，放水依真诀，取路须曲折。龙格砂形与水城，分部要清楚，罗经指定方向何方，须用卦推详。

寻龙穴秘诀

龙是山脉，山脉何以龙名，因其迹象仿佛也，盖真龙忽隐忽现，忽大忽小，山脉迹然忽起忽伏，忽高忽低，远则迤延千里，近则迤延数里，地师寻龙行刍祖与宗，计分太祖太宗少祖少宗，以至父母(皆指经脉而言)去穴近者，所关祸福亦近，去穴远者，所关祸福亦远，故而论祖只有自少祖始，舍弃其远祖，凡经气长则福泽亦长，龙气短则福泽亦短，在高山之龙当看起伏，若在平地，则看收敛，至于一望平洋，见有水流不过处，即是龙脊，亦必有高平之阜为祖宗，此为龙法之要指，龙有直龙、横龙、骑龙、回龙之别，龙之贵贱成因于来龙之祖山，辨龙之贵贱，固然形气并重，寻龙先识行止来去和分合，龙若出动必有自然之来势，必有分水以导之，龙若停止，亦必有自然之水以界之，有合无分，则其来不明，有分坎合，则其止不真，细辩水之分合，即识龙之起止，凡见山势秀拨独尊者，大抵为火星所结成，此处于中心出脉，起伏开帐，谓之辞楼下殿，其势忽高忽低而有序，其下则重重穿帐过峡(帐者旁起两肩，形如帏幕、峡者龙之真

情发现处)剥换念多,方能自老变嫩,自粗变细,有凶变吉,此为龙脉选化之妙用,但是穿帐过峡二者各异,以言穿帐,为龙脉伏而即起形迹甚微,两旁偶有遮护,亦仅之避风吹用巳,苟非著名地师,往往忽略不见,至于过峡,乃龙真形发现处,寻龙者必须特别留心,龙峡名目甚伙,兹举其最要者,当推蜂腰鹤膝为紧真,余则有穿田过,渡水过等十数种名称,峡名虽多,而峡之形迹,总以活动秀丽细短为美,散漫瘫肿,偏枯粗直为恶,又忌穿壑损坏,风吹水动,又须外山来扶,各种贵器相护,如旗鼓剑印,日月笏等,要知穿帐为龙之曲折脱卸,转折之字句不一,要过峡之字句,须与出脉结穴及入首处字向相同,要知开帐(一作幛)穿心,为少有之贵格,所以不多见,或仅见二三节,非常难寻,善看地之堪与家,祗求龙真脉的,便为吉地,不必定求开帐穿心也,至于过峡,为龙脉真情发现处,所以真龙必有美峡,美峡必结贵地,因是寻龙,当以识别过峡为先,既识峡之美恶,则龙脉之吉凶,融结之真伪,皆可类推而知矣。

寻穴秘术

点穴先寻穴证,凡真龙结穴处,必明显之佐证,在穴前者则为朝山美,明堂正水势旺,三者当推朝山为最要,穴前之山叫朝,以近案有情为主,朝山高则穴宜高,朝山低则穴宜低,朝山近恐被凌压,穴宜上粿,朝山低恐防气散,宜就下沙寻穴,明堂有小中大之别,小明堂在圆晕下,若见平正可容入倒卧者方是真穴,中明堂在龙虎之间,要取其交会,大明堂在案山前,立穴要同融聚处水势,凡有真龙结穴处,必有潮源水合聚交会,以上为穴前之佐证,在穴后者要乐山峙鬼撑,龙虎有情拱夹在穴下者,唇齿要平正,在四旁者,要十道全,界水分明,以下为真龙的穴之佐证,苟能于此明辩而审察之,点穴必无错误矣,至于穴忌,只在形气之间,盖看地取形势,葬者乘生气,气囿于形,故点穴必先因形察,则穴之十五忌自能晓然矣,何谓

十五忌，即粗恶、峻急、单寒、臃肿、凹凸、笑露、瘦削、破面、虚耗、疙头、散漫、尖细、幽冷、荡软、顽硬等是也，总而言之，十五忌皆就形论气，所当注意者来龙有高山平地之分，看法因之各异，十五忌泰半属诸高山推幽冷、散漫、荡软等，平洋之地居多，总之不论高山平地，苟犯一忌，即为绝地，误用之，轻则主贫贱，重则人丁减绝，祸患百端，可不慎乎。

点穴秘诀

古来堪与大家，咸称寻龙容易点穴难，葬经亦云三年寻龙十年点穴。其理安在，盖寻龙为未成之局，可以任意选择，点穴为已成之局，一经点定，关系其家兴衰成败，怎可不慎乎？至于点穴法，因势而异，于是将古人点穴歌诀录下，诀曰：日昂穴窄高处点，四面平和低处凹，砂局均匀中正作，旁宽旁紧穴当偏，水斜山乱窝中隐，乐空下短定翻身，有来有去寻结穴，山穷水尽向腰寻，四团高逼穴易压，岭上寻纵为最宜，四边低旷穴恐露，篦下留情窝藏好，左高压穴宜寻右，右高压穴宜寻左，前逼穴宜向后移，后逼穴宜趋前点，或近压而远秀，或内卸而外收，穴须高取而论周围，或远粗而近舰。或外窄而内宽，法须低藏而求窝聚，四畔围弯，宜识穿弓架箭，众山粗杂，须知移步换形（盖言粗中求秀，杂中求清也）山水两佳局罕有，官禄两就法须知，山不如水之有情，禄当就则就之，水不如山之秀拱，官当迎则近之，来脉若天然，休贪朝穿而误转（此言贪朝失穴之病）进水如弓反，喜得砂蔽以深藏，众大一细，取其室女坐闺中而不露，众细一特取其鹤立在鸡群而自奇，坐忌空不忌短，此系常理，岂可执翻身回结之局，山直来穴横受，多犯众忌，彼乌知脱龙就局之权，势逆砂顺，谁识离乡甚取贵，水朝砂抱须知此地好救贫，诸脉乱出有跌断者是真龙，三山齐来望缩藏者可寻穴，山水之变态不一，咫尺之转换顿异，低视丑者忽焉高视美，左视妍者忽焉右视虐，秀气在

下点高则误，情意偏右插右则亏，此是仙传真秘诀，明此点穴永无差。

方向与五行秘术

(1)行命属金

①需土生金相生者吉，可葬兼向东南、东北、西北、西南四方向。

②比何亦可以葬于同向，西方庚辛金。

③克出为财亦可葬于东方甲乙木。

(2)先命属木

①需以水生木相生者吉，可葬于弱方壬癸水。

②比保亦可葬于同向之东方甲乙木。

③克出为财亦可以葬于中央戊己土，东北、东南、西北、西南四方向。

(3)先命属水

①需以金生水相生者吉，可葬于西方庚辛金。

②比何亦可以葬于同向之北方壬癸水。

③克出为财亦可以葬于南方丙丁火。

(4)先命属火

①需以木生火相生者吉，可葬于东方甲乙木。

②比何亦可以葬同向南方丙丁火。

③克出为财亦可以葬于西方庚辛金。

(5)先命属土

①需火生土相生者吉，可葬于南方丙丁火。

②比何亦可以葬于同向之中央戊己土(东北、东南、西北、西南四向)

③克出为财亦可以葬于北方壬癸水。

看坟墓兴衰秘诀

富坟,下砂重重包裹,贵坟,文笔尖峰对立,贫坟,下关空缺不包,并少源头少活水,白虎头上起尖峰,妇人欺丈夫,坟上花开颜色鲜,妇女性淫贱,望见明堂石上堆,后辈眼膛明,只为坟树被藤缠,定惹枷锁祸。

看老墓秘诀

老坟者,人家祖父之旧坟也,偶遇有棺附葬,或添建工程,必请堪与家验看风水,关系更大于看地,不可不审慎从事,其法先看墓之前后左右,次看穴前之大水小水,即于水口中立一标杆然后看墓顶中间,置罗盘于穴上,用外盘缝针,看穴前水口交于何处,归库与否,再用长线牵开,细看在天干或地支字上几分,有无触犯流动坟黄泉大煞,有则必须纠正,次看立向生旺与否,次看来龙从何字入首,究竟是生龙抑死龙,龙水相配合,通窍否,均须详细辩别,次看贵人,得位则发贵,不得位者不发,次看生方有无山水,有者有丁旺,若在旺方主大富天柱山高,主有寿,并用十二条长绳,周围——看遍,对于贵穴富穴,穴藏风否,前案下砂——看遍,然后依法判定吉凶,从何方附葬庶无遗害。

富贵家之旧基,往往于穴之前后,遍筑围墙,无非为壮观瞻起见,殊不知龙要生龙活泼为,一筑墙坦,龙身受困,气脉阻塞,名叫困龙,纵有兴旺之气,亦不发矣,甚至反吉为凶,猝起大祸,受此害者所见不鲜,可不慎乎。

住宅观测术

首先要测量住宅的中主地点,然后站在中心点,用罗盘决定正确的方位。可以分作东南西北各一方占 30 度;东北、东南、西北、西

南各一方位占60度数，审鉴定住宅的基准。而下述内容，便是古人关于风水的基本看法：

①东南突出的住宅，可获得得天独厚的良缘。

②西南突出的住宅，有利主妇。

③西北突出的住宅，有得力的下属，发迹得快。

④西方位凸出的住宅，生产过得富裕。

⑤北方凸出是生理顺调的表徵，又能得宝贝孩子。

⑥南方的突出，头脑明晰，增加投券，恒产。

总之，住宅的观察应该要配合地形、地质以为原则。

阳宅用色术

住宅最易受到宅主支配的就是颜色的调配，因为住宅之建筑费用或者改装费用都比较高一些。往往因为经费关系，无法购买十分合意的房子；因此不得不将住宅做一个适度的改变。改变房子最直接方便的方法就是重新漆色，这是最为经济的办法，也是最容易令人产生耳目一新的法子。色彩一变，人的心情也遽然一变，这对屋主可以产生吉利的影响。

五行生克的关系如下：

金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。

金克木、木克土、土克水、水克火、火克金。

如果配合五行，用颜色来取代五行生克的情形其状况如下：

赤生白、白生碧绿、碧绿生紫、紫生黄、黄生赤。

赤克碧绿、碧绿克黄、黄克白、白克紫、紫克赤。

以色彩理法生克的原理，所配合衬托出来的效果就会影响人的吉凶祸福。譬如：米黄色的卧房，用白色的窗帘，就是相克。白色的卧房，用碧色的窗帘，即是相生。

防色彩相克术

一般住家的墙壁，如果要用有图案的"壁纸"，选色上，务必要符合下列三个主要原则。

一、底色一定要用浅色、浅色的含义是以白色为主，调配而成的颜色。

二、若同属一色系，必定要分深浅。

三、如果有二色以上的图案，不取"配色"克"底色"的五行规划。

白底不用黄色图案，图"土"克"水"。

红、紫二色不相合用于图案。因"火"克"金"。

绿、红二色不相合用于图案。因"金"克"木"。

黑、白二色不相合用于图案。因"土"克"水"。

白、紫二色不相合用于图案。因"水"克"火"。

以上等等，俱皆因色彩的五行相克，制于底色。

然而，务须切记一点，"图案"中间若有直线条犹可采用，切勿取用横条式或是斜条式的线条。总之，住宅的墙壁，尤其主卧房的基本调色，务求符合宅主的出生年五行所归属的色彩，最忌色彩相克。

阳宅合理推断法

一、择时、择方向以破土。

二、宅表方圆与宅内隔间，要奇偶相符。

三、上栋下宇，楼梯的左旋右转，必须奇偶互相符合。

四、宅主出生年命"卦"属，须与宅坐"卦"位，同属一系列。

五、门、窗的尺寸，楼房的高低都要符合准绳。而且须以不抵触阳宅六煞为前提。

六、地形不可高低差距太大，若有缺凸，必定要弥补或铲平。

七、元运的宅运要相符。

八、厨、灶、水应按规定办理。

九、色彩的调配，应顺则顺，该逆则逆。

十、使用日期(入宅)要审慎选择吉日。

如果能符合以上十项原则，就可以论断为吉宅。

简易搬家择日法

一般说来，搬家最好选择水日为佳，少用火日，时辰则阳日用阴时，阴日用阳时。

其次，新宅如果坐东不看巳酉丑三合金局之日，坐西，不用亥卯未三合木局之日；坐南不看申子辰三水局之日；坐北，不看寅刊戌三合火局之日。

除了与家中所有的人之生肖，不相冲之外，还要注意天罡四杀，和回头贡杀，所谓天罡四杀，是指寅午戌命，丑日丑时，申子辰命，未日未时，亥卯未命戌口戌时，巳酉丑命，辰日辰时。所谓回头贡杀，是指丑命人，不可见寅午戌四柱中三字金；辰命人，不可见巳酉丑四柱中三字金；未命人，不可见申子辰四柱中三字金；戌命人，不可见亥卯未四柱中三字金。

只要合乎以上这些原则，那么，就算是理想的搬家日子。

民俗搬家法

传统社会、对于搬家，颇为慎重其事，除了选个吉日之外，还要准备六组物品，这些都是民间习俗，因为人人都想过着吉祥平安的日子。

搬家时所准备的六样物品是：

1、米：用米桶，装八分满的米。

2、红包：在米桶上面

3、箕畚和新的扫帚一对，上面绑红布。

4、水：用水桶装三分满的水。

5、碗筷：双数较好，放在水桶中。

6、火炉。

以上这六种物品，全是每日生活必须使用的东西，搬家的时候，要先把六样东西，搬进厨房，然后，其他的东西，才能搬进屋子。有些人还要带一块泥土过去，可以避免水土不服的毛病。远行出国的人，要带米和泥土，可以治水土不服的毛病，颇灵验。

民俗搬家禁忌

如果家中有怀孕的女人，搬家的时候，要特别留意，严防动到胎神，胎神也是很奇妙的一种传说，在通书上记载着生日胎神所占的位置，万一动到胎神，经常有奇妙的感应。

如果妻子怀孕，尽量以不搬动为宜，万一非搬不可，要让怀孕的人离开现场。

在民俗中，搬家时亦有些禁忌，简单列述于下：

1、搬家当天，不可生气，不可骂小孩。

2、搬家当天，尽量说些吉利的话。

3、搬家的时候，不可和别人打招呼。

4、搬家当天不可午睡，否则以后容易生病。

民俗的种种做法，无非是要求个好的迹象，好的兆头。为了求得搬家后的吉祥平安，在搬家的过程中，尽量制造吉祥的征兆，来满足人类心理的要求。

野外辨别方向法

当在野外旅游迷失方向，大自然早就为你安排了识别方向的

标志。

1、独立树。南侧枝叶茂盛而北侧稀疏。

2、树桩的年轮。南宽而北窄。

3、岩石。北面布满苍苔，而南侧干燥光秃。

4、山沟或建筑物上。积雪难以融化的部位，总是朝北。

5、蚂蚁洞穴。挖土填高于北侧，而洞口南向。

6、如果是星光灿烂的夜晚，仰望排列象勺子一样的北斗七星，沿着“勺柄”，找到明亮的北极星。从“勺柄”到北极星正指示着从南到北的方向。



江湖秘密手册

佛祖开天劈地论语

佛祖之父名伯道，在水晶洞修炼。母姓金名容，绣成一件龙袍，敬与玉皇。玉皇一见，龙心大悦封为百莲洞真人。年年有孕怀胎七年生佛祖，断而出盘古。开天劈地，甲寅年造嫌益统一，是今时混沌日月，七十三人不分昼夜。张成用刀剑死七十余人剖开然而留下太阴太阳。夫妻照守天下万国九州。盘古姓钱名坑寿产生天皇地皇人皇，有巢氏传遂人氏，相继值后三皇是为五帝，是为伏义、神龙、辕轩、为三皇。少吴颛帝誉。唐尧虞舜为五帝，夏商周秦商汉东汉后汉，吴魏三国，汉亡于魏，魏亡于晋，晋遂平吴天下定。西晋此为五湖天下。天下瓜分南北，隔南为东晋。居江左宋齐梁陈，踵其都则五湖。而后魏东魏西，分为二东齐，北为西禅周贤齐禅，随能平陈海，宇同在儿何时，禅唐帝祚终王李梁唐晋汉周相继，宋代同分天下，中南度迫于金，金灭宋统，归子明祖，混一十八传自伏义。至元几春秋，共计四千有余后归清朝，接统天地相合生佛祖，日月相合生老君、佛祖怀胎二十二，老君怀胎八十一春，盘古身长九尺二，二眼如日月，双耳如风云，牙齿如星斗，毫毛如松林，左手如南岳，右手如北岳，死在梁山，葬于松林，头向东，足登西方。

手指南方，眼观北方，五脏为五谷禾苗，六府为六畜，肉是黄金，骨如白银，大肠为江、小肠为湖。肚是河，肾为山，肝为海，这四大江湖，统属于盘古身上。

春秋时代生鲁班

鲁班是山东省，曲普县，太平村生于春秋时代，鲁国人氏。姓公输字义之。名班生于甲午年五月初五午时，死在四川省峨眉山。鲁班封神在丙午年八月初九日寅时，为鲁王造金殿有功，勋封为鲁班先师。

江湖总提(五湖四海)

(1)江湖是何人所造。答曰：北京城曾状元名建光他人所造。汉朝末年。(2)所谓江湖。答曰：眼为江，口为湖。(3)问江湖轻重。答曰：有四斤十三两五钱四分。有哪四斤，东京西京南京北京。十三省为十三两。五钱为五湖。哪五湖，答曰：饶洲之鄱阳湖，岳洲之青草湖，润洲之端阳湖，鄂洲之洞庭湖，苏洲之太湖。四分为四海，哪四海，答曰东海青龙王熬广，南海黄龙王熬顺，西海赤龙王熬清，北海白龙王熬丙。(4)问江的生期，答曰：癸巳年五月十三日子时。(5)问湖的生期，答曰：癸巳年冬月十九日辰时。(6)问江湖姓名，答曰：江姓龙名元直号主波。湖姓长名优龙号聚流。

四言诗

一字大来一字大，五湖四海我不怕，有人要得一字大，群英会上去讲话。

江湖深万丈，东海浪悠悠，内藏波涛计，撑船怕九洲。

得鱼级孤栖，反卧江泉途，吃的无米饭，五湖四海游。

手艺诗

八大神仙过江边，五湖四海赛九洲，你有金银堆北斗，我有手艺度春秋。

江湖诗

三教九流是一家，流落流浪走天下，先有佛祖后有天，洪钧老祖在当先，先天法术传得有十二地支俱存留，诗书礼义通九洲，五湖四海访好友，仁义道德不可丢，高下三等俱是友，白日不怕君子借，夜间不愁小人偷，久走江湖在你身，一心只想靠本心，有朝一日酒醉后，王子犯法庶民同。

何谓四京

东京沂梁。西京长安。南京赵城。北京幽燕。

何谓五岳

东岳泰山在山东济南府，大安县有四千五百丈高，南岳衡山在湖南衡州府，衡山县，周围八百里有一千余丈高。西岳华山在陕西西安府，华阴高有五千余高。北岳恒山在山西大同府，浑元县，有九千九百零七尺。中岳嵩山在湖南登封县，有三千六百丈峰。

五岳封神

东岳泰山名园帝，封为东岳齐天仁圣帝，黄飞虎。南岳衡山名寿益群，封为北岳安天元圣帝，崔英。西岳华山名爵守，封为西岳金天顺帝，蒋雄。弱岳衡山名丹灵峙，封为南岳司天照神帝崇侯虎。中岳嵩山名登增封为中天嵩圣帝，闻叟。

上山礼（三规五戒）

三规：吃规饭，讲规礼，做规矩事。

五戒：（1）戒过量之酒。（2）戒路边之花。（3）戒无义之财。（4）戒师付之气。（5）戒无根之友。

有几大江湖

答曰：两个半。哪两个半，康熙皇帝明月楼一个，乾隆皇帝游苏州一个，赵匡胤南征北剿为半个。

手艺有多重

答曰：二斤十三两五钱四分。哪两斤，南京、北京。十三省为十三两。五钱为五湖。四分为四海。

下山礼（十要）

一要光明正大，二要眼目识人，三要口舌利快，四要言语周正，五要经过手艺，六要勤俭谨慎，七要正直公平，八要礼义在造，九要说话和气，十要推多取少。总经亏已利人，五湖四海闻名。

下山诗

小小宝物不多大，常常在此五湖下，虽说不是佛门家，也是仙人传道法。

何谓五阴六阳

五阴：地，月，女，儿，水。六阳：天，日，男，神，火，六甲

三教

三教：元始天尊、李老君、通天教主。

九流（分上中下）

上九流：一流天子，二流王，三流国公，四流相，五流将军，六流尚书，七流府，八流州，九流县官。

中九流：一流举子，二流医，三流地理，四流推，五流丹青，六流相师，七流僧，八流道，九流琴棋。

下九流：一流王八，二流龟，三流戏子，四流吹，五流赌头，六流唱曲，七流痞，八流盗，九流扒灰。

九老十八匠

九老：一割脚老，师付清风明月。二剃头老，罗祖师。三阉猪老，华沱。四补锅老，李老君。五洗磨老，连太祖。六渡船老，孙超。七杀猪老，盘故桓候帝。八抹鱼老，张晚。九打枪老，张勇。

十八匠：1、金匠老师吕洞宾。2、银匠吕洞宾。3、窑匠李老君。4、铁匠李老君。5、锡匠罗万祖。6、木匠公输子。7、瓦匠蒋太真人。8、窑匠蜡台菩萨。9、石匠连太祖。10、漆匠黄龙真人。11、弹匠轩辕。12、蔑匠李光明。13、染匠国公真人。14、画匠杨武。15、雕匠杨武。16、酒匠杜康。17、箍匠邓氏夫人。18、皮匠孙兵。

现发明九老十八匠。九老是剐、剃、阉、补、錾、摆、杀猪、抹鱼、打枪。十八匠：金银铜铁锡、木瓦窑石漆、弹篾染画雕、酒箍皮。

曹国舅二十四块云洋板

曹国舅的二十四块云洋板，飘落海内，收回二十一块，流落三块在五湖四海，行成江湖。分为三百六十行。这里讲收回二十一块云洋板的下落。补锅七块半，理发的半块，行船的一块，打豆腐的二块，道士一块，算命的二块，拍南关的三块，裁缝一块，打莲花闹的三块，合计二十一块。

上门会工头礼节

久闻，久闻，久闻，大师付有名人。小弟贵府来拜望，一来请安，二来道喜，请老师付高名雅号，不知师传山头在哪方。答曰：山头不

山头，你我同一流，蟠桃大会分了手，今日贵府才相逢。

问山有多高，脚有多宽，头向那方，尾向那方，什么时候开口，答曰：头向东，尾向西，山高于青天之下，脚深于十八地狱丑时开口，群鸡皆鸣。

问师付从何方而来。答曰：从东路而来。又向那方而去。答曰：为黄金而去。问：是迁线而来，是踏地而来，迁线过了多少湾。答曰：零十八下见湾，过了一湾又一湾。

问：踏地过了多少滩。答曰：江宽不见岸，过了一滩又一滩。

其章诗

初走江湖浪悠悠，五湖四海任人游，东京淹了我不怕，北京旱了我不愁，他有金银堆北斗，我有铁笔度春秋，白天不怕君子借，夜晚无防小人偷。

鲁班置下分金炉

天下出铁之山，有三千六百零九座。东京有九百零二座，南京有九百另五座，北京有九百另三座，西京有八百九十九座。

金银铜铁锡分解

三分金，三分银，三分铜，三分铁，三分锡。

八大房头神仙下凡

中离老祖执芭蕉，吕洞宾背宝剑，铁拐火葫芦，张果老倒骑驴，韩相子吹玉箫，曹国舅云"板"阳，蓝采荷花蓝，何仙姑捞记子

三个半庙：云青、广京、南无，水龙宫半个。

三个金莲：尼山圣母，九天玄女，观音大士。

三个半和尚：唐僧，木林，济颠，五郎半个。

三个半渡船:天河,普渡、黄河,乌江半个。

三只半笔:李老君,火官,水府,孔子半支。

二十八缩:角亢底房心尾箕,斗牛女虚危室毕,奎娄胃舛壁咀参,井鬼柳星张翼轸。

金木水火土

五行相生:金生水,水生木,木生火,火生土,土生金。

五行相克:金克木,木克土,土克水,水克火,火克土。

扣定五行姓名

金姓陈名道珍赵国氏人,庚午年三月初六午时。

木姓许名道年鲁国人氏,戊午年三月初六寅时。

水姓周名道辉,卫国人氏,丙午年三月初三日辰时。火姓熊名道光,燕国人氏,庚午年五月初八日辰时。土姓杜名道忠,齐国人氏,辛未年七月初三日申时。十天干:甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。十二地支:子丑寅卯,辰巳午未,申酉戌亥。天生十子、指十天干,地生十二郎,指十二地支。人皇生八子。指孝悌忠信,礼义地耻。

日月姓名

日属太阴,姓孙名开字子真,(是女子)。月属太阳,姓唐名卫字大贤,(是男子)。

生意轻重

生意轻重:二斤十三钱四分。

春点子

开天子(刀子)、开山子(斧子)二斤四两、量天子(尺)神流星

(线垂)。琴弦(随手子),毛刷(广山子),锯子(名衡山),绳子转数(一尺三寸),刨子(名平山)(一尺二至一尺三),墨斗(名鸟烟占,又名八卦飞身州)盘八方梁八柱线长一丈二。曲尺是张郎。白黑碧绿黄共五色遮天子(雨伞),翻山子(平水),仙人子(灰板)三合子,(灰桶),摆丁(下雨)。发透(走)。杀见(自己人),科老杀见(石匠),家老鼠(裁缝),展老鼠(蔑匠),科方老(墙屋),蓑衣(草屋),压青(老瓦屋),科方(做墙),方老(砖),又老(鱼),宝川(藕),泥沙(罗卜),丁岗(中子),窝(子横),棍子(筷子),神老(酒),刁秋(酒),刁社(吃饭),烤老(肉),让老打(要吃),南老出群(上工),杀马(快),工点(加快),先点(搞毛点),瞧科点(慢点),考见(features瓦),文老(与女打也),交情(幼女),杀皮子(放屁),教育堆(吃屎),吸青老(喝尿),称烦你说(我不久),辗习(不知道),胜先(还早),左右瞧见(东家),杀见瞧见(内老板),青老瞧见(少妇),刮老(猪肉),皮老(牛肉),护休子(鸡子),退壳子(花生),云哥(菠菜),红星子(蛋卷),芽坊(芽豆),落下子(豆腐),木齐杆子(豆渣),脚包子(豆皮子),连花(碗),九龙(杯子),伸把(火,采花子(子)篮大背叶(盘子),小荷叶(碟子),金锯子(撩把),试功(墨盒),规园(曲尺),直迁(墨线),大师传(墨杆),五雷(五尺)

上梁室洁

日出东方,天地开张,天开黄道,紫微高照,福星上照,地顶正强,东君给我一宝瓶,平地莫打巧地城,上打雪花来接顶。下打枯树紧搬根。只可下地地盖天只行东中看宝瓶,手拿一宝瓶老君来炼成,前面长的恩歌咀,后面长的凤凰形,此瓶有何用处瓶内装的堆花美酒,酒是何人所造,杜康造酒,杜康造酒留名上醉子三天才还阳。酒有啥用处,一好宾客待将,二好买田置庄,三好婚姻嫁娶,四好祭奠东京的中梁。一杯酒祭梁头,五百诸侯二杯酒祭梁膘荣华富

贵。三杯酒祭梁巴。福禄天长。伏以，天开黄道，紫微高照，东京择造，黄道吉日，造起万丈华堂。起造屋高，好打黄凉伞，起造文门高，好过状元郎，举人一付，秀才一双，前是双，后是双，金奶财宝堆满仓。不讲此事，单讲此木根由，此木生何方，长在何方，长在昆化山上、长在八宝岩前，八宝坡，八宝岩，八宝岩的长出来。上上凤枝绿叶，下长圣根一条，何人照守，日月星照守，何人抚养、雨露抚养，何人得知，何人得见，张郎得知、鲁班得见。鲁班打马山中游，慧眼瞧见此木，此木生来有上有下，好做东京的中梁。喜童上山，将山看上三月，伐树四月敲那五月龙行大水，飘飘荡荡，流在湖地大码头，有钱员外，腰带银两，路管遥遥，走进大行，先会经纪，后会客商，三人当面，写下文章回得家来，请些好将，吆吆喝喝抬来禾场，木马一对，好似凤凰，先请鲁班，后接张郎，张郎拿起锯来锯，鲁班拿起尺来量，不长不短，好做中梁，大锯锯来恩歌斗，小锯锯来凤凰音。大刨子刨来小刨子光，墨斗曲尺在中堂东家赐我一只鸡，身穿五色绒毛衣，两手托凤凰，鲜血往下淌，中梁点了鸡血酒，子子孙孙发达有，一点点梁头，子孙封王候。二点梁膘，子孙后代扶鑫明，三点点梁尾。墨堆金玉积。脚踏云梯步步高，双手托梁摘仙桃，鲁班先生来在此，正是上梁时，先升东、子孙在朝中，后升西、子生后代穿朝衣，双手托梁。紫微高照，左手生贵子，右手接状元，一朵荷花遍地开，八仙托起主梁来，主梁头上七个字，元榜眼探花郎。梁头举得高，好戴乌纱帽，梁尾举得高，好穿紫龙袍，两头纱帽一路代，麒麟送子一路来，纱帽落金口，子子孙孙卦王候，斧头一下两头响，轻匕落下紫金梁。快打三下生贵子，慢打三下中状元，主梁落位，万代富贵，金玉满堂，麟趾呈祥，拜礼已毕，万事顺遂，魁璧联辉。恭喜、恭喜，东家赐我一段绸，挂在黄龙背上牛，左搭左角老，右搭右丞相，七月耕田八月光，九月就把麦子种上，十冬腊月土里衰，正月二三月长起来，年年有个立夏节，割了大麦割小麦，镰刀好似月弓样，冲

担本是两头尖，捆的草头如公样，一至担到那禾场，石滚打来木板扬，晒干扬净好入仓，淘清水，晒太阳。东家送入到机坊，推的粉子白如霜，做的粑子得罗样，付于老师祭栋梁。众位亲朋都消开，等我斧头落下来。发锉一响天门开，日月星斗年年在。讲福者，福如东海，讲寿者，寿比南山，讲子者百子千孙，讲富者荣华富贵。夫妻坐梁口，对月欲美酒，多亏官主恩情由，一杯解千愁，元帅守三关，军乐民也安，保定宋朝好江山、名声天下传、宫主武艺好、师府赠你的八宝、西番谢旗功功不小，名声也很高，推开窗户望、观了好气象、天气明星闪闪亮、七星立东方、东方来观起、夫妻好欢喜、七星立在天空里、角元底房星尾箕、南方星移、七星摆得齐、奎楼胃卯必嘴参、召花人眼睛、北斗观全井、七星天空好风光、井鬼柳星张义振、二十八宿召天廷。此木听我言、要发东家一十全、一发独占敖头、二两朵金花、三三元及第、四四季发财、五子登科、六合同春、七星供照、八宝黄良伞、九根金玉带、十全富贵。

学徒受业对联

徒弟受业对联、左中柱、公输规矩定方园，右中柱、师旷六律正五音、神堂中鲁班先师神位、神堂横写、旱墨走天下。

问那十三省

花成鼓罗把名扬，有人计得千年样，大小男女在何方，转渡云房各逞强、四方天下遍九洲，难舍难坐作天下、十三省一朝人王盖九州、答曰：苏州为一省、风皇省二省、谭坐马年边三省，独坐莲朵四省、乌江下九台五省、榜眼助地开六省、桃花谢恩、七省蟠桃会上来八省、摆渡乌井下九省、好是霸王鞭、不看凡间生和死、吓得草木也乱根十省、刘秀千年转十一省、大宝李丞相十二省、封楚平王十三省、稳坐千年上满朝、文武笑连天、普天之下十二省、都等朝和问

根源、鲁班各省各师内中川省三十六甲问老师。

天有那九州答曰：

江湖大地行九洲、天为杭州、地为绿州、日为红州、月为白州、云为时州、风为舍州、星为吊州、水为流州、路为通州、天、地、日、月、云、星、水、路、此为九州是也。

盘古诗一首

吾乃盘古氏、开天劈地基、子丑寅卯分、定依旧自今。

盘古初开到眼前、流来流去许多年、混沌初开年年有、万国九州不年计、混沌初开不计年、飘飘荡荡无人烟、盘古开无日月、开天劈地讲首玄。

有五种三个半

(一)普天上之有三个半人：佛祖、老君、孔子、凡人半个。

(二)普天下之有三个半和尚：天地、日连、唐僧、五郎半个。

(三)普天下之有三个半金莲：立山、九天、大士、玉女半个。

(四)普天下之有三个半黄河：天河、黄河、小河、乌江半个。

(五)普天下之有三碗半饭：客一碗、东道一碗、伙计一碗、外人半碗。

分四种江湖

(一)四上江湖：京皮漂测。

(二)四大江湖：风火鹊鸮。

(三)四中江湖：才马利跨。

(四)四小江湖：娼约劳足。

百毒化解秘方

野蘑菇、菌类中毒

症状：恶心呕吐，腹痛腹，流涎流泪，呼吸困难，瞳孔缩小，躁动，抽搐，昏迷，孕妇可致流产。肝脏中毒时可致中毒性肝炎，肝区疼痛，黄疸。

治疗：一旦中毒，可先进行洗胃，催吐及导泻。亦可选用下列方药：

1、鲜梨叶 500～1000 克，捣烂，加冷开水适量，拌匀绞汁，频频灌服。注：此主对肝损害型、神经型、肠胃型中毒治疗效果较好，对溶血型兼有呼吸困难者无效。

2、绿豆 50～100 克，蒲公英 50 克，金银花 18 克，紫草 18 克，大青叶 20 克，甘草 10 克，共捣烂，加冷开水少许拌匀，绞汁服，初次每服 3～5 汤匙，每隔 3～8 分钟服一次，渐增至一次半碗。

3、绿豆 150～200 克，捣烂，水煎频频灌服。

4、甘草 200 克，水煎趁热灌服。

5、鲜羊血一大碗，趁热灌服。

6、四季豆 250 克，水煎服。

7、鲜蕹菜 500 克，捣烂，绞汁服。

8、生石膏 50 克，研细末，开水冲匀，候温服。

9、梅叶 200 克，冬青根 200 克，鲜金奶花 100 克，鲜凤尾草 100 克，共水煎服。

10、铁扫把 500～1000 克，洗净，加第二次掏米水适量，将铁扫

把捣烂，再与淘米水拌匀绞汁服。如患者症状较重，可隔半小时后再服一次。

预防：对未能识别有无毒性的蘑菇，均不能作为食用，在请有丰富经验的人员鉴别，当确认为无毒时始能食用。俗话说：越毒的的蘑菇，越是美丽。虽是经验之谈，但亦可作为借鉴。

毒芹中毒

症状：食后不久即感口腔、咽喉部烧灼刺痛，随后胸闷头痛，恶心呕吐，乏力、嗜睡，继则四肢无力，行走困难，手脚麻痹（先脚再延及手部），眼睑下垂，瞳孔散大，失音，呼吸肌麻痹窒息而死亡。致死期最快者仅数分钟，慢者可延至25小时。

治疗：立即用0.5%鞣酸溶液或浓茶彻底洗胃。再用4%鞣酸溶液200～300毫升保留灌肠。然后尽快取鸡血藤15克，香附子9克，田七15克，青木香15克，广木香15克，茜草15克，冰片3克（另研细末），小野鸡尾草（又名金苍草）150～240克，共水煎服。

预防：毒芹是区别于食用芹的野生植物。常见的有毒芹和水毒芹。毒芹又称毒人参、斑毒芹，常生于道旁或荒地，茎上有钩，茎中空，下部有暗红色斑点。全株色绿，开小白花，有臭味，其毒性剧烈。所以，应做到不采摘无人管理，尤其是野生芹菜，一当误食，应立即送医院抢救，如离医院较远，可采用上方以缓解毒性发作。

果仁中毒

（包括桃仁、李仁、杏仁、枇杷仁、杨梅仁）

症状：恶心呕吐，头昏眼花，呼吸困难，口唇发绀，突然昏倒，血压下降；若是杏仁中毒时多能闻到杏仁味。中毒严重时可因呼吸循环衰竭而死亡。

治疗：一旦出现中毒症状，可用1:2000～1:4000高锰酸钾溶

液洗胃。或用大剂量清水充分洗胃、催吐。亦可选用下例方药：

1、杏树二层皮 60～90 克，水煎服。

2、基草 120 克，黑豆 120 克，共水煎服。

3、绿豆 60 克，白糖适量，共水煎服。

4、白萝卜 500 克，捣烂绞汁服。

5、黑大枣 120 克，甘草 120 克，共水煎服。

预防：家长要教育儿童，指出这类果仁不可食用，尤其是苦杏仁的毒性较大。一般遇甜、苦杏仁无法鉴别时，应弃之不食。由于苦杏仁之毒性可因高温而挥发掉，故在食用杏仁时，宜在充分加热后再食用。

发芽马铃薯中毒

症状：心胸部发热，伴有烧灼感或疼痛，并可出现恶心呕吐，腹痛腹泻，严重时可出现体温升高，意识丧失，神志昏迷。

治疗：症状严重时，应进行早期洗胃、催吐，一般情况可选用下便方药：

1、绿豆 50 克，甘草 50 克，共水煎服。

2、白萝卜 1000 克，捣烂绞汁服。

预防：凡发芽马铃薯或生芽过多及皮肉大部变紫者，即不可再食用。若马铃薯发芽较少，经过加工处理后，方可食用。处理的方法是：彻底挖掉其芽眼，或芽眼附近的皮肉及变紫部分削掉（因毒素均集聚于此），然后将处理过的马铃薯置于冷水中浸泡 30～60 分钟，以使残余毒素溶于水中。在烹制过程中，应煮熟煮透，也可在烹制时加入少许食醋，因为热与酸均可有效分解其毒素。

蚕豆中毒

症状：头昏头痛、恶心呕吐、四肢麻木、神志恍惚，昏迷及血压

下降。

治疗：白头翁 100 克，车前草 50 克，凤尾草 50 克，茵陈 15 克，共水煎，当茶饮，不限量。

预防：勿食未煮透的蚕豆，尤其不要吃青生蚕豆。

四季豆中毒

症状：食道及胃有烧灼感，恶心呕吐，腹痛腹泻，头晕头痛；严重者可引起痉挛及呼吸困难。

治疗：（下便方药可供选用）

1、生黄豆 120 克，绿豆 60 克，共水煎服。

2、甘草 30 克，水煎服。

预防：煮四季豆时，勿贪图生嫩。因四季豆所含的皂甙未能破坏，食后极易引起中毒。一般在煮沸后，应将锅盖打开，让毒素挥发掉，并要烧熟煮透后再食用。

菠萝中毒

症状：可出现阵发性腹绞痛，呕吐腹泻，皮肤瘙痒潮红，四肢及口舌发麻，多汗、出现荨麻疹，呼吸困难。

治疗：（下便方药可供选用）

1、地浆水 1～2 碗，食盐少许，共调匀服。

2、葫芦茶 50 克，水煎服。

预防：菠萝（又称凤梨）中毒，系因菠萝鲜果内所含致敏物质——菠萝蛋白酶的作用。菠萝蛋白酶可因盐水浸泡或加热处理而遭到破坏。故在食用菠萝鲜果时，宜置于盐水中浸泡 5～15 分钟，或加势处理后再食用，对过敏体质者应慎重食用；对有菠萝蛋白酶过敏史者，应禁止食用。

荔枝中毒

症状:头昏,腹痛并轻泻,面色苍白,体软乏力,严重时可出现突然昏迷。

治疗:一旦出现中毒症状,可给患者饮用大量糖水。亦可用荔枝果皮适量水煎服,日服量及次数不限。

预防:连续大量食用鲜荔枝,可导致突然发作性低血糖症。因此,在荔枝的生产旺季,不要过量食用。

松花蛋中毒

症状:恶心呕吐,腹痛腹泻,吞咽困难,复视,呼吸麻痹。

治疗:当出现症状时,可用 1:5000 高锰酸钾溶液洗胃、催吐。亦可用下方治疗:

生姜 9 克,捣烂,食醋 15 克,蒜头 6 克,捣烂,白糖少许,共拌匀绞汁服。

预防:松花蛋,又称皮蛋,食用时可加入少许食醋,或生姜、大蒜。对有异味的松花蛋应弃去不食。

动物肝脏中毒

症状:头昏,头痛,恶心呕吐,腹痛腹泻,眼结膜充血,视力模糊,2～3 天后可出现全身性脱皮,初为鳞屑状脱落,后呈片状脱落。

治疗:(下例方药可供选用)

1、白萝卜 1000 克,捣烂绞汁服。

2、石膏 30 克,金银花 30 克,黄连 9 克,黄芩 9 克,杞子 9 克,赤芍 9 克,连翘 15 克,丹皮 15 克,淡竹叶 6 克,元参 6 克,知母 12 克,甘草 3 克,桔梗 5 克,生地 6 克,共水煎服。

预防：动物肝脏，包括鲨鱼肝、鲤鱼肝、狗肝、狍子肝、狼肝等，多食均可引起中毒。因此，在食用上述动物肝脏时，应有所节制，以免发生中毒。少量食用无妨，且对健康有益。

马蜂蛹中毒

症状：食后2～4小时发作。表现为恶心呕吐，腹痛腹泻，头昏头痛，全身麻木，呼吸困难，肺部有罗音，心动过缓，过早博动，严重时可出现呼吸不规则，肺水肿，循环衰竭及发作性抽搦。

治疗：先进行洗胃、催吐，再用阿托品0.5毫克皮下注射，每15～30分钟1次。在瞳孔放大或抽搦发作停止后，改为口服（常用）。亦可用绿豆适量，甘草5克，共水煎服。

预防：勿食或少食马蜂蛹，一般以不超过25克为宜。

毒蛤蚌中毒

症状：口腔粘膜及肢端有麻木感，全身可感寒冷，出现言语障碍；严重者出现眩晕、呼吸障碍，可在数小时内因呼吸麻痹而死亡。

治疗：可用2%碳酸氢钠（小苏打）溶液洗胃。亦可选用下例方药：

1、鲜金钱草500克，捣烂，加冷开水少许，绞汁服。

2、岗梅根125克，生甘草60克，水煎服，早晚各服一次。

3、鲜芦根1000克，捣烂绞汁服。

预防：毒蛤蚌为蛤蚌属。如蛤蜊、牡蛎、蛏螺等肝脏及生殖腺内含有毒素，尤以夏秋季产卵期为甚，在此季节内食用过量蛤类可引起中毒。其毒素为胺类，如在烧煮时加入少量小苏打，可遭到破坏，降低其毒性。

鱼、蟹中毒

症状：恶心呕吐、心胸烦闷，面肿，腹痛腹泻，心烦意乱，严重时可因脱水过多而休克。

治疗：(下例方药可供选用)

1、紫苏叶100克，生姜15克，共捣烂，温开水调匀，取汁服。

2、桔皮10克，大黄6克，朴硝10克，加水120毫升煎至60毫升，取汁服。

3、厚朴10克，大黄6克，白酒100毫升共煎至50毫升，取汁服。

4、冬瓜适量，捣烂绞汁200毫升服。

5、韭菜适量，捣烂绞汁100毫升服。

6、无花果嫩叶适量，捣烂绞汁100毫升服。

预防：水产部门应做好卫生管理工作。购买时应仔细检查质量，发现鱼、蟹死的时间过长就不要购买或食用。如鱼眼发红、肚胀、腮黑，有明显异臭味；如蟹壳变红、蟹肢易断落，蟹肉松绵或有腐臭味的均不可食用，以免中毒。

曼陀罗中毒

症状：烦躁，兴奋，瞳孔散大，心动过速，谵语，抽搐，昏迷。

治疗：(下例方药可供选用)

1、甘草100克，水煎服。

2、水冬瓜与树皮适量，共水煎服。

3、茶叶10克，豆腐适量，共水煎服。

4、椎杰树皮50克，捣烂，加水适量，绞汁服。

5、生姜9克，红糖适量，共水煎服。

6、白糖25克，鸡蛋2～3个，共水煎，将蛋去壳后服汁和蛋。

断肠草中毒

症状：断肠草，又称钩吻，大茶药等，中毒后先感口腔、咽喉灼痛，尔后恶心呕吐，言语不清，周身无力，视物不清，呼吸困难；严重时可出现心跳先缓慢后加快，因昏迷、虚脱而死亡。

治疗：（以下方药可供选用）

1、新鲜羊血或鸭、鹅血200～300毫升灌服，连灌2次。

2、鲜韭菜500克，鲜鹅不食草120克，共捣烂绞汁服。

3、鲜水翁树叶（或花）500～1000克，捣烂绞汁，先服一大半，呕吐后再服另小半。

4、黄连6克，黄芩6克，黄柏6克，甘草9克，与水煎服。

5、松树嫩叶250克，蕹菜头500克，共捣烂绞汁服。或用鲜蕹菜500克，捣烂绞汁服。

6、金银花50克，白糖2克，共水煎服。

鱼藤草中毒

症状：口腔粘膜麻木，阵发性腹痛，恶心呕吐，腹泻，肌肉颤动，阵发性抽搐，昏迷；严重时可因呼吸衰竭而死亡。

治疗：（以下方药可供选用）

1、崩大碗500克，捣烂取汁，加茶油250克，共调匀灌服。

2、半夏6克，甘草6克，生姜9克，共水煎了。如患者出现呼吸缓慢可在方内加入半边莲18克，共水煎服。

3、人参6克，五味子9克，麦冬9克，共水煎服。

巴豆中毒

症状：可引起严重口腔炎、咽喉炎，剧烈腹痛，水样腹泻或粘液血便，皮肤湿冷，体温及血压下降。

治疗:(以下方药可供选用)

1、黄连3克,菖蒲12克,寒水石20克,绿豆30克,共水煎服,候冷服。

2、鲜芭蕉叶,捣烂绞汁100～200毫升服。

3、绿豆250克,甘草15克,共水煎服。

4、生鸡蛋2～3只,取蛋清服。

若遇下痢不止,冷汗如雨者可用人参9克,黄连3克,水煎服,同时兼食冷粥一大碗。

若因巴豆引起皮肤红肿灼痛,可用黄连1.5克,研末或捣烂,调水少许外搽即消。

罂粟壳中毒

症状:烦躁,谵妄,呕吐,头昏,嗜睡,身轻无力,瞳孔先缩小后散大,四肢发冷,肌肉松驰,反射消失,昏迷;严重时可因呼吸中枢麻痹而死亡。

治疗:(以下方药可供选用)

1、甘草30克、防风15克,共水煎,每日一剂,每剂分早、晚服。

2、半边莲9克,万年青6克,共水煎,每日一剂,每剂分早、晚服。

人参中毒

症状:烦躁,有时则抑郁不动,面色先苍白而后紫,抽搐,呼吸急促,心跳过缓,心音减弱,呕吐咖啡样物等。

治疗:甘草50克,水煎,白糖适量,调匀服。或饮用大量糖水。

全蝎中毒

症状:头昏头痛,心悸,呼吸困难,休克,发绀,昏迷;严重时可

因呼吸麻痹而死亡。

治疗:(以上方药可供选用)

1、元明粉 18 克,开水冲服。

2、金银花 30 克,半边莲 9 克,土伏苓 19 克,绿豆 19 克,甘草 9 克,共水煎,每日一剂,每剂分早、晚服。

3、五灵脂 9 克,生蒲黄 9 克,雄黄 9 克,共研细末,每日一剂,每剂分三次用醋冲服。

蜈蚣中毒

症状:恶心呕吐,腹痛腹泻,全身乏力,昏迷,呼喊急促,周身发冷。

治疗:(以下方药可供选用)

1、茶水适量,频频饮服。

2、凤尾草 120 克,金银花 90 克,甘草 60 克,共水煎服。若患者脉缓和呼吸急促,可用人参 9 克,五味子 9 克,甘草 9 克,附子 12 克,共水煎服。

水蛭中毒

症状:恶心呕吐。妇女可出现阴道出血,严重时腹痛剧烈,胃肠出血、血尿,昏迷。

治疗:绿豆 100 克,甘草 30 克,共水煎服。若患者腹剧痛,可用云南白药 0.3 克,温水送服,每日 3 次。若患者昏迷,休克,可用万年青 9 克,半边莲 6 克,共水煎服。

有机磷农药中毒

有机磷农药目前常用的有:①1605〔E605〕,现称对硫磷,俗称"一扫光";②1059,现称内吸磷;③敌百虫;④敌敌畏;⑤3911,又称

甲拌磷;⑥乐果;⑦4049,又称马拉硫磷等。

症状:轻度中毒有头昏,头痛,食欲不振,恶心呕吐,多汗无力等;中度中毒可伴有流涎,腹痛腹泻,肌肉抽动,大量出汗,语言障碍,意识模糊等;严重中毒可出现昏迷,大小便失禁,心跳加快,因呼吸循环衰竭而死亡。

治疗:对食入中毒者可立即用碱性溶液(如小苏打水、淡肥皂水等)洗胃,催吐。若食入"1605"即"一扫光"中毒,不可用高锰酸钾溶液洗胃,应用大量淡盐水或清水洗胃、催吐;若食入"敌百虫"中毒,不可用碱性溶液洗胃,可用1:2000～1:5000高锰酸钾或清水洗胃,催吐,并大量吸入氧气。对轻度中毒者,可用阿托品0.5～1毫克,皮下注射或口服,也可单独用解磷定0.4～0.5克溶于20毫升注射用生理盐水中,缓慢静注。对中度中毒者,可用阿托品1～2毫克,静脉或皮下注射,每15～30分钟一次,至颜面发红、口干后酌情减量或停药,也可同时用解磷定0.8～1克静注,以后每2小时静注0.4～0.8克,共6小时(同时用解磷定者,阿托吕用量可减少。对重度中毒者,可用阿托品2～4毫克静注,每10～30分钟一次。待瞳孔扩大,肺部罗音消失后,改皮下注射,每次1～2毫克,30分钟一次。意识开始恢复、四肢可以活动时,则每次1毫克皮下注射,30～60分钟一次。待出现阿托品过量征象时,酌减药量或停药。同时缓慢静注解磷定1.0～1.2克,30分钟后重复一次。症状好转后(至少6小时后)可停药。儿童用量15～30毫克/公斤/次,约为成人1/2～1/5。亦可选用下例方药:

1、广木香15克,青木香15克,茜草根15克,香附9克,田七4克,梅片4克,共研细末,鲜洋金花24克,捣烂绞汁,加水至400毫克,与药末混匀后口服或鼻饲。

2、崩大碗250克,捣烂绞汁服,若患者头痛,可加菊花12克,钩藤15克,共捣烂绞汁服。

3、野百合叶3～6克，捣烂，冷开水调匀服。

4、蛇莓60克，绿豆60克，共捣烂，加入冷开水少许，拌匀绞汁服。

〔注〕对严重中毒者，在采取如洗胃、催吐、导泻等急救处理后，仍以送医院抢救为宜。

预防：在存放农药的房内不得放粮食、饲料等，使用时不宜吸烟、饮食。在家庭应密封存放在固定地方，以避免儿童玩耍药瓶而引起中毒。配制或使用喷洒农药的人员，不得由儿童、老弱者、孕妇或哺乳期妇女担任。喷洒时一定要作好防护工作，穿长袖衣裤，戴好风镜、手套、口罩等。工作完成后漱口，用肥皂充分清洗身体。如发现衣裤溅上农药，尤其溅上大片农药，要立即将污衣裤脱掉，并迅速清洗身体，一当发现有中毒反应，立即施行急救。

有机氯杀虫剂中毒

有机氯杀虫剂目前常用的有：①DDT（滴滴涕）；②六六六（BHC）；③氯丹；④七氯；⑤狄氏剂；⑥艾氏剂；⑦毒杀芬等。

症状：皮肤粘膜及眼睛接触可引起严重刺激，如疼痛，红肿，若系食入中毒，可出现头痛，眩晕，易激动；严重时出现四肢和面部抽搐，惊厥，眼球震颤，多汗，抽搐可反复发作，伴有意识障碍。可出现心律不齐，肝损害，尿少或闭尿，因心室颤动或呼吸衰竭而死亡。

治疗：食入中毒者立即施行催吐，并用2%碳酸氢钠溶液洗胃，给予硫酸镁30克导泻。禁用油类泻剂。忌饮食，以免加速毒性吸收。接触性中毒，如皮肤灼痛，可于清洗后再用浸有2%碳酸氢钠的溶液的绷带包扎。眼睛被溅入者，可用温水或2%碳酸氢钠溶液冲洗，若疼痛可给予2%盐酸普鲁卡因溶液滴眼。对呼吸困难者可给予吸氧或静注氨茶硷。对抽搐者可用苯巴比妥等。对DDT、六六六中毒者，除采用上述方法外，亦可选用下例方药：

1、鸡蛋 20 克，去壳，白矾 10 克，研末，共调匀灌服，呕吐后再用大黄 10 克，水煎服。

2、黄豆 120 克，绿豆 60 克，共捣碎，加米泔水适量，调匀服，每日二次。

3、甘草 60 克，金银花 30 克，共水煎服。

4、韭菜 150 克，水煎服。或捣烂绞汁，温水兑服。

5、鲜紫花地丁 500 克，捣烂绞汁，兑开水适量，灌服。

6、金银花藤 120 克，菊花 90 克，白糖适量，共水煎服。

〔注〕预防同上。

五氯酚钠除草剂中毒

症状：头昏头痛，出汗，乏力，发热，烦躁，呼吸急促；严重时可见高热，神志不清，发绀，呼喊困难，肌肉痉挛及全身抽搐，高血压先上升而后下降，可导致血糖增高及糖尿，肺水肿，失水，酸中毒，昏迷，多在 24 小时内因呼吸麻痹或中枢性呼吸衰竭而危及生命或死亡。

治疗：此类中毒尚无特效解毒剂，主要参考有机磷中毒的治疗方法进行洗胃、催吐、导泻。亦可选用下便方药：

1、绿豆 125 克，甘草 125 克，白糖 50 克，共水煎，代茶饮服。

2、生苡仁 30 克，金银花 30 克，六一散 30 克，芦根 15 克，野菊花 15 克，生地 9 克，党参 18 克，共水煎服。

3、藿香 9 克，佩兰 9 克，黄芩 9 克，知母 9 克，金银花 15 克，车前草 15 克，青蒿 12 克，滑石 30 克，甘草 6 克，共水煎服。

酒精中毒

症状：头晕，心闷，焦渴，恶心呕吐；重者可出现举止轻狂，妄语，昏迷，胃肠出血。

治疗：(下例方药可供选用)

1、葛薯适量，去皮切碎，白糖适量，共拌匀服。

2、枳椇鲜皮100克，鲜淫羊藿100克，水煎或炖猪肉食。

3、藿香15克，白叩9克，佩兰9克，共水煎服。注：以上三方主治慢性酒精中毒。

4、(下方主治急性酒精中毒，即酒醉)茅梅叶50克，焙干研末，用淡盐水送服。

5、枳椇鲜果50克，水煎服。

6、(下方为解酒方)绿豆15克，捣碎，沸水冲泡，候温服。

7、柑桔皮15克，水煎服。

8、鸡蛋2个，取蛋清服。

9、甘蔗适量，捣烂榨汁服。

10、生梨2只，生服。

11、生葛根适量，捣烂绞汁100～200毫升服。

12、陈壁土(或伏龙肝)适量，与清水适量搅匀，澄清后取其上清液煎甘草30克，灌服。

13、葛花60克，鲜萝卜2500克，共水煎服。

预防：勿过量或空腹饮酒，尤其在节假日，不可暴饮，饮酒前一定要先吃一些含淀粉的食物。长期过量饮酒，对身体危害极大。

香烟中毒

症状：头晕头痛，心闷，疲倦，多汗，恶心呕吐，失眠。

治疗：出现症状时，可取浓茶一杯，白糖适量，搅匀后服。

预防：香烟内含有多种毒素，有吸烟嗜好者应节制吸烟，不要吸自己不习惯吸的劣质烟或烟味浓烈的香烟。不会吸烟者最好不吸，更不可大量吸，以免引起中毒。

机油中毒

症状：头痛头晕，四肢疲乏等。

治疗：可取牛奶或豆浆大量内服，并催吐（可参照探吐法），然后用鸡蛋 2～3 个，取蛋清服。

预防：要严格与食用油类分开。

煤油、汽油中毒

症状：咳嗽胸痛，头昏头痛，四肢疲乏，咽部有烧灼感，严重时可引起肺炎等。

治疗：可取牛奶或豆浆大量内服，并催吐（或参照探吐法），然后用鸡蛋 2～3 个，取蛋清服。亦可适量口服鱼肝油（因鱼肝油可延缓其在肠道的吸收）。

沥青中毒

症状：头晕头痛，全身疲乏；在外露见光的皮肤如面部、手、颈部、肩背等可发生红斑或水泡，嗓子干涩或刺痛等。

治疗：中毒后立即采取催吐洗胃或清肠排毒法。如沥青引起急性皮炎，可按皮疹性质给予适当处理。如毛囊损害，可外涂含硫磺的洗剂或乳剂，若皮肤无溃烂，一般不用抗菌素。可采用下例方药治疗：

1、生地 12 克，丹皮 6 克，赤芍 6 克，银花 6 克，黄芩 6 克，生山栀 6 克，板兰根 6 克，制大黄 6 克，基草 6 克，紫草 9 克，紫花地丁 6 克，共水煎服。

阿片（吗啡、可待因）中毒

症状：急性中毒，初有短暂舒适感。头昏及心动过速，口渴，出

汗,恶心呕吐,眩晕,面苍白,兴奋,谵妄,呼出气有阿片味;严重时迅速昏迷,瞳孔缩小如针尖大,呼吸浅慢,不规则,紫绀,可能出现肺水肿,血压及体温下降,因呼吸及循环中枢衰竭而死亡。

治疗:用1:2000高锰酸钾溶液洗胃,催吐,然后用2%骨炭浮悬液及50%硫酸镁50毫升灌胃。亦可用中草药治疗:

鲜凤尾草12～15克,捣烂,加地浆水拌匀绞汁服。

来苏水中毒

症状:腐蚀口、舌、咽、食道、胃并有强烈的烧灼感,局部表面呈灰白色,吐出物有似肥皂的药水味,头痛,耳鸣,兴奋,血压下降,口唇青紫,尿少,尿中亦有肥皂样药水味;严重时可于一昼夜内死亡。

治疗:立即用温水或其他植物油洗胃,并不时灌服鸡蛋清或牛奶、稠米汤、豆浆之类的食物,以保护胃粘膜。然后送医院进一步治疗。

水银中毒

症状:恶心呕吐,咽喉疼痛,腹痛腹泻,胃肠出血或胃穿孔,血尿,循环衰竭,剧咳,呼喊困难,全身或局部震颤;严重时可致死亡。

治疗:(以下方药可供选用)

1、开口花椒30克,研细末吞服。

2、土茯苓30克,苡仁2克,枸杞12克,淮山12克,泽漆6克,牛漆6克,蚤休6克,车前草6克,共水煎服。

3、绿豆50克,水煎,芝麻油50克,共调匀服。

4、牛奶500克灌服,或者用鸡蛋5只,取蛋清服。

5、甘草25克,防风20克,共水煎服。

6、土茯苓60克,水煎浓汁服。

7、草木灰50克,水煎浓汁服。

蜈蚣咬伤

症状:伤口处有一对小口,局部有瘀点,四周红肿,剧痛;严重时可出现头痛,眩晕,呕吐,发热,谵语,全身麻木,抽搐,昏迷。

治疗:用5~10%小苏打水或肥皂水、石灰水冲洗患处,禁用碘酒。然后用手向伤口外挤出毒液,或用拨火灌在伤口拨毒。亦可选用下例方药。

1、南通蛇药适量,加水少许,调成糊状,涂于伤口周围。

2、旱烟油少许或公鸡冠血适量,涂患处。

3、大蒜1~2瓣,去皮捣烂,加醋少许,敷患处。

4、将公鸡提腿倒置,从鸡嘴取唾液搽患处。

5、鱼腥草30克,桑叶30克,蒲公英40克,共捣烂,甫患处。

6、甘草10克,雄黄10克,共研末,菜油少许,调成湖敷患处。

7、番薯藤适量,口嚼烂敷患处。

8、苦瓜叶适量,口嚼烂敷患处。

9、马齿苋适量,口嚼烂敷患处。

10、鸡冠花叶适量,口嚼烂敷患处。

蝎子蜇伤

症状:被小蝎子蜇伤仅引起局部灼痛及红肿,被大蝎子伤蜇伤除局部灼痛外还出现红肿、水泡、麻木或出血,并可引起全身症状,如流涎,流泪,大汗,头痛,感觉过敏,恶心呕吐,体温下降或发热,昏睡,言语困难,畏光,气喘;严重时可出现抽搐,血压升高,心动过缓,胃肠道出血,肺出血,肺水肿,尿少,呼吸中枢麻痹等。

治疗:(以下方药可选供用)

1、食醋适量冲洗伤口,再用明矾少许,研末调醋涂患处。

2、硫磺少许,研末,以纸卷成烟卷状,点燃熏患处,疼痛立止。

3、盐水适量，冲洗患处，反复多次。

4、大蜗牛一只，连壳捣烂，敷患处。

5、大青叶 10 克，薄荷叶 10 克，马齿苋 10 克，共捣烂敷患处。

6、煤油适量，碱面少许，调匀涂患处。

7、金银花 6 克，紫花地丁 6 克，板兰根 6 克，土茯苓 6 克，茯苓 6 克，牵牛子 3 克，甘草 3 克，共水煎，每日一剂，每剂分二次服。连服 2～4 剂。

松毛虫螫伤

症状：局部皮肤肿胀，剧痛，有灼热感；严重者可出现畏寒、发热等。

治疗：用橡皮膏或伤湿止痛膏加热后贴患处，然后迅速揭开，反复几次，可拨出毒毛。亦可选用下例方药：

1、芋头一个，煨至将熟，冷后捣烂，敷患处。

2、王不留行籽适量，研末，加冷开水少许，调成糊状敷患处。或口嚼烂敷患处。

刺蛾（痒辣子）螫伤

症状：为接触其幼虫毒毛后引起的皮炎，剧痛，红肿等。

治疗：用橡皮膏或伤湿止痛膏加热后贴患处，然后迅速揭开，反复几次，以粘去附在皮肤表面或已刺入皮肤的毒毛。之后再用氨水搽患处。亦可用马齿苋适量捣烂，敷患处。

〔注〕勿用手搔痒。

桑毒蛾（桑毛虫）螫伤

症状：搔痒，尤以入睡时为甚。皮疹为绿豆至黄豆大的斑疱疹，色淡红带水肿性，或为丘疱疹，其中心有针尖大小水泡，亦可为斑

疹或风团型皮疹。病程在7天左右。

治疗：用橡皮膏或伤湿止痛膏加热后贴患处，然后迅速揭开，反复几次，以粘去附在皮肤表面或已刺入皮肤的毒毛，之后可用甘石洗剂涂洗患处，每日数次。或用5%碘酊、75%酒精止痒。

〔注〕勿用手搔痒。

蚂蝗叮伤

症状：局部无痛感，流血不易止。

治疗：(下例方药可供选用)

1、竹叶适量，烧灰研末，敷患处，再手压片刻血即止。

2、盐水适量，清洗患处，再手压1～2分钟，血可止。另外，如蚂蝗吸附于人肢体上，可将食盐适量撒于蚂蝗身上即可自行脱落。切勿用力硬扯。

山蚂蝗叮伤

症状：同上。

治疗：同上。

预防：野外作业人员上山时，可将大蒜头数瓣，去粗皮，加入旱烟适量，共捣烂，搽于外露部位，效果极佳。

毒蜘蛛咬伤

症状：一般的蜘蛛咬伤只引起局部疼痛，发炎或坏死。但有毒的蜘蛛毒性较剧。如花蜘蛛、黑蜘蛛(红蜘蛛)等。特别是黑蜘蛛的毒液含一种神经性毒蛋白，咬伤处呈苍白、发红或荨麻疹，局部疼痛或压痛。全身症状有软弱无力，头昏、头痛，恶心呕吐，出汗，腹肌痉挛，发热，双足麻木，足跟部有烧灼感，严重时可出现血压先升高后下降，呈休克状态，呼吸紧迫。若小儿被咬，可出现惊厥。

治疗：花蜘蛛咬伤。

黑豆10克，慢火焙焦，研末，开水少许，共调成糊状，敷患处。

黑蜘蛛咬伤

立即在被咬伤部位的向心脏上端用绳、带或布条结扎，每15～25分钟放松1分钟。局部用饱和高锰酸钾溶液清洗，然后作十字形切口，由外向伤口中部挤出毒液，随之解除扎带。处理后还可以用石碳酸烧灼。亦可选用下例方药：

1、南通蛇药片1片，研末，加水少许，调成糊状，敷于伤口周围。

2、半边莲全草20克，捣烂敷伤口周围。

3、南通蛇药片5片，每日3次，温水送服。

4、半边莲50克，水煎，每日二剂，连服两天。注：3～4方主治重症者。

其它蜘蛛咬伤(以下方药可供选用)

1、野油麻15克，山高苣10克，萱草12克，共捣烂，敷患处。

2、鸡屎藤10克，捣烂，雄黄5克，研末，共调匀，敷患处。

3、芋头叶15克，捣烂敷患处。

4、蕨菜根20克烧灰，芝麻油适量，共调匀，敷患处。

5、青黛6克，雄黄3克，梅片3分，共研末，温水送服。

毒蜂螫伤

毒蜂的种类及螫伤症状：蜂的种类很多，如黄蜂、土蜂、蜜蜂等。黄蜂的毒性较大，螫人后可将尾刺收回，蜜蜂螫人后则把尾刺留在皮内。被蜂螫伤，一般局部会有明显刺痛、红肿，2～6小时可自行消退。如被群蜂螫伤多处，可出现头昏、恶主、发热、烦燥，全身疼痛和震颤；严重者可发生痉挛甚至死亡。

治疗：黄蜂螯伤(下例方药可供选用)

1、八角莲15克，捣烂，敷患处。

2、八角莲根适量，与醋磨浓汁，涂搽患处。

3、天蓝苜蓿全草15克，捣烂，敷患处。

4、五爪龙鲜30克，水煎，乘温浸洗患处。

5、岗松叶适量，口嚼烂，敷患处。

6、萝摩藤60克，水煎，每日服三剂。〔注〕此方主治全身中毒。

土蜂螯伤(以下方药可供选用)

1、鱼腥草10克，口嚼烂，敷患处。

2、白花草10克，口嚼烂，敷患处。

3、七叶一枝花适量，与醋磨浓汁，涂搽患处。

蜜蜂螯伤

立即将蜂刺拨除，然后用5%碳酸氢钠溶液浸洗伤口。或用3%氨水(肥皂水亦可)洗敷伤口。亦可选用下例方药：

1、南通蛇药片1～2片，研末，加水少许，共调匀，敷于伤口周围。

2、七叶一枝花10克，捣烂，敷患处。

3、紫花地丁适量，捣烂，敷患处。

4、半边莲适量，捣烂，敷患处。

5、食醋适量，涂搽或浸洗患处。

6、芦荟叶适量，捣烂，敷患处。

7、芋头叶适量，捣烂，敷患处。

8、酸浆草全草适量，捣烂，敷患处。

毒蚊叮伤

症状：局部刺痒、灼痛、红肿，可呈大块蜂团状红肿。

治疗:(以下方药可供选用)

1、扑尔敏(按常用量)温水送服。或用扑尔敏1片,研末,与少许唾液调匀,涂搽患处。

2、六神丸10粒,温水送服。或用六神丸5～10粒,研末,加食醋少许,调成糊状,涂敷患处。

3、紫金锭2克,研末,食醋少许,共调成糊,涂搽患处。

毒蛇咬伤的特征及症状

毒蛇咬伤的伤口可见一对较大的毒牙痕,且伴有局部和全身症状。如伤口只有2～4行均匀而细小的牙痕,且无局部和全身症状,一般为无毒蛇咬伤。按毒蛇的毒性作用,可分为三种类型:

1、神经毒:主要由金环蛇、银环蛇和海蛇等咬伤引起。此类蛇咬伤后局部仅有轻度麻痒感,齿痕也较小,无渗液,1～3小时可出现全身症状,如头晕,四肢无力,流涎,视物模糊,眼睑下垂,声音嘶哑,言语不清,吞咽困难,共济失调,颈强直,牙关紧闭等。严重时可出现肢体瘫痪、惊厥,昏迷,休克,因神经系统麻痹而死亡。

2、血液毒:主要由蝰蛇、五步蛇、竹叶青等咬伤引起。咬伤后局部可发生剧痛,肿胀明显,并迅速向心脏方向蔓延,患处有广泛瘀斑,红肿或坏死,并可见已溶解的血液从齿痕处流出。全身症状为附近淋巴结肿大,并可出现发热,烦燥,谵妄,心律失常,皮肤粘膜出血,呕血、便血,咯血,鼻衄等出血倾血,以及黄疸、贫血等溶血表现,严重时可因循环衰竭和急性肾功能衰竭而死亡。

3、混合毒:主要由眼镜蛇、腹蛇等咬伤引起。混合毒对神经与血液和循环系统匀有很大损害,但有所偏重,如眼镜蛇是以神经毒为主,腹蛇是以血液毒为主。

疯狗的特征

疯狗又称狂犬，一般具有下列特点：病狗在早期4～7天，唾液中含大量狂犬病毒，再过一星期，狗就发病，出现行为突变，狂燥易怒，不认主人，狂吠，外出不回，喜躲阴暗角落，性情粗暴易咬人，遇到刺激全身发颤，舌常伸出流口水，也有的病狗情绪安静，并无暴躁现象，但不食，身体逐渐消瘦，继而死亡。

铁片、铁沙人肉(以下方药可供选用)

1、铁冬青20克，酸浆草20克，共捣烂，敷患处。如伤口发炎，可另用大黄20克，甘草15克，众50克，共水煎，浸洗患处，然后再敷上药。

2、红糖10克，共捣烂，敷患处，再用纱布包扎固定。

3、泥鳅2条，蟑螂3只，拱屎虫2只，艾叶10克，桐油15克，南瓜10克，共捣烂，敷患处。

4、蓖麻子40克，拱屎虫5只，桐油10克，共捣烂，敷患处。

5、韩信草根20克，大米饭20克，共捣烂，敷患处。

6、龙须藤15克，半边莲15克，韩信草全草15克，共捣烂，敷患处，再用纱布包扎固定。

7、芭蕉花芯20克，河虾20克，共捣烂，敷患处。

烫、烙伤(以下方药可供选用)

2、榆白皮50克，黄柏20克，地榆20克，共粉碎成粗粉，加75%酒精搅拌成饱和状，将湿润的药粉，置于渗漉筒中，使筒内药物不超过其容量的三分之二，用纱布封固药面，加75%酒精使其高出药面，密封放置48小时，然后以每分钟3～4毫升的速度渗漉。在渗漉中应随时添加溶媒，最后收集渗漉液至1000毫升。治

疗时应先将患处清洗处理，再用喷雾法向患处喷撒，每小时撒1次。一般经过14～24小时，患处面上会形成一层棕色保护膜，3～7天即保痊愈。

〔注〕此方主治1～2度烧、烫、烙伤。

2、黄芩50克，黄连50克，黄柏50克，冰片5克，焙干，共研末，过筛后加入狗油100克或芝麻油100克，共调匀。治疗时先用生理盐水或食盐水清洗患处，再用药油涂敷患处，用消毒纱布盖上，每日二次。

3、生石灰500克，冷开水1250毫克，加入容器内，待石灰潮解溶化成糊状沉淀后，取上清液置于另一容器内，加400克芝麻油(边加入边搅拌)，至成白色乳膏时即成。治疗时，可根据伤面的干湿度，酌加适量芝麻油(油加的愈多，所制成的乳膏愈稠)，用干净的毛笔、鸭、鹅毛等蘸乳膏涂敷患处，每天1～2次，并用纱布包扎固定(手足部位无须包扎即可)。

4、鸡蛋4～10只，煮熟，去蛋壳和蛋白，将蛋黄放入锅内，文火焙煎至焦黄，挤压出蛋黄油装入小瓶内密封。治疗时，先用生理盐水或食盐水清洗患处，然后用蛋黄油涂搽患处，每日2～3次。

5、鲜石韦(去根须)500克，洗净，用新瓦片置于火炉上，将鲜石韦放在热瓦片上焙烤(注意勿将石韦烤焦，否则失去药效)，干燥研末，熟狗油(溶液)300克，乘温热时与上药末共调匀(如无狗油可用芝麻油代替，药效相同)，然后入瓶密封。治疗时，可取药油适量，涂敷患处，每日2～3次。

6、蜂蜜适量，涂患处。

7、鸡蛋清适量，涂患处。

8、鱼肝油或其它植物油适量，涂患处。

9、煤油或碱水适量，浸泡患处，然后再涂植物油少许。

10、滑石粉适量，撒于患处。

11、芦荟适量，捣烂，敷患处。

12、豆腐50克，白糖50克，大黄10克，研末，共调匀敷患处。

13、青霉素油膏适量，涂搽患处。

14、硼酸油膏适量，涂搽患处。

15、磺胺油膏适量，涂搽患处。

16、头发或猪毛10克，烧灰为末，芝麻油25克，共调匀，涂搽患处。

17、西瓜皮50克，烧灰为末，芝麻油25克，共调匀，涂搽患处。

18、酱油适量，涂搽患处。

破伤风(以下方药可供选用)

1、蝉蜕50克，黄酒120克，共煎服(去药渣)

2、地龙50克(焙干)，蝉脱50克(炒干)，共研末，黄酒(白酒也行)50克送服。

3、损竹3～5节，用火烧一头，以干净容器盛另一头流出的汁液，鸽子屎25克，纱布包好，水煎，取浓汁一小碗，再与损竹汁兑匀，每日服1～2次。

4、威灵仙25克，独蒜头1个，芝麻油5克，共捣烂，再加米酒少许，沸水冲泡(约一碗)，去渣服汁



民间秘传相牛镜

相牛镜要览记

从来农人植谷必需牛。牛之起先后足卧先前足。生望前则子在母前，生望后则子在母后。齿可以定岁，有下无上，耳本无穷，听之以鼻，此得乎天，从乎阴，一定之相也，而无定之，相纷然杂出焉。相牛镜一书，集俗而传善本之作也，第诸说颠倒错乱，各相矛盾，如无数错线未能贯一，余自几径采访分门别类，为歌诀，为总论，俾读者一目了然，定超过俗传善本万万倍，古有云，马之能蹄齿者必善定，吾之谓牛之无性，分者必憨疲，故镜书有清中遗浊，浊中取清之论。何则牛有全身周正，突於旋中杂一蚣形岂非清中之浊乎，又能旋生不佳，而眼园脚轻，蜈蚣散翅者，岂非浊中之清乎，徒以貌取，失之远矣，虽有几分情性，力大而善走，耐劳而经操，所谓大庄家牛，蜈又在人之善取尔，志于此者苟当一望而即知，是以为之记。

凡例

一神仙难识毛体虫，走在皮毛，筋在炼骨，却难全好，或清中有浊，或浊中有清，取清遗浊，便为得之，不可刻舟求剑。

开口错子闭口相欲观在心，不可轻言，不宜对牛谈论，倘惹闻者嗔根没趣。

入厂看牛，先用手掐尾子，从尾根掐下。次看周身旋水。俱清白了。然后改绳开盘，说价，若预牵牛看口，就当错了。

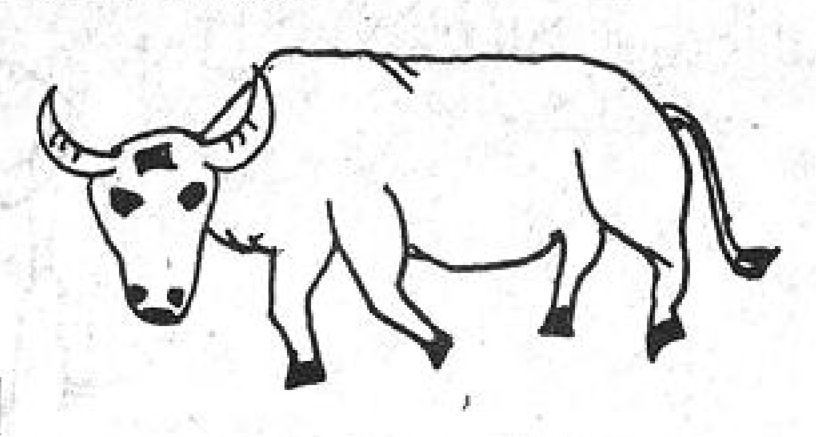
相经相识，俱属总言，淆乱心目，兹编分门别类，便于记忆神而

明之，存乎其人，读者宜细心体认。

水牛黄牛赋性不冈，相亦各异，水牛多怕热，黄牛多畏冷，相之法都说，水牛略於黄牛，一能於贡牛之不冈於水牛者，列为总论，俾读者因类而推。有所折衷云。

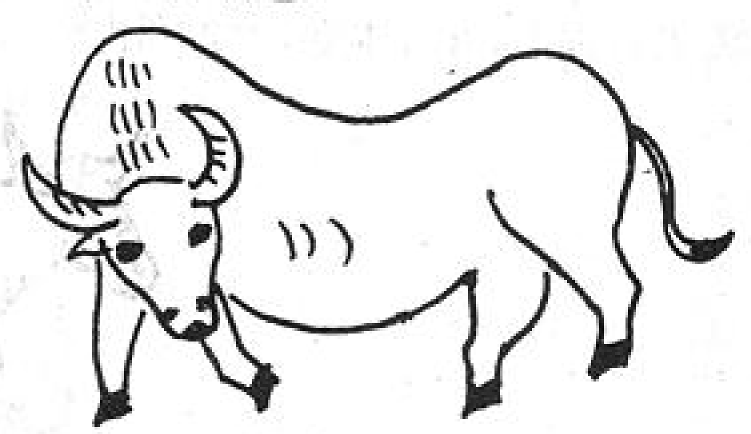
相牛中王之图

水牛头黄者，名为牛中王，养之主人家多招财宝，富贵双全，子孙昌盛，六畜繁衍，牛食相传二千石豆也。



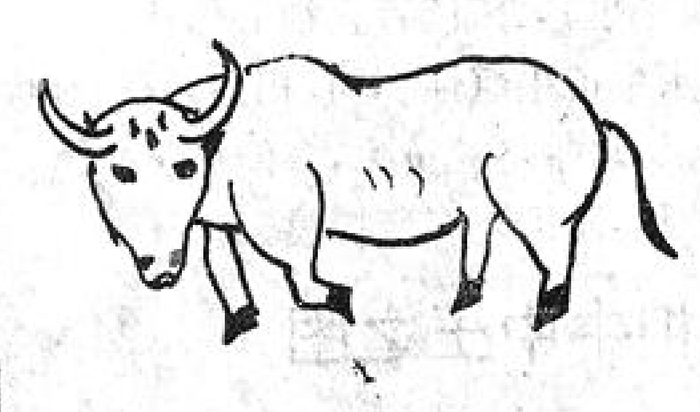
相高脊牛之图

黄牛黑色者，当脊背上一条白毛，名为蒿脊牛，人家养者，主家道丰衣足食，子孙孝顺，一门和气，大吉利也。



相龙门牛之图

牛角阔相距一尺者，名为龙门牛，牛中王也，若有人养之，主人丁六畜大，吉利也。

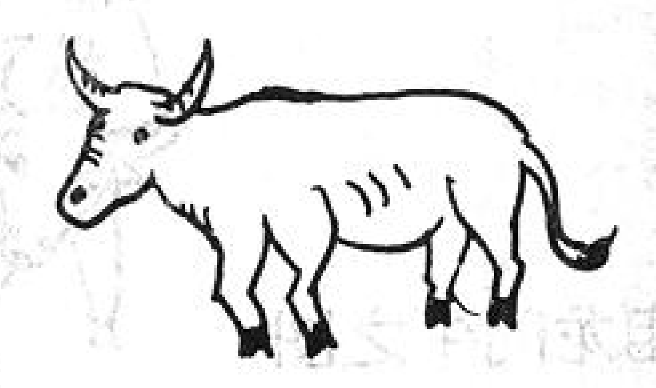


相黄牛额之图

黄牛、青牛、黑牛、赤牛总有额上黄者，[illegible]花养之，主人家吉庆康宁、喜事、招横财，大吉之兆也。

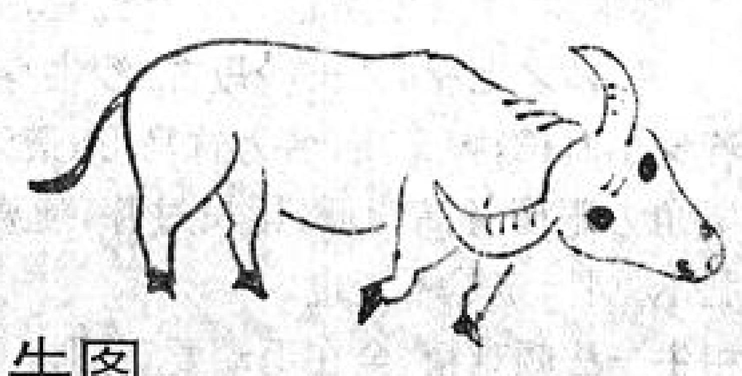
相白胸牛之图

此牛若胸前有一搭白者，如手掌大，此谓之上相牛也，养之主添人口进业，五谷丰登，大吉利也。



相鹿班凶牛图

牛有鹿斑者，养之，主人家财业冷退所作不遂，田蚕不成，若有此牛，凶不可养，当之戒。



相孝头凶牛图

牛若只头上白者，名曰孝头牛，养之，主人家多凶事祸丧官非连缠口舌诸事，大不利也。

相丧门凶牛图

黑牛头白尾白者，名曰丧是之牛，有养者，主多招凶祸恶事，田蚕六畜，财帛等事俱不美也。

凡牛身要体紧身促、头小腹大，颈长身短、角方眼圆，脊高背低，食毛不分，四足齐立，骨骼平密，腰眼短小、云头丰高，尾秒长大，屁股切齐，脚蹄圆顿旋毛周正。又要三宽四紧，鼻子宽，屁股宽，角门宽，此三宽也，骨骼紧，四蹄紧，口紧，腰紧，此四紧也。又云四宽五紧，即鼻子宽，角门宽，胸膛宽，后裆宽是也。何谓五紧，口紧，

皮紧,骨骼紧,腰眼紧,尾巴紧是也。牛有五短,背角短,颈项短,身子短,脚短,尾短,谓之上相。又长沙短古,沙牛身长不须追,古牛边短更有力,若身小而长,脚又高,名为竹马形,最无力,总之,好牛要三百来斤,要角方眼园脊高背低,尾长过膝,瘦要见肉,肥要见骨,瘦不见肉,肥不见骨,定然不走也。

歌曰:相牛一法颇难精,全在毛端要审明。

毫厘有差千里谬,些微几着莫妄评。

又歌曰:入厂采耕牛,先将遍体搜,骨骼皮毛。

仔细求,立定意,握定筹,好歹在人谋。

凡牛前身要高,要高在云头上,云头两边有旋,名奔轭旋,主有力,前身高快如刀,前身低,双手推,前身高一掌,只闻来坌响,前身低一掌,只听鞭竿响,前身带鸭公毛或蜈蚣旋,定然脱轭跳缆,前身蜈蚣旋,尾毛向上相交,此牛定翻田缆角氐入,到分后交翅往下去,谓之蜈蚣散翅,其牛飞走,鸡宽胸要,要向前,前裆宽消水,行走快无比,胸膛有旋,或有钩子毛,必伏水,一边一个旋,名前丧门旋,主不利,前身有钩子毛,似旋非旋,毛尖分扬又下生,主有情性。

歌曰:前身高耸在云头,用力如雷莫与俦

若是钩子毛杂见来耙滚上俱愁

又歌:遥望云头高,前身实可褒,看来正是当家牛,又耐劳,又经操,代得东君劳。

后身

凡牛的后身要低,三叉骨要平,若有旋,名颧骨旋。牛膊要丰满,旋要上膊,草堂要小,旋落草堂,打死不忙,又云:旋落草堂,不在滚上就在耙上,又云左空仓,右叹气,左冈岁,右晒谷,在上为晒谷;在草堂为空仓,不是被虎伤,必遭贼手亡,屁股要齐大,古牛屁股似垛墙,沙牛屁股晒禾场,后裆要开,后裆开消泥,会走又有力,

屎匡骨要大，粪门要大，屎脐要大，沙牛主袋束隐为吉，横出者凶，古牛屎射前胯者快，直下者钝，卵根要藏羞，露子主跳缆或打滚不终场。

歌曰：后身最要比前低，三叉骨平屁股齐

裆宽脚弯毛端正，行走如飞不染泥

又歌：耕牛相后身，不得与前论，髀齐脚曲似麒麟，走也快性也钝

四膊

牛以四膊四旋为美。要园正，生在膊上。旋生上，五种田不利，四膊旋不生正，时风不正顺，前旋后不旋，到老不周全，前膊毛倒生，定然脱轭不须评。后膊若无肉，翻缆无拘束，后膊蜈蚣旋，告起推磨转，秋板三尺三寸长，此牛却旋相，总之四膊四旋最好，寸子蜈蚣鸭公毛，有则主跳缆，若木板旋，左膊一个，右膊一个为正木，盖绳可当个旋也是好牛，在左二右一是反木马大佳。加以毛又不正，武艺俱全。

歌曰：四膊四旋本堪夸，若带寸蜈亦有差

木马旋须分正反，钩毛终推左右车

四脚

凡牛脚要轻又要园，要露筋骨，腕下两肉覆蹄，后步要赶过前数寸合步尚可，若赶不到，则无用，前脚要直，轻腿骨要长又要园劲分明，膝斗要现，七寸子要短。前脚直如箭，善走不需鞭，七寸短而低，最会走烂泥，前脚直，两边肉丰满，主有力。前脚脊上有旋名腾云肇，甚好。若上下合样，主无力，前两脚要短，蹄尖有倒毛朝天，主有情性，前脚七寸有白毛，口内必有厌，后脚要弯，后脚弯如弓，行走快如风，若直，名桶钩脚，主不走，且踏短，若弯内肉厚重，是为桶

梁脚，更慢。四脚带鸭公毛，伏沟，蹄底内有旋，谓之非空旋，武艺俱全。

歌曰：相牛不必乱纷纷，快慢又在四脚分

前直后弯俱合度，行走如同风送云

又歌：四膊旋俱精，尤夸四脚轻，前直后曲膝斗清

合上相惊眼睛，不须再讲名。

(7)蹄爪

凡牛蹄要瞪园大，色要青黑紫，名为铁蹄，毛角宜红不宜黄与白，蹄毛带黄色，行走不满百，立要齐足，不宜佐插，八卦紧，主有力，八卦松，主无力，薄而轻，主跳缆，子爪要眠眼要离蹄爪近掇爪，方有力，八卦宜眠不宜飞，爪飞不用追，定不正走，对左飞趋生易，对右飞，趋熟易，佐角飞，乱行横行，必回头倒走转，子爪毛有弯，主伏水，前爪飞，翻田缆，后爪飞，上田界，又去齐飞无妨，踏爪牛，会走烂泥，八爪有旋，谓之驾云旋，主走，又前后爪内有毛且毛深或倒生，定主有情性。

歌曰：蹄足要厚又要园，八卦紧兮八卦眼，

后脚钩子毛复爪，定将蹄子打水拳。

(8)皮毛

凡牛皮要薄，要紧，要软如缎子，主会走，皮厚或连肉，名荣荐皮，定然憨疲，冬爪皮，老鼠皮，以及浑身黑毛青皮，才是好牛，又毛要顺色，青毛谓之上色，不生病，不畏寒，不怕热，又要稀要立，毛眼不使，一色黄毛，芦花色毛，细密又带白色，不走，又不经使，前身毛密，后身毛稀，怕热，前稀后密，怕疲，毛尖带白色，招凶，毛短密而黑者，耐寒，疏长如老鼠毛者，怕寒，前黑后芦花，走春不走夏，毛尖水白花，告起情性发，精身骨偺紧，毛黑皮白身小，名铁子牛，是好

牛，黑毛黑皮，鞭竿不离，毛不顺或倒生，或乱生，或向上生，或一边向前，一边向后生，无论旋不旋，俱主有情性，总之，皮要薄而软，毛要健而立，又有润泽光彩为美。

歌曰：古牛毛要生得稀，沙牛毛要似黄丝

前后毛若不合色，枉费一张缎子皮。

(9)旋

凡牛身多旋者，名满架葡萄，总之，旋要生园，要颗数分明，不可似是似非，若有若无，又要部位生得好，虽多无妨，如生在不宜之处少亦无用，盖通肠旋，押尾旋，追笃旋，丧门旋主无力，只有奔轭旋主走，或有旋也园顿部位也好，中间杂几根鸭公钩子毛到窝内亦主有情忙，凡蜈蚣旋，长五六寸，又头对下，名埋头蜈蚣，情性尚缓，如抬头蜈蚣寸，蜈蚣在前主拖轭，后主翻缆。

歌曰：凡牛总要旋水真，好歹全在毛上分，

忌的钩子毛窝见，殆与寸蜈武艺均

(10)头

凡牛头要瘦小，又要平满，要露筋骨，不宜多肉，名肉蛮头，必不走，面要直而长，见筋骨者好，短则命促，青牛头脚俱黄角白，名黄番牛大吉，头顶白毛一撮，名孝头牛又头顶心有圈毛，周身无有应破，亦名孝头牛，喂之不利，头上有深毛白凤头主有情性。

歌曰：头要瘦小露筋骨，而宜直长忌短促，

一身之主头为先，头重任鞭来抽逐。

(11)眼

凡牛眼睛要大，眼大则胆大心大，主有力，要园要黑白分明，又有光如明灯高照要离角近，略可容指。上眼皮要薄眼下，有肉，眼下

无肉多古怪，仍斜着看人，情性在，上眼皮睁闭有摺不走，眼中有白线，瞳者，其牛行走最快，头凸眼红，必抵人，有红筋，必护草，嫌小儿，眼上角有旋，名罩目旋，招贼。下角有旋，名滴泪旋，妨主。杨叶眼，有情性，杨叶眼睛柳叶角，不打遍滚也难捉，鸽子眼，白珠子带红，往绳边跳缆，老鼠眼白珠子带红，使踵，眼睛带绿色，名落魄眼，主有情性，又招祸，螺壳眼虽园而精神不足，蚌蛤眼却大而性本憨疲。

歌曰：黑白分明大且园惟有眼睛独占先若是红禄并尖小农夫劳力又荒山

(12)耳

凡牛耳要大，又要薄，耳根要细毛要稀，耳小则胆小，主惊慌又怕热，耳多长毛，亦怕热，耳厚毛厚，又怕冷，耳去角要近，以不可容指为妙，耳去角远，十里不转，耳长离角近，十里不定，押耳旋，左招财，右逐贼，耳门一边一个旋，谓听哭旋，两边两个旋，谓常啼旋，左听风，右招贼，耳后有旋，名刺环旋，招贼，又防主，白带抄耳，难过三六九，凡耳上无尖者，其牛小来使得，若无妨。

歌曰：两耳薄大毛又稀，耐寒耐热走如飞，
若还耳小离角远，径去长安不想归

(13)角

角照形以取名，合水牛黄牛而恭看，凡牛角门要宽，平头角，只怕东君无田作如扁担角，朝天角，绿角，鞋板角，罗卜角，钉子角，门板角，盘角，芦筒角等等，长二尺三寸挎弯，角门一尺宽，俱是龙门角，形如仰弓者吉，两角尖相对向前者吉旋，向后者，名顺风角，角不对角，必有一着，尖泽尖，走路趋一边，角短方大，挑缆阴阳角，暴蹶，两角押耳，不宜，角园纹细，使即滞迟，两角中间有乱毛，名陀头

牛，妨主，角有白尖，欺主。有护角长毛，喷草嫌人，三岁耳角一般齐。

歌曰：世人不必妄评论，三宽之一是角门

仅有白尖妨欺主，平头　角美难言。

(14)寿

凡牛寿旋要在鼻梁眼睛下，不宜与眼胸膛及瞳仁齐。齐则名前三眼，妨寿，寿旋要生得下，生到眼上，妨主不妨寿，寿旋有一双，名龙门旋，主寿，旋尖向鼻绳一边看，好亦稀少而见，寿旋尾毛不宜对眼，否则妨寿，古牛怕的对左眼，沙牛怕的对右眼，寿旋尾毛尖对眼角，三六九餐必妨亡，古牛三岁甚急，过六岁无忌，生在眼下更妨寿，不怕三眼一般齐，只怕眼泪滴到旋窝内，又云龙门旋，眼泪滴窝，名龙门戏水，极好，有牛无寿旋，鼻上毛往上崩，谓之朝天一注香，尖子往下来，武艺俱全，不往下来无情性。

歌曰：寿旋要生在鼻梁眼上眼下正相当

泪滴窝内为切忌三眼般齐尚无妨

(15)鼻

凡牛鼻子要宽要低要硬，鼻眼要大，不怕热，又好牵，无情性，象鼻窄而厚，其色带红意，终地慷性，蚂蟥鼻窄而厚，其色青黑，拖轭使冲，又扯不住，猪肝鼻子宽而厚亦带红色，当口不要平，若平，一冲一翻，鼻如门榜，难牵又无力，鼻于仰瓦，有情性，鼻梁骨齐，尾根有弯，无妨，又有将绳一提打口，足乱跳，鼻梁若有刺者，主趋，鼻软无力，推磨挎翻田缆，鼻上毛向上生，谓之逆毛，逆半寸或一二指就好，若生上逆生者大冲，逆一寸二寸三寸，俱，有情性。

歌曰：鼻子要宽要低，鼻孔大寒暑宜

蚂蝗形与门榜样，使央跷蹊

(6)咀

嘴齐鼻子弯，拖来上高山，嘴短，鼻长，三六九岁必亡，嘴小颈长必趋，嘴小鼻小颈长，必脱轭，嘴齐蚂蝗鼻，高冲，嘴边白毛，佳名秀嘴，不含吃草，又不会吃露水草。

歌曰：五短之牛嘴为先若非五短不同然

嘴齐更嫌蚂蝗鼻拖来跑去一路烟。

(17)口

口上下要齐园，不宜上下短，口紧快如风，口方大，吃草，又有操手，口唇有白毛，必不吃露水草，口内干净，名桃花口，口内有乌，名满口乌，不怕满口乌，只怕当河口一颗珠，口上一节黑，名现瓦口，牙齿雪白，名银牙口，招田宅，口丫一旋，名封口旋，主生病，口中当有似呜者，腹有牛黄牛。

歌曰：相牛之法要周全口宜方大齐紧园

若是上长下短者不会吃草赖下田

(18)厌

厌之名甚多，取其形似尔，尖刀厌。杀喉厌，芦叶厌，箭竿厌，钢叉厌，鹅儿厌，一颗珠，螃蟹厌，蝴蝶厌，垫舌厌，葵花厌，荷花厌，巡牙厌，关门厌，弹子厌，盖瓦厌，凡厌的尖朝口外无忌，尖朝喉内则妨寿，古牛怕的尖在左，沙牛怕的尖在右，若巡齿厌无，上互厌则可。有的之生灾，其实厌在喉咙内，最难得见，且口紧者亦难看，凡项内有白带，喉腮下有白毛点子就是口中之厌，一望即知，白项兜耳，一条线，只怕口内将军箭，有厌一笔直入者，妨寿，总之，不怕厌，只怕当河口难算。

歌曰：厌名甚多内外嫌识者先将外面占

腮下白毛点既现何庸打口看么尖

(19)舌

凡牛舌要赤,要小薄就不怕热,若舌大而厚或红色者,必怕热。

歌曰:一个妙诀说与君怕热不从舌上分

舌要小薄色白黑红大而厚畏日曛。

(20)牙齿

凡牙齿以八个为主,七贵八富九荣华,只怕仅生六个牙,谓为孤六齿不利,钢牙宽大带黄色,银牙色白,牙齿朝内生,谓之槽口深,会吃草,槽口浅,不会吃草,若齿缝中分开,现出大路,妨主。一二岁为园口,三岁折二齿,耳与角齐,三岁不必疑四岁四个牙,五岁六个齿,去五进六,边齿出内,七岁正边牙,八岁乳齿尽换,为齐口,未齐先舔中,又名舔中口,九岁正齐口,十岁新四班,十一岁大新班,十二岁明四班,又名挂角班,十三十四超班口,十五十六一线口,十七八九二十以上,牙齿尽平,口内无班,内平外平,二十有另,有竹根齿,到老不脱班,又有牙齿十岁外无班,叉齿色黄八七白,九疏十漏,十一十二现外边锋芒。总之,牛老角根细,内班带黑色主十五六岁寿,当面二齿俱松,也有十五六岁寿,又古牛径老,老在一年,沙牛不径老,老在一月。

歌曰:凡牛八齿正相当宽大又宜鱼带黄

年岁俱从齿上定古牛九齿是牛王

(21)腮

下腮毛有白点,现出口内厌,毛细密必怕热,毛细长怕冷,有旋名锁喉旋,妨寿。

歌曰:凡牛下腮毛要稀,毛厚怕热不顾犁,

若是深厚对前斜，舔绳伏水僚东西。

又歌：相牛不乱嘈，试看腮下毛，白点毛现出厌

难逃，带戏耳，命不牢，体羡骨骼高。

(22)颈

凡牛颈项要长，芦花色东瓜皮，老鼠毛为高，若芦花色毛细密怕冷，毛深厚，怕热，颈下毛厚而横，歇夏不必问，颈下白带，抱喉及临耳起尖者，妨寿，分叉无忌，前后无带，到老无害，后带半长，法主横务，颈下白带现，口内必有厌，总之，不宜颈短毛重，阴虹属颈者，千里牛也。

歌曰：颈项宜长忌毛多，前后无带到老和

世有生全五短者，颈不宜长莫认讹。

(23)肩

凡牛肩上迎风要厚，云头要高肩旋，欲得宽为有肩，为双肩，主有力，无则为单肩，力小，轭头上毛倒生有弯，必卸轭，有蜈蚣旋朝下，挑绳，轭头上倒毛在前，主拖轭，当中名奔轭旋，颇好，总之，轭头前后毛要顺而伶俐，有如秤钩，虾公鸭公毛者武艺俱全，又云旋要上肩，旋不上肩，定然懒种田。

歌曰：肩旋欲丰在云头，单肩力小双肩优

愁肩笑面似心忧，种田不如待来秋。

(24)脊背

凡牛脊梁骨要粗，脊高背宽，会走烂泥，棺材盖，四脚逼紧必不走，脊上毛要向前生，不宜往上朋，脊毛翻过领，一使就翻缆，或向后生，或向后一边倒，或向前一边倒。俱主有惰性，又主人家不利，脊上毛要顺，尖子朝前，名进田笔，极好，若朝后，名出田笔，不好。

歌曰:肩骨要粗背要平,脊上毛要向前生

毛若向后或偏倒,发动性情乱步行。

(25)腰

凡牛腰要短,子腰要宽,主有力,腰长无力,螳螂颈,虾公腰,会吃草。不启膘,腰上有旋,名阑旋,不惜阑,腰前有蜈蚣旋,翻缆。

歌曰:牛若腰长肚骨稀,犹如架上搁罗衣。

短小又无蜈蚣旋,种田儿郎免戏嘻。

(26)分水旋

分水旋要在腰内,在前者好,太向前,必不走,不宜在后,过后则无力,分水不清。主有情性,分水旋对肚脐,栏内作成泥,又妨三六九岁,对尿脐,不惜栏,旋中有弯毛。靠轭就翻缆。

歌曰:从来分水毛要清,旋不分明武艺生

向前向后俱不美,生在腰内才是精

(27)肚

凡牛肚骨要大粗。要宽平,缝要紧。又要有肚膊。肚膛要小,才径操骨细不径操,肚皮毛要稀不要粗,肚下毛绒,主踏铺毛绒又密者,主不走,肚下有横毛钩子毛,使行即叛回脱,肚皮上有旋,名仆地旋,主种田不利,肚下有旋对脐者,不惜栏,又伏沟,肚下有木马旋,蜈蚣旋,在左对左挛,在右对右挛,肚脐旋带鸭公伏沟,有旋无鸭公毛,踏铺,肚毛如及沟,必拖分水毛恶,肚皮生有蜈蚣旋,打挛又翻缆,水肚一个旋,不落草堂才好,饱肚一个旋,名成仓旋,无忌。

歌曰:描身骨骼周宜平,犹在肚毛要看清

毛若深绒钩子样,百般武艺是生成。

(28)脐

凡牛肚下脐前有旋，伏沟，脐后打挛，又尿脐长掉，翻缆，使衡尿脐根现出跳缆。

歌曰：肚脐有旋名卧阑，定然踏铺不须看。

更宜仔细尿脐上，倘不分明起怪端。

(29)乳

沙牛三奶是牛娘，一牛二奶亦上相

歌曰：三奶前二后一好，后二前一却不祥

乳疏而黑生子少，乳红毛白生多良

惟有五奶不宜喂，四乳端正进田庄

又歌：欲识牛多儿，看乳便能知，毛白乳红玉露垂，畜财旺，人人行时，年年喜欢眉。

(30)粪门

凡牛要屎匡骨大，粪门大屎脐大，要隐而不现，才是有力好牛，若小而现，主无力，粪门下有旋，尖向外者吉，对门内者死，粪门下四指有双旋，名龙门旋，吉粪门下半指有双旋，名后三眼，妨寿急如火，后三眼在左边，主三岁死，在右主六岁亡，尿要蹲放，屎如螺旋，用力如电，古牛粪门要一深坑，若一坦平，尾根又粗，主不走，俗云，尾巴盖屁股一步三鞭竿，粪门下横毛，主倒走。

歌曰：吉旋名立是龙门，前后三眼损寿元

参得基保真妙诀，万无一失不须言。

(31)尾

凡牛尾子要细，尾根要紧，尾要露落堂，要秤杆尾，祺子尾要从

根部步步尖小要实心，尾秒长大，吉，尾坡要硬，不宜厚，松皮厚皮，俱主无力，尾尖有隋，名打锣椎，古牛尾子一条线，又要毛稀，沙牛尾子一大遍，要似麻丝，尾秒乱毛竖起主命促，尾根一个旋尾，名金禅塞粪门，揭尾根有旋，名通肠旋，根上一揩有旋，名追驾旋，毛根下一边一个旋，名后丧门，俱妨三六九，又将尾尖子一掐，向绳边打，主上路冲，尖子往上，挑绳，尾根后上朋，不宜，尾子齐，后脚拐，为后三眼仿寿，长过后脚拐，为扫栏牛，尾子上有白毛，亦名扫栏牛，主败家，只喂一头无妨，周围身有白毛应破，亦无妨，又牛怕尾巴厚，尾窍根子弯，有情性也不妨，沙牛尾毛粗尾不粗，肚子无坑多生子，凡牛尾子尖角隋，脚下有大内隋，是为川牛，主不服水土。

歌曰：用手先将尾子捞，从根至末辨分毫

上下有旋无吉处，只爱无旋为最高

又歌：川牛性未和，劝君莫认讹，尾尖脚腿并有隋，生禁岭长山坡，不服水土多。

(32)水牛

水牛亦白牛也，要红皮黑点，毛色金黄，又要有班，蹄壳角俱要血路，五六岁遍身多黑点，为全好，又白牛头黄者，为牛中王也，口内有厌，名曰喊珠，头上有白蚁要明亮，五六岁遍身发黄点，大吉，所谓远观似金牛，近看一身红，好牛也，若象白羊皮，则慢疲无用，若皮毛似鹿点，喂者大不利。

歌曰：白牛原即是水牛，识者不必把厌求

骨骼旋水宜参看，虽然下色美兼收。

(33)黄牛总论

从来水牛之外，青牛，赤牛，黄黑花色，通谓之黄牛，其名区分为类，各别相，之之法，虽不与水牛同而骨骼旋水可以参看也。

古语云:黄牛生得水形,万两黄金用秤　,黄牛生得水牛脚。只愁东君无田作,凡看黄牛要蓼包包脚又要轻园,要有膝斗,若上下一样,名曰肘膝,脚蹄重大八卦又松,俱主无力,倘方头蛇头梭子,罗卜角,概主抵人,要宽鼻子,硬如罐巴子,眼睛突出而园如弹子,又要黑白分明。带红色主人有,五色眼,武艺俱齐。,皮要软薄,如西瓜皮,子爪如祺,尾似鞭子,肚膊胳要紧,脚要粗不宜细小,口要方大似盐色包,若是尖嘴粉白,不会吃草,耳离角不要太近,要离三四指逐为妙,主不歇夏,耳靠角根,怕热不必问嗉袋要薄而戟,要有摺,要离口四五寸,不可与口齐嗉袋齐口,打死不走,嗉厚如木板,打断鞭竿,嗉袋毛深,厚,有旋,在左必脱轭,在右必翻缆,通身毛要顺色,毛色不顺其牛必多古径,头凸名巨箪顶必好闹,头面如马者,有寿,若面短促,难过三六九,嘴短身长,不久见阎王,项短背长,任打不忙,膊旋生在腋缝而不露形,又不宜五短,参角,盘角,簪子角,鹿的脚,好使不好促,踏爪牛,鸦雀腿,不会走烂泥,青牛头脚俱黄,角白妨主招瘟,惟角上带黄色,养之大吉,黑牛要皮白,黑毛黑皮,鞭竿不离,当背一条白毛,名蒿脊牛,是牛中王,若头尾白者名丧门牛,主招贼,花牛须前后相应,头花尾不花,十年换九主,种田不养家,后花前不花,主人多不利,种田起吁嗟,若用高近脊,胸膛有白毛如手掌大,此是好牛,又有一种花色牛,发人家谓之还债牛,又古牛与沙牛,头角有白点,主人带孝,不利,尾上有白毛,名曰六枝箭,不利,尾长扫地,名扫阐牛,又名卖田笔,不利,凡牛毛短稀又黑,耐寒不怕雪,疏长如鼠毛,畏冷冬无膘,赤色带白尖,欺主不力田,肚下有横毛,主有情性,肚脐下有毛向后,尚无妨,总之,旋之好歹与水牛同,怕的寸子蜈蚣鸭公钩子毛,通脊黄古五奶沙,不损人丁就败家,沙牛通脊无妨,又旋儿旋上肩,种田不用鞭,一尾打上旋,上人不见面,凡古牛有卵根旋或杨叉卵,独孤卵,俱不好骑,又有牛羞背者须穿轭告,不好骑,却无情性。

歌曰:黄牛不与水牛同,骨骼旋水发鬃中

俗称牛头原有主,人谋亦可夺天工

又歌:耕牛无命推,寿夭却能知,外面五行现出奇。

细看着忌与宜,诀断不差移。

(34)赶盘总论:

赶盘一法,不拘水牛黄牛,通用可以,其实牛知好歹快慢,皮毛骨骼旋水已经分得明明白白,盘口可关紧要,俗云,盘口不清,径久太真,余谓毛分不清,赶盘不成,盖牛水盘者,有无盘者,盘要上线,圈子要园,不宜向外御,不宜对前冲,有云,分水旋毛湖涂不正者,主无盘,又云,前添牛有分水线直下者,亦主无盘,又拉索不开头,却为好牛,有上盘不能交口或赶交一转,即停步不前,如此者谓要放长绳,赶滚或将屁股一御,两眼回看,鼻子外奔,带扯不住,如此者,谓赶滚要趋大,是有情性,非向田内生枝节,就在滚上不终,回盘往罗脐,倘用鞭打,四脚乱跳,尿脐直出者,武艺俱全,又有放赶长绳一块,直行数十步,任打任追,一喝即住,头尾安闲,此牛极好,若不乘追,鞭竿一响,即往边卸,或掉头不前,或喝止不住,皆不为美,或交绳子向鼻子一搭,眼花乱跳慌张,足立错乱,概不直典,总而言之,追盘放长绳,聊为相牛之外助,此其大略,难为准则,不过登场入,藉此雕包谈话柄云尔。

歌曰:改绳看口勿赶盘,此是相牛起话端,虽然全身都合意,聊向盘上说未欢,卖者纵开瞒天价,买主却要就地还,毛窍微微谁能歌,总在东君缘分看种田为本是良谋,惟有耕牛世所须,水牛黄牛性颇异,骨骼旋水两无殊,欲从体上观毛皮,宜在牛中相其宜,此是农夫最要事,莫把吾编当子虚。

(35)启膘发乳单

(一)启膘单:先吃单(卸驾古制)

恙活五钱独活三钱黄芩三钱菌陈三钱厚朴三钱社仲五钱
干合四钱苡米五钱泽泻三钱广皮一钱防风五钱白芷五钱
炒桔三钱苍术五钱加皮五钱牛夕五钱仙爪五钱枳壳三钱
甘草四钱滑石五钱车前三钱生姜引

后吃单

管仲五钱独活五钱车前五钱前胡五钱乌药五钱朱苓五钱
川补五钱黄芩五钱伏苓五钱泽泻五钱加皮一两吉更五钱
热地五钱陈皮五钱生地五钱杜仲一钱青皮一钱木通五钱
砂仁二钱恙活五钱石斛二钱苍求五钱白芍五钱甘草五钱
防风五钱灵仙五钱当阳五钱枳壳五钱川芳五钱酒引

又单　装玉峰制

牛芩一两苍术一两官桂一两蕉大一两泽泻一两仙爪八钱
天台六钱川夕一钱山通六钱粉葛三钱伏苓六钱粉草五钱

又单　甲步告制

京芥五钱白术三钱白芷二钱杏仁三钱连翘五钱青盐二钱
当归五钱杜仲八钱双皮五钱加皮一两仙爪八钱灵仙五钱
升麻三钱苡米三钱独活一两千合在残苍术五钱枳壳三钱
陈皮五钱桂枝五钱口内有热,用米酒引,无热用姜葱引。

治生疮单

明矾　硫磺　枯矾　大枫子　川子　木别子合并成细末用桐油煎擦(棉尤亦可)

(36)入门看病要诀

凡入门看病,共要有五,一要明缓急之症,二要识轻重之病,三

要辨死生之状，四要精难易之诀，五要通针药之方，诚能明此五者，则可救而救，百中必无一失，即可救而救，十中犹可望其再生一二，逐节条例而加考证。度以两耳要吉之看摆与不摆，扇不扇。凡牛开始初发病，其耳必摆不扇，内感左冷右热，外感则冷内伤则热，又曰，寒则发冷，燥则发热，或夹冷根热，初起病轻，耳根尚热，挨到通耳俱冷，乃至冷冷病必重矣。

眼往上竖，此是眼攻内外，心风发狂之症，眼又下垂，此是受寒受湿，心怯胆颤之症。次屈其尾，连松几节松一节病必轻，若至三节，四节，病必重矣，担知过脊不脊，一点微恙，其尾不动，但知无力，不能过脊矣。

心寒怯冷之症：

或时向上搖，眼气充满肠胃，并两伎作怎以及腰子之胀，乃有此形，再念其或松或紧皮紧则胀在外，皮松则病在内矣掣与不掣，广乡则不掣，还是枯槁，病甚日多，皮枯而死，自然逐渐憔悴枯槁矣，还是麻木，沉沙闭汗，血脉不通，故有是症复视其毛或翻缩无润泽之色，病一沾身，毛自翻淄，或峥竖无偃仆之形，毛自至峥竖，病必有八九分矣，甚至血从毛滴，汗逐毛倾，血皮眼甚，毛眼血见，肺燥疯狂，其汗必多乃是伤力之故。　详观两眼，或闭徉开，疲倦则眼闭，烦燥则眼开，有泪无泪，肝未受克则无泪，胆胀则有泪，或红如火，心肝热燥之病发见，瞳仁转与不转眼转病犹可救，不转则无救矣。眼角有屎无屎，肝径寒甚驳火之症更察其舌，或红朱形，黄紫异色，受热则红，受寒则白，病久舌则黄，病重则舌紫，有苔无苔，热伤胃气，舌上苔，自无锋，粗大不粗大心血燥郁，胃气受伤，毒聚于舌，蛇咬蜴伤，舌亦浮肿，舌底青筋，现与不现，五脏有病，青筋自见，而心径尤甚。，与长吐而不收，缩进而不出，广眼气冲肠胃，故舌吐，百页心径燥结，故舌缩。口中有涎无涎，咽喉症发，口自流涎，

有泡无泡，满肚火闭失表，热气上攻，遍口起泡，或是紧锁不开，久利伤肠，胃脘败极，故口不开，似笑不闭，心惊胆颤，要胀疯狂，亦成是症，且又黄水长流，血块突呕，肠胃作恶，黄水自流，伤力积胸，血快突出。

或有热气蒸手，臭触鼻子，肠胃变更，觉有烘烘之气，脏腑俱烂，觉有臭秽之气，　　　　咽喉喘与不喘，肺热攻心喉生蛾胀，其声自喘，咳与中咳，寒侵肺腑，草夫禽毛，亦多咳，呼吸之气，逼与不逼，外蛾虽喘易治，内蛾若通难医。鼻尖有汗，寒热内闭，鼻子焦汗，卷与不卷，肠结肺伤，百页干燥之病，或时流清涕，更出黄脓，寒冷伤肺，痰结心胸，故轻则流涕，重则成脓。牙齿锉与不锉结肠败胃之症，黑与不黑，心肝火盛之症，牙多发黑，肚皮肚饱与不饱，胀发则肚饱，软与不软，水刺广凝。缠蹄入骨，其脚自软，大小便如何颜色，有血无血，通与不通，寒盛则带白，热盛则带红，热毒攻肠，不泄便火，血寒凝驳火，痢滑倾盆，又曰：患草结者，则粪不出，患沙寒者，则尿不出。”

吃草吐与不吐，喝水多少，吐草谓之翻胃之症，受水谓之烧肠，之症。或时而抖颤，怕冷不怕热，骨酸皮痹，胆怯脾虚之症，或时而盲奔，着吓不着吓，心蒙胆胀疯狂之病，或受卧而不起，伤力疲倦之症，或似笑而不声，胆胀肺伤之症。

此皆出于静处之形容，既已评开其症候，又将动处之规模，无妨逐层而条到高声大呼，肤发心胸，摆尾摆头，广生胆肺，两腮仆地，皆因腹内不安，四足朝天想是肚中火炽，头头忽高而肚忽饱，青草之胀，无疑，眼必直而走必颠，草结之伤已定，肝径积热，将来瘦弱难堪，失膊闪身腰，原被斗触所致。

又有头低尾卷，伤肩受寒腰弓肉跳，感风寒而且肚痛，生癞当用杀虫之剂。生疮宜备活血之方，被破肩者，拔毒药为最好，而磨蹄者，生肌散固诚良，症本多端，固难尽述，然病中消息，尽出于斯，此

皆发病之根苗，全赖基师之服力，务要祥加审慎，切莫潦草称能。

附：看水牛口诀

看口内上坎贵要有一条黑而尖长者，名为尖刀厌，不好，有二点黑者，名为骰子厌，不好，傍喉管有一团黑如蛋形者，名为塞喉厌，不好，催笔絮厌或砚池厌，甚好，两耳打耳，是姓后坡者，不好，四膀四旋，好，若四膀中旋，不好，若四膀俱无旋，独两肠生两旋，名为稍箕旋，好，又仍前两膀两眼旋，后两膀无旋，两肠生旋者，名为衰衣旋，好，尾根要大，尾大遮羞，养子不成，尾长要过膝尾短要卦笘，是不攻膝长者。

看黄牛口诀

六齿六沦亡，七齿卖田庄，八齿平身过，九齿是牛王，花三脚虎半边是毛花如虎斑者，有牛没人牵，前花肩，后花豚，不好，一旋。腰，不好，旋生背脊上；对尿管者，名为望山旋，主牛寿不长，左角朝天，右角朝地，不好，若单只尾花，不好，金包银，头花尾花，作田起家，好，若单只头花，不好。

治牛遍身生癞

此病多生于冬天之时，黄沙账气既多，青草果腹又少，日夕所午者，仅只称草而已，况秤之性又燥热，致冷入腹，口渴气凝，皮枯毛落，血不流通，即生此症，宜用铁耙，将癞遍处细刮，刮尽后，用芝麻杆烧灰存性，又用淡醋调匀，麻杆灰细细擦匀，每日刮一回，即擦一次，擦至十余次，则牛渐渐生毛，而癞自然全好。

治牛全身虱法

凡牛生虱，不论牯牛黄牛，当用烟尤半斤，遍身有虱之处，分期

分片擦之，虱见烟尤，未有目不毙其命者，若擦二次，再无遗累矣，如无烟油食清，油亦可用之，但不及烟油之毒，能攻虱子死耳。

治牛破肩法

牛破肩时，先当用细茶洗尽其毒，后用消风拨毒散以敷之，敷之一七，二七，见肿渐渐消，患口渐收，再用生肌药（凡士林）逐日攻之。

治牛磨蹄法

可用桐油（主含桐酸，桐尤精、化和三尤精）一碗，放于火上烧滚，又用陀仙（为粗制的氧化铅块状物）一两，放于滚尤之内，熬浓摊冷，将已磨之蹄，仔细烫之，每隔一日仍烫一次，烫到二十余天，令蹄依旧坚硬，始前行走，不畏石路，斯为全愈。

治牛受暑热之方

茵陈四钱　甘草三钱　厚朴六钱　天花粉四钱　薄荷三钱　苍术四钱　车前子四钱　槟榔六钱　防风四钱　赤伏四钱　黄芩四钱　贯众四钱　葛根三钱　木通五钱　滑石四钱　竹叶三钱　羌活四钱　大黄七钱　胡黄连四钱，煎水服，即效。

治牛时症（牛瘴、牛疫）验方

桔子、连翘、贯众、车前、木通、黄芩、黄柏、黄连、草豆冠、赤令、猪令、泽泻、基草、白伏苓、麦冬（去心）春季加苍术，夏加黄连，麦冬，秋加甘菊，冬季定照原方。用长水流煎滚，连渣服即之愈，但此药未服之先，用苏梗一把，陈茶叶一两，煎水服之，后方服此药，为最妙。

食物相克谱

食物相克

下列食物不可同时煮烹或同时食用，否则将会发生中毒，甚至有生命危险，千万不可疏忽大意。

1、团鱼与苋菜

食则死亡。解救：吃空心菜汁。

2、鲤鱼与甘草

食则死亡。解救：吃麻油二两。

3、狗肉与绿豆

食则胀破肚。解救：解毒丸一盒。

4、桃子下烧酒

食则令人昏倒，多吃则死亡。解救：吃牛黄丸三粒。

5、黄瓜与花生

食则泻肚。解救：吃霍香丸。

6、蜂糖与生葱

食则死亡。解救；米炒枯研末，再和甘草二两煎水，调枯米吃。

7、茶煮青蛙

食则死亡，无法救。

8、蚕豆与田螺

食则绞肠痛。解救：吃童小便。

9、孕妇不可多吃螃蟹

食则流产。无法救〉

10、香蕉与芋头

食则中毒。解救：吃桐油五钱。

11、鸡蛋与消炎片

食则中毒。解救：吃黄泥水。

12、冰棒与西红柿

食则中毒。解救：穿心莲二两煎水服。

13、鸡肉与菊花

食则死亡。解救：细辛一钱，川莲五分水煎服。

14、羊肉与西瓜

食则中毒。解救：甘草水二两煎服。

15、梨子忌开水

食则泻肚。解救：吃土霉素二片。

16、芥菜与兔肉

食则中毒。解救：吃杨梅水。

17、不可单用生姜下酒

食则胃脘痛，多吃则烂肝脏。

18、冬笋与龟肉

食则中毒。解救：甘草水煎服。

19、鲫鱼与冬瓜

食则脱水。解救：吃空心菜汁。

20、杨梅与鸭肉

食则死亡。解救：吃人乳。

21、黄疸病者忌马肉

食则死亡。无法救。

22、甜酒与味精

食则中毒。解救：炙甘草水煎服。

23、牛肉与香附子

食则生子九疡。

24、油煎鸡蛋不可放糖精

食则中毒。解救：牛黄五分水煎服。

25、蛇肉与萝卜

食则死亡。解救：吃鸡血一两。

26、红薯与柿子

食则胃结石。多吃则死亡。

27、抬头黄蟮不可吃

食则死亡。无法救

28、洋葱与癞蛤蟆

少食死亡。解救：车前子煎水服。

29、农药中毒

桐油二两，新鲜连鱼内脏生吞下去，自会呕吐，下泻。

30、山黄藤药中毒

生香山羊血，自会解救。

31、鹿肉与南瓜食则胀肚难受，苦参50克捣汁服可解救。

秘术法

31、戒烟法

槟榔一个（中药店有售）钻三小眼放烟油少许内，用开水泡一小时后取出，想抽烟时拿此槟榔来闻，五天烟瘾自戒。

32、戒酒法

买一条活鳝鱼用半斤酒泡死后取出，分三至四次喝下此酒，一次就戒绝了，一辈子不想喝酒。

33、喝酒千杯不醉

喝酒时含绿豆花干粉，或用西药氧化钙几片，可保喝酒不醉。

34、一杯醉倒法

用白马汗（中药）少许放于酒中，饮上一杯即便醉倒。

35、快速醒酒

积棋子20克（中药）用开水泡后作茶饮，或用苏打粉用温开水冲服立即醒酒。

36、巧灭蚊子

传说用法术收蚊子，其实是人造成的，方用：抓只癞蛤蟆（背上起麻点青蛙）口内塞上一块写字的香墨，或用木炭也行。用布包上，埋在泥内七天拿出来，蛤蟆不要，只要用香墨或木炭在墙上画一个圈，所有蚊子都进内。

37、增强记忆

蜂糖一两，鸡蛋白一个，调匀冲开水服，每天早上一次连服七天，可增强记忆力。

38、自制汽水

小苏打8克，柠檬酸5克，糖适量。制法：将糖、柠檬酸放瓶内加冷开水溶化再加入小苏打盖紧，即成汽水。

39、造酒不用粮

当归．陈皮、山渣各二两，加水十二斤，煮一小时后滤渣待冷再加四两白糖、酒母二片密封三天，可得美酒十斤。

40、消灭老鼠

水泥二两、面粉二两炒熟，鼠吃了必喝水，水泥、面粉见水就凝固必卡死，胀死老鼠。

41、计算预产期

计算方法，最后一次月经来潮的日期，在月数上减“3”或加“9”，在日数上加“7”例：末次月经来潮是去年9月3日，算法是9－3＝6月份3＋7＝10，那么生孩子的日期约在今年6月10日。按阳历计算。

42、养猪快肥，尿素五钱、生猪油五钱，维生素C五片，共捣烂拌饲料喂服，每天两次，连服五天猛长快肥，可管两个月。

43、看小鸡鸭雌雄

用手轻轻打开肛门，在泄殖腔内，如看到有光亮的小圆点是雄鸡，无生殖突起是母鸡。雄鸭有螺旋椎形的生殖器，雌鸭没有。很容易区别。

44、鸡鸭多生蛋

将稻草切成一寸长，埋入坑内，早晚浇熟米汤水，七天后草里长出大量的小虫，鸡鸭食此虫后，天天生蛋。

45、牲猪估重法

先用软皮尺去量猪的胸围长（即猪腿后部位，也就是胸廓周围的长度），和体长（即头顶到尾根间），然后用下面的公式计算，即可知猪的大约重量。

胸围长（厘米）×体长（厘米）＝公斤

46、杀鸡鸭不用开水泡

在杀鸡鸭前喂酒精五钱或白酒，十分钟后开刀杀死，不用开水泡，手抹毛脱。

47、抓活蛇

七叶一枝花，雄黄，钱香精各五钱，麝香五分。大蒜三瓣（烘干）共研细末，遇蛇时将药含口喷出，蛇马上瘫痪不动即可活捉。

48、巧捉百灵鸟

大米泡白酒二小时，取出凉干后，放在鸟雀经常来往的地方，鸟雀食后立即醉倒，全可活捉。

49、钓鱼百中妙法

阿魏（中药）或韭菜与菜饼一两研末，拌面粉一两，制成小丸挂在钩上鱼闻味抢吃，一钓上钩，百发百中。

50、治鸡鸭病

凡鸡鸭有病及早治疗。其法：用抽过烟的海棉头，10——20个用水煮沸，待水变成黄色，用米泡发喂鸡，鸡病自好。

51、巧开锈锁

用盐酸、机油和铅笔芯粉，放在锈锁孔内，一下开开。

52、脸上除雀斑

生姜一两切片泡白酒四天，取姜片擦患处，每天数次，七天全愈。

53、鲜肉保存法

将纱布浸透食醋，叠4——5层厚包裹肉品，这样可以保鲜24小时。如果要继续保鲜一天，继用前法。

54、黑牙、黄牙变白牙

用乌贼拌骨牙膏内刷牙，一次可成白牙即漂亮又好。

55、修补搪瓷

用立得粉调和清漆补搪瓷，用品牢固耐用。

56、补锅不用铁

用生猪肝加石灰打乱补破处，或用尼龙布补破处越烧越牢固。

57、快速磨刀

在磨刀时滴几点盐水，磨得又快又锋利。

58、烟黑了的蚊帐洗法

用一块生姜煮一盆姜水，把蚊帐泡在里面约三小时，用手轻轻揉搓。烟就会退去变白。

59、淘米水用处多

可以帮助洗掉衣服上的污垢，把铁放入淘米水中泡几分钟，可防生锈。又可以洗手、洗脸，使皮肤又白又清洁。

60、避孕

连柄大柿蒂七个，放瓦片烘干研末（切不能放金属）用开水

冲服，可保一年不孕，但一年内不吃柿子

61、捉尽满田蚂蝗

用丝瓜娄子装满鲜猪血，放在总进水口，所有大小蚂蝗闻见此腥全部进娄，提起用火烧死就成。

62、晒像药水制法

柠檬酸铁铵三分，赤血红二分（中药店有售）兑清水适量储瓶，刷不管白布、或纸上阴干（决不见光）置底片于其上用玻璃夹好放太阳下晒（3——5分钟）后水泡即成。

63、尼龙胶水制法

石炭酸和10％的酒精（中药店有售）。再加尼龙袜片，待其溶解后，即成尼龙胶水。

64、万能胶制法

苯酚十克，甲醛十五克，五滴40％氢氧化钠溶液放沸水中溶解，加热半小时，即成万能胶粘合剂。

65、巧捉泥鳅鱼

用两头有节把的大楠竹一节，每头节挖一手指大的洞埋厕所七天，取出埋在田里顺风处，所有泥鳅鱼闻味急入竹筒内，致富好办法。

66、穿球鞋不臭脚

用樟脑丸一个研成碎末，撒在鞋垫下，再穿就不臭脚了。

67、生男生女早知道

七七四十九，何年何月有，除去母生庚，再加一个九，男单女双。（按孕妇的实龄、阴历计算）

68、鼠药中毒

凡猪狗猫吃了老鼠药或死鼠，用菜子油可解毒。

69、白发变黑发

用胡桃树皮捣烂取水洗头，能褐色和白色头发变黑发。

70、饭烧糊了怎么办

当烧饭有了串烟时，只要摘一根约二寸长的葱，插入饭内，盖上锅盖，过一会，串烟味就会消失。

71、驱蝇妙法

在厨房住室或苍蝇多的地方，放一些切碎了的香葱大蒜或洋葱头等物。

现代生活秘术

真假玉器鉴别术

要判断一块玉器的优劣，主要是观色，看色是否具备浓郁、鲜明、色美、柔和、纯正的特点，如基本具备上述条件即为美玉。

常见的假玉中有塑胶、玻璃、云石、电龟等，其他易别，独辨别电龟假玉尤应仔细，如其表面有微小的绿中带蓝的裂纹，同为假玉。

鉴别假祖母绿法

相传有以下几种：其一，以一净碗盛满清水，置石于水中，真祖母绿即可使满碗生微绿之色。其二，置石于铜皿中，皿内以白纸生火，真品则使焰生绿光。其三，置石于热炭中，炭气生香而火即灭者为真品。

鉴别真假宝石法

在日光下浅银色的小盆或白缎作衬，把宝石放在离盆五寸左右高的地方，让日光照射，如果穿过宝石原光线在盆中呈现出金星银翘的样子，就可断这是真品。如果是假的宝石，盆子上则呈现一片黑影。如果把宝石含入口中片刻，过后满口生津，不但不觉口干，反而满口生凉，而且宝石本身并不变热的话，也可断定是真品。

判断石头中是否蕴藏美玉法

现在人们得到一个玉璞，往往苦于无法鉴别里面是否包含有玉石，这的确是一大遗憾。其实，你只要知道，凡是石中蕴藏玉石的话，在夜间把石头对着灯看一下，假如石头内有光亮发出，有象初升的太阳的话，说明里面定有玉石。

鉴别真假象牙法

真象牙有一些细小花纹，如把它放到醋中浸上一夜，它就会柔软得如同要腐烂一样，可以任意制作精细工艺，制作完后用木贼草水放慢火煮一下，就会坚硬如初。如不具备这些特性，说明不是真象牙。还有一种办法是用酢卤来煮象牙，它自然会变软，要恢复它的硬度，可用第一种办法。用以上两种方法去鉴别真假象牙，也就可以把象牙制品与骨类制品区别开来。

鉴别金银法

金叶金丝，一碰上火即刻变红，而且晶莹清澈，可照见物件，假的则不会出现这种情况。银叶银丝，见火就会卷缩成珠状，不会坠断跌落，离开火后即变回原来的白色。白银器皿，颜色以纯白而不现青光为最好；若是呈现青光或用白布试擦出现灰色，说明是用充有臬格尔和矾精之类的黄铜制造而成的。

真伪金戒指辨别术

辨质，将戒指拉直后弯折几次，如果断裂或弯曲处无折纹的，是伪品，如果不断，且弯曲处有折纹的是真金。

辨音，真金戒指抛在桌上不会弹跳，只是发出“叶嗒”之声；伪品则会弹跳，并发出当当尖而长的声音。

辨重，黄金比重仅次于白金，因此，真金戒指置于手心有下坠压身之感。

辨色，真金表面光滑无麻涩小点，颜色赤黄。

此外，比较科学的方法是：将戒指放在一块石头上磨擦十余次，然后将一滴45%的硝酸液点试在石头留下的金道上。如果金道立即消失则是伪品，如果金道永不消失，则是真金制品。

鉴定真假银币法

1、银色微带青光而有硬性、声音较大，银质较次。

2、银色虽好，但花纹之色，银浮肿，声音虚，无转韵，乃是夹铜。只须细看，可镲见痕。

3、声音特别响亮的，乃是全铜，只不过外面镀银而已。

旧珍珠变新法

找一个大蚌蛤，放入洁净的盆内，用清水养起来，等蚌蛤开口时，快速把珍珠放入蚌蛤内，频频换入清水，夜里放在明月下，任凭它吸取月亮的精气，久而久之，旧珍珠便日莹如新。这是《物在相感志》上介绍的妙法。

鉴别古铜真伪法

据《文记肆考》记载，埋于土中千年之久的铜器，颜色纯青，犹如翡翠。早上颜色稍稍淡些，中午以后，则变得翠润欲滴。间或有泥土侵蚀剥落处，必有锅篆形状，如果有斧痕，必定是伪造品。铜器坠水千年，则纯绿色，好似瓜皮，而且莹润如玉。未达千年，虽有青绿却不润。现在一般人鉴别铜器是否古远，只以轻重而定，这是不恰当的。因为大而厚的铜器不管怎样锈蚀，亦不过半，铜性尚存，其重依然。小而薄的铜器容易分之蚀尽，即使

击破其某部位，也已看不见铜色，只有翠绿透底。或者其中有一红色线，敲打时还有铜声。如果古铜器未入土，只是在社会上流传，则其颜色紫褐，有珠砂斑。放入釜中用沸汤浸泡，过一段时间其斑锈明显者，必是久远名贵之物。而伪造者其颜然全在外表。以上三种水中土中及社会上留存的古铜器，并无一点腥气。如果是伪造品只须用手摩热再擦铜器，则有强烈的铜腥气味。

鉴别木料本末法

如果为了鉴别一块木料的本末，可用刀斧砍一小块用墨涂其两端，墨易散的末稍，墨不易散的是根本。木晕紧密者是根，松散者是末。如果是紫檀、乌木、铁犁等木质坚硬者，两端皆不散墨。欲要区别，可用小锤敲其两端，音质坚强者是根，柔和者是末。

鉴别水是否有毒有杂质秘法

为了安全和健康起见，对需用之水应慎重地进行鉴定。用杯装水，滴三四滴肥皂水或酒精，如果是纯净的水，则一定澄清，否则会起白泡。或者加入硼砂一片，有毒或有其他杂质的水必会混浊，纯净的水则澄清。

鉴别酱油优劣法

烹饪食物，欲求味道鲜美，选择好酱油是重要的一环。用碗装酱油，用筷子搅拌，起泡，颜色呈枇杷黄，且其泡并不立即消失者属优质，呈薄赤色而起泡者次之。如果浮泡满碗颜色赤黑，就是最劣的。

鉴别牛乳是否新鲜法

取牛奶少许放入茶匙内，放到火上燃烧，纯净者会立即沸腾，不纯者则不然。如果担心鲜牛奶掺水，或者以旧牛奶充鲜牛奶卖，可用下述方法鉴定：将针烧热，揩去油气，再烧熟，插入牛奶中，有假则牛奶粘于针上；如果是纯鲜牛奶则不会。

识别蜂蜜掺假法

蜜糖有较大的药用价值，但市上出售蜜糖多数掺杂白糖或粉，如果病人服用，不仅于病无益，反而有害。所以买蜜糖应谨鉴别：据《本草纲目》记载，用筷烧红插入，冒起气者是真蜜糖，起烟者是假。

挑选西瓜法

首先要看瓜形、瓜生长的均匀园，脐部凹陷较深的为好，歪瓜，脐部不凹的不好。看瓜柄，绿色的是熟瓜；黑褐色，茸毛脱落，卷曲发脆，卷须尖端充黄枯萎的，是没熟就摘瓜；瓜柄已枯干的，是“死瓜”。

看瓜色。瓜皮表面光滑、纹理清晰、纹路，且底面发黄的，是熟瓜。

听瓜声。一手托瓜，另一手轻拍瓜面，发“当当”声为未熟；发“膨膨”声为熟瓜，右手轻拍瓜，左手有振动感的为熟瓜，无振动感的不熟。用手压瓜顶，有弹性的瓜为熟瓜，无弹性的为不熟瓜。

识别假味精法

真味精呈白色结晶状，粉状均匀；假味精色泽异样，且粉状

态不均匀。真味精手感柔软，无粒状物的触感；而假味精手感粗糙，有明显的颗粒感。真味精有强烈的鲜味；假味精则鲜味大减，有的甚至根本没有鲜味。溶水后，真味精溶液无色透明、无泡沫、无杂质，并呈现不同的颜色。

挑选螃蟹法

质量好的螃蟹，背部呈墨绿色，体厚坚实，肚脐凸出，体色发黄，用手捏蟹脚时显得软软的不是好蟹。农历九月挑雌蟹，十月过后选雄蟹。因这螃蟹性腺成熟，滋味，营养俱佳。

嫩鸡、老鸡识别法

一般人只知道鸡脚上有4个脚趾，3个在前，1个在后。其实不然，每个鸡脚上均有5个脚趾，只是第5趾长在脚杆上，不被人们注意就是了。其实第5个脚趾是随鸡龄的增长变化的。一年龄仔鸡，脚杆上仅有一个趾头；二年龄鸡，此脚趾可长到1厘米左右。随着鸡龄的增长，这个趾也是越来越长。根据这一特征。我们在选购嫩鸡时就容易了。即使卖者将第5趾剪去，人们仍可观察并辨认出其鸡龄来。

选购羊肉法

好的羊肉应是肉色灰红、淡红，皮色草绿或雪白。切开时血丝可见，脂肪呈微黄或白色。变质的羊肉会有老斑，污灰或纯灰白色，脂肪发灰或淡绿色。

香肠选购法

在市面上选购香肠时，切莫以为颜色越红越好。颜色太红表示“硝”放的过量。选购时应首先问清生产厂家及出处，然后选

择颜色正常、自然，其外型气味满意的产品。

辨别新鲜牛肉法

新鲜牛肉，肉质坚实细嫩、光滑富有弹性，且色泽鲜红，同时具有强烈的膻味，肉纹清楚，切有血丝流出。但有时肉质因暴露于空气中过久，肉面会呈玫瑰红色，这是不要紧的，其肉仍新鲜。

挑选鲜鱼法

挑选时主要是观察鱼体表现有光泽，鱼眼凸而透明，鱼鳃鲜红，鳞片完整，在水中会沉底，这是新鲜的鱼。不新鲜的鱼，鱼体表面有一层粘液，鱼眼球混浊下凹，鱼鳞脱落鳃呈黄灰色或暗红色，鱼体松驰且无弹性，鱼肚及肛门突出，放在水中即漂浮水面。

另一种简单识别法是就观察鱼的肛门。鱼的肛门发白，并向腹内紧缩的是新鲜鱼。如肛门发紧，外凸的，则表示鱼已不鲜或变质。

皮蛋的挑选法

皮蛋是人们喜欢的食品，挑选皮蛋时应采用一抛、二摇、三听的方法，即挑选时，将皮蛋上抛，落入手中时有沉甸感和弹性感为好蛋；将蛋握在手中摇晃，无波动感好蛋；另外摇动时无水响声为好蛋。反之则为次蛋。

保存活鱼法

在鱼鳃上滴几滴白酒，可延长鱼寿命，不但在一定时间内保鲜，而且便于短距离运送。

保存鲜肉法

天热温高时鲜肉不易存放，对无电冰箱的家庭，如当天买的肉不能用完，则应用醋浸过的纱布将其包好，放在室内阴凉通风处，可存数日，其鲜不变。

选购汽水法

购买汽水时首先检查商标上注明的出厂日期，以近期出厂的为最好。其次检查有无沉淀物，方法是将汽水瓶倒过来，看是否清澈、干净、当有汽泡附在瓶壁时，可能是瓶子洗刷不净或装过油。总之应以近期出厂、瓶中无沉淀物，瓶盖压缩无漏为好。

挑选香蕉法

挑选香蕉时应选择外形饱满浑园的，且上有芝麻点的熟香品。果皮发黑者，表明里面果肉已变质，不要买。

选购苹果法

苹果每年七、八月时为盛产期，十二月上市的均鲜品。元至六月间上市的冷藏品。选购时除看季节外，还根据不同的爱好的口味，选择不同品种的苹果，但都应以色泽纯正、果实饱满无虫害、形状整齐新鲜，及口感酸甜、脆生为宜。

挑选桔子法

挑选桔子时，应以颜色金黄、大小适中，果皮发亮有弹性，且底部脐眼深者为良品。

选购鲜虾法

购买虾时选无臭味、整齐、新鲜的为好。如果肉成白色，或头脑脱落的，则表明捕捞时间过长，已不新鲜。

火腿保藏法

火腿如保藏于咸干菜中，可避免生蛀虫，且干菜味美好吃。吃剩下火腿，可用酒粗（或白酒）擦其切面。经此处理后，可防止腐败，保存长久。

新旧鸡蛋鉴别法

区别鸡蛋新旧时，可将其对向阳光或灯光透视，气室小者新蛋，手摸蛋表面时有麻占物感觉也是新蛋；另外用手摇时，无声或声音纯正者皆为鲜蛋。还可用浮水法测定，将蛋放在加入十分之一食盐的水溶液中，如蛋沉底的是鲜蛋；若浮在上面的，表示已不新鲜了。

蔬菜直立保鲜法

蔬菜的存放形式对其质量和鲜度有明显的影响。有些茎叶类蔬菜，如芹菜、菠菜、香菜、韭菜，水平放置时不但会引起弯曲，而且会使叶绿素含量降低，损失其营养成分。最好的办法是将其买回的新鲜菜，根部用水浸泡后，垂直放置，这样不但可使菜叶不干，不黄，而且可延长保存期，使蔬菜鲜嫩。

保存月饼法

月饼放在什么地方才能不风干、不走油呢？现介绍一法：将月饼贮放在陶坛中，用多层布（透气较好的薄布）把坛口密封严

实，再用绳扎，放在通风阴凉干燥而远离热源之处，每隔五、六天翻动一次，这样软馅月饼可保15～20天，硬馅月可保存35～50天。如此放置，能使月饼馅中的糖分充分融化，渗浸面质部分，吃起来更加酥脆香甜，美味可口。

识别毒蘑法

误食毒蘑，会使人头晕、呕吐、腹痛，甚至危及生命，所以购买时要注意识别。从外型看，毒蘑外型新奇，菇伞上有肉瘤和斑点，或菇柄上有菌球、菌托、毛、表面粘脆，颜色鲜艳。其味腥、辣、苦、麻、臭。毒蘑常生长在肮脏、潮湿的腐物、粪便等不洁之处。有时鲜蘑不易判断时，应把它与大蒜、米饭同煮，蒜饭变成绿色或紫红色的毒蘑，千万不要食用，以防中毒。

贮存猪油不变味汉

在炼好的猪油里，趁热按每斤油加入1两白糖，搅匀后封存。或在器皿中加片萝卜，在油中加一粒挤破的维生素胶丸，可保持久存不变味。

鲜姜保存法

贮存鲜姜时，可在容器内放进适量黄沙，将鲜姜埋入沙中，即可干缩不致变坏。

柑桔保鲜法

柑桔是人们喜爱的水果，但因不易保存，常使人们头痛。这里介绍一种简易保鲜法供你试用。先把柑桔放入小苏打溶液中浸泡二、三分钟，捞出待表皮晾干后，将其装进塑料袋里，把袋口扎紧，使其密封放在阴凉处保管，可使柑桔保鲜3～4个月。

白糖防潮法

炎热季节里白糖易受潮溶化，防止的办法是将白糖放入玻璃罐或铁罐内，把盖盖严，防止空气透入，即可起到防潮效果。

茶叶贮藏法

茶叶不但能消暑解渴，而且是强身健脑的佳品。茶叶味清而性易移，所以贮藏时不可与香皂、化妆品、药物、樟脑丸及其他有气味的物品存放在一起，以防变味。茶叶喜欢温暖干燥、怕严寒湿冷；喜清凉恶蒸热。

茶叶受潮后可用慢火焙干，切不可曝晒。贮藏时最好装入茶筒或玻璃瓶内，把盖盖严，不让潮气浸入，则茶香不能外溢。然后放在清洁、干燥、温暖的地方保管。

大蒜保管法

大蒜既是烹调食品的佐料，又是防病健身的良药，所以要注意保管。家庭购买大蒜后，要注意不要放在日光下暴晒，应将其捆好挂在室内通风、干燥处保管，冬天时要避免受冻，以免变味。

红枣贮存法

红枣怕风干、高温、潮湿和虫蛀，受风吹后易干缩，皮色由红变黑；高温、高湿易使红枣出浆，造成有利于毒菌活动的条件，同时易生虫、发酸、发霉，影响质量。保管红枣，最好在挑选后将其在日光下曝晒，然后装塑料袋密闭保存、并应隔十天左右检查一次。

使面包保鲜法

面包袋中放入一根芹菜，可使面色保持新鲜的味道。

保持啤酒泡沫法

为了保持存在啤酒中的泡沫，应注意以下几点：

啤酒应保存在低温、阴凉的地方，温度过高会引起酒中泡沫不稳定，倒出后泡沫易消失。

不论用何种容器装啤酒，都不能受过分的震荡。因为震荡会降低二氧化碳在啤酒中的溶解度。

盛啤酒的杯子要保持清洁，否则会影响啤酒的表面张力，降低啤酒的泡沫量和持久性。

鲜啤酒应随喝随倒，过早倒出后，易使酒中的二氧化碳逸散，同时也不可来回在倾倒，以免啤酒中的气体散失，影响啤酒的品质和风味。另外因鲜啤酒未经杀菌，酒中存有活的酵母菌，在热天时极易发酸变质，因此鲜啤酒应保存在10℃以下，阴凉和通风的地方，这样对于保持啤酒泡沫也大有好处。

水果简易催熟法

如买回来不太成熟的香蕉、苹果、杏、桃子或李子，可放在陶瓷缸或罐中，喷上白酒后，盖严密封，这样经过二、三天后，其颜色会变成红色或黄色，香甜味大增，同时酸味大减。

红米煮成白饭法

把红米煮成白饭，似乎不可思议，或者说编者故弄玄虚，其实不然。据《齐民要术》记载，不论春夏秋冬，只要在煮饭之前，先将红米用热水浸一顿饭的工夫，然后用手搓擦，直到米水稍稍

变白时，再用冷水淘米，同上等白米饭媲美。

煮莲子易烂法

把莲子煮至刚熟时，拿出来去莲心及莲皮，然后放到汤中间，用文火煨两柱香的时间，中间用盖盖紧，没有半点硬感。

淘米水巧用法

一、淘米水能去污，经常用它擦手，可使皮肤滋润。二、水内沉淀的白色粘液，煮沸后可用浆衣服。三、可用淘米水擦试新漆器，擦四至五次，就可把漆的臭味除。四、用淘米水浇花，可使花木长得茁壮肥美。五、菜刀等铁质炊器用后置淘米水中，可以避免锈。

除鲤鱼腥气法

·鲤鱼背上两边有两条白筋，这是制造特殊腥气的东西。杀的时候把白筋抽掉，烧出来就没有腥味。

去活鱼泥味法

用半斤盐和五斤水，把活鱼放在盐水里，盐水通过鱼的两肋浸入血液，一小时以后，泥味即可消失，如是死鱼，放在盐水里泡两小时，也会去掉泥味。

猪大肠去臭法

用一汤匙白矾研成粉，放到大肠上擦几下，再翻动几次，然后用清水洗净，就不会再有臭味，猪肝、猪心也有一种秽气，放些面粉擦一下，秽气就可消除。

除鱼胆苦味法

如鱼胆被弄破了，可在沾了鱼胆汁的地方涂一些酒或小苏打，然后用水冲洗，苦味即可消失。

去除羊肉膻味法

将羊肉洗净切块后，倒入开水锅中煮一下，并倒入少许醋，待水开后取出羊肉，膻味即可解除。另外熟调羊肉菜肴时，可适当放入萝卜一同煮，萝卜熟后就解去羊膻味。一般1公斤羊肉放半只萝卜即可。

去甲鱼腥味法

宰杀甲鱼时，从内脏中取出胆囊。待甲鱼全身清洗完毕后，把甲鱼的胆汁和水混和，涂于甲鱼全身，过一会儿后用时味道鲜美，也没有腥味，同时因为甲鱼胆汁不苦，所以甲鱼的肉也不会变苦。

热刀切蛋法

为了配制菜肴，在切鸡蛋、鸭蛋、咸蛋或松花蛋时，常有粘刀现象，不仅影响了外形的美观，而且影响就餐者的食欲。最好的办法是：把菜刀在热水中浸泡二、三分钟，再去切已去皮的蛋，这样切出的蛋片即不粘刀，其蛋片又光滑整齐不碎。

炖肉味鲜美法

在炖肉时应使用热水，而做骨头汤时则应使用冷水，肉味鲜美是因为水中含有谷氨酸等多种呈鲜物质，用热水熟肉时，会使肉块表面的蛋白质迅速凝固，阻碍肉中的呈鲜物质溢出，所以炖好的肉味鲜美，而做骨头汤时，是为了肉汤味美，故用冷水、小

火慢炖，减少蛋白质的凝固程度，有益于骨肉中的呈鲜物质大量而充分的渗到汤中，故而增加了汤的味道。

肥肉不腻法

肥肉中含有大量的脂肪，如烧煮方法不当，会使人食用时有油腻感，影响食欲。减少肥肉油腻的方法是：用水将腐乳调到粥状，当炖制的肥肉快熟时，把粥状腐乳汁倒入锅内，再炖一会儿即可盛出食用，因为腐乳中含有的大量维生素、尼麦酸等，会迅速溶解中和脂肪，减少其积存的程度，所以经上法处理后的肥肉，不但吃起来不腻，而且其味道鲜美可口，吃起来别有风味。

炒菜鲜嫩好吃法

炒菜时，最好生菜随切随炒。炒菜时要待锅中油开时（见气泡消失），再倒菜入锅。这样可有效的杀死细菌，又能很快的把菜炒熟，同时还可去掉油和菜的生味，较好地保持菜中的维生素，使菜保持鲜嫩味美。

煎鱼不粘锅法

煎鱼时先将锅洗净烧热，然后放油，等油烧熟后，将鱼放入。鱼皮煎至金黄色时再翻煎另一面，这样做鱼就不会粘锅了。如果油不热时就放鱼，则易使鱼皮粘在锅上。还可将鱼薄薄的粘上一层面糊，待锅底油热后，将鱼放进去煎至金黄色再翻煎另一面，另外也可将鱼沾上一层调好的鸡蛋汁，待锅底油热后，将鱼放进煎调，也可煎鱼不碎，不粘锅。

炖猪肉易烂法

炖猪肉时，将肉切成方块，放锅内炒一下，放入调料及适量

鲜汤，用急火烧开后，改用慢火炖。炖时在锅内放几枚山楂或楂皮，盖严锅盖，可很快炖烂。

炖牛肉易烂法

炖牛肉时，锅内放山楂或几块萝卜，则肉不仅熟得快，易烂，还可去除膻味。另炖牛肉，锅内加适量料酒或醋，肉也容易炖烂。将纱布装的茶叶和牛肉一起煮，也可使牛肉烂得快。

炖老鸡易烂法

宰杀老鸡时，应先灌下一汤匙食醋，则炖煮时肉会烂得快。炖老鸡时，锅中放几个山楂，会烂得快。或者加进一、二把黄豆与鸡同煮，也会起到同样效果。

炖老鸭易烂法

烹老鸭前，先将其剁成肉块，放进混有少量食醋的凉水中泡上二、三个小时，上锅用小火炖时。鸭肉就会容易烂，而且嫩美可口。

使海带容易煮软法

刚买来的海带欲煮食时，可将其放在温水里泡开，水中加进适量的碱或小苏打，则煮时容易变软。煮海带时待锅中水煮开后，再加进少量食醋，则海带会变得松软好吃。放入菠菜与海带同煮，也能使海带烂得快。

另外可将海带放在锅内用旺火蒸半小时左右，取出晾干后备用。吃时可将其在水中浸泡，然后再熟制。经过这样处理的海带，稍加烧煮，即脆如软烂。

米饭去焦味法

米饭不小心烧糊以后，不要搅动它，把锅端下放在湿地上，十多分钟后，可除去烟熏的气味。把一根长2寸的大葱插入串烟的饭锅内，盖上锅盖，稍候一会儿，串烟味就会消失，另外。将一块烧红的木炭，盛在碗里放入锅内，盖上锅盖后十多分钟取出，则焦糊味也可去除。

米饭夹生补救法

米饭煮夹生了不要紧，可用筷子在饭内扎些直通锅底的眼，适当加点温水重新焖。如局部夹生了，可在夹生处扎眼。若表面米饭夹生，则可将表层饭翻到中间再焖，可去除夹生。

快煮蛋熟法

煮鸡蛋时可将蛋和冷水一起放锅里。待水煮开后一、二分钟将火熄掉。将蛋焖三、四分钟即可保全熟。

熟调豆腐滑嫩、不碎法

熟调豆腐时若不小心，常易煮碎，而且时间稍久，还会变硬，其防止的方法是：先将豆腐浸在盐水中二、三十分钟，且熟调汤中稍加些盐，则做好的豆腐不但滑嫩，而且不碎。

蒸馒头洁白、香甜法

在蒸馒头时，如果在发面里加进一小块猪油，则蒸出来的馒头不但膨松，洁白而香甜好吃。

花生米保脆法

油炸花生米存放时间稍长，再吃就不酥脆了。解决的办法是：当花生米炸熟后，盛入盘中，此时趁热洒上少许白酒，并搅拌均匀，这时可听到花生米的爆裂声，稍凉后即可撒上少许食盐。经过如此处理的花生米，放上几天几夜再吃都酥脆如初，不回潮。

切葱不辣眼法

切葱时，由于葱挥发物质的刺激，常常使人辣眼流泪不止。怎样切葱不刺眼呢？方法是切葱前先把刀放在凉水中浸一会儿，拿出再切葱就不会辣眼了。如把葱放入冰箱中稍冷冻一下，再拿出切时，也不会辣眼。

快速去带鱼鳞法

带鱼好吃，但鱼鳞难除。快速去除带鱼鳞的方法是：把带鱼放进快要开的热水里烫一下，然后立即移到冷水里，再用刷子刷或用手捋一下，即可简单而又快速地去除鱼鳞。如带鱼较脏时，还可用淘米水擦洗，也可将鱼洗得很干净。

炸馒头省油法

炸馒头时，可先将其切成片，在水中浸透后立即放入油锅中炸。这样炸出的馒头片，金黄均匀，外焦里嫩、香甜可口。炸时应将馒头片，浸水后立即炸，由于浸水。炸时消耗的是水，所以省油。

使柿子脱涩法

用石灰水脱涩，按柿子与石灰百分之十的比例，先把石灰用

水调成浆，热度降低后倒入装柿子的容器内，使水淹没柿子。这样存放三、四天后将柿子捞出，用清水冲净后，柿子即可脱涩，吃起来甜美可口了。

用温水脱涩。将40～50℃的温水倒入盛放柿子的容器内，将柿子淹没，盖好盖。水凉后再适量加入热水，保持稳定的水温，则约经一昼夜，柿子涩味就可除去。另外少量的柿子可埋在米中，过几天后也能脱涩。

快速化冻鱼法

如果买了冻鱼需马上熟调，切记不可用热水冲烫，而应象暖冻梨一样，用冷水使其尽快化冻，为了加速溶化，可在水中加点食盐，这样冻鱼就不但会快速溶化，而且不受损失。

嫩化牛肉法

将鲜姜捣碎，然后把姜汁拌入切好的牛肉中搅拌均匀，使肉的表面均沾上姜汁，常温下放置一小时左右，即可根据需要进行熟调了。用此法熟制的牛肉，鲜嫩适口、香味浓郁，并没有生姜的辛辣味。

铁锅腥味消除法

用一点茶叶放在铁锅内煮，则铁锅内的腥味就会消除了。

防止牛奶沾锅底法

煮牛奶之前，先将煮锅用凉水刷一下，倒掉水后直接将牛奶倒入，则这样煮开后的牛奶就不会沾锅底了。

煮竹笋易烂法

笋干味美只是不易煮烂。如果在煮时加入点香油，则煮出来的笋干易烂，而且美味可口。

煮玉米味香法

夏天时节煮青苞时，应将剥下的嫩苞米皮垫在锅底，则如此煮出来的苞米味道更好。

快速腌蛋法

将选好的新鲜、个匀的鸭蛋，用冷水洗净表面，用时用白洁布遍擦蛋面，以去除蛋面薄膜，提高渗透能力，擦干后放入白酒中浸泡片刻，捞出后均匀地滚上一层盐，并将其放入塑料袋中密封，置干燥地方10日后可食。

藏针不锈法

用核桃壳烧灰，或用杉木炭研成粉末后藏针，都可以使针不生锈。现在有人用香烟盒内的锡纸包针，也可以不生锈，古今法术，异曲同工，任君选择。

切划玻璃法

切划玻璃，用金钢钻当然很好。如果没有金刚钻时，用天然火石的角切划焉，也可收到同金刚钻一样的效果。

除去口红印法

以温水溶解的洗涤剂、酒精等，对去除口红均有功效。除棉布外，其余任何纤维都必须使用纱布沾溶液去轻轻沾擦，手帕上

粘有口红时，也可用此法去除。

去除玻璃上油漆法

玻璃窗或穿衣镜沾上油漆后，可用棉花球沾松节油或加热的酸擦干净。

硬木板上钉钉法

一般在硬木板上钉钉子时，常会把钉子打弯，不但费劲又钉不好，简单的方法是，把钉子尖沾点油再打，则不会发生钉歪或打弯的现象。

消除厕所臭味法

厕所中的臭味是利用化学除臭剂去除，或于厕所中点卫生香也可除味。但最简单的方法是将清凉油开盒盖后，放于厕所内，则可较好去除臭味。

巧贴墙画法

搬入新居、或逢元旦、春节时，家家都有贴画的习惯，粉刷墙上用浆糊去贴还粘贴不上，即使贴上过些日子又会翘，有碍观瞻。此时可不用浆糊。而改用牙膏来粘贴，则效果更好，既牢固、又美观。

使圆珠笔下油法

新买的原珠笔有时不下油，这是由于笔尖园珠发涩不转动的缘故。此时可将笔直立起来，在硬纸板上划圈子，一会儿原珠笔就可下油了。使用一段时间后的园珠笔不下油，是笔芯内油凝固所致。这时可将笔芯取出在微火上烤一下即可下油。

使手电筒变亮法

手电筒上的“反光碗”用久了会发黄，影响光的反射效果，如果用软布沾牙膏轻轻擦试一遍，则可使其更加光亮，从而也使手电筒点着时也更加明亮。

使旧电池变新法

使用过的旧电池，在其底部钻两个约3公分深的小洞，放入加热到100℃左右的盐水溶液中，浸泡16～20分钟后，取出晒干，则使用时的亮度与新电池不相上下。

清洗瓶中油垢法

油瓶存放日子久了会有许多油垢，很难清洗，一般常用热碱水洗涤，但比较费事。现介绍一种简便易行的方法：如果将鸡蛋壳捏碎后放入瓶内，然后加注冷水至瓶口，放置一、二天，中间可来回幌荡几次，油垢会自行脱落。以后再用清水冲洗即可干净。

穿球鞋不臭法

球鞋轻便、耐穿，然而穿后臭味大，却是一大缺点。根除的方法是用白酒喷在新买来的新鞋鞋内，至鞋底内的海绵不能收入酒液为止，晾干后再穿，则可不会有臭味了。

打开锈锁法

锁如果保养不当，内部零件常会生锈，解决的办法是用小刀刮一些铅笔芯粉，用纸管吹入锁孔里，再用钥匙插入开启，因铅笔芯粉有润滑作用，锁就容易打开了。如果锁锈得严重，可将锁浸入煤油中，过一会儿取出，将油擦净，然后在活动部分滴入几

滴机油，将钥匙插入慢慢转动，很快就可将锁打开，自行车锁等也可用此法去锈。

生锈木螺丝拨除法

生锈的木螺丝往往拨不出来，但只要在钉眼里滴几滴缝纫机油或植物油，过一会儿拨起来就很顺当了。

玻璃钻孔法

有时为了装饰需要，常要在玻璃上钻孔。在玻璃上钻孔的方法是：用一个要钻孔径的同规格钻头夹在手电钻上，将20号左右的金刚砂中水调成糊状，涂在玻璃上要钻孔的地方，将钻头轻压在固定好的玻璃板上，一边钻一边加金刚砂，这样过一会儿玻璃就会钻透了，钻孔前在玻璃板下应再垫一块旧玻璃，以防玻璃钻透后崩边。

新砂锅防漏法

新买的砂锅有许多砂眼，使用前可先用米汤刷洗一下，再装上米汤在火上煮。也可用大油擦锅里面，再用锅炼油。经如此处理后，可使砂锅不漏。

防止食物变馊法

天气炎热，要避免食物变馊，可在盆内放些冷水，把食物装在盛器中，搁置于水中再在盆上复盖一个陶制瓦罐。因陶器质地稀松，容易吸水蒸发，这样瓦罐内的温度就会降低，食物也不容易变馊了。

巧拔禽毛法

许多人感到宰杀家禽时，毛很难拔，特别是鸭毛，如在宰杀之前，先给它灌一小汤匙酒，拔毛时就会既快又干净。

使窗纸经久不暗法

把水与油调和涂到窗纸上，窗纸就可以经久不暗，但因为水与油很难融为一体，所以调和油水的时候，应用刚折下来的还带叶子的桉树枝用力搅拌，油和水很快就会融为一体，然后再用毛刷涂到窗纸上，这样就可以使窗纸时间越长光度越亮。

粘贴物品防虫蛀法

用浆糊粘贴物品，过久以后就会发生虫蛀的现象。如在浆糊中加入少许花椒末再粘贴，就可以永远不产生虫蛀。

制止蜡烛流泪法

蜡烛流泪，未及充分燃烧，一支蜡转眼即消。如果是蜡少而流泪，可用纸悄贴于流泪处，立即可止。如果是收藏过久而流泪，可以点之前放于水中稍浸一下，即可避免流泪。

防打瞌睡秘法

夏日，热气熏人，坐着的人十分容易打瞌睡。古人防瞌睡曾采取过“头悬梁”、“锥刺股”的办法，其实此法作用不大，尽管疼痛一时，很快又会睡着，而且往往没有刺疼自己。也有人用清凉油擦眼睛，此法不当，一会擦伤眼球细胞，二会使人眼泪淋漓，给人笑话。现介绍一绝招：一但发现自己将打瞌睡，可用手指搔摸自己的腋窝，或者轻轻地括摸自己的脚底，顿时全身有一种痒

痒的感觉，便可立即使精神倍增，睡意全消。

白酒除垢法

欲除皮毛的污垢，可用白酒喷湿皮毛，再用玉米面揉搓，即可将污垢除去。

纱窗除污法

纱窗脏了，用洗衣粉和烟头一起放进水中溶解，然后用来洗擦，效果很好，因为烟头中的尼古丁，可以溶解沾在纱窗上的微生物。

银器返老还童法

银器器皿、餐具、新的时候光亮耀眼，但使用一段时间后表面例会变黑，失去光泽。这是由于银器和空气中的氧发生了作用，生成了氧化银的缘故。欲使其返老还童，恢复光亮的最好方法：用碘水轻擦银器表面，再用小苏达溶液擦试，最后再用清水漂洗，取出擦干后，银器光亮如新。如银器上有划痕时，可用软布挤上少许牙膏擦试，则银器光洁无痕。

铁炉子翻新法

铁炉子生了锈，可用钢丝刷子刷一遍，将锈去掉。然后将适量的石墨粉以水调匀，然后用毛刷沾其溶液均匀涂刷炉子，一直到炉子四周发亮为止。

硬毛巾变软法

毛巾用久了会变硬，用起来很不舒服。若使其变软，可放在洗衣粉或碱溶液中煮沸（约半小时），取出后用清水漂净即可。

菜刀除锈法

如果菜刀生了锈，可用砂纸除锈。如无砂纸时，可用萝卜片或土豆片加少许细砂末擦试，刀锈可立即除掉。

磨刀又快又好法

用钝的刀，先放在盐水中浸泡20分钟，然后在磨刀石上磨，边磨边浇盐水，按着“上磨七下磨一”的方法来磨，既省力，又磨得锋利，同时还可延长刀的使用寿命。

防止新碗破裂法

新买回的碗具及玻璃杯等，首先放在盐水里煮过，则不易破裂。

防止火柴受潮法

厨房中的火柴很容易受潮，而影响使用。为了防止湿气，可在火柴盒中放几粒炒过的米，因干燥的米粒会吸收水份，所以使火柴免于受潮。

扫帚经久耐用法

扫帚是清扫房屋的必备物品，买来时，可将其扫帚前部浸泡在盐水里，过一、二个小时取出并晒干，可使其扫帚前部经久耐用。

鉴别塑料袋有毒无毒法

塑料袋的种类很多，其用途也各不相同。盛放食品的塑料袋应选用无毒的。当袋上无标明“食品袋”字样时，你可用下法鉴

别其是否无毒。

把塑料袋置于水中，并按入水底，塑料袋浮出水面的是无毒的，沉在水里不起来的是有毒的。用手触摸塑料袋表面，手感润滑的是无毒的，有发粘感的是有毒的。抓住塑料袋用力抖一下，响声清脆的是无毒的，否则是有毒的。

牙膏去污法

浅色的衬衣领口和袖口脏了，可先将衬衣浸湿。然后在脏处均匀涂上一点牙膏，轻轻搓洗二、三分钟，再用肥皂洗，就会格外干净。

木器修补法

当木器家具出现裂缝时，可将报纸或帐纸撕成碎片状，加清水和明矾煮成稠糊状，冷却后塞在裂缝中弄平，干燥后即牢固，平整，也可将棉布或破麻袋片烧成灰，与生桐油搅拌成糊状，嵌补在裂缝处，其牢固程度不亚于油灰。

巧修拉锁法

手提包的拉锁常因拉锁拉头的毛病拉不上，拉头由上、下两块铁片组成，用的时间长了，铁片间距被搅宽，就会使拉锁拉不上。修理的方法很简单，只要用钳子上下，或左右夹一下就行了。但注意不要用力过猛，以免夹坏，如果拉到一半拉不动，则是拉锁两边的小齿并到一起去造成，只要用铁钉把它们拨开就行。如果拉动比较费劲，可用蜡烛或肥皂在小齿上来回擦几下，就好拉了。

眼镜防雾法

天冷时，眼镜片遇热容易产生雾气，使人看不清东西。解决的办法是：用半干的肥皂涂抹眼镜面，然后抹匀擦亮。用此法擦拭过的眼镜，即使到浴室里洗澡，镜片也不会产生雾气了。

干油漆刷子变软法

使用油漆刷子干了以后，很不容易洗净。欲使其变软，可把它浸在苏打水里（1 杯水加 25 克苏打），同时把溶液放在微弱的火上加热到 60——80℃，让油刷子悬泡在溶液中 15 小时左右就可软化。当油漆刷子完全软化后，可先把它放在浓肥皂里洗，然后再用清水洗净，并凉干，刷子就可重新使用了。

刷墙不掉灰法

1、制作大白块。把石灰或石灰面放在容器里，浇上水后用木棍搅成灰浆。灰浆上层吸收空气后，就变成碳酸钙沉于水底，把这些碳酸钙沉积捞出来晾干，就是所需的大白块。

2、配制石灰浆。由三种材料组成，其大白块、面粉和烧碱的比例是：5000 克（10）斤；200 克（4 两）；30 克（6 钱）。方法是：先把大白块溶于水中，变成白浆。另取容器把烧碱溶解，再取面粉加水调成稀粥状面糊，把烧碱溶液慢慢倒入面粉糊中，搅拌、调匀后倒入大白浆中，即制成刷墙用的石灰浆了。

3、调色。粉刷房间时，应根据兴趣、爱好选择其颜色。所以调浆时，可适当加入所需要的颜色。

刮芋头除手痒法

只要把发痒的手在点着的煤气灶上或煤炉上烘一两分钟，痒

感就会立即消除。

快速熬制绿豆汤法

把绿豆洗净、沥干、倒入滚开水浸泡半小时，绿豆泡软后，再根据做稀或做稠的需要兑入开水，加盖，煮十几分钟即熟烂。

用盐妙法

1、刷白灰浆时加些盐，干后不易掉灰粉。

2、套炉子在火上中加些盐，炉膛烧后无裂纹。

3、酒中加些盐可洗掉油污渍。

4、把新鲜的鸡蛋埋在盐里，可以防腐、保鲜。

5、用盐水洗头可避免头发脱落。

6、新买的碗、盏、玻璃杯在盐水中煮过后不易破裂。

7、把胡萝卜砸碎上盐，可擦掉衣服上的血。

8、铜器上有黑点，用盐水可以擦掉。

9、用茄子根煮盐水洗脚，可以治脚气。

10、用油炸食物时，油锅里放一些盐，油不会往外溅。

11、醋中加些盐、用来洗动物的内脏，能除去腥膻臭的气味。

凉席收藏法

用加了少量碱或肥皂的温水，把凉席两面擦洗一下，再用清水冲洗晾干后撒一些樟脑和痱子粉，把凉席一头卷起，用纸包好，放在阴凉的地方，忌受潮受热。

巧擦皮鞋

要使皮鞋光亮，耐穿，则在鞋油内滴几滴食用醋，擦过皮鞋后可保持其皮面光亮持久；如擦过皮鞋后，皮面再涂一遍鲜牛奶，

则皮鞋更耐穿。

收藏毛衣法

收藏不穿的毛线衣或其他毛织品时，应先将其洗净、晾干后方可收藏。白色毛线衣收藏时，可用兰色纸或布将其包裹起来，以保持其洁白。另外贮藏箱内要放置樟脑丸，以防虫蛀。

防止洗晒衣服褪色法

为防止在洗涤和晾晒衣服时褪色，可在洗涤布料衣服时，在洗涤剂中加入少许食醋，在洗涤人造纤维衣服时，水中加一些食盐。洗一些高级的衣料可以水中加进少量的明矾，也可避免或减少衣服褪色。

凉晒衣服时，应把衣服翻过来，使衣服里面朝外，可避免光照使衣服褪色。

巧除烟迹法

在热水中滴入几滴氨水，然后把有烟迹的手指浸泡于水中，烟迹即可除去。

洗衣妙法

当久洗衣服沾污处不净时，可用少量的啤酒搓洗污垢处，然后用水漂洗干净，即可将用水洗不净的污垢洗净。

旧毛线变新法

旧毛线衣拆后用清水洗净，然后将其上蒸笼蒸一下，晾干后毛线即如同新的一样。

去除尿渍法

衣服沾染尿渍后可用温水浸泡三、五分钟，用肥皂搓洗。陈旧的尿渍可用肥皂，淡氨水或硼砂水搓洗，用清水漂净即可。

去除衣物霉迹法

衣物上的新霉斑，可先用板刷刷去霉点，再用软布沾酒精擦除。清除陈旧霉斑时，应先将衣物霉迹处涂上淡氨水，待其润湿均匀后，再涂上高锰酸钾溶液，最后再和亚硫氢钠溶液擦试一下，用清水揉搓洗净即可。用绿豆芽擦洗霉迹，也可收到良好的效果。

去除酒渍法

衣服沾上酒或啤酒渍后，可在清水中搓洗除去，如有干后陈迹，可将衣物放入加有氨水的硼砂溶液中洗涤，用清水漂净就行了。

去除机油渍法

衣服沾染机油后，油迹处可用汽油擦除。重油迹处要用汽油或专门除油剂擦除，衣服上垫上吸水干棉，用熨斗熨直到油迹吸尽，用洗涤剂洗净，再用清水漂洗一下。

去除衣服膏药渍法

衣服沾上膏药后，可用酒精加几滴水（或用高粱酒也可），涂于污渍处揉搓，待膏药渍去除后，再用清水搓洗漂清。

消除衣服折纹和焦痕术

衣服下摆放长时间，可用醋沿着折纹擦一擦，再用熨斗烫时，

就容易烫平了。一般棉织物熨焦不严重时，可撒些细盐，轻轻掺水调成稀糊，涂在焦痕处，等水分干后，焦痕便会消失。

金银首饰洗涤术

戒指、耳环、项链等金银首饰有了污物，可选用热的中性肥皂水洗，用软毛刷轻轻刷试，再用全毛软呢绒或法兰绒擦干，会变得更加光亮。

金戒指发亮术

将烟灰菜油按 1：1 混合，会将你的金戒指擦得金光闪闪，熠熠生辉。

居室异味消除法

1、香烟味：室内吸烟后烟雾缭绕，用蘸醋水的毛巾在室内挥舞或点燃两只蜡烛，烟味即除。

2、霉味。抽屉、壁厨、衣柜散发霉味，往里放上一块肥皂，就能消除霉气味。

3、室内怪味。室内通风不畅时，经常有碳酸气味，在灯泡上抹少许香水或花露水，待遇热后慢慢散发出香味，室内空气就清香扑鼻。

4、厕所臭味。将一盒清凉油打开盖，放在角落低处，臭味可消除。一盒清凉油可用 2～3 个月。

5、花肥臭味。室内花卉若用发酵的溶液作肥料，会散发出恶臭，只要将桔皮放入肥料中，臭味可除。

花盆缺水检验法

1、叩盆法：手指叩击盆壁，发出清脆声。

2、压土法：手指压盆土表面，硬实。

3、观土法：盆土表面发白。

4、观叶法：盆花枝叶萎蔫下垂。

以上都是盆花缺水的现象，为准确应同时采用两种以上方法检查。

使瓶花色香持久法

蔷薇花：剪口用火炙一下，再插入花瓶中。

秋菊花：剪口处少涂些薄荷晶。

芙蓉花：先插入热水中一、二分钟，再插入凉水中。

杜鹃花：切口用锤击扁，先在水中浸 2 小时。

牡丹花：先用热水浸渍切口，再插入冷水中。

山茶花：浸于淡盐水中。

百合花：浸于糖水中。

水仙花：放养在 1/1000 的淡盐水中。

莲花：折后用泥堵塞气孔，再插入盐水中。

梅花：切口剪成十字型，在水中浸一天后再插入瓶中。，

郁金香：将数枝扎在一束，外卷报纸后再插入瓶中。

鹤望兰：先在淡盐水中浸一会儿，再插入瓶中。

香石竹：在水中放少许硼酸。

栀子花：在水中加一、二滴鲜肉汁。

香烟灰妙用法

将香烟灰均匀地洒在花土表面上烟灰中的毒物可以杀死花土中的虫子。同时烟灰又是肥料和激素，有利于花卉的茁壮成长。

室内鲜花保鲜法

在室内插鲜花的花瓶里，倒进一点啤酒，则鲜花的保鲜期可延长许久。

使鲜花迟谢法

将两片阿斯匹林碾成粉沫，浸泡于1000克水中浇在花上，可使无根鲜花迟谢一周左右。

解酒饮食法

1、饮浓茶。

2、食糖醋萝卜丝。

3、饮食醋。

4、饮咖啡。

5、多食水果。

6、吃生鸡蛋清或浓米汤。

7、饮葛根汤，用葛根25——50克，或葛花10——15克，煎水饮用。

8、饮樟木汤，用樟木100克，煎汤饮服。

男女生活秘术

慰妻以柔克刚术

新婚夫妇自然爱意缠绵，但天长日久，双方就会感到枯燥乏味，两人之间会因一些小事而大吵大闹，内向女子就会终日郁闷，暗自落泪，甚至轻生。现有秘法，可使夫妻恩爱日深，感情融洽，相敬如宾。当妻子出门办事或在外面归来时，应以别称亲妮招待一声，比如“咪咪”“乖乖”之类。这此细小的动作要比关心其穿衣戴帽的办法好得多。当妻子因事赌气的时候，应主动认错或道歉，妻子自会破涕为笑，满脸阴云顿时消散。或者妻子一气之下要打你的时候，你不必抵抗，该相信她是撒娇而已，绝不至于将你打痛，其自然会消气。此法叫以柔克刚法，矛盾自然会消失。

解女子嫉妒心秘法

女子的心胸比较狭窄，有人会因为看见别人的衣服比自己漂亮一点就会将其恨之入骨，或会因为一句无关紧要的话而吵闹不休，甚至敌视终生。女子一见到漂亮的同性，其瞳孔会缩小一半，而男子见到英俊的同性则基本瞳孔不变。由此可见，嫉妒之心于女子是较普遍的本能。现有一秘法可使那种具有嫉妒心的女子变得宽怀大度，慈爱无比。用六两赤黍，半斤薏苡，一起磨细制成药丸，经常让其服下，从此会变得心平气和，含蓄典雅，柔情似水。此药还可滋补养颜，绝无副作用。

摸透丈夫的性格术

许多妻子常常为摸不透自己丈夫的真实性格而烦恼。此术完全可以从你丈夫对颜色的爱好上，看出他的真实性格。

爱好红色，他是一个有趣味的人，人际关系良好，有时过于任性。这种人不守中庸，往往大成大败。有时他会对你柔情蜜意，不久却又和你大吵一场。他喜欢参加聚会，并且要求你同行；他热情奔放，最好不要让他独自与女性来往。他勇气可嘉能够很好地保护你。

爱好棕色，是一个极好的丈夫，虽然有时也会使你烦恼，但他有良心，可信任。他注重训练和秩序，对金钱则十分小心，甚至会干预你怎样支配家庭经济，而不肯让你和孩子受苦。

爱好紫色，他往往妄自尊大，既有热情，又能隐藏收敛。如果你是这种人的妻子，必须学会如何仔细观察他；他尚未说出来和没有流露的情绪，你也要充分体会。他不会发怒，却会变得沉郁，对悲哀难过的事，久久不能释怀。假使他爱你，也很少表示出来；他很难爱上一个，也很难被人了解，但他是一个忠实的丈夫。

爱好橙色，他乐观爱结交朋友，又喜欢奉承。他的热情就象杯中的开水，五分钟热度而已，不久之后他就会交上另一个新朋友。如果你是他的妻，应当学会对他的艳遇淡然置之。

喜欢绿色，他是一个温文有礼而多情的人。他能了解你的心理和秘密，并对你同情、、容忍。他不太注重物质的成就，所以如果你是位上进心强的妻子，不必在这方面强其所难他爱好儿童，儿童也喜欢他。

喜欢黄色，他是一个凡事要求十全十美的人，或许因为这个，你对他十分倾慕，但你却难知道他的心情，因为他是不露丝毫感

情的。他理想很高，喜欢独自生活，研究一些牛角尖式的问题。如果你嫁给了他，最好有自己的爱好，不然你会不耐寂寞与孤独的。

喜欢蓝色，他是一个容易相处的人，为人公正无私，工作勤恳，可以在一个地方工作很久，获得同事的好感，但很难升迁到最高级的职位，因为他缺乏奋发向上的精神。他的生活相当平淡，有时也喜欢谈论别人，或与朋友去餐馆。如果你是他的妻子，且性情开朗那么你们将是一对十分理想的好伴侣。

当然，你的丈夫也许不喜欢一种颜色，这时，就要根据他的爱好的主次进行综合判断了。如果你能据此适当调整你的夫妻关系，相信你的家庭生活会越来越美满。

房中养生术

房事乃夫妻生活中一项重要的内容，如果纵情肆意，就会导致身体虚弱，疾病缠身，甚至年轻夭折；如果讲究节律，则可和谐美满，延年益寿。一般寒、暑、雷、雨、怒、碎、饱这八种情况下，应停止房事。不宜纵欲。

△人有恼怒、血气未定而交合者发痈诸毒。

△远行疲乏而交合者成虚劳，无子。

△恐惧中交合者阴阳偏虚。

△发厥自汗勉强交合者精耗，肾伤、惊悸、梦泄、便浊、阳痿、小腹裹色、面黑耳聋。

△服脑麝交合者，并窍开通，真气走散，重则虚弦，轻则脑泻。

△服丹石热药交合者，心火如焚，肾水枯竭，五脏干燥，尺存痨瘵等症。

△饱食交合者，血气流泄，渗入大肠，多成便血，腹痛，肠癖等症。

△醉后交合者，五脏俱伤。

△忍大便交合者，成肠癖。

△忍小便交合者，得淋浊、茎痛、胞转、脐下急痛诸症。

△寒暑戒房事，俗云六腊不交兵，夏季六月内多酷热，而冬季十二月内多严寒。此时交接，彼此皆损。交一事比交战尤甚，因夏季炎热是人精神虚脱之时，心旺肾衰。液化为水至秋始凝。此季最难调养。冬一乃一阳初生，其气尚微易于伤伐。

△雷雨戒房事。孙思邈曰：生而母子俱死者，雷霆霹坜日之子也。”又说，“交接者当避大风大雨、大雾、大寒、大暑、雷电霹雳，天地晦冥，日月薄蚀，虹蜺地动，若掉卸者，则损人，神不吉。损男百倍，令女得病。有子，必癫痴顽愚，喑哑、聋、挛、跛、盲、眇、多病短寿。”有人会以为这些说法有迷信色彩，其实这是有科学道理的，现代性科学也大力主张交合应选择良好的环境和心境。

房中戒忌术

清代名医沈金的房中养生要旨是：一寡欲，二节怒，三息怒，四慎味，五戒酒。其论据是：①盖肾为精府，凡男女交接，肾气必为动肾动则精随之流，外虽未减，骨则精已耗减。未能坚刃者，必有其精数点随阳之痿而溢出。

②精成于血，目劳于视，则心耗于思。血得其养，故贵节劳。

③肾主闭藏，肝主疏泄，二脏皆有相火，而其上，属于心，心群火心，怒则伤肝，而相火动，动则疏泄者用事，而闭藏不得其门，或是不交而滞耗，故贵息怒。

④盖万物留有真味，调和过者真味失。肠胃淡食谷味，能养精，故贵真味。

⑤酒能动血，面赤足红，为扰血而奔驰全身。气血衰微者，数

月保养，精稍得厚。醉后交合，精随泄去，故贵戒酒。

不爱惜精，耗精纵欲者，可导致种种病症，如腰膝酸痛、头晕耳鸣、健忘乏力，思维迟钝、失眠心惊、精神不振，尿流不畅，生殖无能，早泄阳痿，牙齿松动，脊骨僵直，鬓发早白等。

凡房事不慎，纵欲耗精干，多有上述征象。据史料记载，历代皇帝及王公大臣因纵欲而致病者，不乏其人，病因多为亲宠妃，近宫帏，起居无常，房事不节。故而结论是“房事谨慎者，寿不慎者必夭。”

“七损八益”房中术

长沙马王堆三号汉墓出土的竹木简医书《天下至道谈》有一段集中讨论了“七损八益”的问题。这是性保健中的一个十分重要的问题。该书写道：“气有八益，有七孙（损），不能用八益去七损，则行年四十而阴气自半也，五十而起居衰，六十则耳目不聪明，七址下枯上说（脱），阴气不用，（涕）润留（流）出，令人复壮有道，去七孙（损）以抵其病，用八益，以贰其气。是故老者复壮，壮不衰。意思是说，如果不能运用“八益”排除“七损”，人到四十岁必将生理功能减退一半，五十岁变得衰弱，六十耳不聪，目不明，视听失灵，七十岁形体虚脱，生理功能耗尽，鼻涕眼泪自动流出，寿命就将终结。要想延年益寿，推迟衰老，就得除去“七损”来抵御疾病，运用“八益”来增加体质，使老年人恢复健壮，壮年人不易衰老。

“七损”指的是七种有损于人体健康的两性交媾活动。《天下至道谈》说得很清楚：“一曰闭，二曰泄、三曰渴（竭），四曰勿，五曰烦，六曰绝，七曰费。”具体意义是这样的：一损指性交时阴茎疼痛，精道不通，甚至无精可泄，这叫内闭。二损指性交时大汗淋漓不止，这叫阳气外泄。三损是说性生活不加节制，交接无

度，矸使精液虚耗，称为“竭”或“衰腠”。四损是指交合时阳痿不举，故曰“勿”。五损是指交接时呼吸急促，气喘嘘嘘，心中懊恼，神昏意乱，这就叫做烦。六损是说在女方根本没有性冲动或性要求时，男方性情急躁，不善于等候，甚至态度粗暴，强行交合，这样的性生活自然极不协调，将会给女方带来很大痛苦，不仅损害其身心健康，还将影响胎孕的优劣，给下一代造成危害，因而叫“绝”，意即陷入绝境。七损是指交接时急带图快，滥施泄欲，征然耗散精气而已，所以叫“费”。

“八益”指的是寓气功导引于两性交活动中。《天下至道谈》写道：“一曰治气，二曰治沫，三曰智（知）时，四曰畜（蓄）气，五曰和沫，六曰窃（积）气，七曰寺（持）羸，八曰定顷。”一益指性交之前应先练气功导引，导气运行，使全身气血流畅，故曰“治气”。二益是说津液，即舌下含津液，不时吞服，可以滋补身体，这叫做“治沫”。三益是说要善于掌握交合时机，这就叫“知时”。四益叫蓄养精气，做到强忍精液不泻，所以叫做“蓄气”。五益是指上吞唾沫，下含阳液，双方在交俣时非常协调，叫做“和沫”。六益是说交合时留有余地，保持精气充盈，做到不伤元气，叫寺羸（即持盈）。八益是说两性交时，男方不要恋欢不止，称为“定顷”、即防止倾倒之意。

由此可知，马王堆医书所说“七损八益”是非常有价值的。尤其可贵的是，《天下至道谈》特别强调夫妻性生活和谐协调，这对维护妇女身心健康，减少妇女疾病，乃至对后一代优生优育，都富有积极意义。

补肾健身术

“鸣天鼓”，用两手掌心紧贴两耳，十指按抱后脑，将食指贴在中指上，然后有节奏地将食指尖弹向枕骨凹陷处。每次左右手

各弹 50 下，早晚各一次，此谓“鸣天鼓”，对肾亏引起的眩晕耳鸣、健忘、思维功能减退等症有一定疗效。

“摩肾区”，将两手掌顺时针方面用力按摩两腰，每次 50 圈，然后用两手上下摩擦腰背部，每次 10 分钟，中医认为“腰为肾之府，背为肾之路”，摩肾区，擦腰背能疏通肾结，强肾壮元，对防治中年肾亏引起的腰酸痛有效。

“填肾精”盘腿静坐，如练气功时意守丹田，然后每隔半分钟咽一次唾液。中医认为唾为肾液，静坐咽津能填养肾精，对强肾很有益。

“收肛肌”临睡前用力收缩肛门肌肉 50—100 次，对中年肾亏早泄滑精，性功能衰退者有益。

以上几种都是古人流传下来的补肾健身的妙法，恰当运用将可保养肾气，延年益寿。

阳痿治疗法

阳痿病，是指行房时阴茎不能勃起或勃起不坚，勃起时间短速，以致不能行房或不能完成行房活动。治疗方法：睡前用温热水洗涤外阴，用热毛巾在生殖器两侧（睡肌沟）来回摩擦 90—100 次，然后入睡，这样，随着大脑得到充分休息，使阴茎勃起功能逐步得到改善。有人试用这种方法，一个月后使疲劳性阳痿得到解除，恢复了勃起的功能。

中医治疗法也很简单，可用六味五子、淮生地 120 克，山萸肉 60 克，淮山药 60 克，甘枸杞 90 克，菟丝子 120 克，覆盆子 60 克，炒川断 90 克，紫梢花 120 克，柴狗鞭 4 具。将这些碾为细末，炼蜜做丸，每重 6 克，早晚分服二丸，淡盐水送服。若系思虑损伤心脾或恐惧伤肾，表现精神不振、胆怯多疑，夜寐失和者，治宜补益心肾，养血安神。方用大补元煎加减：红人参 10 克，制熟

地30克，全当归10克，甘枸杞2克，炒枣仁0克，炙甘草6克。将上药煎成汤剂，早晚温服，也可配制丸药，每服6克，早晚各二丸，淡盐水送下，服药治疗期间，应戒酒。

早泄治疗法

早泄是一种普通的性功能障碍，有的在阴茎插入阴道前就出现射精，有的则不能控制足够时间就射精，以致使性功能正常的女性在性交中得不到满足，治疗早泄可采用下列方法。

1、早泄的问题从根本上说，是射精所需要的刺激量太低，就是说在较少的性刺激下就可出现射精，因此可用间歇阴茎刺激法以提高射精所需刺激量。具体方法是，性交到了快要射精程度，应停止刺激，直至性兴奋高潮减退再刺激阴茎。如此反复进行，直到男方能耐受大量刺激而后不射精。

2、加强间歇法效果在高度性兴奋或性高潮即将来临时，女方把阴茎囊和睾丸向下牵接，可降低性兴奋，延缓射精。

3、捏挤法：即把拇指放在阴茎包皮系带部位，食指和中指放在阴茎冠状沟上方，捏挤压迫4秒钟左右，然后突然放松。捏挤可引起阴茎硬度暂时性减退10——25%。捏挤时间可在性交前，或性交后静止，再进行捏挤。每次性交可捏挤3——6次，即可延长射精时间。经两周治疗，多数病人可达10——15分钟后才射精。用捏挤术3——6个月才能使疗效持久。据报道，采用这种方法失败率2．7——4．9%。

4、其它治疗方法：中药金锁固精丸和大补阴丸各6克，每日服二次，或用中药汤剂，莲须、芡实、淮小麦、甘草、大枣煎服。针灸关元、中封、命门。

行房秘术

自然界倔节的变化，和人身气血的流动，有着息息的关系，假如不能配合气节而走泄了精血，那么身体中脏腑气备的流行，就会受到损伤，夫妇之间的相处，虽是人伦之始，但如不能节制，以致常受疾病的侵袭，所以为了免使身心受损伤，应当遵守一些禁忌，以免误犯。

每月初一、初八、十四、十五、十八、二十三、二十四、二十八、二十九，用诸日宜戒斋不可行房，以免冒渎而受阴谴。

郁怒后伤肝，不可行房，犯者病。

欲远行不可行房，行房后走百里者病，走百里足后行房者必死。

醉饱后行房，五脏反覆损精伤气。

空腹行房，大伤无神。

病后行房，病症复发并加剧。

胎前行房伤胎，故凡有孕后，即宜分床绝欲，则属遵胎练，一则无附胎之患，及小儿毒胎、凶险、游空惊、胎牙疳等病。二则所生之儿，男必端严方正，女必贞静、幽闲，自然长大后不犯淫佚。

产后百日内不可行房，若强行房妇必病，产后十余日即行房女必死，天葵（月经）来时行房，成血淋症，男女俱病。

竹席上不可行房，因竹性寒冷，犯者易感寒气。

交合才毕，婴儿在旁啼哭勿即与乳，恐气血受损。

行房后勿即挥扇，及饮冷茶水，若过受凉，或至即死，一日两度，勿服春方邪药，勿蓄缩不泄。

凡生病，生疮出痘后，非十复原，万不可行房，若犯者则多半必死。

凡目疾未愈，或始愈，若行房目必成瞎。凡伤损筋骨，好后犹须戒一百七十日，若未过百日而行房必死，纵过百日亦至成残废。

凡过操劳、过热、过忧愁、过惊恐后，皆不可行房，犯者轻者则成痼疾，重者即死亡。

冬至一阳生，夏至一阴生，其气甚微，如草木萌生，易于伤伐。倘犯色戒，则来年精神必疲惫。所以冬夏二至之前后半月，切忌行房。

凡朔望先夜及四时节气之日，不可行房。五更已过，身中阳气初生，一次当百次，有损气血，节忌行房。

大雷大风，大冷大热，日蚀月蚀，神前柩后持斋祭祀之日，不可行房。

日月灯烛光照之处，庚申日、甲子日、本命生辰日，不宜行房。

行房后，暑天不可贪凉，冷天不可冒风雨，如犯者必有阴厥之症，男缩阳女缩乳，四肢冰冷，肚疼而死。

不打自招法

法以鸽心，用鸡颈骨一付，晒干，研成细末，并以河滩觅取大极圆之石一枚，同盛一袋中，此袋藏身伴，勿令妇知。候妇睡时，则取此袋放妇脑门上，如妇有不端事，立即于梦中自语，无有滴漏，此法谓不打自招。

食物增强性功能法

动物内脏食物中有较多量的胆固醇，其中百分之十左右是肾上腺皮质激素和性激素，对增加精子是有用的，此外，增加精子的食物以滑粘之品为佳，例如山药、鳝鱼、银杏、海参墨鱼、章

鱼等。这类粘乎首的食品，含有较多的精氨酸，而精氨酸是精子形成的必要成份。目前发现，含精氨酸高的食物还有冻豆腐、木松鱼、落花生米，且含量要比浓粘食物高。再则体内缺乏锌，亦可影响发育且使性机能降低。据报告，每日口服醋酸锌五十毫克，可以提高性欲，在食物中牡蛎含锌量最高，一百克牡蛎中含锌一百毫克。其它食物中含量就较少，每一百克中，牛肉含四至八毫克，鸡肝含二点四毫克，卵含三毫克，花生米含二点九毫克，猪肉含二点九毫克，瘦鸡肉含三毫克。如一时摄锌量过多，则多余部分自然排出体外，对这一点可以不必担心。饮用适量的乙醇类（酒），对锌的的吸收影响不大，但如过量饮用，会妨碍锌的吸收。某些药如降压利尿剂，青霉素，四环素等。，均可引起体内锌的缺乏。总之，食用含有精氨酸及锌的食物，对增强性功能有一定的作用。

增强女子性功能食疗法

女子对性生活缺乏快感以至厌恶，医学上称为“阴冷”。阴冷的治疗主要是解除对性生活紧张和厌恶情绪，除夫妻双方密切配合外，配以食疗，是可以治愈的。

下面介绍几种食疗法

1、麻雀2只（去毛及内脏）、菟丝子15克，枸杞子15克，共煮熟，去药渣，吃肉喝汤。

2、羊肾1对（去盘膜）、巫蓉（酒浸切片）1克，枸杞子15克，加葱白、生姜、盐调味，煮汤饮用。

3、牛外生殖器1具，枸杞子30克，加水炖熟，吃肉喝汤。

4、公鸡1只（去内脏），加油、盐少许，放锅中炒熟盛大碗加糯米汤500克，隔水蒸熟食用。

治性功能障碍法

本病病因归之于肾虚症，主要表现为形寒肢冷，阳萎不举，举而不坚，滑精早泄，并伴有腰痛、腿软、腿酸、精神疲劳、身体无力、健忘、失眠、食欲不振等症状，土单方：蚂蚁 150 克，白酒 1000 在浸泡 7 天，日服 3 次，每次 25 克。中药方，枸杞子、五味子、覆盆子、菟丝子各 60 克，韭菜子，人胎盘粉各 100 克，共研细末。日服 3 次，每次 6 克，白开水送服。服药期间夫妇一定要分居，禁忌性生活。成药方："媚灵" 3——4 盒，此药是清宫秘方配制的。

治疗性病秘法

性病的一种——淋病。一般症状是男女生殖器痿缩变形，且奇痒不止，往往丧失生育能力，即使偶有生育，婴儿也会早夭。不仅如此，患病者的生命也有危险。但患者往往又羞于启齿，造成病情恶化而失救。现有几种简单秘法，可算上患者的福音。1、用厚朴心、胡桃肉、红花等煎汤，服数次愈。2、以生鸡蛋浸于醋中一昼夜，连壳捣碎服之，服药一两日，于脐下四寸处（即患处）用艾草灸之，很快可愈。3、磨麻仁八两，入水滤去渣，以其汁煮粲米一斤，煮成粥服下，效果亦不错。4、用山栀化灰，开水冲服。5、用小麦一钱，木通五分，清水一碗煎服。6、葡萄汁三匙，与一匙蜜糖调和，用文火煎滚服下。7、用布装炒热的盐置于患处，以上各法均有灵验。

遗精自我推拿法

男子未经性交而泄出精液，称为遗精，其中有梦而遗精，名为"浓精"。若每周遗精超过两次，并伴有头昏、失眠、无力、腰

膝酸痛时，则属于病态。

自我推拿简例易成，能养阴培元，补肾固精。其手法治疗依次为：1、按揉脾俞：脾俞穴位于背部第十一胸推棘突下，旁开二横指处。以两手中指按于穴位上（拇指附着在助家上）用力按揉30—50次；或握拳用食指掌指关节突起部揉穴位；或空握拳用食指桡侧面揉擦穴位30—50次，一直揉至局部有热感时为上。2、按擦肾俞：肾俞穴位于背部第三腰棘突下，旁开二横指处。以两手拇指同时按于同侧十一肋端，中指按于肾俞穴向外揉按20—30次，再用拽掌斜擦肾俞及其周围部位20—40次，直至有热感。3、重察腰骶：朋双肾俞穴至必骨端，其左右距脊腰椎中线各五横指范围内为腰骶部。手法操作以两手五指并拢、以掌根抵于同侧第十二肋骨上，同时自上而下反复斜察30—50次，直至下腰部发热。4、揉气海和关元：气海穴位于肚脐下二横指，腹正中线上。关元穴位位于肚脐下四横指，腹正中线上。以左手臂入下右手掌下，掌根紧贴于两穴位下，分别逆时针揉50—100次，揉至有热感时较佳。5、按揉三阴交；三阴交穴位于足内踝尖直上四横反指，胫骨后缘处。以拇指技于同侧三阴交穴（中指可按于小腿外侧悬钟穴）拿按10—12次；或拇指揉按对侧三阴交20—30次。6、揉按太溪：太溪穴拉下足内踝与跟腿之中点处，手法操作同三阴交穴。

对于已婚的中年男子或年老体弱者，采用“铁裆功疗法”效果更好。所谓铁裆功疗为我国古代流传至今的一种去病健身良方，都以刺激睾丸为主。古代称丸为“肾囊”，故又称上功为“兜肾囊功”。具体方法与步骤为：1、向下推腹：两手掌重叠，从俞突处向下方推腹，直至耻骨联合处，反复30余次。2、揉腹：以两手掌重叠后放于气海穴，先逆时针揉50次，再顺时针揉50次。3、捻精索：以拇、食、中三指捻阴茎要部左右精索各50次。4、篼睾丸：两手先搓热，以一手篼住睾丸，另一手小指侧放于小腹阴

毛处，然后两手同时用力，向上擦兜睾丸100次左右，初练时用力宜轻柔，次数酌减，练习一段时间后，方可适当加力，次数也可加。5、擦丸：两手搓热后，一手抓起阴茎和睾丸，另一手轻擦睾丸50次，然后换手擦另一侧。6、通背：双手半握拳，左手捶左肾俞穴，然后换右手捶右肾俞。交着捶约8—16次。

注意阴部有湿疹等炎症应先治愈后再练此功，阴部要洗净。

中年性功能障碍食疗补养法

1、阳痿、早泄、性功能减退症：（1）常用的药粥方有：雀儿药粥、肉巫蓉羊肉粥、枸杞羊肾粥、韭菜粥、鹿角胶粥、海参粥、菟丝子粥、金樱子粥、人参粥等。（2）常用食疗菜谱有：熟附煨姜炖狗肉、川断杜仲煲猪尾、冬虫夏草炖胎盘、猪腰煲杜仲、杞子炖牛鞭、韭菜炒羊肝、核桃炖香蛹、韭菜炒鲜虾、肉苁蓉煲羊肾、虫草炖水鸭、沙参虫草炖龟肉、大蒜炖羊肉等。

2、遗精：（1）常用药粥有：金樱子粥、山萸肉粥、淮山药粥、韭菜粥、芡实粥、莲子粥等。（2）常用食疗菜谱有：川断桂仲煲猪尾、何首乌煲鸡蛋、芡实煲老鸭、金樱根炖鸡、补骨脂煲羊小肚、巴戟煲鸡肠、莲子芡实猪瘦肉汤、杞子炖牛鞭等。

养精秘术

养精之首，不仅限于房事问题，而且与劳逸程度，七情六欲、饮食调节等有密切相关。养精之道，贵在寡欲。精成于血。不独房室性交损人真精，凡日用损血之事，皆当深戒。如用眼过度，则血因久视而耗，用耳过度，则血因久听而耗，用脑过度，则血因思虑而耗，所以养精之道又当节劳。人的肝、肾二脏有相火，肝主疏泄，肾主闭藏，若大怒，不已则伤肝，相火妄动肝脏疏泄太过，肾家不得封藏，虽不交合，阴精亦暗而潜耗，故养精之道又

当息怒。人身之血，各归其余。然酒性悍烈，最能动血、饮酒之后，阴血奔驰，且热毒之性，必使精暗耗，是故养精之道又宜戒酒。《内经》曰：“精不足者，补之以味”，然浓郁脍炙之味，不能生精，唯恬淡之味，乃能补精。万物皆有真味，不论腥素淡，煮之得法，自有一股冲和恬淡之气益人肠骨。《洪范》说：“稼穑伯甘。”世间之物，唯一俗得味之正，若能淡食谷味，小佐以滋味，最能养精，是故当慎味。

总之，养精之法，最谨避饥饱疲劳，尤忌喜怒失节。人在饥饿时，营养不充，脏腑精气空虚，如果入房再伤肾精，则更损其不足了。脾骨是消化、吸收的主要器官，饱食以后性交，会妨碍脾骨的运化。酒性辛，热能伤阴。所以当饱食、尤其是酒醉之后，切忌性交。如果醉饱入房，不但伤脾，而且伤肾。强力劳动，或者远途跋涉之后，肢体已经疲乏，盘骨软弱，急须休息，以资恢复。肝主筋，肾主骨。此时如作性交，必伤肝肾，肝肾既伤，筋骨得不到滋养，身体就会逐渐衰下去。所谓喜怒失节，是概指精神活动异常，如喜怒悲忧等刺激，使情志失调，气机不畅，如进行性交，更会防碍气血的运行，有损身体，如果怀孕，还可能使胎儿发生某种先天疾病。

炼精之法

炼精秘法全从肾下手，内肾一窍名玄关，外肾一窍名牝户。真精未泄，则外肾阳气至子时而兴，此即人身之气与天地之气相庆。若精已泄者，则人身阳生之候渐晚，有丑时生者，次则寅时而生，又次则卯晨而生。故炼精之法，当于子时，即披衣起坐，两手搓极热，以右手将外肾兜住，以左手掩脐而凝神于内肾纳半小时，久久习而精自旺盛。

闭精秘法

每当小便时，深汲一口气纳入丹田，而后闭息，意想此气由丹田至会阴、沿肾及脉上、上百坐，即守信住百会穴，复想此穴有一绿色的“水”字，始行小便。待小便解完，将气嘘嘘呵出，同时意想百会处“水”字随气处行于丹田。此功法闭精甚严，即使再行房事，亦无正常精子排出。否则需开精门，开时去掉一切杂念，小便之际呵气即可。如法而行数月后可成。或行还粗补脑之法，性高潮时精动欲出，急仰头张目左右上下视，收腹提肛忍大便状，闭气，精亦可自止。

男子性欲减退补益法

体质亏虚，平时身体瘦弱、怕冷、阳痿不举或举而不坚，房事短暂的，属命门火衰，可用桂枝 9 克，龙骨 30 克，牡蛎 30 克，肉桂 3 克，蛇床于 10 克，生甘草 10 克，水煎服。中成药可选用鹿茸片、桂附八味丸，青娥丸等。也可成药、汤剂并作，则收效更快。若阳物举而不坚而兼内烈重者，有口燥咽干、大便秘结等症状，可用黄芩 9 克，金银花 30 克，白薇 15 克，地骨皮 12 克，麦冬 12 克，石斛 12 克，桃仁 10 克，栀子 10 克，金樱子 10 克，女贞子 10 克，玄参 12 克、沙参 12 克，甘草 9 克，水煎服。

交媾有度法

节制房事在不同年龄有不同要求，青年及新婚夫妇，感情比较冲动，气血旺盛，二十多岁时以 7 至 10 为宜，但也不是绝对的，一般以性交后第二天不感到疲劳为原则，如果感到精神不振，倦怠乏力，那就应该适当延长房事的间隔时间，防止房事过勤影响身体和工作，中年后当随着年龄增长而逐渐减少房事，一般可一

个月左右1—2次，至老年阶段，肾气和生理功能走向衰退，性欲也淡漠了，更应该节制甚至断绝房事，以保养精气。孙思邈《千金要方》中说："御方之法，能一月再泄，一岁二十四泄……有颜色，无疾病，若再加以药，则可长生也。"孙氏提出的入房次数，历代养生家多持赞同态度，但也有人主张"其人弱者，更宜慎之"。

治女子不育法

有的女子结婚多年，不见生育，而其身体却健壮无比，红头粉面。如此更令人惋惜。，这种不能生育的女子又称石女。现有一法，治石女可说是灵验若神。用铅磨成粉末，将其铅粉放到较通透的长条形丝袋内，每日于隐蔽处将丝袋放入阴道。一星期之后，阴道自开，便可纳阳受孕。此法秘之又秘。

胞衣不落治疗法

产妇体弱力乏，或者子宫空虚而胞衣不落，可用芡实叶（又名鸡头莲叶）一张。扯作几块煎水服，胎衣即破作几块而落下。

《BT2 〗临产盘骨不开治疗法

产妇气弱体虚或身体矮小，造成盘骨不开，而剧痛难忍。可用白蜜麻油半小杯煎至五成服下，可止痛。且盘骨渐开。

胎死腹中判断救治术

可根据产母嘴唇颜色判断母子情况：产妇唇舌都红的，母子无事；唇青舌红的，母死子活；唇红舌青的，母活子死；唇舌俱青者，母子皆危。凡是确定婴儿已死腹中不得落时，可用平胃散治疗：苍术（淘米水泡炒）、紫川厚朴（姜汁炒）。陈皮各二钱，炙草一玢，酒水各一盅，煎至一半，加朴硝末五分再煎三分钟，去

渣温服，其胎则化为水而出。以上药作麻烦，如果急用，可用朴硝五钱，用温童尿调服也可。胎死腹中是比较危险的事，一般都应去医院做手术为最妥。

打胎秘法

女子怀了身孕需要将胎打掉，要掌握其方法。这里有三种打胎秘法：一是据《订治准绳》记载，用大典五合，黄酒一斤，煮滚再凉，凉了再煮，如此滚三次，捞出其渣，空腹饮酒，分五次服完，胎儿即下。二是用一分麝香放到肚脐上，再用一截牛膝插入阴道内，三个小时后即下。三是用二钱宫桂，二分当门子、百草霜、威灵仙各一钱，磨碎后用米汤和成药丸，服下即可坠胎。

产后乳汁不通治疗法

初产的妇女，乳路长，乳脉未行；产多的妇女，气血虚，乳汁短少。出现以上情况可服加味四物汤：归身、党参、川芎、赤芍、生地、桔梗、甘草、麦冬、白芷各一钱煎水服用。服上药后，再煮猪前脚吃，一日则乳路疏通，涓涓不断。

催生秘法

一是佛手散，见《集验良方》及《验方新编》。此药一般药店有售。这是催生之圣药，疗效神速，万无一失。二是灶中土，取灶中心的土磨细，用酒调服一钱，再擦产妇肚脐，此法有神奇的功力。三是用蜂蜜与真麻油各半煎去百分之五十，服下即见效。

试探身孕法

有的已婚女子停经三个月而不知是否怀孕，误当闭经而服药，导致胎儿坠落，现有简单方法，可以准确判断是否怀孕。用蓬草

浸醋四小时，取出用火烘干，过几小时待火气去尽后，冲酒煎服少许，腹有隐痛者，即证明已怀孕，如不痛则不是怀孕，而是因其他原因而引起闭经。

治月经与房事相撞秘法

新婚夫妇，感情强烈，往往会发生月经与房事相撞的事情。俗称撞红，如果不及时治疗，会导致其他慢性病发生。可用水飞净真明雄三钱，用黄酒冲服，一次即好。

巧治妇女阴部疮痘法

阴部生痘不方便用药，如果处理不当，会造成阴道感染，引发其他疾病。现有秘法可简例治疗之。用清油调明雄末，以翼鸭毛蘸药扫到痘上，两日即好。

治妇女阴道奇痒法

妇女有时由于卫生措施不当，会造成阴道细菌污染，奇痒不止，甚者阴道壁破损流血。可用防风四钱，大戟二钱，芥叶五钱，莲房三钱，煎汤洗之。再用杏仁三钱，硫磺八钱，麝香五厘，磨成细末，用棉包好，塞入阴道中，很快便能治愈。

治血崩不止秘法

妇女分娩或流产时因为各种原因会造成大量流血，即血崩，俗称血山崩。此症一般来势凶猛，稍不及时，就会有生命危险。现介绍一种极其神秘而效力极大的处治方法。先在两脚大拇指外侧夹缝内中间确定好大敦穴穴位，然后用一根灯芯蘸香油点燃，在大敦穴位上烧十次，就可立即使血停止流出。如果停了之后又再出，应在原处继续烧，被烧处如果起泡挑破其泡再烧，这样则绝

对可以使血崩停。除以上秘法外，还有两种秘方：一是陈莲蓬壳化灰后称五钱，棉花籽化灰三钱，两味混在一起磨细，冲酒空腹饮下，药力甚大，二是当妇人血崩之际，其头顶心必有几茎红发，可将红发拔来烧灰，冲酒服下，转眼血崩即止。

预知胎儿是男是女秘法

据《本草纲目》记载，当孕妇向南而走时，从后面叫喊，如果她从左边回头看，其孕是男孩；如果她从右边向后看，其孕是女孩。另一判断方法是，当孕妇乳头变黑时，左乳房先黑者为男，右乳房先黑者为女。此法极秘，且极灵验。

生男生女选择控制术

一、掌握受孕时间。希望生男者在排卵初期性交；希望生女者，在排卵后期性交。测定排卵期的简便方法是：1、计算法。月经比较规律的妇女，排卵期一般在下次月经前十四天左右。2、基础体温测定法。从月经来潮之日，每天清晨醒后，不作任何活动（如起床、大小便、吸烟、进食、讲话等）用口腔温度计测温五分钟，测后将体温记入表格内；值夜班者，应于睡眠六至八小时醒后测定。一般连测三个月，即可掌握比较准确的排卵期，在排卵前，体温较低，排卵后体温平均上升到0．3—0．6C。

二、掌握性欲高潮。在女方达到性高潮时射精易而受孕者，生男孩机会较多，因女方达高潮时含碱度高；女方末达到性高潮时射精受孕者生女孩机会会增加。

三、掌握阴道酸碱度。欲生男可用2—2．5%小苏打液三百至五百毫升冲洗阴道，或用二十毫升作阴道灌注；欲生女者，可用30—505食醋二十毫升作阴道灌注。无论是冲洗、灌注，均应在性交前三十分钟进行，冲洗手，仰卧三十分钟，然后蹲下，使过多

液体排出后，再行性交。

四、掌握活动量。俗生男孩，应注意劳逸结合，避免过度疲劳。欲生女者，则可适当增加活动量。因强劳动或大运动后，身体呈酸性。

五、掌握性交次数。欲生男者，性交次数不宜过频，间隔时间应长，俗生女者，性交间隔时间可不受限制。

六、饮食。在妊娠之前六周内女方应多吃含有钾、钠的的多盐食物，可增加生男孩机会；如多吃含钙镁的食品（牛奶、鸡蛋、奶油），可增加生女孩的机会。

少女月经初来推算法

很多少女因初次来月经而感到惊慌无比，既羞于和长辈说明，又不知如何处理，无形中给其心理上加了沉重的包袱，做母亲的就应该替女儿处理好这方面的问题，因为其初次月经来潮是有时间可推算的。具体时间是这样，从其出生日期算起，到了五千零四十八日即是其初次来月经的时间，稍有偏差者也不过四五日而已。特别瘦弱者也可能推迟三四个星期。

临产防血晕术

孕妇如果有羊水流出，证明临产在即，此时应备好干漆渣和破漆器，到产时即烧干漆渣，使产妇闻其气味，可免血晕之疾。或者烧石子盆中，以好醋浇之，在房中转几次，产妇闻到醋气也能防血晕之症。或者将韭菜放到瓦瓶中，让产妇闻其气，也能止血晕。或取无病童男小便五六碗，净器皿收藏，临产时温一二杯饮之，也可避免血晕。产房内只应留一两人，不要大惊小怪，如果产妇挣扎，不要抱其腰，以防损伤婴儿，可扶其肩膀。产前还应备好白蜜冲开水，薄粥美膳。如产妇口渴，可用白蜜冲开水饮下，

可以润燥滑胎，便其生产顺利。如果其饥饿，应以薄粥美膳喂之，使其中气充足，增加力量。

治难产秘法

加味芎归汤，专治难产。阴气虚弱，盘骨不开，以此药方催生，十分灵验。此方制法如下：当归一两，川芎七钱，生龟板一块，醋炙研末，妇人乱发一团，瓦焙存性，用水两碗，煎服，半个小时即生。如果是胎死腹中，服药后也会落下。如果是产门不开，两日未生，服用此药，半个钟头后亦生。

预知分娩日期秘法

根据孕妇最后一次月经的日期，可以推知其分娩日期。从最后一次月经算起，经过 275 天，即是分娩的时间。但因各种因素影响，也有可能提前一两天或推迟一两天，这也是正常的。

民间美容奇术

鸡蛋美容法

将脸洗净，以鸡蛋四分之一的蛋白和蛋黄均匀涂在脸上，动作要快，15分钟内不说笑，让皮肤收敛，然后用温水洗净并擦上润肤液。20—30岁每周二次，30岁以上每周三次，蛋白适用于皮肤中性、油性、有皱纹者；蛋黄适用于皮肤干性、干涩无光泽、有细小皱纹者。

皮肤红润娇艳法

滑石、轻粉、银杏去皮各20克，研成粉末蒸片刻，加龙脑、麝香少许，共用鸡蛋清调和成膏，每早晚涂擦，则容颜自然红润，妖艳，如春之桃花。

去面部黑斑法

用苦楝子树皮一块，配米汤一斤，加一个鸡蛋白煮开放冷，早上用药水洗黑斑，几天后自除。（洗时不要吃辣椒）。

除脸上黑痣法

用新鲜石灰，纯碱各10克加少许酒精调匀，每天涂一次，七天后黑痣消失。又方：刮破痣，用旧电池内湖粉点痣，两天化净。

使容貌嫩如娇花法

有人忧愁过度，未老先衰；有人劳累不堪，造成皱纹纵横，斑痕点点，据《传家玉》记载，有一秘方可令你青春长在，妖艳无比，用黑丑八两，皂角三两，天花粉、零陵香、基松、白芷各二两，磨成细末，洗脸或洗澡时擦于皮肤，皮肤即会变得润滑白净，增添无穷魅力。

返老还童法

人老珠黄，面上无光。现有秘法，可以返老还童。脸部肌肤嫩如脂，艳若桃花。用黄柏皮、木瓜根，研末后加枣仁一起捣成泥浆状，每日早上用来洗脸，肌肤自会变得鲜艳夺目，逗人喜爱。此法能保持天然物性，不会破坏皮肤细胞组织，而商店里的各种香脂化学成分较早，往往有一定副作用。

国色天香秘法

爱美之心，人皆有之，现有一法，可让你的容貌变得超凡脱俗，非平常可比，既有红颜如奇仙卉，又有奇香缕缕不散。用甘松、山奈、香薷、白芨、白芷、防风、蒿本、白僵虫、白附子，天花粉、零陵香、绿豆粉一起捣成细末，每天洗脸或洗澡用来擦身，很快会产生上述效果。此方出自《仙拈集》。

肌肤细腻法

经常参加室外活动，特别是参加体力劳动，皮肤很容易变得粗糙。现有一法，可使皮肤变细腻而有光泽。每天洗脸后，用鸡蛋白涂面部或其他部位的肌肤上，再用毛巾揩净，坚持一个月，效果显著。或者，每天把黄酒一升放入洗澡水中，连洗两个星期，肌

肤自然变得细腻无比，若能用美玉摩擦更妙。

巧除皱纹年轻法

男女婚后，皱纹很快就会爬上眼角，有的人额头或脸部也会有少许皱纹，徐娘半老，风韵大减，现有妙法，可以让你永葆青春。取木瓜除去瓜皮和二两核仁，加杏仁一两，猪油一两，一起捣碎，每夜擦脸，一星期之后，皱纹尽去，好似年轻几岁。另取老母猪猪蹄数只，洗净后，煮成膏，晚睡时擦脸，第二天早晨洗去，半个月后即可消除皱纹。有人用丝瓜汁混合酒精及鲜蜜，把汁液涂于肌肤上，待干后用清水抹净。此法效果亦佳。

随意改换美人容貌法

据《冯氏锦囊》记载，用下术方法可以随意变换美人容貌，欲红则红，欲白则白。冬瓜仁五两，白杨皮二两，桃花四两，混合磨成碎末，每天饭后服下，每天三次，每次一匙羹，欲脸色白净，则加冬瓜仁，欲脸色粉红，则加桃花。十天之内，脸部细嫩白净，五十天之后，全身肌肤润滑如玉，真是冰肌雪肤，花容月貌，妙不可言。

黑脸变白嫩秘法

（一）妇女脸部黑者，临睡时，将热水洗去脸部油腻，用毛巾拭干，然后涂上化妆用的白粉，清晨洗去，脸色白白嫩嫩，不留黑影。隔五日再做一次，即使如非洲人一样黑的，也能变成花容玉貌，用鸡蛋清调羊胫骨粉末，每天晚上敷脸，第二天早上用淘米水洗去，十天以后皮肤便会显得白嫩。

（二）用草药天门冬和蜂蜜捣烂放入洗脸水中，每天洗脸，皮肤也能变白。

（三）用去皮的冬瓜切成小片，加水和黄酒各一半煮烂成膏，每天晚上擦在脸上，效果亦非常佳。

杨贵妃身软如绵润体法

有一种药方名叫杨贵妃润体膏。专治妇女皮肤欠白以及粗糙等，此药方用人乳、象精、白蜜、藕汁等熬成膏，加苏合油调匀，洗浴后全身涂之。一个月之后，遍体例显得嫩滑香润。这实为杨贵妃宫中日用的药方，另一种药方：用沉香、丁香、降香、乳香、藿香、茴香、砂仁、甘松、山奈、白芷、细辛、川芎、蒿本、桂心、潮脑、当归、百药煎、肉豆蔻、豆粉各二两，麝香一钱，共研为末，再炼成蜜丸，象弹子一样大，每天早上用水漱口，便放一丸到舌根下，这样便达到三日口香，五日身香，十、二十日床、被香，一月后洗脸皆香，二、三月后睑如童子，身体软如绵。同时能滋阴壮阳，祛风去冷。

治少年白发法

何首乌150克，黑芝麻50克，桑椹子100克，万年青2片，白果30克，桔梗15克，共研细末，每日早饭后服10克，连服一个月，可长出黑发。

治女人多毛症法

（1）可选外用脱毛剂：取硫化钡25克、淀粉12.5克、滑石粉6.25克，置于研钵中慢慢加入蒸馏水100毫升，充分研磨均匀装入瓶中，以棉球蘸液涂在多毛处2—4分钟，再用干净布将汗毛擦去，并用温水冲洗皮肤，每日一次，直至黑色汗毛脱尽。（2）选择内服药物治疗，验方：取生地、鱼腥草、天门冬、天花粉、石斛、煅牡蛎、黑立参，辩证加减煎服，可养阴清热，改变

汗毛粗黑现象。

治狐臭法

取大田螺一个，放在清水中养三天，见田螺张开立即用针尖挑一粒巴豆（药店买豆，有毒禁吃）放入田螺张开的腔内，再将田螺放到空碗中，约一小时后，田螺肉与巴豆化为水，用此水涂多次再也闻不到狐臭。

使黑面李逵变成白面书生法

很多人为自已面黑而苦恼。有的青年会因为脸黑使婚姻无着落。现有秘法，可使黑如李逵、张飞者，也能变成白皙无比，一派书生气质。白冬瓜一只，用竹刀削去瓜皮，然后切片，用一斤半米酒煮烂，滤去其渣，熬成糊状，用瓦罐收贮，每天用来洗脸，半月之后，黑色皮肤就会变得细白如婴儿的肤色。

保持面部青春常在法

要保持面部青春常在，按摩面部，良好的睡眠及平静愉快的心情是关键，现介绍几种方法。一、轻叩法：双手四指合拢，弯曲。使指尖在同一水平上，顺着皮肤皱纹由上向下叩打面部 3—5 次。二、拍打法：双手四指微合拢，用指撑面和手撑在脸上轻轻拍打，使面部皮肤轻微震荡，每早晚各一次，每次 3—4 遍，可增加肌肉弹性，使皮肤光洁红润。三、分泼法：对着镜子看清皱纹方向，用右手推开皱纹的皮肤然后向下压，停 5—10 分钟再放开，然后顺着皱纹用一个手指按摩，每天早晚各做 2—3 遍，能使皱纹变浅，细纹消失。四、临睡前将植物油点在眼部，可使原有皱纹慢慢消失，轻轻按摩脸部，从脸部的中心慢慢向四周按摩，可加速面部的新陈代谢。

杨贵妃沐浴娇媚法

杨贵妃之所以备受皇帝李隆基的宠爱，是与其华清宫里特殊的沐浴方法分不开的，有白居易的诗为证：“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂，待儿扶起娇无力，始是新承恩泽时。”“春宵苦短日高起，从此群王不早朝。”杨贵妃从华清池出浴如芙蓉出水，分外娇媚，令人神魂颠倒，难怪皇帝老儿连上朝大事也忘了。现有秘方，其中的配料据说是当年华清池水中的主要成分，防风、荆芥、当归、羌活、皂角、香日草、藿香、白芷、蒿本、川芎、甘松、水红花、茉莉花、丹桂花各等分，捣成粉末煎汤沐浴，可清除各种难闻气味，并且三日之内其香不散，皮肤亦会变得滑润无比。

西施沐浴秘术

用猪苓香、威录仙、茅霍香、香草、干荷叶各二斤。再用甘草、白芷各半斤，研碎，拿三至五两装入疏布袋中，会同前面的药品一起煎水，在无风的地方每日洗一次，经过一个月后，肌肤就会变得芳香润泽，妍丽多娇。这不但对闺中人化妆有益，而且还可以治疗恶疾。

百岁老人目光如童法

每次用六钱芒硝溶于水洗背，一年内共洗十二次，之后，目光有神，视力如儿童的一样，看书看报绝无困难。

眉如西施法

若使妇人眉美，每日早上梳妆打扮时，用五十倍硼酸水反复洗眉毛，并且用小毛刷蘸浓绿茶摩擦之，象这样坚持数日，则眉

际之间自然显出美态来。

颜如童男童女术

据《奇方类编》记载，用白菊花一两，梨汁半碗，白果一两，白蜜一两，人乳半盅，白酒半盅，先将白菊花利汁加酒蒸成浓汁，再将白果捣烂，和蜜乳共研，睡时取出擦脸部，次日早上洗去，便颜如童子了。

老妇莹面如玉术

据《开元遗事》、《唐宫秘籍》、《千金翼》记载，妇人欲脸白娇红，面如玉，用珠砂二钱、雄黄五钱、轻粉一钱研为末，晚间用鸡蛋清调匀搽脸，次日早上洗去，这样连续数日之后，脸上便显现桃花色彩。如用母猪蹄一具，将其煮成膏汁，晚间涂上，早晨洗去，这样如果是老妇女，也能逐渐变得细嫩。

去除汗斑术

用硼砂五两，老姜两片研成末，水调匀，连擦患处，数天便可见效。去除少男少女斑妙法。

进入青春期的少男少女常生雀斑，本是金枝玉叶，白璧无瑕的少女，往往因生了一脸雀斑而令人生厌，很多人因此而坐卧不安，甚至轻生。有的人用手抠，结果越抠越多；有的人听信江湖骗子的话，乱用药物，结果反而疤痕累累。现介绍一种简便治疗方法：以桃花和冬仁各半磨成粉末，和蜜糖少许涂于脸上，半小时后洗去，如此连续进行一个星期，可以去雀斑，且使皮肤变得细嫩，白里透红。或者捣烂芜青实涂于脸上，亦有同样效果。

使粗糙的手洁白如玉法

美人的手粗糙不润，实为一个大缺憾，《传家宝》载有一法，用杏仁、天花粉各一两，红枣十个，猪胰子三副作全具，共捣烂如泥，加入米酒四盅，浸于瓦罐内，每天早晨用之抹手，一个月后，手上的皮肤使光腻如玉。就是在冬天也不会粗糙。

丰乳术

如果你的胸部过于平坦，干瘪，那就要注意胸部的健美了。方法（1）可以经常往乳房上涂上一些荷尔蒙油脂进行摩擦；（2）要经常站立，行走时坚持挺胸收腹的正确姿势；（3）坚持锻炼胸部肌肉。具体的方法是：1、自然仰卧于地板上。头和臂部不离地板，向上做挺胸动作并停留片刻，每6—8次为一节。2、双膝跪在地板上，上体直立，又手合掌于胸前，两手用力做对抗动作，注意肘关节不要下垂，两臂前呈“一”字形，并要挺胸抬头，配合做深呼吸动作。重复做8—10次。

使妇女头发光泽法

使该妇女脱落的头发用水煎，待水份将干时，拿锅底部的象膏一样的物质涂到头发上，这样，本来枯燥的头发就会重现光泽，这种方法简单方便，是一种难得的秘方。

卷发伸直法

用麻叶、桑叶各一半，用水煎后洗发，坚持一段时间，卷发自然变直。

赤发变黑法

煎桐木水经常洗头，那么赤发自然会转黑，简便可行。

使秃发头生发秘术

用胎发、轻粉、松脂、雄鼠粪（即两头尖的），脐带等各占相同的比例，研成粉，混合麻油涂秃顶，没过多长时间自然长出头发来。另，用是蟆皮一钱，蜗牛一钱，真菰二钱烧成灰，加入皂角子二钱，狗尿草二钱一起研成粉末。先用莽草汁三杯，生姜汁二杯，椰子油五杯，放入锅内煎，滤去渣，然后加入上述药品用筷子搅和，再加入白蜡使它变成膏状，用其涂之，凡间发稀疏或秃顶了的人，用后立即见效。

制生发油秘术

用蜀椒、白芷、川芎、蔓荆子、零陵、川乌头各一两全部切细，用绢布包起来，浸入白麻油中三五天即可。

梳发不脱法

用大侧柏树叶两张，榧子三个去壳捣碎，胡桃两个亦去掉壳。和这三种东西放到雪中浸上三天时间，就可以用这种水来润发梳头，头发不但不会脱落而且还会呈现光泽，收到意想不到的效果。

拔毛不痛法

想拔毛不痛，可以将糖放在陶器中，再将炭灰混合研成细末涂到需要拔去的毛上，毛自然脱落，没有丝毫痛感。

矮个子增高秘术

社会上把矮的人称为半残废或全残废，可见谁都希望自己长得高些，如果坚持每天早上在单杠上做十个引体向上的动作，再作二十次跳跃动作坚持半年，可以使身体比普通人生长的高度增加三至五厘米，如果在食物中增加牛奶等高蛋白物质，身高还会增加得更明显。有实验证明两个双胞兄弟，进食一样，但一个坚持做引体向上和跳跃动作，一个不做，那么前者比后者要高出五到六厘米。

增肥秘法

有的人骨瘦如柴，身体很轻，别人不屑一顾，为了增肥，可用下述措施，十分有效。一、早上起来空腹喝一盅凉开水，十分钟后进餐；二、增加睡眠时间；三、常饮啤酒。有的人认为经常多吃含脂肪较高的食物就可增肥，这是错误的看法，其实肥胖的人进食的东西是较少的。

伤口不留痕迹法

用生姜汁调粉搽患处，可使伤口愈后不留痕迹。头和脸显眼处生疮，愈后多留疮痕，大大影响美观。现有秘法，可除疮痕。用白蜜炼介壳之粉涂于疮痕之上，数次后可除疮痕。或者用白僵虫粉涂之，也可除疮痕。

光头秀发如云法

诃子三钱、青果五钱、山奈、官桂、樟脑各一钱，香油半斤，浸三日，每天早上用手蘸药在头上擦三十至四十次，一星期后，光秃的地方重新长出头发，稀疏处变密，本来是一个光头秃顶的，两

个月之后便发秀如云了。

用线去脸上毫毛秘法

用刀除脸上毫毛极不方便，又痛苦。现有秘法，可轻而易举除去脸上毫毛。用石磺三钱、石灰二钱、冰片三分，研成细末，用水调匀，临睡前敷于脸上，清晨洗去，毫毛尽落，且面容嫩白如豆腐，洁润可爱。

黑牙返白秘法

黄牙、黑牙、虫牙既不雅观，又会造成牙龈肿痛。现有秘法，可使黑牙从速返白，并坚固到老不落。用沉香、麝香各一分，细辛、升麻、藁本、藿香叶、甘藾、白芷各一钱二分，石膏、寒水石各一两，不是混在一起捣成粉末，早晚用来擦牙，半月之后，各种病牙自然变好，黑牙、黄牙变得洁白无比。经常使用以上药方，到八九十岁，牙齿还可保持完好无损。

黄牙变白妙法

用等份的食盐和苏打，加水少许混合成牙膏状，用此膏刷牙，每周1—2次。长期使用可使黄牙变白。

使落牙复生法

据《惠泽堂丛书》记载，用鼠骨一副，用水洗净，打碎、微炒晒干，放入饭锅蒸，又晒，如此进行两次，再用何首乌二斤煎汁，以其汁浸鼠骨一夜，又晒，以其汁为适度，将其鼠骨磨为粉末，收贮等用。取盐水浸炒过的破故纸、川椒各四两，当归一两(炒酒)，一起捣成粉末要，用羊胆汁三个和等量的蜂蜜共熬，将前述的鼠骨粉末加入臼内捣几次，如干则加蜂蜜，然扣制成如绿

豆大的药丸，每日饭后用盐水服用三钱，到药用完后，无齿处即会重新长出牙来，而且洁白美观，真是妙不可言。

如果觉得第一法过于复杂，而且有些地方羊胆不太好找，那么还有一更简易的秘法，先抓未开眼的嫩老鼠三四只待用，再用白芨、白芷、青盐、细辛、当归各五钱，捣碎后与嫩老鼠一起包在一个纸包中，放入火炭中烧成灰，磨碎，再用来擦牙，落牙便复生，黑牙也会变得洁白无比。如经常使用，可使牙齿永不脱落。

壮年长生新牙法

用雄鼠骨一副，北细辛一钱，真沉香一钱半，破故纸、白石膏、全当归、骨碎补、旱莲草各五钱，香折芷、怀生地各三钱，绿生麻二钱，没石子雌雄一对，一起磨成粉末，用铅盒装起来，每天早上用来擦牙，可使牙齿长久不松不脱，已摇动的也会变得坚固，或者已过换牙期的壮年人如果偶跌一两颗牙，虽隔两年之久，只要使用以上药方，就会逐渐长出新牙。

口臭生香秘法

有的人因为分泌的唾液酸腐物质较多，造成口臭异常，跟别人交谈，令对方感到十分不愉快。现有秘法，可令口臭生香。用藿香汤漱口，并噙冰荷散一二厘，三五日即可根除口臭，并且说话呼吸时还会透出芬芳的气息。另一法是，用香薷煎汤含漱，亦有奇效。

使嘴唇润滑秘法

天寒地冻的冬天，嘴唇燥裂，既难受又不雅观，可用橄榄油涂嘴唇，或者用橄榄泡汤湿润嘴唇，或干用橄榄仁敷于嘴唇。用以上三种方法可使嘴唇鲜红滑润，能够免除燥裂之苦。

白发染黑法

少年白头，最不雅观。现介绍一种白发染黑。把桐木带皮烧成灰，再将胡桃烧成灰，加入菰米一起研成碎末，用黄蜡溶化，搅抖成膏状，每天傍晚涂擦到头上，白发自然会变成黑发。

拔掉白发改生黑发术

少年偶生白发，拔后又会复生，确是烦恼。现介绍一种办法，在拔掉白发以后，马上用生姜片试擦其毛孔，这样白发就不会再生。

慈禧梳头发终生不白术

穷奢极欲的慈禧太后，享尽人间之所享，乐尽海内之所乐。但终因天年将尽，日益形秽体枯但她不甘寿年之将尽，力图延年，除了服用补药，养血气，还想永葆青春。她下令在全国范围内搜集护发妙方。太医们终究为她研制出生发和护发的处方两则：

1、生发方：枣行枣根三尽，横臣甑上，蒸之，两头出汗，取其涂发，即易长。

2、护发方：榧子三个，核桃两个，侧柏叶一两（50克），共捣烂，泡在血水中，用此梳头。

3、此外，古代我们山西五台山的道士主张用抓头皮来保护头发，循中医的经终轨迹进行按摩。具体方法是：每夜临睡前，翌晨起床后手背向外，手心向内，张开十个手指，呈抓钩状，然后从额骨拈骨穴位抓起，经神庭穴，头顶各穴，一直抓到后脑各穴位为止。其中，两个指头用以按摩穴位，拇指、食指、中指、无名指则各抓30次。坚持抓一两年以上，可收奇效。白发者能变为黑；秃发处能长出新发，此外，遇到头痛、感冒，抓后见好，伏

案从事脑力工作的人，当头脑发胀，两眼疲劳，用上法抓头，也能感到轻松。

老年脱发食疗法

人到老年，毛发容易脱落。脱发重者，以男性老人居多，女性极少。其原因不外乎是家族遗传、缺乏营养、精神紧张和肾虚、血虚等等。其中尤饮食和营养与脱发的关系最大。几种简便而有效的食疗方法：

（一）粥类

（1）用黑芝麻20克，大米50克，当早饭吃。（2）用大米50克，枸杞子15克，煮粥吃。（3）将炒过的何首乌30克，放在砂锅中煎成浓汁，去渣，加在锅中，与50克大米同熬成粥吃。并加入适量冰糖或砂糖。

（二）汤饮类

（1）用5克桂园肉，3克黑木耳，加入糖20克，熬成浓汤，饮用。（2）用台党参15克，去核乌枣5枚，煎沸，当茶饮。

（三）菜肴类

（1）选用海带，紫菜做菜吃。（2）常吃鲜鱼、鸡蛋、鸡油、水果和蔬菜。（2）炒葵花子，当零食。

与此时，平常多注意卫生，少吃酸辣和肥肉。

面不皱法

妇人年老色衰，额面生满皱纹，可将大母猪蹄四只洗净，熬汁成膏，每晚临卧涂于面上，明早以浆水选去，半月后面皮则细嫩如童子。或新鲜牛肉两许，净砧捣烂，榨生肉汁涂面上，每日一次，数时后再用上好肥皂清洗之，如此亦细嫩异常，虽五六十岁老妇亦有用其效。

半月美容法

妇人面目青白，以轻粉、滑石、杏仁三味，研细铜筛过，钳锅微蒸，取下入龙脑，麝香少许混合。每晨起床后，取少许，以鸡子精调和匀擦面上，片刻然后洗去，连擦十日或半月，成色转变，红如桃花，其美无比，但察后手指掌心，均须随时洗净，恐轻粉入口。

根除腋臭法

用自己的小便擦两腋窝，每日一次擦时应趁小便热时进行，连续坚持两个星期，可根治腋臭。

吃辣椒减肥法

辣椒中除含丰富的维生素 B 外，还有促进消化体内脂肪的作用，如每日多吃些辣椒，不但开胃而且减肥，同时相应还减少了食用盐的摄取量，有利于高血压的防治。

胡罗卜涂面法

有两种作法：第一种，可把生胡罗卜擦碎，挤出汁，浸在纱布上，贴在脸上 15—20 分钟；第二种，胡罗卜切成片贴在脸上 15 分钟后取下。

面部汽薰法

面部汽熏是一种谢肤法，对于毛孔粗的油性皮肤尤其适宜。

汽熏前应先用肥皂将脸部洗净，将头垂在一装热水的碗内，用毛巾蒙住，如此熏蒸 10—15 分钟。然后用温水将脸冲洗一次，再用冷水洗净。油性皮肤的人每周最好做一至两次汽熏。皮肤干燥

者，每月可作一至两次。面部皮肤过敏者不宜此法。

减少皱纹面部按摩法

①将头发拢在头扣，用带子系好，把润肤油涂在脸上。②双手手心将润肤油从脖根涂至下巴，手背轻轻拓打脖子皮肤。③两手指尖从下巴中间开始，至两侧耳垂下止，按摩数次。④两手食指由鼻侧轻轻滑过面颊，直至太阳穴处，反复数次。⑤两手指端由鼻梁向上以前额至脸侧做环绕按摩数次。⑥两手心涂上点油，向上沿眼睑周围轻拍、按摩，反复数次。⑦用小块软纸或棉花一面进行按摩，一面擦去油脂。⑧用冷水洗脸，结束按摩。

消除脸上黄斑法

妇女怀孕和患有慢性妇科病、贫血症、全身虚弱和神经疾患时，脸上可能出现黄斑。人体中缺乏维生素，特别是维生素C时，面部也可能有黄斑出现，春夏雨季由于烈日照射，斑点就更明显。

为此，每适春夏季节，可在脸上涂一层防晒油膏，再擦一扑粉，在日光强烈时，应搽含有金鸡纳霜的朴粉（比例是50公分粉掺5公分金鸡纳霜

内外治粉刺法

外治法：①用牙膏加强的松片擦脸，每天2—3次，7天后便可除去脸上粉刺。②用密陀僧三成粉末，混合人乳，每天晚上睡前涂擦脸部，次日清晨洗去。这样坚持一个月左右，粉刺即能根治。③硫黄，生大黄各30克，共研细末用温水调涂患处。每日早晚各一次，每次涂药前，先用热水肥皂洗净患处。④京红粉、轻粉、元明粉等量。研细末，用温水调涂患处。每次早晚各一次，涂药前，应先用热水肥皂水洗患处。

内治法：①石膏10克，熟地、抗菊各9克。知母、牛膝各4.5克。水煎服。②桑白皮15克，枇杷叶15克，黄芩10克，银花10克，连翘10克，海浮石30克，甘草6克，水煎服。③荆芥12克，防风12克，川芎0克，白芷0克，桔梗10克，黄连6克，黄芩10克，连翘10克，栀子10克，当归12克，薄荷10克。水煎服。④桃仁12克，桂枝10克，茯苓10克，甘草6克，赤芍10克，丹皮10克。水煎服。⑤白花蛇舌草30克。水煎服，每日一剂。

使少女乳房发育更美好法

①从小要保护好乳房。正常的乳房增大一般是两侧对称的，但有时也可先从一侧开始，这时当乳头下出现钮扣大小的硬结时，切勿惊慌，随着月经的来潮，乳房会变得丰满而富有弹性。少女在乳房发育期应增加多种营养。特别是蛋白质（如豆制品、瘦肉、鸡蛋等），鱼肝油和各种维生素，这些营养素可促进少女乳房的健康发育。

②切忌含胸弓背。有些女孩子在乳房开始发育后，容易产生一种少女的羞涩，因而走路时表现出含胸弓背。这样会影响脊柱，胸廓和乳房的正常发育。走路时要抬头挺胸，更不能穿紧身衣，将胸部束起。

③及时佩戴胸罩，但戴胸罩不要过紧，否则会使乳头凹入，影响婚后哺乳。

④适当锻炼身体，特别是要锻炼胸部肌肉，使两侧胸大肌发达起来，从而使乳房更加丰满有弹性。

⑤防治乳房疾病。少女最常见的是患乳房纤维腺瘤，其肿块呈圆形或椭园形，边界清楚，能滑来滑去。它生长速度缓慢，大多长到胡桃大小就停止生长了，一般没有什么感觉，有些人可能有疼痛或胀疼。可用鲜远志、鲜天门冬、生香附各50克，用黄酒

或白酒浸泡7天后服用，每晚10毫升即可。

乳房小饮食调治法

①吃一些富含维生素E的食物。因为维生素E可促进卵巢发育和完善，从而使成熟的卵细胞增加，黄体细胞增大，当雌激素分泌量增加时则会刺激乳房发育，因此应多一些富含维生素E的食物，如卷心菜、菜花、菜花子油、芝麻油、菜子油等。

②多吃具有食疗作用的食物。如豆浆炖羊肉：淮山150克，羊肉500克，油、盐、姜少许，炖两小时，每周吃两次，或海带焖鲤鱼：海带200克、猪脚1只，花生150克，鲤鱼500克，姜、葱、油、盐、糖、酒各少许。先用姜葱煎鲤鱼，然后放入酏料焖。或荔枝粥：荔枝干15枚去壳取肉，莲子、淮山各150克，瘦肉250克，同煮粥，每周吃两次。

使乳房充满魅力法

①要养成习惯，每天早晚淋浴之后用冷水喷洒乳房，让喷出的水按顺时针方向转动，构成凉爽的水浪，能对乳房起到增加血液循环、加强强度按摩作用。②经常游泳，特别是“蝶泳”和“自由泳”，这两种泳姿最易使胸部肌肉强韧，并使乳房丰满。③坚持做健美操。可以按以下三种方法来做。第一、直立（或盘腿坐）、户部放平，双臂于胸部高度，用双手执一硬泡心沫球，用力压紧球，坚持的时间越长越好，然后放松、压紧重做两、三组，每组20次。第二、直立双臂撑，身体要保持平直，最少做两组，每组10次，第三、在韵律中舞动上身及手臂，使脊椎大幅度弯曲、伸直，也可使胸肌发达，从而使乳房坚挺饱满。④使用按摩剂。这些制品通常含有植物、胚胎、纤维质、乌龟油、水貂油等提取物，这种乳液必须连续使用，在浴后围绕乳晕进行单方向的环形按摩。

由肩胛骨开始，双手朝各自方向运动，然后由乳头开始，摩擦胸前领口区域。

中年妇女胸部健美法

有些妇女到了中年，胸部便开始干瘪、下垂，如按以上方法来做，便可达到健美的目的。①经常往乳房上涂一些含激素的油脂，进行按摩。②立、行走时保持挺胸收腹的正确姿势。③坚持锻炼肌肉，发达胸大肌。④双膝跪地，手臂伸直撑地，向下做屈臂动作，一直弯曲到下颏和胸部着地为止，反复做8—10次。⑤仰卧头的臀部不离地，向上做挺胸动作，并保持片刻。重复6—8次。⑥双膝跪地。上体直立，双手合掌置于胸前，两手用力作对抗臂，并进行深呼吸。重复8—10次。

银耳美容法

银耳是著名的滋补性食品，养血和血，补脑提神，还有“润泽肌肤，容颜悦色”的作用，下面介绍的是几种银耳美容剂。

①银耳大枣汤。银耳10—15克，大枣10克，文火煎成稠汁状，加糖服用，隔日一次，能脾胃、养气血，润肌肤，好颜色。

②银耳枸汤。银耳10—15克，枸杞子25克，文火煎成稠状，加糖服用，隔日一次，能滋补肾，益气和血，滋美肌肤。

③加味琼玉膏。银耳500克，人参450克，茯苓（捣末）560克，生地5公斤，蜜2．5公斤。先将地黄捣取汁，和银耳，蜜煎沸，下人参、茯苓末，熬成膏，日服一匙，开水调下，能益气阴，养心肺，润泽悦色。

①银耳面膜，银耳、黄芪、白芷、茯苓、玉竹各50克，共研细末，过筛，每晚取药末5克，用水调和，涂面，次日清晨洗去。银耳、黄芪、白芷、玉竹能滋养肌肤，茯苓能除面斑，并引导诸

药直入肌肤。皮肤炎患者慎用。

⑤银耳甘油，银耳5克，浸入95毫升60%的甘油中，一星期后可供擦面用。

⑥银耳奶液，硬脂酸5份，苯甲酸钠适量，羊毛脂2—4份，白矿油11份，银耳甘油2份，硼砂0.65份，香精3份，水20份，奶液为流汁状雪膏，制法相同。

使容貌超凡脱俗法

用甘松、山奈、香薷、白芷、白芎、白蔹、防风、蒿本、白僵虫、白附子、天花粉、零陵香、绿豆粉一起捣成细末，每天洗脸或洗澡时用来擦身，可使容貌变得超凡脱俗。

容貌增添魅力法

1、黑丑8两，皂角3两，天花粉、零陵香、某松、白芷各2两，磨成细末，洗脸或洗澡时擦于皮肤，皮肤即会变得润滑白净，增添无穷魅力。2、取牡蛎100克，王瓜根30克，研成细末，蜜糖调和，每天晚上洗脸后用此药涂面，第二天早上洗掉，用药期间避免日晒风吹，用之能使面部肌肤光白腻润。3、冬桑叶煎浓汁装瓶收贮备用。每天早晨用一酒杯汁液倒入洗脸水中洗脸，常洗可使面部光洁柔软。4、用中药白果、草果各2两加黑豆1两，研细后成30分，每天早晨取一份搅入水中洗脸，然后擦上雪花膏，连续使用一月，皮肤雪白变嫩。5、银杏去皮，滑面，轻粉各等份，研末隔水蒸片刻，取出加龙脑及麝香少许，再以鸡蛋白抖成膏。每天早上起床洗脸后，用药涂抹，数月后，容颜会变成红润光滑、娇艳如春。6、白肤膏。鸽蛋5枚，真杭粉（富粉）30克，将鸽蛋清调真杭粉如脂膏状，装瓶备用，每日用此白肤膏少许擦面，忌风沙，可使皮肤白嫩。7、栗蜜面膏，取板栗壳内薄皮，捣研为末，

与蜂蜜调膏状，每晚按面膜的使用方法涂颜面，可去皱纹，光颜面。

内服红颜悦色法

（1）冬瓜仁5克，桔皮6克，桃花12克，混合研成细末，饭后用米汤调服，一日三次，连服数月，面部变得白而光滑。（2）内服珍珠粉，珍珠所含的蛋白质中含多种氨基酸以及各种微量元素，因此可以通过内服来美容，每天1—3克。（3）冬瓜仁5克，白杨皮2两，桃花4两，混合磨成碎末每天饭后服用，每日三次，每次一匙，可使脸部细嫩白净，全身肌肤滑润如玉。（4）用西瓜子250克、桂花200克，白杨皮（或橘皮）100克，研成粉末，饭后用米汤调服，每一面三次，每次一匙。一个月后肤色开始变白。（5）柏实悦面驻颜方。农历8摘来柏实，曝晒干后去壳取仁，将其仁烘干研末；另加菊花等量，炼蜜为丸，每次服6克，一日3次，渴即饮水。（6）桑枝白面方。有嫩桑枝20克，阴干，研为细末，精炼蜜为丸如梧子大，每日以酒送服60丸（可分3次）。（7）鲜樱桃1000克，加水煮烂，捞弃果核，加白糖500克，拌匀，装瓶，每次1匙，日服2次，可补血红颜悦色。（8）玉颜膏。玉竹1000克，磨成粉末，加水熬后去渣，浓缩，加白蜜250克调成膏，装瓶，每日早晚空腹服30克，白开水冲服，可生津润肤，滋阴养颜。（9）冬瓜500克，盛入双层纱袋，扎紧袋口，浸泡于沸水中5—10分钟，然后取出晒干，再浸沸水，再干。如此反复3次。将处理过的冬瓜仁浸于白酒1000毫升中48小时，捞起干后研成粉末，每天早晚各服6克，温开水冲服。可润肤悦色。（10）褚桃悦容统一颜方。于农历八、九月褚桃红熟时采摘，量不拘，阴干；研末，过筛，每日早晚各服2克，长期服食，可悦面容，益颜色，减肥轻身不老。（11）润肤束牙散。干豆牙（黑豆牙或黄豆均可）500克，

(此为1剂量)，炒香，研末，每次用温酒10—15毫升送服1.5—3克，一日3次，连服数剂。(12)芝麻粥。黑芝麻适量。淘洗干净，晒干后炒熟研末，每次取15—30克与梗米（即大米）煮粥，早晚服食。可驻颜乌发，治颜发早白。

药酒美容方

①滋润颜酒，核桃仁、小红枣各60克，杏仁30克去皮尖，蜂蜜，酥油各30克，白酒1500毫升。先将蜂蜜、酥油溶化，倒入酒中和匀，然后将其余三味药研碎放入酒内，密封浸泡3周后即可饮用，每天饮服2次，每次15毫升。功效：补血气，润肌脍，滋养容颜，阴虚火盛者忌用。

②宁心悦容酒。龙眼肉500克，桂花120克，白糖240克，浸入白酒5公斤内，封固经年，愈久愈佳。每日饮15—20毫升，分2次服。高血压及阴虚阳者忌服。

③灵芝悦面驻颜酒。菌灵芝30克切碎，浸于白酒500克内，密封15天，每天摇动数次。每日饮1—2次，每次10毫升。

④刺五加酒。将刺五加根皮洗净，去骨，茎叶兼用，水煎汁，和曲酿米酒即成。还可用刺五加皮与适量酒同煮，取汁饮用，或用刺五加皮浸泡在白酒中，半月后饮用，每次10—15毫升，天天坚持，可坚骨强志，轻身耐老。

⑤枸杞酒。杞子60克浸于白酒500毫升中，用时每日服1—2次，每次10—15毫升，长期服用可滋补肝肾，益精明目，耐老驻颜。

⑥何首乌煮酒。何首乌120克，胡麻60克，当归60克，生地80克。半胡麻仁捣烂，其余药物切碎，然后和匀装入细纱布袋或绢袋内并扎紧袋，放进酒坛，加白酒2500毫升，加盖慢火煮沸1小时，取下晾冷干燥处浸泡7天后，即开封过滤，装瓶备用。每

日早晚各1次，每次饮用10—20毫升，久服可滋养精血。乌须黑发，容颜红润。

⑦黄精酒。将黄精、炒苍术各200克，天门冬150克一起加水5000毫升，煎取2500毫升，和酒曲末250克，蒸的3000克糯米和匀，一起倒入酒坛，酿21天后即可过滤使用。每日2次，每次饮服30毫升左右。久服对体弱多病，头发早白者有治疗保健和美容作用。

⑧桃花白芷酒。桃花250克，白芷30克，放入酒坛。加白酒1000毫升，密封浸泡30天后即可用。每日早晚或只在晚上饮10—30毫升，同时倒少许于手掌中，先两手搓热，然后揉擦面部。可以治疗面色晦黯、黑斑等。作用30—60天后，面部斑可消失，面色变红润光泽。

减肥秘诀

（1）吃得越慢，进食越少。开始吃以后20分钟，大脑便传出信息，饱了。

（2）每日吃三餐，一定要吃早饭，否则后来会现饥饿。

（3）尽可能少吃脂肪、油、糖含量高的食物和少饮酒。

（4）只有饿时才吃，而不是到时间就吃。

（5）坐着而不是站着吃。

（6）越美观的食品，越易使人饱。

（7）多吃需反复咀嚼的食物，如硬面包，纤维多的蔬菜等。

（8）每周减肥0．5—1公斤为好，吃得太好，每天食物的热量在800大卡以下，就可能会改变新陈代谢作用，反而会使体重增加。

（9）每天需进食：牛奶、酸奶、禽类、鱼、粗面包、面条、水或蔬菜。

(10)每天把已经吃下的东西记下,以便控制自己不过量进食。

减肥自我调治法

①取两穴位，一组有脾、神门穴；另一组有肺、交感穴。两组穴交替使用。将“王不留行”籽贴于耳穴上，饭前进行5分钟按压。按压时局部有痛感为度。8天换药一次，同时更换穴拉，4次为一疗程。

②取关元穴（位于肚脐下正中本人四指宽处）用手指或手掌在此进行有节律的按摩，用力不宜过重。速度以每分钟一百次为宜，每次按摩十分钟。每天早晚各一次。肥胖过重的人，还可在睡觉前多做几次，一般一个月以下即见效。

医治奇术

捏五指治病法

《摩诃止辅行》第三十二卷记载：用力捏、搓五手指，可以治疗五脏的疾病：

捏大指拇—可以治肝脏的疾病；

捏食指—可以治肺脏的疾病。

捏中指—可以治心脏病；

捏无名指—可以治脾脏的疾病；

捏小指—可以治肾脏的疾病。

痛捏丹田治病法

以用指用力捏丹田，可以治愈赤痢、白痢、脸部发青、嘴唇变黑、不省人事等。随处痛打治病法。

以手臂或木条痛打生病的地方四五十下，有时也产生治病的效果，因为疾病经常是由于忧郁思虑，才使得邪气入侵，现在用痛打来逼它，则我们便没有闲暇去胡思乱想，所以入侵的邪气会跑掉，疾病也就痊愈了。（参见《摩诃止观辅行》第三十二卷）

起死回生秘法

遇到有人用刀割颈自杀时，趁其尚未额冷断气，轻轻将其扶住，使其仰卧，将头垫高，用干净布合拢伤口，拭去血迹。急拿一只大公鸡，活剥鸡皮，乘热贴上伤口，口服玉真散，伤人可慢慢恢复，

伤口完全愈合后，鸡皮自然会脱落，第二种方法是，合扰伤口拭去血迹后，用生、熟松香各半，加上夏末，将伤口厚厚敷紧，外用膏药粘紧，再用布条围住，每日服玉真散三钱。即使食道、气管全断，用此法救，一月之后，可以痊愈，还有一种情况，如果气管已断，大气已绝，只要身体微软，一样照上述方法救治，并灌回生丹，一样可以救科学研究，以上方法极秘而又极有效，若能以此救人一命，便可功德无量。

蛇钻入人体急救法

夏天于草坪上乘凉，清凉催人欲醉，偶尔睡着了，小毒蛇就会从人的口鼻或肛门，下阴钻入。一旦遭此不幸，千万不能惊慌而用力拨蛇尾，越拨越进，生命难保。现有秘法，可保安然无恙。急割母猪尾，以血滴入穴内，蛇即退出。或者用胡椒末填入蛇尾小眼里，蛇亦退出。或者硬草刺它尾，效果也好，但千万不能拿针这类铁刺蛇尾，蛇一旦伤于铁器，毒性剧增，这种蛇如果咬伤一点树皮，半月之内一颗树即会枯死，可见其毒性之大。

吊死人急救法

如看见有人已上吊，千万不能立即将绳割断，而应用衣服包紧其脚，用手紧紧顶住其肛门，如果是妇女，还须将其阴门顶紧，然后抱住轻轻放下，让其躺在地面。一人踏住吊死者两户，双手用紧拉其头发，不让其头下垂：一个轻轻揉拨喉咙，一人按擦其心胸，又轻轻按摩腹部，一人摩捏其手脚，慢慢屈伸，逐渐可以复原。如果吊死时间长，身已硬直，此时应顶牢肛门和阴门，不让其泄气，两人用竹管吹死者两耳，不能停口，一边用鸡冠血滴入死者鼻中（男左女右），经过十五分钟或更长一点时间，就可以感觉到有气从其口中吐出，此时一切工作仍然不能放松，过一会儿，用淡姜汤渗入其嘴，

滋润其喉，直至其手脚能逐渐活动时方可停止以上工作，吊死者即使已吊死一天或一夜，周身已冷，但还是有希望救活的，如果身体稍软心口微暖，即使是断气一天以上，只要依照上述方法，多吹多摸，仍然能够救活，切不可大意而误事。

肠流出急救法

被人刺肚皮，肠流出体外，这种情况十分危险，但有一法，可以医治，用上好酸醋煮暖，将肠洗去血污，边洗边填入腹内，然后在腹部创伤处用活剥鸡皮乘热贴上，再口服玉真散（大药店有售）半月以后，可以痊愈，愈合鸡皮自动脱落。

吞砒霜急救法

自寻短见的或遭暗算而吞砒霜，此法有一急救之法，可免一死，用一两防风，磨成细末，冲冷水服下。或将防风放于冷水中捣汁服效果一样。上法可说是灵验若神，万无一失。另一法是：杀白鸭取其鲜血趁热灌入，转眼间即化险为夷。

煤气中毒急救法

家用煤气炉在现代城市生活中很普遍，很多人因自己不小心或被人暗算而死于煤气中毒，一经中毒，即用下面方法抢救：用萝卜捣汁，移向有风处从口处连连灌服，醒后，用重量白糖服下，可很快恢复精神，此法极简单而又极实用。

无故七窍流血而死急救法

有的人平白无故，突然间七窍流血，有时来不及用药，转瞬即死。此时可急用冷水在其脸上喷几下，而男子无长发，可用几层粗纸浸冷酸醋后包在额头上。止住血后，再用黄芪一两，当归五钱煎

浓汤，加童便一杯，然后服下，血自然回到经络，慢慢就恢复健康了。

性交暴亡急救法

男女房事一时，一阵销魂，身体虚弱者此时会突然昏死过去。遇到这种情况，清醒的一方千万不能惊慌下床。如果是男方昏死，女的就应对着男的口吹入热气，女的昏死，男的也同样的方法，一连呵气几十下，就会看见昏死者慢慢恢复呼吸，再用人参附子汤灌入，半个钟头后可保无事，如果一时找不到人参，可用黄芪，两当归二两、附子五钱，煎服即可。还有一法，先将昏死者抱起，以口气呵之，防其气不入。可取两头相通的竹管插入其喉中，叫女子尽力呵气，一会儿，便可救活。

吞红头火柴而死急救法

红头火柴是一种极其燥烈的药品，含磷毒很重，如果和烧酒服下，比砒霜毒，现有两法效力很好；一是用浓豆浆灌下即可将中毒者救活；或者用石膏浓液灌下，效力相同。

酒醉暴亡救法

饮醉酒以至身亡事屡有发生，现有几种秘法可解酒醉而死者，将醉者的头放到清洁井水（用盆装）内，水不能淹到嘴鼻。将其衣服解开，在其全身贴上豆腐，无豆腐，可用湿布代替，换几次之后，使其恢复清醒。此法在冷天不能使用，第二法，樟树四钱，酒三杯，煎沸，等到温暖时灌下，很快就会醒过来。或者用间樟木子二两煎水服下，作用一样，这种方法最灵。屡用屡应。第三法：用锅盖上的水蒸汽冷却盛入碗内，够一碗后灌下，一刻钟后可以清醒。第四法：用麝香半分放入口中，几分钟后可以苏醒。第五法：用黑豆一斤煮汁，

乘暖灌下,或用葡萄汁加热尿灌服,也极灵验。

烫烧伤救治法

用石膏滑石磨细与鸡蛋白抖匀,然后敷于烫伤处,不管伤热多重。均可立即止痛。除了上法外,还有一法,也很简便,用青油或食盐水涂伤处,很快可以痊愈。

治狗咬伤法

一旦被狗咬伤,应在无风处将血挤出。然后用黄糖、小便、牛粪、蓖麻子末、白矾末、青柚子皮等六种任何一种涂伤口,伤口很快就好。

蚂蝗咬伤流血不止急救法

农人渔人天天都有被蚂蝗咬伤的可能。蚂蝗咬伤,伤口常常流血不止,要先将伤口洗干净,再用稻草灰涂伤口,立即止血。如果涂草灰后,伤口有痒痛的感觉,有可能会化成疮,应用水烟筒中油涂于伤口,可保无事。

巧拔肉中刺秘法

手脚误被竹刺木刺插入,其苦难受,可用螳螂粉末拌饭涂于伤处,利刺即会自动退出。在秋天将螳螂凉干收好,需用时将其磨细捏饭团敷于伤处,十分奏效。

令误入耳中小虫或豆类自出法

各种小虫钻入耳中或豆粒衰入耳中,可用生姜擦猫鼻令出尿,然后将猫尿滴入耳朵,小虫会立即爬出来,豆粒则分为两半流出来。

吞金急救法

吞金者，半个时辰便会危及生命，可用羊颈烤骨灰，取三钱用米汤灌下，一夜之后，金随便出，如果一时找不到羊颈骨，可用上好的麻油拌韭菜生嚼服下，效果一样。

小儿生下来不哭治疗法

难产婴儿或冷天所生的婴儿，有的生下即不闻不啼哭，甚至窒息而死，可用新棉衣包裹，用香油蘸纸点燃，将脐带慢慢烧断，暖气入脐，婴儿即会渐渐发出哭声，如果先断其脐带，必死无疑。

断指再接秘法

意外将手指弄断，造成肢体缺陷，这是十分遗憾的事。现有一秘法，可将断指接回原处，外敷降香粉末，然后用布条包起，一星期后，手指完全愈合。

被烟薰昏救治法

失火而被烟薰昏甚至死去，只要身体还暖，还可救活，捣萝卜汁灌下，半个钟头可以使其苏醒。

吃鳖中毒急救法

有几种是不能食用的，红肚、绿头、尾尖细有孔而且卷缩的，最后一种毒性尤其大。一旦不慎吃了以上肉而中毒，用蓝靛汁、冷水、盐水、白马尿同种任何一种均可解毒，而以马尿药最强。

眼中异物消除法

用佩子化灰，将灰放到舌头上眼中杂物会自动流出。

石灰入眼消除法

石灰入眼，十分危险，很容易致眼瞎，用细小的白糖溶到水中，将眼皮展开，以糖水滴入眼中，可以避免眼睛被石灰烧伤。

溺死者急救法

将溺水者捞起，用一筷子横插其嘴，让水流出，再用竹管吹其两耳，用生半夏末吹入鼻孔，用皂角末塞入其肛门，让出完后，一边吹气，久而复苏。如果是夏天，可将溺水者横卧于牛背上，使人牵牛，腹中之水自然会从口中流出，再用生姜汤灌下，并用生姜擦牙，慢可以救活，如果没有牛，可让活人依上法背起溺水者轻跳，效果同佳，或用一口大锅，让溺水者卧于大锅上，作用一样，如果是冬天，应将湿衣更换，一边炒盐用布后包烫肚脐，一边铺上厚棉被，让其卧于被上，厚厚地铺上草灰，再撬口横插筷子，两耳吹气，口灌生姜汤，便可慢慢复苏，如果溺水者微笑，应立即掩紧其口，不鼻。如果掩不住，其笑不停，就没有救活的希望了，还应注意的是，溺水者不能急于让其见火，一旦见火，就会大笑不止无挽救的希望。最后两点，急救溺水者千万要注意。

冷冻假死急救法

数九寒冬，人被冷僵，只要胸部还有微暖，还可以救活，如果微笑，则急掩其口鼻止其笑，切忌近火，见火则笑不止而死。如果四肢已直，鼻还有微弱气流的，可用生半夏末吹入鼻，用大锅炒灰，然后用布包起放到胸部，待其目开，用温酒少许喂之。酒不能太热，以免牙脱落。如果救活了，用生姜陈皮煎水服，或者用雄黄焰硝等分磨成末，点眼内角，也对康复有益。

跌"死"者死里得生法

意外跌倒,不省人事,知觉全无,即休克。可急将其扶起,让其盘膝坐于地上,再用生姜汁灌下,须臾可活。即已经跌"死"一天,只要心窝微暖,即可救活。待其苏醒后,可用白糖水服下,以散其淤血。或加童尿服下,或用回生丹灌下,都可以令跌"死"者死里得生。

吞鸦片烟自杀急救法

吞服鸦片烟自杀者,即使手脚已冷,呼吸已停,还是可救的。最有效的办法是:割活鸭取其鲜血灌入,须臾可以苏醒;其他方法亦可:一经发现有人吞鸦片而死,可先将其放潮湿处,用筷子撬开其口,再用白糖调冷水灌下,外用两三块湿冷手巾敷于胸前,不断更换,再将其头发放置盆下,用冷水冲洗,须注意的是,切忌让其见太阳,一见太阳,即无救,以上方法救人,成功率极高,即使已"死"两天,手脚变黑,依然能够救活,服鸦片者的死多数是假的,两三日没气,只是昏醉的缘故,有一种现象可为证:检查服鸦片而死的骨,面朝下者居我,也有一些朝侧面,而唯独朝上者极少。可是心死人入殓皆是朝上的,由此证明这些服鸦片而死的人埋到土中后,烟毒散尽,重新活过来,曾在棺材中挣扎翻滚,因此,最后挖出来的尸骨都不是原来的方向。

转筋即止法

人下体感受寒湿,致小腿往往转筋,伸缩两难,无法解救,可以故棉浸醋中,甄蒸。冷即用,勿停,取搓乃止。

自然壮阳法

年老阳痿不起者,切不忘服壮阳药,白羊肉半斤,切生蒜食之,

三日三度甚妙。

防毒蛇秘法

据《订治准绳》记载。在庭院中载种香白芷，各种毒蛇闻到香味，即远远躲避。又一法，在家门口载种独脚莲草，毒蛇蝎则不敢经过，或用雄黄烧烟，来熏过衣服，被褥之类的东西，毒蛇亦不敢靠近。

使毒蛇不敢近身法

拿雄黄与大蒜捣碎后做成药丸，入山或水进湖泊时，将药丸藏于身上，毒蛇则不敢近身。

防蜈蚣秘法

据《奇方类编》及《仙拮集》记载，用头发烧烟熏于床下或厨房。蜈蚣闻到这气味，则入土三尺，不敢动弹，或用银珠卷在纸筒烧烟，此法更好，女子爱美，常将香花及茉莉花放至床头，却不知两种花最容易吸引蜈蚣，常自讨苦吃，一旦被蜈蚣咬伤，可烧头发冲开水服下，可保无恙。

永不再生臭虫法

据《行厨集》记载，用乔麦秆铺床，再用乔麦秆熬水烧淋，臭虫即死，无一幸免，或用鳗鱼骨一副，秦椒半斤，一同放入火盆内，用锯木屑烧烟，将门窗关紧，使烟不散，室内的臭虫就会全部死去，又据《良朋录集》和《仙拈集》记载，用香枚外涂银珠点烧，熏到臭虫密集之处，臭虫将尽死，又据《行厨集》记载，头二茧茧沙烧烟熏之，效果亦好。《澄江经验方》则说，用天麻子捣烂，熏有臭虫之处，从此永不再生臭虫。

驱蚊秘法

用鳗鱼连皮骨晒干，搅到蚊烟内烧之，蚊子立毙，且化成水，又据《仙拈集》记载，用紫背浮苹草阴处凉干熏之，蚊子尽绝。另据《仁安堂经》记载：白芷、番木鳖、川芎、干浮苹、艾叶、白鳝骨各二两，加樟木屑一两，一起烧烟，蚊子即化为水。

驱跳虱秘法

据《仙拈集》记载，可用黄鳝骨晒干磨碎，浊同锯木悄卷入纸筒烧烟，虱子不敢靠近。如果用桃子叶煮汤烧灌，虱子尽死。或者五月五日烧枣核熏之，虱子绝种矣，如果拿木瓜或菖蒲到床上，也能防虱子。

驱苍蝇秘法

据《古今秘苑》记载，在春夏之交，采芦苇秆煮汤，用粗布，将汤水揩在各种餐具上，苍蝇便不敢来了，或者用旧茶末烧烟，苍蝇立即飞走或者用器皿将冬季第一场雪的雪花收藏到次年夏天，再取出洒到餐具上，苍蝇会远远躲避。或用柳树枝蘸酒插在宴席之侧，苍蝇会全部集到柳枝上，从而可令一席安宁。最后一法是万不得已，才用的。大凡猪圈、牛舍、都会会集大量苍蝇，叮咬牲畜，十分恶毒。据《物类相感志》记载，拿一些瓠叶到室内焚烧，那么苍蝇一闻到瓠叶的气味，就会立即飞走，或者用生瓠叶浸水，每天用这些水去洗猪牛马者，苍蝇也绝不敢飞来了。

防蚂蚁秘法

据《古今秘苑》记载。用朱砂或银朱烧浓烟熏之，效果甚佳，如果用红辣椒晒干，夹银朱烧烟更妙，可保木器十年八年无白蚁。又

据《行厨集》记载，人们常养竹鸡治白蚁，其实此法不当，因为鸡经常脱羽毛，羽毛极易产蚁。治蚂蚁第二法，据《瞿佑居家宜忌》记载，清明节收芥菜与巴豆共研为末，擦于厨房炉灶及餐具上，各种蚂蚁，自然绝迹，防蚁第三法，初六日用杉木炭画蚁路，蚂蚁不敢越过，也达到防蚁的目的，第五法，用肥皂煎汤洗抹拭擦桌子及各处器皿，蚂蚁不敢爬上。

驱防蛀虫秘法

据《事林广记》记载，在五月初五日，取莴苣放到各种箱子里，可以避免各种驻虫食物或衣物，在七月初七日，把芦笋放到毯褥书箱中，可以防虫，可采芦苇置于一切器物中，防虫效果最好，或者用樟木脑烧烟熏衣箱之类，可以防避臭虫和其他蛀虫。

令野外青蛙变哑法

在山野田园傍居住，本想求得安静，但每到春夏节蛙声如潮，终夜不息，实在令人心烦。现有一妙法，可求得安静，据《西今秘苑》记载，采野生菊花连同梗和叶一起磨成粉末，顺风《岣嵝神书》记载，可用芝麻桔磨碎，顺风撒去，蛙声亦止。或者用牛胆涂纸，把纸放到青蛙所在的水中，一日半日青蛙再不敢乱叫了。

治痔疮法

方用：田螺三五个，用冰片点入田螺内，放地下埋一昼夜，其肉自分为水，用此水点痔，连点一周，核脱落即愈，土方：中药车前子30克，煮鸡蛋三个吃特效。内服：黄莲、儿茶、细辛、大黄、蒲荷血竭甘草各十克，水煎服，三付全愈。

治支气管炎哮喘法

杏仁、桃仁各五钱，去皮尖，研末姜汤送服。连服五天。土方：癞哈蟆一只，剖开后去内脏，将鸡蛋一个放入肚里，外用泥土里包住，在火上烧熟，去泥和蛤蟆不要。每天早晨吃鸡蛋一个，病重连服五天全愈。（忌烟、油晕）。

治风湿关节炎法

病症：手脚关节、发炎发痛，若天气变化，更为严重，方用韭菜根、辣椒粉、食盐少许，煎水洗痛处，立即止痛。二方：先用针刺痛处见血，再用红糖泡童小便七天取出，调鸡蛋清放痛处包扎，可立止痛，三方：附片、川芎、草乌、南星各一两，泡姜二两，肉桂、细辛 15 克，乳香、没药各 25 克，研成粉末，黄酒送服，每次不能超过一克，妊妇禁服。

治腰痛神方

（一）方用：桑寄生、独活、肉桂各四两，杜仲一两，附子（炮）芍药、石角、牛膝、白术、党参各三两，甘草（炙）二两，川芎一两（中药）研成末，蜂糖为丸手指大，每次五个，一日两次。（二）方用：胡萝卜半片捣汁加白酒一两烤热，早晚各服一次，七天可愈。（肾虚痛）。（三）方用：腰痛急救，荣麻根、松树叶尖都行，加白酒捣烂外敷患处，严重者煎水兑白酒服三次全愈。

治室女闭经（未婚女子）

方白鸽一只，不要毛和内脏，另有各药血竭一两二钱，装进白鸽肚内炖熟吃之，一连三只，特效。

治妇女白带法

病症：白带过多者，面色苍白手脚无力，头昏脑胀，浑身飘浮肝火而引起。导致吐泻。方用：冬术各五钱、茯苓、红鸡冠花各三钱（红崩加鸡冠），车前子二两，水煎服3至5付，全愈。（土方）方用：水牛角放炉内烧焦，用刀剥粉冲开水服，一次特效。

治产后无奶法

用一猪膀胱（尿泡）和三个鸡蛋煮熟一次服下，又方：鲫鱼一条，猪蹄一对，煮熟连汤吃。

治婚后无生术

妇人没有小孩生，金樱子汁，一色毛的鸡，将毛屎去掉，放在钵子里，放甜酒，不放水，用柴草烧火蒸熟分三次吃完。但吃此方时丈夫不要外出。又方：久婚不孕，肉苁蓉、螳螂子、枸杞子各30克，覆盆子、菟丝子、楮丝子、补骨脂、淫羊藿地、巴戟肉各15克，淮山药18克，牛漆10克共研末，用蜂糖丸，每丸10克早晚各服1丸，温开水送服。

夜梦遗精法

睡觉梦见女人在身边，幽会阳台。精液而排出，方用熟地、山地、白术各八两、山茱萸、沙枣仁各四两，北方味子、麦冬、车前子、茯芩各三两，远志一两共研末，蜂糖调匀成丸如手指大，每日二次，每次一丸。

治阳萎不举法

鸭公一只加冬虫夏草20克，小火煨炖烂加葱姜盐食用。又方：

中药把戟15克，鸡肠3付，共焙干研粉，盐水送服三次，三天服完。又方：阳起石、枸杞子15克煎水，服三次特效。

治肩周炎法

中医认为，肩周炎属于痹症之一。痹即闭阻不通之意。如身体衰弱，气血不足，风寒、湿之邪乘虚而入，滞留于筋骨之间，从而使血液运行受阻，如局受凉，肩周肌肉、肌腱、滑囊和关节等软组织的慢性炎症。此病治疗的恢复期很长。处方：菖莆、艾叶、桔子叶各50—100克，枫球子7—10个切碎，米糖50—100置锅中用白酒7烹7炒(白酒约300—400克)。用布包药揉擦痛处。(不要炒得干，要纱布潮湿不滴水为度)。每日1次，连用10—15天特效。

延寿秘方

用陈皮、牛夕、沙参、肉桂、活玉竹、六旱、苏丰、白芍、大茴、茯苓、川芭、力曲、枣仁、前胡、红枣十克、白酒二斤将药浸泡三昼夜，加白糖一斤，凉开水一斤，每日饭后服药酒三钱，每日三次，此方专治：夜梦遗精、滑精、紧虚腰痛、风湿性关节炎、失眠、补气血、壮筋骨、月经不调、产后虚弱、白发转青、延年益寿。

长寿酒制法

清代梁章原在《归田锁记》中有一百岁酒的配方，该方可治耳聋、明目、黑须驻颜，其配方如下：党参、麦冬、白术、龟胶、责皮、川芎、防风、广皮、枸杞、茯苓各30克，当归、熟地、生地各36克，独活、五味子各24克，肉桂18克，蜜炙箭芪、伏神各60克，红枣、1000克，冰糖1000克。将上药泡入高粱白酒或黄酒20斤，将此药埋入土中七日后酌量饮之，可长寿百岁。

灰尘入眼治疗法

灰尘入眼，切勿闭目，更不能用手乱揉乱擦，越揉则灰尘入得越深，应不停地开合双眼，口中不停地吐唾味，一会儿，灰尘会自动红肿流出，此法极灵，屡试屡验。

治狂热症法

麻晕，又叫狂热症，此症一发，即从脚麻到心腹，复从头麻到心口即死，对付此症，可预先制药，用小男孩干结的粪便凉干，用泥包好，烧成灰，除去泥土，取烘便灰磨成细末，到急时可与豆腐混服，转眼间即有转机。

通大便立即奏效秘法

有的人因多吃燥热食物，造成大肠梗塞，有时需要洗肠方能复通，痛苦不堪，现有秘法，不费吹灰之力，即可恢复正常。将一把葱捣碎拌成饼，贴于肚脐上，用热水壶装开水烫葱饼，立即可以奏效。

治疗闭尿秘法

将生茶芽嚼碎用纸包起，压在肚脐上，立即可使尿道畅通。

治脓疮秘法

取一把旧茅屋上的茅草，洗净后再烘干，磨成粉末，撒到脓疮上，即使是血水淋淋，半天之内，也可以使其干爽收敛，很快可愈。

止泻秘法

用猪苓、木通各八分，赤茯苓、泽泻各七分，川连（炒）、黄芩（炒）、牛蒡（炒）、车钱子各五钱，灯心一团，煎水空服下。此方对热

者作用极佳，称为神方，而虚泻者千万不能服用。

牙痛治疗法

牙痛钻心，有一秘法，可以药到病除。用生茄子皮化灰，放于闭风处过夜以去火气，与蜜糖拌匀，涂于痛处，立即可以停止疼痛，若牙根肿胀，用药后会立即消退。

龋齿根治法

以乌贼针骨粉调醋涂于龋齿上，可立止疼痛，经常使用，可使牙齿慢慢变白，再辅以大蒜头，半月之后，可将龋齿根治。

治冻疮秘法

冬季气温低，很多人常生冻疮，手脚肿痛难忍，遇热时则奇痒不止，令人难受。现有一法可以为你解除痛苦，拿羊油用火烤溶涂到冻处，会稍有痛感，这是起药效故，坚持涂一个星期可痊愈，到次年六月中，用姜摩擦曾生冻疮处，以后可保永不再生冻疮，另一方法是，取水仙连叶化灰或取芭蕉连根化灰和饭涂于冻疮处，亦有同样效。

治痢疾法

用最好的荞麦粉，放入锅中炒到微黄，待其气温全退，加红糖拌匀，每日三次，生次三钱，用开水送下，轻者一日可恢复，重者一星期可愈。

治遗尿法

小孩遗尿，可算常事，而大人遗尿，则尴尬得很，现有一法，不管大人小孩，药到病除。放一张白纸于席下等遗尿于上之后取出晒

干,烧成灰冲酒让遗尿者服下,从此可免遗尿之事,此法极秘,而且按此法试验者一夜无事,连服一星期,可以根治此疾病。

根除吃饭打噎法

年老的人吃饭常打噎,十分难受,现有一法,可解除此种痛苦,用一酒杯装满黄牛口涎,加少量白糖,分三次服下,从此以后,终生不再打噎,取牛口涎方法如下:喷一口醋到牛鼻,然后用竹筷轻轻撬开牛嘴,其口涎即会源源不断地流下来。

治喉痛法

喉痛种类很多,但治疗方法却较简单。初痛者服萝卜汁最好。如果痛得较重,可用蜜糖炙甘草少量煎服即愈。

头剧痛立止法

头痛可怕,轻则叫人茶饭不思,坐卧不安,重则危及生命,现有几种秘法效甚大。可取萝卜汁吹入鼻孔,左边头痛吹入左边鼻孔,右痛则吹右,全头皆痛则吹入两鼻,如果头痛时间较长的,可将白芷研末,与茶、荆芥煎汤送下,每次一小碗,如果头痛如爆裂者,可用当归切细用酒煎汤服下,或者用大蒜切片放到肚脐上,有艾灸到病人口中出大蒜气即可。患风痛而眩晕者,炒蝉蜕研末,用温酒冲服,极神妙。

治小便带血秘法

小便带血,不可轻视,久而不治,可变成重病。用白芷二钱,当归尾一钱,煎服。或研末以水送服亦可。如果仍然不止,可再用升麻五分煎服。小便带血是种疑难杂症。如果上述方法不效,则应及时请名医治疗。

治吐血法

口吐鲜血，往往是与心脏肝肺等重要内脏疾病有关，切莫等闲视之。用云茯苓末、香附子末、全当归末，各一钱，以吐下之血，放到新瓦上烤干研磨成末，然后用米汤冲服，自然可以引血归经，使其不吐。另一方法是：如果是因饮酒而吐血之时，榨萝卜汁，加少量盐服下，用绿豆花煎汤或用干净头发化灰拌醋服下，效果亦佳，以上诸法，很多人曾尝试过，十分灵验。

戒酒妙法

中药槟榔一个，钻一个洞，把烟油倒入洞内，放在淘米酒中浸四天后，用清水洗净，想抽烟时，把烟放在槟榔上吸，四天后觉烟无味，再不想抽烟了。又方：用中药半边莲，半枝莲地龙，地榆各 20 克，共研末，早晚各服 4 克，连服 10 天特效。

治疯狗咬伤法

方用地虫七个（炒去足）、桃仁 7 粒（去皮尖）生军 10 克，共研细末，再加蜂蜜 10 克、白酒一碗、煎汤连渣服之。如不吃酒的，用水煎亦可。小儿减半，孕妇不忌。

治蜈蚣咬伤法

1、取公鸡一只，将鸡冠弄破，用鸡冠血搽之特效。2、用牛鼻上的汗水搽被咬伤处亦有效。3、人的耳屎亦治蜈蚣咬伤。

治毒蛇咬伤法

取旱烟杆一根，用水洗烟杆内烟油水一碗，令咬伤者服之。毒蛇咬的越吃越想吃，不是毒蛇的则艾叶。这是以毒攻毒，因烟油内

有尼古丁毒素。伤口处肥皂水洗净后，用半枝莲、半边莲、七叶一枝花捣烂敷伤口特效。

自治水火烫伤法

1、用稍水缸的稍渣或尿桶的的尿渣敷伤处。2、活蚯蚓数条，洗净泥沙，白糖拌之，待共化水后，用水搽擦患处。3、用狗抽搽擦患处亦特效。治小儿夜哭法方用蝉退 4—5 只(去头、足)加卜荷 6 克煎水，日服 3 次，连服 3 天特效。

防隔夜茶水有毒法

茶水过夜而且遮盖不好，虫鼠撒毒于内，人服必病无疑，因此必须将茶水盖牢，或者凡过夜茶水都不饮，可免许多麻烦。

防吃鸡肉中毒法

鸡喜欢吞食蜈蚣，因此身体虚弱多病之人，绝对不应吃老公鸡或老母鸡的肉，否则病情恶化以致死亡，凡是食蜡的人，十日这之内，不能吃鸡肉。如果误将蜡与鸡炒，人吃下去，三日之内腹胀，无药可救，鸡肉忌蜈蚣尿，如果蜈蚣撒尿于鸡肉，人食之必死，因此凡是将鸡肉留过夜，必须盖严，以防蜈蚣放毒。

防吃鳝鱼中毒法

不论吃黄鳝白鳝，凡是昂头露出水面的，千万不能吃，吃之必肚痛，严重者无药可救。

防鱼与荆花并吃中毒法

据《本草纲目》记载，曾有妇女以鱼汤米饭送给在远处耕种的丈夫，路过荆林，荆花落入鱼汤中，丈夫吃后当即死亡，后来族人以

其妇害死丈夫，实则冤枉。凡是服用中草药有荆芥者，前后五天不能食鱼。

防人下毒药法

长途涉，到陌生人家，以防别人谋财害命，可用下法，能保万无一失。随身携带蒜头，临食前先放一粒于汤水中，若有毒则水会立即变红。或用一铜匙羹，如果有毒，匙羹立即产生铜绿。

触电急救法

电是不可捉摸的东西，并且几秒钟，便可致使命。插座、开关、灯头、电器金属外壳等多有电流，一旦手触电，必须尽快用绝缘的东西将其与电源拨开，而触电的手若推动知觉不能屈伸，可用暖水将一盆黄泥泡开，将手按入黄泥，即可恢复自然，如果触电后已停止呼吸，可用潮润的沙土铺平，让触电者躺于沙上，然后再用沙铺满全身，一个钟头后可以恢复呼吸。

误吞断针救治法

取癞哈蟆一只(眼红者勿用)，活取其双眼珠与清水生吞入腹。半日断针即随便出，且双眼珠穿在断针两端，不会刺伤肠胃。

枪弹自然出伤口

取扁鱼肚胆煮溶，和糯米饭捣烂敷之，换两三次即出，此法适用于手脚被打伤。如果身上打伤，可用地老虎(又名土狗)和扁鱼肚煮溶，捣烂拌糯米饭敷于伤处，其弹自出，

治呆笑不止秘法

胸腹有顽痰堵塞，人的神情恍惚，呆笑不止，可用食盐烧红，用

河水煎饮，过片刻，用手指伸入喉，抵住吉根，使作呕吐，吐出热痰，即可恢复正常。

定心治病秘术

（一）定心病位把心专注在身体上有病痛的部位，不出三天，一定会产生治病效果，因为心是身体的主人，所以心像主，疾病象盗贼，好比帝王所到之处，盗贼和宵小之处境，自然逃散。再者，门开的时候，风就会跑进来，门关起来时就平静无风。心攀缘外境，就好象天门，把心专注在病痛的部位就象关门，所以能平息机能的不顺。

（二）止心丹田：丹田在肚脐下面一寸到三寸的地方（《贤首五教仪》说一寸。《摩诃止观》说二寸）。因为丹田是"乞海"把心专注在丹田，气就会调和所以能把病治好。把心专注在丹田，对于两胁痛，烦不能食，上热下冷，气喘等病特别有效。

（三）住心足下一把心专注在脚底，也可以治病。因为心火上升，所以身体机能教学调和。现在把心专注在脚底上，上身就会觉得轻松舒适，所以可以治病。

（四）系心脐中一把心专注在肚脐可以治病，也可以引发禅定。因为我们把心放在肚脐时，呼吸无形中就到肚脐为办限，可以体悟"诸法无常"的道理。而且肚脐靠近肠胃，把心专注在肚脐，容易看见身体的不净，因此能消除贪欲。

（五）息心法界一放宽心胸，使心遍布整个宇宙，而没有任何执着，可以治疗身体所有的疾病，世间一切事物都是由因缘和合才产生的。没有实体，当我们明白，一切事物，体性本空的道理，不执取一切病相时，病就会好转。

六气治病法

嘴里轻柔而且缓缓地念“吹、呼、嘻、呵、嘘、四”六个字，念时只动嘴出气而不出声，耳朵当然就听不到嘴里所念的声音了。因为这个间念得很轻，感觉上好象有很柔和的气缓缓地流过头和牙齿。所念的气虽然轻柔，但心中却全神贯注，字字分明。而且心里要放松，不可紧张。

念“嘘”可以治肝脏的疾病；

念“呵”可以治心脏的疾病；

念“四”可以治肺疾。

念“吹”可以治肾脏的疾病；

念“呼”可以治肾脏的疾病；

念“嘻”可以治三焦的疾病；

三焦就是现在所说的消化系统或消化的路线。“焦”就是焦腑的意思，三焦包括上焦、中焦和下焦。上焦在嘴巴以下，胃部以上，主要的功能在于便利食物输送。中焦在胃里，主要的功能在使食物便于消化。下焦在膀胱的上面，主要的功能在于排泄。

这六字奥妙无穷，不但可治好五脏的疾病，而且也可以治疗身体机能的不调顺。例如：身体感觉到冷时，可以用“吹”来治。身体感觉热时，用“呼”来治，关节痛和风邪用“嘻”来治。烦胀上气，用“呵”来治。有痰疾，用“嘘”来治疗。疲劳倦，则用“四”来治。

还有，六气也可以治同一脏的疾病。五脏之中任何一人内脏，有冷气就用“吹”来治，有热就用“呼”来治，有痛就用“嘻”来治，有痰就用“嘘”来治，虚劳无力用“”来治。

二十息治病法

一般人的身体依赖着呼吸才能活命，高明的人从一个的呼吸

可以看出他的健康状态下发生了什么病。譬如当我们愤怒时,呼吸的气息就会变得又急又粗,同样的原理,我们可以透过观察和心灵的力量来改变呼吸,达到治病的效果。我们看到呼吸的四种现象。

1、风相一心里感觉到鼻子呼吸有声音;

2、喘相一虽然没有听到声音,可是呼吸不顺畅;

3、气相一呼吸不但没有声音也很退畅,但是呼吸所出入的气息不细微;

4、息相一呼吸不但滑声音、出入通畅,而且气息细微细绵长,若有若无,不容易被察觉。前面三种呼吸的现象都是不谐调的,因为呼吸粗糙急促的人容易生病,而且心神末静,如果要治好这三种呼吸的现象,需要学打坐,首先放宽身体,把心情放轻松,然后一心专丹田,再想呼吸的气息遍布全身,随着八万四千个毛细孔或出或入,没有任何的障碍。

当把心定下来以后,呼吸自然就会微细绵长,呼吸微细绵长的人,不但不会生病。而且心情愉快,心容易入定。所以智者大师在《释祥波罗密》的第三卷说:"呼吸像风的人,心中一定散扰,呼吸像喘的人,心情结滞而不通畅,呼吸微细绵长的人,心情宁静以后,运用呼吸来治病迹拢裕病酵轻易多了。十二息治病法就是运用观想呼吸的十二种状态,来产生治病的功效。

1、上息治沉重;

2、下息治虚悬;

3、满息治枯瘠;

4、焦息治肿满;

5、增长息治羸损;

6、灭坏息治疾膜;

7、暖息治冷病;

8、冷息治冷病;

9、冲息治壅塞不通(症结肿毒);

10、持息治掉动不字;

11、和息可通治身体肌能的不调;

12、补息可滋补身体机能的衰退和虚劳。

专用观想的治病法

我们可以观想自己身体站在大莲花上面,面带微笑,心存喜悦和乐,观想天上地下,四面八方都有清净的白光明,然后运用深长而且均匀的呼吸,观想白光从鼻孔呼入,一直降到腹部,腹部圆满清净,如中秋月轮,再随着呼吸观想腹部的白色光明,逐渐上升,散布在全身三百六十个骨节,然后缓慢地从八万四千个毛细孔中散发出来。这种观想方式,以于身心的祥益很大。

(1)用观想治疗腹部的疾病

从前有一人腹部有一结丁硬块的疾病,他就观想一只金针进入腹部刺散那一小块硬块。这个人天天观想,终有一天,腹部的硬块果然没有了。可是腹部却忽然发生疼痛。

于是他就去请问:"为什么我腹部的硬块好了,却又会痛呢?"那人就回答他:"你观想金针破除腹部硬块,可是金针却留在腹部内,所以你应运用观想把那只金针除了去。"回家后,依照那位智者的话去做。肚子痛的毛病也就痊愈了。

(20 用观想治疗身体虚弱从前有一人身体虚弱,后来他观想自己的头顶上有温暖的醍醐,一滴一滴的滴入脑中,然后灌入五脏,流遍全身滋润身体,果然治愈了劳损的疾病。

(3)用观想治疗颈部的毒瘤从前有一位法师,颈部长了毒瘤,这位法师就天天观想这毒瘤象蜜蜂的巢一样,本来有许多蜜蜂都藏在蜂巢里头,现在这些蜜蜂都很快地飞出蜂巢,脓血都从毛孔流出,像蜜蜂走了以后,只剩下一个空巢。观想纯熟以后,颈部的瘤也

就痊愈了。

转移注意力治病奇术

从前有一天生了一致命恶疮，手臂上也长了一个无关紧要的小症。他请了一个高明的医师来治疗，那医生对他说："你这个疮没什么要紧，倒是你手臂上的那个小症很严重，有生命的危险，你要好好注意！"病人听了医生的一段话，他就把注意力，专门注意手上的那个小症，而不去理会大恶疮，久而久之，身上的疮却全部都好了。

笑病不药而愈法

从前有一个人每天用功读书想取功名，后来果然考上状元。没想到从考中状元的那天起，他就因为太高兴而笑个不停，他得了很严重的"笑病"。京城里很多医生开处方治疗，都没有什么效果。后来有一位高明的医生把了他脉以后就很认真而且严肃地说："你得了必死的绝症！这种病我没有办法治，据我所知，只有一位老先生能治好这绝症，幸好我认识他，我现就写信介绍你去，你赶紧拿着我的名片去找他，稍慢就来不及了！"接着，这位医师很详细地描述了病因和将来的严重性……

那位状元听他得了凶险的绝症，而且天下只一位老先生能治，他吓得脸发青了，再也笑不出来了。

他到那里，没想到老先生说："你的病全好了，可以回去啦！因为你得了笑病，药石难治，那位医生不得不用致死的的绝症来吓唬你。才能把你的病治好，请你不要见怪。"

心力治病秘术

运用心灵的力量来治病，需要遵守下面十个条件：

1、信—相信这个方法能治病；

2、用—随时常用，以免生疏遗忘；

3、勤—用时专精不懈，直至病愈为止；

4、常住缘中—常把心放在对治疗病的方法上，而不胡思乱想；

5、别病起因—辨别生产的起因；

6、方便—灵活巧妙地运用对治的原理和正确的方法；

7、久行—实行还想得到利益时，不计较时间的长短，继续不断地练习而不生怠望心。

8、知取舍—知道练习得了益处，就应勤忌的意义，而且不去触犯；

9、护持—明白禁忌的意义，而且不去触犯；

10、遮禁—得到利益，不向人夸耀；受到损失，不生怀疑和毁谤。

假如能够彻底做到这十点，心灵的力量一定能够发挥出来，可产生治病的效果。这里必须说明的两点是：以精神的力量来治疗病，需要平常不断练习，有了定力后，才容易奏效。还有，遇到像发高烧和胃出血等紧急情况，最好还是赶紧去医院吃药打针，以免误事。

治疗千日老疮法

所谓千日疮，即是“蓝头肉”，这种疮如治疗不当，多数要生几年之久，故得名。如果几年之后仍无特效治疗，必会恶化而危及性命，其实有一极其简单而秘密的方法为世人所不知，现在公之于世，与人方便。用煤油拌锅底黑尘涂于疮上，坚持一个星期，即可痊愈。

人乳止牙痛法

牙痛这种疾病起因甚多，常常使得那些有名气的医生也毫无办法。现有秘法，能为牙痛病解除痛苦。用新棉花浸足人的乳汁，临卧时放于牙痛处，轻者一次即愈，重者三次亦愈。

止血秘法

捣青木汁出汁，用檀纸浸于汁内，然后阴干收藏于身，偶遇到意外伤损，流血不止时，以上述的纸贴于伤口，则立即止血。另一法是，在六月中，取桐木叶浸童尿，晒干复浸，如此几十次之后，将木叶磨成粉藏好，遇到刀刃所伤，流血凶猛时，将粉末敷于伤处，可立即止血，并且伤口愈合很快。

治盗汗法

夜间睡着之后，满身大汗者叫盗汗，一般是阴亏体虚所致，如若不及时治理，会诱发其他疾病。可用明矾、五倍研末、与自己口涎调匀，涂于肚脐，两三夜可愈，如果是初时患病，效果很好，但如果是长年如此，则效力不大。另有千斤拔 30 克加猪瘦肉 60 克加清水 500 毫升，放入锅内隔水蒸 50 分钟，后去提药渣，吃肉喝汤，每天一次，连用三次，效果甚佳。另法和黑豆 15 克，地骨皮 10 克，红枣五枚，加水蒸服，每天一次，连用三天，效果亦妙。

治小便不通法

将田螺捣烂拌食盐涂于肚脐上，或涂在纸上，将纸贴于脚底，立即可以通尿，尿一通后立即除去脚底的纸，否则直尿不止。

治淋病法

治淋病有好几种方法，现介绍如下：一是用黄柏、罗汉松皮等量煎汤，服下可逐渐好转。另一方法：用车前子一钱，用水煎服。还有一法是，取田化灰，加甘草屑，用开水冲服。最后一种方法是；去蚯蚓肠，用清水冲服。以上四法都有八人试验过，药效甚佳。

治脚气病秘法

有的人稍行走，便会双脚肿痛难行，这叫脚气病。现有两种好方法，可以根治此种病症。一是以地栗(即荸荠)煎汤，趁热洗肿痛处，洗完之后，肿痛全消。二是冬季捉布谷鸟不用盐煮熟吃之，吃完即病好，而且今后再无此症发作。行军打仗之人，能知此秘法者，可解除许多困难。

以无刃神刀割肉瘤法

不管头面手脚或是其他部位，生长肉瘤都是不雅观的，如果是恶性肿瘤还会危及生命。用丹矾研细末，搓入纸捻，将纸系于肉瘤的根部，纸捻会自然切紧，过一段时间，肉瘤即会自动脱落，并确保无后患，所谓无刃神刀只是比喻而已。

治麻痹秘法

用樱桃四斤，放入磁缸内封紧其口，埋于土中，过二三月全化为水。遇到麻痹症时，取此汁一杯，略温灌下，即使垂死也转眼复生。或用沉香、木香、檀香、不拘多少、放于大盆内烧之，将病者于上面熏烟，一会儿可复苏。

误吞水银救治法

小孩误吞水银时，服少量金箔碎，则水银全部吸附到金箔上，随大便而排出体外，或者将山椒之黑实拨去，囫囵吞下，则水银吸于其中，全部随大便而下。

咽喉肿塞呼吸不通急救法

用蒿管化灰研末，用竹管吹入喉中，须臾闭塞之喉即开，呼吸亦通。此药有奇效。其他任何药都无此神速之功效。

禽畜中毒急救法

禽畜误食磷化锌中毒，其症状是口吐泡沫，或团团打转，呼吸急速。可即取生盐20至30克，用少许清水冲成浓盐水，进行灌服，可马上解毒。但一定要快而及时，慢了就治不了。在急救中一定要小心谨慎，以防被挣扎中的禽畜致伤。

铁钉入肉治疗法

铁钉入肉，有时会随血管游走，到心窝时已危险了。可用乌鸦翎数根，瓦上焙焦黄色，磨碎末，用酒调服一钱，外用车轮上油垢，拦磁古末，摊开纸上如硬币大贴于伤口，铁钉会自动退出，且毒气全消。

秘授不治法

凡天柱骨折不治，凡两目损伤不治。凡口开气出不顺不治。凡口如鱼口不治。凡伤食喉不治。凡打破头鼻流黄水不治。凡脊骨折断不治。凡心胞紧痛红色高肿不治。凡心口青色不治。凡小腹阴阳不分不治。凡女人伤乳不治。凡男子两乳伤不治。凡伤腰自

笑不治。凡两臂堕下，尽力叫嚎，汗出如油者不治。凡人手骨出一胫可治。两股齐出不可治。

脏腑损伤见症治疗法

伤背者，五脏系于背，若伤之，当时虽不死，多日见凶即死。须急治之。先以小续命汤，次用通圣散，后用和中丸，须久服。伤胸者，胲居胸腔。伤之咳嗽迷，面生黑色，右胸浮肿，三四日即死。治用流伤饮，次用通圣散。后用和中丸即愈。伤肝者，肝主身之左，伤之面色紫红，眼白多红。身发热者，先用流伤饮，次用小续命汤，后用中和丸。若不愈，七日大凶。伤者，为华盖，主鼻，伤之必气喘声哑。发热用活血汤。次服小续命汤。

受寒肚痛治疗法

受寒肚痛，用生姜一厚片盖于肚脐上炙之，或用盐炙之，有奇效。如果痛得激烈以至血脉停止，应附子埋热灰中煨熟，取出切细，加小许冷茶，用水一碗，煎至七成，稍加蜜糖，冷服下，可立止剧痛，精神复苏。如果是夏天受肚子微痛者，可饮新汲之井水，很快即好。

长年流涕治疗法

流涕如脓，终年不断，不仅难看，而且有碍身体发育。可用苍耳子磨碎，用开水冲服，每次约一二钱；一星期内可将此病治好。

头发缠喉不出治疗法

小孩误吞头发，缠于喉中不出时，十分危险。应烧一撮头发化灰，用清水吞服一钱，喉中之发即会消失。

用塑料袋治脚裂法

有些人每到秋季脚会裂口，稍一触碰即流血不止。治脚裂的方法是：每天早起后先用无毒的干净的食品袋套好脚，外面再穿好袜子即可。用此法治裂，4—7天即可使裂口愈合。但切忌套用工业塑料袋。皮肤对塑料过敏者也不宜使用。

清凉油药用法

将清凉油擦在太阳穴、印堂穴、风池穴，可治头痛；擦在鼻下部的中穴，可治中暑和伤风；擦在肚脐周围，可治肚子痛。蚊虫叮咬后，在皮肤上少涂清凉油，可消痛止痒。把清凉油盖放在厕所里，还可驱除臭味。

韭菜去除脚癣法

将一把韭菜切碎，捣成泥熬水。将脚放进浸半小时左右，如此三、五次即见效。

咽炎蜂蜜治疗法

取适量茶叶，用沙布袋装好放入茶杯，取沸水泡茶，温凉后再加入适量蜂蜜搅拌匀。服用时每隔半小时左右嗽咽并喝下，一般可当日见效，2—3天可痊愈。

除掉牙齿烟垢法

可口含红糖保持10—18分钟，使牙齿完全浸泡在糖及唾液里，用牙刷刷牙2—3分钟后，再用食盐、食用碱、水配制的溶液(其比例按1:1:10)刷牙2分钟，每天早晚各一次，三、五天即可除掉牙齿上烟垢。

香蕉的药用法

香蕉有消热解毒、润肠之功效，可治便秘、痔疮出血等症。治便秘时，用外皮发黄起麻点香蕉半公斤，一次吃下。治痔疮出血时，用香蕉 2 个，不去皮放锅内炖熟，连皮吃下。

用白糖止血法

不小心碰破了皮肤，可以马上用白糖撒在伤口，此时不但可以止住皮肤出血，而且可抑制细菌的繁殖，有利于伤口的愈合。

卡住鱼刺解救法

喉咙里卡住鱼刺时，应马上服用食醋，使其变软，再慢咽下一块馒头，即可冲下，也可将少许威灵仙用开水浸泡，然后取汤汁缓缓咽下，喝几口后咳几下，鱼刺即可咳下或随汤汁冲下。

解除草药毒性法

草药能治病，但有些草药也有毒性，当食用过量时，也会使人中毒，如有中毒现象时，可用食物来解毒。

百部中毒：可选用食醋或姜汁饮服。

曼陀罗中毒：用生菠菜熬汤饮服。

天南星中毒：用食醋 100 克或蛋清数个，频频饮服。

猪牙皂中毒：用甘草、生姜各 15 克，熬浓汁后饮服。

乌头中毒：用绿豆 200 克熬汤饮用。

血上一枝蒿中毒：任选红糖或蜂蜜熬稀饭吃即可。

使用马尾除疣法

脸部长疣后，可选用马尾一根打活扣套在疣的根部，并将其勒

紧。初勒时会有疼痛感,一会即会消失。随后视情况和感觉逐渐勒紧,使其根部越来越细小。勒最后无法再加力时,任其干燥一些时候,即可自行脱掉。一个如黄豆粒大小的疣,用此处理约需3—5天即能清除。治愈后皮肤表面不留任何痕迹。

中耳炎特效疗效

用猪苦胆在勺内烧开并放入明矾末,焙干后研成细末,用小纸筒将药面吹入耳中患处,一次即可痊愈。

治嗓子哑土法

嗓子嘶哑后可用下述方法治:

取鸡蛋清一个,加入小许明矾细末搅匀,睡前服下。

用去皮的花生米,加水煎汤喝。

用胖大海3枚、蝉蜕3克,加水煎服。

饮生梨汁或煮梨汤喝。

用苏叶10克,生姜5片,加红糖20克用水煎服。

用仙人掌治毒肿法

当面部有毒肿奇痛时,可将新鲜仙人掌洗净、同白矾一起捣烂至浓糊状,涂于毒肿处,上敷砂布。陆续换药,保持药液湿润。则疼痛会消除,毒肿也会治愈。

去除口臭法

由于口腔不卫生,或胃肠疾病引发的口臭可用下法消除:用丁香一、二只平时口含,即可消除口臭,还可得到温脾健胃的功效。

将狗肉煮熟后,可去口臭。

将明矾和水按1:10比例配取溶液,再将橄榄泡于液中。用此

溶液漱口，每天三、四次，则两三天可除口臭。

如因为吃大蒜、葱等，而引起口臭，可用下法去除：将十粒花生米慢慢嚼烂吞下，可解除大蒜的臭味。将少许茶叶放口中咀嚼，也可去除臭味。

大葱治鸡眼法

剥下大葱近根部的白茎上最外层的薄皮，贴有洗净的鸡眼上面，用橡皮膏固定。一昼夜后鸡眼压痛感即明显减轻消失。以后每天再重复上上法治疗，则鸡眼周围的皮肤会变白、变软并自行脱落。

隔夜茶药用法

治红眼病：出红眼病或不明原因流泪时，每天用隔夜茶洗眼睛，会有很好的效果。

止头皮痒：头皮痒用其他方法不能奏效时，你可用隔夜茶洗头，则可收到明显的止痒效果。

可固齿：经常用隔夜茶水刷牙，可使牙齿坚固。用隔夜茶水漱口，还可消除口臭。

可防口腔出血：用隔夜茶水漱口腔、洗出血处，可防止出血。

用牙膏治病止痒法

皮肤被蚊虫等叮咬后、会立即隆起肿块，奇痒无比。此时只要在患处均匀地涂上一层牙膏，则很快便可止痒和使肿块消退，对皮肤无刺激性，且不遗留变色痕迹。当婴幼儿起热痱时，可在洗澡时用少量牙膏代替肥皂轻擦患处，可起治病止痒的奇效。

烧烫伤救人法

在厨房烹调时会发生烧、烫伤现象，此时可利用已有的条件，作好自我医治。烧、烫伤时，可立即用豆瓣酱或酱油涂于创面上，可止痛消肿，用盐水涂于患处，也可收到消痛效果。用豆腐加白糖搅拌，敷于患处，可立即止痛。用鸡蛋清和蜂蜜混合调匀涂在伤处，也有消炎止痛的作用。用白萝卜绞汁，涂于患处，或将生姜捣烂敷于伤处，也可止痛、消肿，防止溃烂。

西瓜药用法

将西瓜翠衣，加上草决明子一起用水煎煮，以汤代茶经常服用，可治疗高血压。每日 3 次饮用，也有养阴生津之功效。

每日饮用西瓜汁 2 次，或将西瓜加水煎服，可治急、慢性肾炎及浮肿。

用西瓜汁加红糖适量冲服，可治急性痢疾。

用西瓜汁代茶饮，可祛湿清热，治疗口疮。

用西瓜汁加少许食盐饮用，可使酒醉者情绪稳定，并缓解症状。

硬币塞喉救治法

小孩误吞硬币入喉，梗塞将死时，用荸荠（又名地栗）擦成条状，再调麻油饮下，硬币自动退出。

压耳止痛秘法

此法对各种原因引起的疼痛者可进行治疗。比如坐骨神经痛、牙痛、胆囊痛、胃痛等等。治疗方法如下：在耳朵的相应区域找出敏感的反应点。在家可用粗大锋针的钝头探寻耳朵上反应点。在触

到反应点时，产生明显的疼酸胀感觉。此时，在反应点处反复按压，按压时，疼痛反应越大，效果越好。一般按压三至五分钟。用按压耳穴治疗疼痛往往都能立奏奇效。

压耳穴治疗青年近视法

压耳穴对假性近视和中、轻度近视眼均有较好的疗效。少数患者经治疗可以完全恢复正常视力，80%以上的患者有不同程度的视力提高。方法如下：验方确定视力及近视度数，取王不留行数粒（中草药名），粘在橡皮粘膏上。在耳朵上找出心、眼、左目、右目、肝、肾、神门等穴位敏感点，将药籽准确的贴在穴位上，每次只取一侧耳穴，贴4—5穴即可，药籽留两天，每天按压2—4次，每次3—5分钟。两天后另换一侧治疗。六次为一疗程，隔几天可接下一疗程。视力正常后应巩固一个疗程。

鼻塞治疗法

两鼻堵塞，不闻香臭，十分难受。可用石菖蒲一撮，皂荚叶两片剪成条与石菖蒲成团，塞于两鼻，顷刻即通。

两眼红肿治疗法

两眼红肿，不外肝胃受亏，风火上炙所致。可内服消炎之药，外用蝉蜕及冬桑叶煎水洗之，日不向阳，夜不对火，默然静坐，很快即好。

暴饮暴食腹痛治疗法

食物过量，造成腹胀疼痛，可用胡荽磨碎，用盐汤冲服，立即可治疼痛。

数月来一次月经治疗法

瘦人脾胃虚弱，气血虚，和十全十补及地黄丸服下，可治。肥胖之人多痰气血虚，可用党参、川芎、制半夏（各七分）、甘草五分、白术、云苓、陈皮、苍术、归身、香附、枳壳各一钱煎服，一剂即可治。

月经来而不止治疗法

用三十张竹纸烧灰，淡酒半斤搅和，待澄清后温暖服下，药到病除。

孕妇恶食呕吐治疗法

十之八九的孕妇有呕吐厌食的症状，特别喜欢吃酸食。胸腹烦闷，头重脚轻，神情恍惚。可用台党、砂仁、甘草各一钱，白术、香附、乌梅、陈皮各一钱半，水煎，在进食前后两小时服下。

鱼钩刺喉急救法

一旦误吞鱼钩，刺于喉时，不可慌乱而拔之，否则误事。可用念珠一粒，穿入钩线，轻轻将珠循线进喉咙，估计钩已脱，再轻轻扯出，则已无事。

云南白药外用法

治甲状腺结节病：先让患者有秋酒（或白开水）冲服云南白药瓶中的红色保险子一粒，然后将白药粉与 60 度的白酒调成糊状，均匀涂于甲状腺肿物上，上用纱布复盖，再用一塑料薄膜用胶布固定。尔后用米酒重新将已干的药粉湿润，每天湿润 3 次，24—48 小时换一次，二周为一疗程，一般于 6—7 天可使肿物消退。

治静脉炎：经静脉输液治疗后，有人会在注射的部位出现大片

瘀血斑块，且局部肿胀疼痛，若采用热敷后症状仍不消退时，可取云南白药适量，另入少量白酒调成糊状，均匀摊在消毒的纱巾上，敷于患处，外面用胶布固定，每日更换一次，至局部肿痛消失，瘀斑消散为止，一般 2—3 日即可见效。

减轻中药苦味法

一般来说汤药的温度在 36—37 度时，味道最苦，而温度再高一点，苦味就会不同程度的减轻，这是因为舌头的味感温度同中药温度越接近，中药道就越苦，所以服中药汤剂时只要避开这个温度，苦味就可以大为减轻。

鸡鸭鱼骨卡喉

将一活水鸭倒悬，取其口唾涎，频频入喉，其骨即化，妙效。

刀伤止血

生烟叶烧灰涂伤口，立即止血，或用白糖研末涂伤口亦效。愈后无伤痕。

支气管炎哮喘

用活癞蛤蟆一只，剖开后去内脏，将鸡蛋一个打损放入肚里，外用泥巴包住，在火上烧熟，去泥和蛤蟆不要，每天早上食鸡蛋一个，病重者可连服五天全愈。

胃病

活鲫鱼一条，四两以上最佳，剖开肚去内脏，白胡椒粉五钱，放鱼肚里隔水蒸服，连服数次可愈。此方专治各种慢性胃病。

鼻血

突然流鼻血时,左鼻流血举右手,右鼻流血举左手,双鼻流血举双手,立即止知,或用人头发烧成灰吹入鼻内,连用数次可根治。

风火牙痛

鸭蛋三个,韭菜二两,食盐五钱,蚯蚓三条,加水煮熟,分三早上空腹吃,连用三次,风火牙、虫蛀牙,均有奇效。连服五至七次全愈。

中耳炎

指甲烧灰吹耳内,神效。或用中药五倍子研末吹耳内,亦效。

狂犬病

鲜韭菜汁服下半斤隔日一次五次可愈。

疥疮

金银花一两煎内服,外用硫黄一两研末,调麻油涂患处,每天一次,三天全愈。

痢疾

无论红痢白痢均有奇效。用大蒜头三个捣烂,红痢加红糖白痢加白糖,开水中服。

狐臭

大蜘蛛三只,泥土包好烧枯研末,加轻粉一克拌匀擦腋上,效次即愈,永不复发。

夜盲眼

萤火虫数十个，炖鸡肉，一剂见效，三剂全愈。

风湿关节炎

先用针刺痛处见血，再用米糠（细为佳）泡童小便五天（男女均可）取出，调鸡蛋清放痛处包扎，立即止痛。三至五次全愈。

高血压

酸枣仁五钱，朱砂四分，猪心一个（用竹刀切成片）煮食，早晚各服一次，连服七天可愈。效佳。

肺结核

活乌龟一只，用麻线捆住头脚，黄泥巴，放糠火上烧枯研末，一日三次，每次二钱，温开水送服，五天为一疗程，半月可愈。

肝炎

陈皮一两，红枣十粒，水煎代茶喝，可加少量白糖特效。

肾虚腰痛

胡萝卜半斤捣烂汁，糯米饭二两，兑白酒半斤煨热，早晚各服一次，七天可愈。

月经不调

干芹菜一两煎温水服，一日三次，月经正常时可停服。

行经腹痛

生姜红糖各一两，水煎服，一剂见效。

产后少奶

虾菜一两，甜酒四两煮烂热服，每日一次，三剂乳汁大增。

小儿夜哭

蝉蜕三只，去头足，加薄荷一钱水煎服，一剂见效不再啼哭。

小儿小肠气

红参15克、墨鱼切五片，放进锅内蒸一小时，拿去冷后给小儿吃汁、大人吃渣，吃九次除根不发，神效无比。

小儿流口水

捉麻雀三只，青蛙(田鸡)2只，要大一点，切烂混合蒸煮十分钟左右，取出吃数次再不流口水。

小儿疳积

田基黄、鸡内筋(中药)各五钱烘干研末，温开水送服，除根。

小儿遗尿

用生葱连根三蔸，用硫黄30克捣烂如泥，临睡前将药敷于脐上8—10小时后除掉，四敷几晚永不遗尿。

百日咳

鸡苦胆一个，加冰糖调服，数次即愈〉

水火烫伤

鸡蛋清一个，明凡少许研末调匀涂患处，或用鱼胆汁涂擦亦神效，高度白酒服其伤上神效。

鼻炎

用鲜鹅不食草（草药）捣汁滴鼻，一天数次，连点一周全愈。

男子阳萎

用韭菜地里红地经、蚯蚓、三十条、清水洗净烘干研末兑白酒一斤，五天吃完，此方神效。

治盗汗

木耳、红枣各五钱，加水一斤半煎至八两，分三次服，五天可愈。

目多泪

鲫鱼胆一个，妇女乳三钱调匀，放饭上蒸一小时点眼自愈。

治牛皮癣

病症：生于手脚、脖子下，痒得利害，抓起，抓出血不过味。方用：麻油炒鸡蛋，患部敷上棉花，再把药敷在棉花上，过夜，隔天早起开，用火去烧，所有虫都在棉花内。

2—3次全愈。

挫伤和扭伤

扭伤挫伤时，在20—30分钟内，取白面和清酒等量调全当即

服用，即不留后遗症，疗效又佳。

撞伤

全身撞伤，不能动弹，疼痛剧烈时将生螃蟹捣细，用热酒服下去，有效，服醉疗效更佳，三次全愈。

癣病

取硫黄粉，用黄煤油三种数量相等调合涂患部2—3次全愈。

失眠

大葱头150克切碎放枕边然后入睡。

四肢关节麻木

取鸡粪白和黑黄豆各一半混合炒黄，用两倍烧酒煎至一半，每次服一杯，连服六至七天全愈。

严重咳嗽

将鸡蛋打入杯中，加热水和白糖服，止咳，加生姜汁亦可。

贫血

将韭菜捣烂取汁，每天早晨服一杯，久服，能改善血液循环，而使血压恢复正常。

脚气病

用煮萝卜水，经常擦患部，有效，加食盐少许。

突然昏倒

由于过分惊吓而昏倒时，将米醋加热后使患者闻其味，就能恢复神志。

水肿

全身浮肿，取干荷叶烧成炭，研末，每日早晚两次，用米汤各服7克有效。

腹痛

将生姜茶和烧酒混合，内服，有效。

黄胆病

取蜗牛去壳用清水煮服，甚有疗效。

咽喉病

取鲜韭菜捣烂，火炒，趁热敷于脖颈，凉则换敷，3—5次全愈。

流行感冒

取萝卜汁加酱油，生姜少许内服静卧，然后用豆腐一块放在颈头，用纱布一裹，豆腐变色再换。

蛔虫病

将大葱须根捣烂取汁，服半酒杯，接着服酒杯香油可祛除蛔虫。

肾脏病

用胡萝卜籽，每日取10克浓煎，代茶服，能强肾脏，增加力气。

小儿高烧

用芹菜汁，随时服，可退烧。

结石

取玉米须30克水煎，频频服5—7次可排出一般结石。

突然耳聋

立即将鲤鱼胆汁滴入耳道几滴，见效。

眩晕症

用冬天野兔骨头烧成炭研末，日服三次，每次12克，5—7天全愈。

淋巴腺炎

取大蜂窝一角，研细末，每次2—5小匙，日服三次有效，比青霉素效果还好。

齿龈出血时

取12岁以下健康小孩的中段尿，趁热含在口中3分钟有效，日服2—3次全愈。

头屑多

晚上将头洗净后，用棉花涂豆油，搓擦头皮3—5次，治愈。

脱毛、脱发症

用白菜籽榨油，频频涂则不易脱发，又能在脱发的地方长出新头发。

小便不通

取陈大麦秸洗净，浓煎代茶频频服，有效。

尿中带血

将小芹捣烂取汁，吃饭时服一杯，服三次治愈。

吐血与泻血

吐血及泻血，取竹叶用水煎，随时饮用能止血，3—5次全愈。

月经带黄沾液

成熟已老的茄子阴干研末，用酒冲服。

白带

白鸡冠花煮水喝，加入同等人奶服用，3—5次全愈。

赤白带

红鸡冠花晒干研末，每日适量空腹用酒冲服。

胎动不安

平时多服葡萄，可腹静胎安，效果神奇。

麻疹

1只晒干的大虾皮，加1800毫升，随时饮用，出疹便利，防止内攻。

糖尿病

将鸡蛋壳放入沙锅密封用火烧焦研末。每次取半茶匙，日服三次，用热水冲服。

消化不良

取黄鸡一只，去毛和内脏，在其腹腔内放满去皮蒜头，用线缝好，煮熟，每日三次，1—2次全愈。

乳房肿疼

鲜马草一把，生姜一块，酒一茶杯混合捣烂，厚敷患部有效。连服3—5次全愈。

神经衰弱

刀切苹果或梨皮，加少许白糖煎和水成浓液，随时兑水饮用，常服健脑。5—7次全愈。

神经痛

将活泥鳅鱼剖开，去内脏和骨刺，将皮面贴敷患部，连贴三次。

坐骨神经

将泽兰浓煎代茶饮，用螃蟹泡酒喝，对风湿症有效。5次全愈。

早泄遗精

五倍子研末，用米醋调合贴敷肚脐，有特效。

巫术、法术、魔法

恐怖的夜游神

早在60年代，即“文革”前夕，我就听到过许多关于神秘、恐怖的夜游神病者的传说，及至后来得知身边也发生了此类事，便深感不安起来……

在社会上，流传最广、影响最深的故事，莫过60年代某医学院发生的事。说的是该医学院某解剖教师，每天都搬一具尸体作标本，给学生讲解人体解剖学。可他每天清早进来时，都发现尸体被人切割，内脏被偷走，甚至尸被咬噬吞食，他反复追问学生与同事，无人以对，他更怀疑是有阶级敌人搞破坏了。于是，他从公开追查转为秘密暗访，并于夜间悄悄潜入解剖室埋伏 可每当他潜伏时，尸体就完好无缺，他一离开或不来时，尸体又残缺起来。他好几次大发雷霆，亦不顶事。倒是几个学生被引发了好奇心，悄悄组织反侦破，结果发现是这位老师自己用刀割食尸体内脏及皮肉。他们一个个大惊失色。当次日老师又追查此事时，他们便一齐公布了事情真象，老师当场吓死！另一种说法是，某教授是专门从事尸体解剖、内脏研究的，他带有三个研究生，每天出入研究室搞研究，可有一段时间，尸体内脏总被切割，咬噬。他追问研究生，谁都说没干过此事。他深感奇怪，这研究室房门的暗锁，只他们四人有钥匙，别人是进不来的。他反复观察了好几天，门窗到处没坏，锁也完好，而尸仍不断被破坏。他气愤了，收缴了三个研究生的钥匙归自己统管，结果他一潜伏，事情就不发生，他一走开，尸体又坏事。他就想了一个

妙法，把尸体上涂满特殊的蓝液，这种东西只有他有洗涤药水，谁碰上了谁都逃不脱干系。这样一来，他安然睡了一个晚觉，次日晨第一个到研究室观察，发现蓝液尸体上留有手印。不一会研究生们到齐，他一一检查三人的手，反复地看，反复地比较，结果一个也对不上号。研究生们便说要教授试一试，教授手上是没沾上蓝液，但手印一比正是自己的，而且手上留那蓝液留下的特殊气味，一切的一切，一目了然。原来，教授患有夜游症，他的手之所以没留下蓝液，是因为他自己有洗涤剂，自己不知不觉把手上的色味洗去了。

记得还在读小学时，我家乡也发生过类似的事，一个是父母单位的的同事，一天晚上悄悄起床到大街走了一圈回来，又爬上三层高的木楼上的横梁中坐起来，还轻轻地哼着小曲，深更半夜的，同志们被吵醒，便冲他吼叫道："喂！你爬到房梁上搞什么鬼？"他受这一惊吓，从梦中醒来，一头栽下地成了重伤。还有一件事，那是我小学时的同班同学，他经常在半夜里起身下床，先到外面跑一轮，然后又去挑水、捡木柴、倒垃圾……醒来时，他父母问及此事，他全然不知。有一次深夜在外玩，我们几个同学见他游荡过来，叫了他几声，他却毫无反应，眼睁睁从我们身边过去。待我们正要发作时，眼见他父亲随后而来，轻声制止我们，说："他是夜游症，喊醒不得，喊醒了他，他会被吓死的！"

夜游神这类魔幻般的怪物，不仅在我们今天的社会里常有发生、发现，就是古代里也多有古籍记载。我们所熟悉的历史著作《三国志》中，便有类似记载：曹操深夜中独逢爬起，绕开常人，执刀杀死他的舆论人，次日却一无所知，还下令追查凶手。梁羽生著名的武侠小说《七剑下天山》里，也描写了一个此类患者，即黄衫儿桂仲明。他夜游时，眼神迷惘，神情滞呆，到处窜行，他还在夜游中凭借高超的武艺和敌人拼杀，把敌人杀得落花流水！可是，事后一问及，他却一无所知。

据说，夜游神者最富有离奇荒诞的事例，要算法国的一个叫雍·职权里奥的中年男子！他的一次梦游时间竟长达20年之久。有一天晚上，雍·阿里奥在睡梦中突然爬了起来，悄悄地离开自己的妻子和女儿，独自一个人跑到了英国一伦敦。他还在伦敦找到了自己的工作，接着又娶了一个妻子，生了一个儿子。这样里糊涂地，他在伦敦过上20年的生活，竟不知自己是何人，从何而来。20年后终有一天，他悄若大梦初醒，突然醒悟过来，想起了自己为何人，来自何方，这才匆匆忙忙奔回法国寻找自己的妻子、女儿……这可算是创了夜游症的世界之最！

那么，这令人恐怖、惊奇人夜游症为何物？它是怎样产生的呢？

从目前医学界的研究认为：正常人进入睡眠后，可以出现两种睡眠现象，一种是非快动眼睡眠时相，此期无眼球的快速转动；另一种是快速眼睡眠时相，这期眼球出现60—70次/秒的快速水平，同时伴有呼吸、脉博、血压的波动，而夜里作梦大都在此期形成。一个人正常睡眠时，上述两种时相是交潜出现的，而夜游症者则发生在非快速动睡眠时相期，正常时，人的大脑细胞普遍处于抑制状态，以例使智力、体力得到休息、恢复。而夜游症者此期，大脑皮层中有一组或几组支配运动的神经元处于兴奋状态，其它大部分神经元处于抑制状态，从而产生夜游现象。造成这种现象的原因，多与长期焦虑、恐惧、情绪紧张、精神受创伤等情况有关。少儿的时代，富于想象，天性活泼的儿童，绝大多数患者是此在儿童。

对于如何医治夜游症，医学界普遍有两种结论，一是靠精神疗法，一是靠药物疗法。心理疗法主要是消除潜伏于患者内心深处的诸种恐惧、焦虑、紧张思绪，帮助他们恢复常态，解除心灵中的创伤，消散思想中的阴影。

靠精神疗法加药物疗法治愈夜游症的例子，国内外，古往今来确有其成功例子。可是还有一种疗法的效果也很好，那就是武术气

功疗法。因为它属于癔症中的一处病症，是精神病科范畴，所以在治疗此症中，一要靠药物，二要靠精神，三应配之以气功疗，这样内外结合、主客观匹配，方以有效地治愈此症。

还有一个问题需指出，那就是夜游症在行动中，可不可以把他们叫醒的问题。一说不能叫醒，一旦把人叫醒，必然把患者吓死；一说当患者梦游时，应立即叫醒他，使他重新安排入睡，并协助医生做好治疗工作。目前对此孰是孰非，尚有争议，不可一概而论。笔者访过一些老医师，他们的答复是：两种情况都有道理，都有例证证明属实，应因人而异，视实情而定，不可强求偏一。

我们上面谈到的《七剑下天山》，梁羽生先生的笔下尽管作了文学化的描叙，但写到的傅青主、冒浣莲对黄衫儿桂仲明的精神疗是有道理的，符合医学原理的。小说中写道，桂仲明一直误以为自己杀死了亲生父亲，从而造成巨大的精神压力，心灵上抑郁成积，患了夜游症，总不见好转。后来傅青主和冒浣莲千主百计帮助他确信了父亲不是自己杀死的，于是，他很快就消除了夜游症。在历史上，我们前面已介绍过傅青主其人的身体，他的确是个医术高明而又满怀以清大义的一代医圣，并著有众多的医书。实际生活中的他，治疗象小说中桂仲明之类的夜游症，当然不仅仅只用精神疗法，他主要还是起了药物疗法，甚至气功疗法加以医治，从而使桂仲明康复如初。

下面就介绍几副治疗夜游症的秘方

秘方之一：

枣仁（火锅炒之）35 克，柏子仕 0 克，合欢皮 15 克，夜交藤 15 克，知母 15 克，生龙骨 15 克，生牡蛎 15 克，川芎 2 克，朱砂（研末）2 克。

以上各味（朱砂除外）共同置炒锅中水煎之，每剂分两日服，每日服两次，早、晚饭前饭后服，每次服用时，水汁中加 05 克朱砂末

饮之。

秘方之二：

首乌50克，夜交藤50克，磁石35克，代赭石30克，生牡蛎40克，刺五加35克，五味子20克，琥珀粉15克。

以上各味水煎服，每剂分两日服之。

秘方之三：

取缬草15克，陈皮10克，共水煎服，日服一剂，分两次服之。

阴曹地府鬼气害人

我是个从来不信神、不信鬼的人，记得读小学时就同人打过不少赌。人家说，某个地方过去是杀人场，冤死过许多人变成了鬼，谁深夜单独行走，必能见到鬼，甚至被鬼掐。但是我去试过，一无所见。也有的说某个房里曾上吊死过人，如今谁也不敢进去住，否则无一例外的被鬼害。我也去试了，仍然没见到过鬼影。总之，别人一说鬼，我都极感兴趣，总要去会一会那鬼，看看到底是什么样子，结果无不大失所望，要说见到过鬼，那就是有一年夜晚经过一片坟场所在地，见到了坟里冒出的鬼火—我们科学上称之为磷火是也。这其实也不是鬼，这种盛夏之季各地都出现过的青蓝色火光，不过是磷质物体遇到炎热的空气而燃烧起来的一种光焰而已。于是，人们都说我是阳气足，因为阳气足的人，鬼不敢显身，相会，我当然只作一笑了之。

可是，我到农村插队的第一年，却听说，并且碰上了害人的鬼气，似从阴曹地府间冒出来让我饱一眼福一样。我终于领教到了这种鬼气的厉害，并为之心惊胆战过好一阵。

我插队的那个小山村里，曾经深挖了一个大地窖，原先是响应伟大领袖的号召，为了备战、备荒而挖的地道。由于这里地处大山区，山高林密，加上挖地道、打地道战的风已过，就没有将它变成地

道，而留作了存放过冬物品的地窖。据说有一年这里死了两个社员，从此就有人敢再启用它。直到我插队那年冬天，荒废了多年的地窖才让我们知青鼓动着继续使用。但是，谁敢第一个下去呢？过去死了人，鬼魂也许会继续作祟，社员们都不敢先下去，于是，又是我第一个跳进去探路，结果一切正常，大家才相继下来。其实也没什么，不过是个空荡的地洞罢了。这年冬天，我们生产队的备耕用的红薯、芋头、包谷种子，一齐放进地窖密封了起来。

次年开春，两个年轻力壮的男社员奉命去启封地窖取种子。谁知，他俩一去快半小时，却不见一个拿出种子来。我们都以为他俩偷赖，又叫了两人去催，结果这两人又没有回来。我们大家都慌了手脚，一齐围拢过去看个究竟，然而谁也没有胆量再进去。我当时很不服这口气，非下去看个究竟不可，却让大队党支委、生产队政治指导员给拦住了，这位五十多岁的老党员，似乎也和社员们一样，认定地窖里又出鬼了！他当机立断，叫来了生产队一个年过花甲的老头，据说这个老头曾当过道师爷，颇有一手驱邪赶鬼的绝招。但当时正批林批孔，这老头不敢重操旧业。可指导员拍胸脯作保，并代表党组织保证不追究老头的迷信行为，并说出了问题，他出面担当一切责任。

救人要紧，谁也顾不得那许多了，只要谁有能耐救人一命，管他施展什么魔法哩。于是，道师爷亮出了绝招。他一面让人去备符咒，一面抓来一只大活公鸡，只见他用一根杆子吊着鸡，慢慢放入地窖里。开始大家还听得这只公鸡活蹦乱跳动，"喔喔"鸡叫，不一会，那只鸡扑腾一阵后，也就没有了声音。等道师爷将那鸡拉上来让众人看时，只见一只完好无损的公鸡已绝身死。"哗！"全场的人都大惊失色，尤其那些上了年纪的人，更是惊恐而神秘地议论，这是妖怪作祟，这是鬼魂捉鬼，这是……总之，地窖里有鬼害人、害生灵，几乎是众口一词，无可置疑。面对哪此惊心的场景，我不信鬼也

不得不半信半疑了。怎么办呢?

道师爷成了众人希望的目标。大家寄希望于他尽快拿出魔法来驱鬼救人,因为地窖里还有四个社员生死未卜。

只见道师爷很快把他的香案搬到了现场,那香案上摆满了花花绿绿的符咒,神水。他面对地窖口,念念有词,一副装神弄鬼的样子,既好气,又滑稽,可谁也不敢对他有半点不敬和责怪。

突然,他大叫一声:"放血!"

两个助手马上抓来两只乌肉鸡和一条黑狗,当场杀、宰狗取血,然后用碗、盆接起鸡血、狗血,混成一起,朝地窖里洒下去。

"准备女人月水和破短裤。"

道师爷又发出一道命令。

当然,女人月水不是说要就能要到的,只好以污秽之水及其它脏物取代之,倒是女人的破短裤不难找,很快就凑齐了一大堆,这些脏东西一齐抛进了地窖。

道师爷又装神弄鬼地手舞足蹈,谁也不知他说什么、念什么、唱什么、喊什么。

可折腾了好半天,谁也不敢带头下地窖看看里面的鬼是否被驱走。我本也想带头先下去看看的,但又不服道师爷的鬼把戏。于是,我心念一动,叫几个知青一道怂恿这道师爷先下地窖,让他亲自去驱鬼救人。

谁知,这道师爷着了慌,竟推三让四不敢下去。还是指导员从中解了围,让一个社员又抓来一只大活公鸡,又一次吊放下去试,结果这只公鸡同前一只的一样,说明鬼魂还在地窖里作祟!

最后是请了邻队的几个下乡开门办学的化学系师生来救驾,方才解开其中之迷。

那位化学系的教师,手提一盏点亮的马灯,踩着木梯子下地窖时,我们一个个都提心吊胆的等候他的回音,生怕他也在下面被鬼

所害。这位老师下到一半时，手中的马灯便被一股鬼气“呼”的一声吹灭，他便不再往前走了，马上出了地窖，让大家赶快挑水来往地窖里泼灌。之后又叫社员把生产队的吹谷用的风车抬来，摇鼓着风气往地窖里吹。不一会，他便带头下了地窖，同大家一道救出了里面昏迷不醒的社员。

当晚，他在生产队夜校里给我们上了一节化学课，和化学原理分析了地窖闹“鬼”的原由。这其实不是鬼气，是二氧化碳作祟。因为地窖比较深，里面封存的种子经几个月密封之后，也要吸收氧气，而呼出二氧化碳气体（也叫碳酸瓦斯气体）。地窖一密封，四处不通风气，而种子们长时间呼吸，吸收到氧气较少，呼出的二氧化碳却很多。因此，当人一启封后就下地窖，必然因吸不到足够的氧气，而被二氧化碳包围，就产生头晕眼花，导致呼吸困难，很快就会昏迷倒地，不省人事，如果不及时抢救，那必然要丧命。

这种地窖里的二氧化碳气体，是肉眼看不见、手脚摸不到的东西。但是，这种气体充斥的地方，无论如何是点不燃灯的，因为这气体比空气比重重，所以它也象水一样，会积压在地窖的底部。人提灯下地窖，只要灯火一被熄灭，就可断定这种气体充斥到何处。尽管这种气体对人危害性大，但这也是可以被治服的，当然不是那污水、月水、破短裤可以驱去的。若按地道师爷的办法行事，必然害人性命。其实只须用清水一泼灌，或者有风一吹，那就什么问题也解决了。

从此，那道师爷再不敢装神弄鬼了。

行尸还魂之谜诀

我国民间千百年来都流传有这样的成语：“行尸走肉”、““借尸还魂”、“起死回生”……这对我们今天的人，尤其是年轻一代，知之者不多，见识者更少。然而解放前，我国许多地方都流传着令人恐

惧的事件，云贵高原、康藏高原、高岭山区、都有不少人耳闻目睹过上述成语反映的怪事。就是当今，在我国一些比较落后、愚昧的山区里，仍有人见识、领教过这些怪事。

笔者很早就听祖辈们谈起西南高原的的见闻。一些地方的巫师、魔公与大财主、大军阀们勾结一气，利用行尸走肉、借尸还魂的迷信活动欺骗群众，吓唬人们从而达到牟私利、维护统治集团利益的险恶目的。

西南边陲与异国山水相连，一些走私贩与贪官污吏们就串通起来偷运黄货、黑货(即黄金、鸦片)，到内地来发横财，而地方的当权势力、检察侦缉部门，甚至上上下下的敲竹杠者，往往各怀不可告人的目的，常打着“秉公执法”、“公事公办”的招牌应付上司，欺骗舆论，以“例行公事”，假公济私。而这些走私贩们又往往是“上有政策，下有对策”，想出各种狡猾手段，蒙混过关，据说他们最拿手的一招绝活便是“行尸走肉”。他们从棺材、坟地里取出尸体，以鞭驱赶之行走，以恐吓官员与民众，从而将黄货、黑货偷运进了内地。

难道死了的人真的能还魂转活吗？那些民间巫婆、魔公、道师们，又是怎样将死人入棺下葬，又怎样把尸首取出以驱赶之行走的?这个问题在相当长的时间里，一直是个不解之谜，可今天，我们的科学工作者经过深入调查，已用科学的道理作了粗略的解释。笔者也在民间明查暗访过此类奇闻怪事，归结起来还是药功的奥秘，当然，也有极少数是气功把戏。

根据我国的实情调查，笔者认为那些能驱使死尸行走，能令人还魂回生的巫婆、魔公或者道师，他们是绝对没什么佛法、仙法的，他们不外乎掌握一定的气功技术和药理知识，诚然，仅此一点也说明他们是有独特的一门本事的。气功也好，药功也罢，他们所驱使的“行尸”，决不是真正的死尸，而是假死，或者昏死的人。否则，他们纵有天大的本事，也决不可能让死人从坟地里活着出来，更不可

能把死尸驱赶得四处奔走!

气功魔法的使用,我们国人已可以说见多不为怪了。双手发放外气,一丈多远可把人弄得四下团团转。北京气功大师严新,曾在首都体育馆为一万多观众讲解、表演气功,那简直把人带入了超凡脱俗的仙境。他一讲就从晚上九点讲到次日清晨七点,把全场万余人弄得神魂颠倒,自觉不自觉地手舞足蹈、尖声怪叫。而收功后,听了一夜秘传的观众,不仅没有一个打瞌睡,而且人人倍觉精神抖擞! 同理,只要把此类气功练精,何愁不能"起死回生"、"驱尸行走"。

而我国民间的药功秘法,大体不外乎这样的花招。施术者都事先配备好一副绝药,这种药抹在试验者的身上,就可以通过皮肤,或者通过口径,让药性在人体中发作,使人出现心跳缓慢、血压下降、呼吸微弱、四肢麻木及神志、意识模糊不清。于是,这些人便出现假死,被当死人装棺埋入坟地。当然,棺材是不能密封的,是要留有孔径出气、透气的,否则人也由假死变成真死。而掘出假死的人后,那些巫婆、魔公、道师们,使用药解脱假死人,让他们起死回生。如果要用这些人作行尸走肉,那就先救活人,再抹以致幻药,让这些人一时失去思想,专门听候他们发号施令,指东向东,指西向西,绝对忠诚。这种能令人假死的奇药,其实是在一年相应的指定的某一个时间里,采撷一批蟾蜍毒素,毒蛇、毒蜘蛛、晰蝎……等有毒动物、植物,提炼毒素,炮制奇药。这种经导致人的神经麻痹,心脏功能发生障碍,使人昏死休克。这些东西提炼出毒素起的麻醉性能,比可卡因还强16倍。而毒蜘蛛等动物液,更是一种剧烈的神经毒物。而那令人致幻的致幻剂,主要是以曼陀罗等中草药炼制而成的绝药,它让人服下后,或者抹在人体上,能使人产生幻觉,神志不精,记忆力丧失,且是面无表情的行尸般活人,行走蹒跚,很听主人指挥,又不出一声话语,故人们常为之惊惧、动容。这种毒药和致幻

齐的具体药味、份量、配方、炮制等细节，笔者就省略之，不作详细描叙，以免被坏人或心术不正之辈依法炮制，残害生灵。这实是一门邪术，不可学之，只须了解其道理便可以了。一旦人中了此毒，可以用上部第五章里介绍的解治蛊毒秘方解之。

其实，此类邪术，不仅我国有之，外国，尤其是非洲、拉丁美州更为盛行。有人考证，认为它起源于西非黑人部落。近年来它在加勒比地区的“伏都教”中特别流行。

美国哈佛大学的一位学者，前几年曾到海地民间以此种邪术作了实地考察、研究。这位学者在海地国家里比较落后的地方，请教了一位巫师，巫师不肯奉告其中的秘密，但带这位学者见识了一个场面。巫师弄来一种自制的药，放在饭里让一个健康的人食之，此人食后即中毒吐血，渐渐地连呼吸都困难起来，不久就昏迷而“死亡”。此人虽“死亡”，但还迷糊懂得人在唤他的名字，把他装进棺材里，然后就到山里埋葬。而到了晚上，巫师又找人把他从坟地里起出来，灌之以解药，使他重又起死回生。据这位学者分析、研究，认为这种令人“死亡”的药，是一种带有毒性的麻醉药。正因为这种被民间极少数巫师所掌握，从而使起死回生成为海地国家中流行的一种强大的宗教势力，迷信活动也因此非常盛行。据悉，这种烈性带毒的麻醉药，来自非洲，从 17 世纪中叶就已世代相传于海地，至今仍只有极少数巫师掌握的配方。此药能减弱人振奋脑功能和新陈代谢，让人同某种动物一样会处于冬眠状态，并产生与真正死亡毫无异样的感受。

有一天，学者来到落后的山村，在一个叫马塞尔巫师的茅屋里，见到二、三十人的一支队伍齐声高唱单调的歌曲；茅屋附近的一个塞穴躺着一具妇女的尸体，尸体上盖着白床单，周围是棕榈树叶和头盖骨。不一会，马塞尔手持短剑在女尸上划开一个口子，然后把鸡血洒在切口上，接着又放上一本圣经，此刻，那支歌队齐声

提高了嗓音，并手舞足蹈象欢庆要胜利，一个个十分激动。突然，那躺着的女尸起死回生地站了起来。

学者看得真切，他已看出马塞尔的花招。于是，他以重金收买马塞尔，向马塞尔讨要秘方。马寒尔见钱眼开，同意给学者一份药品样品，但拒绝提供配方。次日晚上，学者跟随马塞尔来到一个秘密山洞里，两人先是痛饮几碗酒，再行要药事宜，只见马塞尔在地上挖了一个圆坑，把一只铁锅架在上面，接着就放上准备好的柴火，开始点火制药。他又把一些刚从坟暮里取来的人骨头放进锅里，并往里面倒进盛装在不透阳光的容器里的雨水。待开锅时，他又丢入一只活蟾蜍，接着陆陆续续放进一些蝎子、地螯、蜘蛛及从家里带来的早已备好的粉末。最后，他围着锅头转了几圈，或许连他自己也不知自己念些什么。符咒念毕，药也已炮制好，就打好一包送给了学者。

至此，笔者也不必再多叙述。事实上，这类邪术、秘方，已基本奉告了读者。只是忠告一句：切莫滥学、乱用！

迷魂香与麻沸散

在中国传统的武侠小说中，我们常可以看到这样的情景：那些采花大盗和偷鸡摸狗之辈，潜入住户家奸淫扒拐时，常以一支小管子吹入一股股沁人心肺的奇特香气，于是，住户人家一边闻着香味，一边合上双眼失去知觉。古人称这种香气为迷魂香。

我们也在《三国演义》《三国志》等小说和史书中，读过神医华佗的惊人医术。化佗开胸刮骨为关公疗毒，破头治胸为曹操祛邪，以及为人们所开刀做手术，谁都不感到一点疼痛。这是为什么？原来华佗神医掌握了举世无双的麻药秘方—麻沸散。

据悉，迷魂香经和麻沸散方，已在中医界失传几十年了，是否当真？恐未必已然。

笔者在桂北山区插队当知青时，亦听的生产队社员传说，邻队的一个叫秦久富的老头，魔法极为了得。他到谁家作客，主人要有好酒好菜藏在碗柜里不肯拿出招待他，他便不动声色地坐在桌旁施展魔法，那好酒好菜就一齐滚出碗柜，令主人难堪。又传云，他勾引姑娘的手段亦了得，他只要看上谁，或者想整治哪个姑娘，只须站在几丈远的地方，念一阵佛咒，那姑娘就会象着魔般地跟着他走，他叫她干什么，她都会乖乖地照办，从不违抗。还有的说，他懂得祖传迷魂秘方，这种魔幻般的香气，向某人身上吹，某人或昏死、或起死回生，全由他随心所欲……由于这秦老头的传闻甚多，从“文革”中的红卫兵，到大队的贫下中农、武装民兵，都想揪斗他而不敢近他身，从而他无所顾忌，逍遥散慢得很，没谁敢管。后来笔者以另一种软法子收买他，接近他，与他交朋友，倒也见识了他的不少手艺。但是，他的祖传魔法，尤其是迷魂香秘方，始终不肯透露一丝一毫的内幕。但是，他毕竟有许多弱点，终被笔者钻了空子，探得其中些许奥秘。他那一系列的作为，无非掌握了祖传医药秘方，这种秘方在当今只有极少数，极少数人谙知而已。其实也很简单，他采用几种奇香的、麻醉的、致幻的草药配方，提炼出精妙的药品，并研细为粉末备存，用时随时取一些药粉吹向人身上，或者弄进人的嘴时从而使人产生幻觉，甚至被迷昏假死。当然，他的迷魂药并无民间传说的那样神奇、诡秘。他的这副秘方里，有多种药草配制，一旦去掉那令人致幻，麻醉的几味药，便又可以发挥起死回生的妙用。由于这类迷魂药不宜普及，以免招惹是非，故笔者不打算公布挖掘的配方及炮制的方法，敬请各位读者谅之。

这迷魂香，到底有无医学根据，笔者近期查阅了李时珍的《本草纲目》，又复习了一些史集，觉得还是有一定根据的，起码事出有因。据《本草纲目》载云：“武帝时，西国进返魂香。内传云，西海聚窟州有返魂树，状如枫、柏，花、叶香闻百里。采其根于釜中煮取汁，

炼之如漆，乃香成也。其名有六，曰返魂、惊精、顺生、振灵、马精、却死。凡有疫死者，烧豆许薰之再活，故曰返魂。"又据张华博物志云："武帝时，西域月氏国，度弱水贡此香三枚，大如燕卵，黑如桑椹。值长安大疫，西使请烧一枚辟之，宫中病者闻之即起，香闻百里，数日不歇。疫死未三日者，薰之皆活，乃返生神药也。"李时珍以直线评论道："此说虽涉诡怪，然理外之事，容或有之，未可指为谬也。"

在《本草纲目》中，还记载一种兜木香药，汉武帝时，西王母降，烧兜木香末，乃兜渠国所进，如大豆，涂之宫门，香闻百里。关中大疫，死者相枕，闻此香，疫皆止，死者皆起。此乃灵，非常物也。

有一物名叫押不芦的药草，亦是麻醉中良药，李时珍《本草纲目》中说："按周密葵辛杂志云，漠北回回地方有草名押不芦。土人以少许磨酒，即通身麻痹而死，加以刀斧亦不知。至三日，则以少药投之即活。御药院中亦储之。贪官污吏罪甚者，则服百日丹，皆用此也，昔华佗能刳肠涤胃，岂不有此等药耶？

我国千百年来，从民间到医学界，提炼麻醉齐及致幻为，总不能缺少一味主药，它的地位至今无其它药可取代。它的名字便叫曼陀罗花，又名风茄儿、山茄子等。李时珍说："法华经言佛说法时，天雨曼陀罗花。又道家北斗有陀罗星使者，手执此花。故后人因以花名。曼陀罗，梵言杂色也，茄乃因叶形尔。"又说："曼陀罗生北土，人爱亦栽之。春生夏长，独茎直上，高四、五尺，和不旁引，绿茎碧叶，叶如茄叶。八月开白花，凡六瓣，状如牵牛花而大。攒花中坼，骈叶外包，而朝开夜合。结实圆而有丁拐，中有小子。相传此花采酿酒饮，令人笑。舞采酿酒饮，令人舞。予尝试之，饮须半酣，更令一人或笑或舞引之，乃验也。八月采此花，七月采火麻子，阴干，等分为末，热酒调服 15 克，少顷昏昏如醉。"由此可见，曼陀罗花确系神奇妙用的致幻麻药。

我国中医学界，几千年来一直声称华佗的麻沸散神方失传，无

人知晓，事实上，民间不少人已挖掘出了麻沸散的配方。笔者搜集到据悉是正宗麻沸散秘方的药物为：

羊踯躅、茉莉花根、当归、菖蒲。

上述几味以神奇的配方手法，炮制而成麻沸散，专治病人腹中症结，或成龟蛇乌兽之类，各药医治无效，必须破而以其物出；或胸内生虫，必须劈开头脑，将虫取出，则头风自去。服用此麻沸散，能令患者麻醉，忽铁悄知人事，任人劈破，全人知痛痒。

还有一外敷华佗麻沸散秘方，其主要组成之药物为：

川乌尖、草乌尖、生南星、生半夏、胡辣、蟾酥、细辛、筚拨。

上述几味调配拦白酒敷之身体外部，能令人知觉麻木，任意剖割施以手术而不知疼能。是外科手术的绝妙麻药。

对于可以导致心术不正者作恶的麻醉秘方，笔者不打算公布详细配方及全部药味，以免产生不良效果。不可否认，当今之世，鸡鸣狗盗之辈不少，或许已有不少人掌握了迷魂香、麻醉致幻剂的秘方，并施之以作恶造孽邪途，为对付此类邪门之徒，笔者不妨介绍一剂破解迷魂香、麻沸散之秘方。

人参30克，生甘草20克，陈皮5克，半夏10克，白微克，菖蒲5克，茯苓25克。

以上各味以水二碗煎至一碗时，灌服迷昏麻醉者，很快就苏醒。

千奇百怪魔法录

大千世界，无奇不有。无巧不成书，无奇难称世。

正因为这个世上的千奇百怪之事太多了，人类的好奇者中才不断诞生杰出的科学家、医学家、艺术家。同样，当地这些尚未被人类破解的怪事存在于世时，人们便会幻想它们为何方怪物，上帝、天外派来的使者？抑或是阴曹、地府中滋生的鬼怪？一些心术不正

的巫婆、魔公、道师，他们有的掌握一定的气功、杂技、魔术、医学及化学等方面的知识、技巧，有的实在也是狗屁不通，只不过利用人们的迷信思想，信口开河胡方一通瞎话吓人、骗人而已。我们今天只要努力学习科学文化知识，勇于实践、探索，就不难把那些近乎迷信色彩的千奇百怪的魔法一一破解，大加曝光于天下！

本章，笔者将根据自己的调查研究和实践经常归纳起来，就我国现今民间发现的所谓“魔法”一一披露之。

一、手人滚油锅捞物

笔者曾见过民间的道师爷为表现他们“佛法无边”，伸手进烧滚的油锅里捞骨头的把戏。他们表演之前，往往要装神弄鬼，画符念咒，甚至喊打喊杀一阵，将人们的注意力吸引过去。与此同时，他们的助手便架火烧锅，把一大锅油烧得翻滚直冒泡，然后将几根猪、牛骨头扔进油锅里，那道师爷便过来当众伸手下油锅捞上所有骨头，而一双手一点也没烧坏。有时兴起，他们还将脚伸进油锅去炸，将半个身体浸入油锅受炸。初看时人们无不惊心咋舌，甚至闭目蒙眼，不忍多看。由于烧滚的油炸不伤他们的皮肤，从而他们便在人们心目中“神”起来。当然，无论是谁，只要没有把握准其中的奥秘，是不敢轻易伸手进油锅仿效的，除非亡命之徒在赌博。

这到底是何魔法作怪?这其实是件很简单的事，那些道师们无非有两招手法，有的是事先在油锅里兑了醋，因为醋的比重比油大，一齐倒进锅里后，醋便沉下了锅底。待灶火燃烧后，醋的体积膨胀，从油面沸腾出一个个泡泡，使油发生振动，看上去就象油被烧开一样。而此时油锅里温度并不高，手伸进去是烫不伤的。也有的是把一名称为“吹干子”的土药放进油锅里，待火一燃烧起来，吹干子与油发生一种化学反应，使油沸腾起泡泡，象烧开一样。同时，为预防万一，他们事先在手脚和身上涂了青阳和白醋。青阳和白醋是不沾油的，又起到一定隔热作用，即使万一油被烧热起来，他们也

不会烫伤。有个别胆而不服气的人，尤其是会武术、气功的人，他们也想学着伸手下油锅，跟在魔公、道师身后仿效，结果魔公、道师无恙，他们却被烫坏了手脚，就是因为油已烧热，他们没有青阳和白醋作防护。

二、上刀山下火海神法

中华民族传统上有句很著名的豪言壮语：为朋友两肋插刀，上刀山、下火海，万死不辞！

这上刀山、下火海，常常也是一种口号而已。当然，为朋友、为正义而上刀山、下火海者亦有之，但必死无疑。然而，我们今天不少人也许亲眼见过上刀山、下火海而不死者，这是什么原因？

"是气功！气功师能上刀山、下火海！"这在今天见多识广的人们中，肯定会作如此回答。这回答当然没错，也是有道理的。

笔者早在70年代末，就见过气功师的上刀山、下火海表演，自然也见识过魔公们的表演。上刀山的表演，的确令人怵目惊心，数丈高的大杆架上，几十把磨得锋利的杀猪刀或大砍刀，刀刃朝天，组成梯子，让表演者光脚踩上去又踏下来，现今见多虽不足怪，亦无多少人敢尝试。而那些一点不会武术，又没学过气功的魔公、道师们，居然也念念有词，光脚板踏上了刀山。而且是手攀上一层的刀刃，脚踏下一层的刀锋，丝毫也不受伤害。这是什么秘诀，佛法？其实这也没什么秘诀、佛法，只要胆大心细者就可以效仿。上刀山时，两手的气力用在没接触刀锋的地方，以减轻脚板的重量，因为刀锋磨得越利，看起来吓人，其实正相反，越利的刀越不容易伤人皮肉，只要手、脚不顺着刀锋横向湍动就行了。而那不磨利的刀，利钝不一致，反而极易伤手、脚，要说秘诀，也就这么一点。

那么，下火海的表演呢？当然，下火海决不是烧起一大堆火，一个人光着身子跃进火堆而不受伤害。这下火海的表演有两种，一是烧红的铁，用手掌握住上下擦抹，让观者眼见他们的手冒青烟，而

皮肉不伤。二是脚踩火砖、火红热块，脚不烫伤。这些手抓火红铁条，脚踏火红木块或铁条的作法，其实无外乎有两种“魔法”，一是气功过人，80年代初，笔者就多次观看过气功师的抓火，踏火表演。二是药功助阵，民间的巫婆、神汉们，绝大多数者不懂得硬气，软气功的，但他们懂得药功。他们贯用的光脚踩火砖“魔法”，其实不外乎是事先到药店买回了硼砂，这硼砂加水溶化后，涂在脚板上便有防水烫伤的功能，一旦急情之下无法备之，他们便脚沾一层泥土，迅速从火砖上跳跃而过。笔者到农村插队时，见生产队的魔公曾光脚表演踏火红砖块的把戏，由于在监视严密，他无法事先敷药防火烫，便硬着头皮表演。他磨磨蹭蹭一阵，脚板下已少抹了一层泥土，装神弄鬼地踏过了二十几块火红烧砖上，当场也颇博得一阵阵喝采。可是，到了晚饭后，他悄悄地跑到我的住房里，神秘的向我讨要烫伤药敷脚，因为他脚板下被火砖烫起了许多泡！

三、割舌头与喷神火

在民间，那些巫婆、神汉们，往往有吓人的绝招表露，方才可以哄骗住那些愚昧、无知和文化水平低的人。其中刀割舌头，口喷神火就最能哄骗人。

割舌头是怎么回事呢？笔者曾从一魔公处套知了全部奥秘。他们表演之前，已从药店里或别的途径弄回了银珠，把银珠放在口内。他们的表演往往是上窜下跳，手舞足蹈，胡念咒诀，然后用刀在舌头一划，口里便涌出许多类似鲜血的红液，别人以为他们的舌头被割掉，或者被割破出血了，深为惊诧。不一会，他们又七手八脚地装着施佛法、接舌头，用清水洗净血液，于是，舌头又完好如初。其实这都是银珠的作用。银珠与口中的口水混合于一体，好象是鲜血，这一流出就可以哄骗观众。

而口中喷火，又是怎么一回事呢，我们不少人或许在舞台上见过魔术师口喷火焰的情景，而民间的魔公、巫婆也是这样表演的。

火焰从他们的口喷出，一串串，一股股的，格外地吓人。这其实没有什么神的，他们多用松香粉作怪。松香粉含在口里，手中拿一支烟或香火，将松香粉一喷出，松香粉便同烟火或香火接触，发出一串串火光。另外就是用酒精先把白磷末浸泡起来，表演时故作喝酒状，将浸有酒精的白磷末含入口中。张口一喷时，白磷出口与空气接触马上就燃烧，而酒精又止好起到助燃作用，于是，团团“神火”便从口中喷射了出来。当然，这个把戏也不是很容易表演成功的，须得掌握其规律。

四、竹蓝打水水不漏

竹篮打水一场空。这不仅是千古名言、绝句，也是生活中的真理。

竹篮中那一个个大、小洞，不要说水放进去会漏个精光，就是米、豆放进去也会所剩无几。可是，笔者在农村插队时，就亲眼看见过一个巫婆表演竹篮打水水不漏点滴的“魔法”。

当年，我们自持有文化、懂科学，不信这套鬼把戏，偏要去揭其谜底。而这些巫婆为了迷惑大众，往往让我们几个知青去找篮子来表演。每次要来一个洞大如酒瓶口的篮子，我们都试着先用一桶水从篮子里倒入，眼见那清水很快从篮中漏个精光。这时，我们才把篮子交给巫婆表演。只见那巫婆手舞足蹈，念佛讲咒一番，便朝篮时喷“仙气”，手往篮里抹“神丹”，其实又空空如也，什么也看不见。突然，巫婆大叫一声：“仙姑下凡！”于是，我们便将手中的一桶水倒进篮里，果然，奇迹出现了！那一个篮底，篮边的大洞居然是滴水不漏！这是怎么回？

后来，这个谜底还是被我们几个知青“攻关小组”成员给揭穿了。那巫婆决不是有什么仙气、神法，她是掌握了药功。她事先就采集青蛙产在田里的卵和凉粉一并研细为粉末备存，用时取粉涂抹在篮子里。而每次表演前，我们都先倒水试篮子是否漏水，之后

才将篮子转给巫婆使用。我们倒的水，无形中帮了巫婆的忙，把篮子里弄湿，她备于手中的粉末往里再一抹，于是便成了透明无色的糊粘液，把一个个洞孔给封住，就象隔上了一层层尼龙布，任你怎么往里倒水，那洞孔都会滴水不漏。

五、天书神符太平药

在民间，尤其是偏远乡村，巫婆、魔公最常使用的鬼把戏，恐怕莫过于天书、神符、太平药了。

什么是天书把戏呢？

它是装神弄鬼者在给乡民看病时，每每将一张白纸往火上一烘烤，纸上马上出现写有药方的字迹。人们就认为他们神了。其实，这只是他们懂得一点化学常识而已。他们事先用稀硫酸在纸上写好处方，而写有处方的白纸又无色彩，常人又有谁能看出这机关呢？而白纸拿到火上烤，稀硫酸中的水份蒸发变浓，而浓硫酸的脱水性使白纸脱水变成黑色的碳，从而显现出了黑色的字迹。

那么，神符呢

神符，是装神弄鬼者用以骗人的符咒。他们先用明矾和人奶在黄裱纸上作一番鬼画符，而这明矾和人奶一干后，纸上就一点痕迹也看不出来了。当这些人在人们面前讲佛弄神时，便将这么一张黄裱纸往盆里的水中一放，纸上很快现出原先画好的谁也看不懂的，甚至包括他们自己也看不懂的鬼符来，以体现他们自己也成为了神仙，谦虚一点的就自称为半仙。而这种利用明矾和人奶书写的符咒，本浸没于黄裱纸内，肉眼已是看不见了。而当黄裱纸浸入水中后，没写画过的地方，很快吸入了水性，那画符的地方湿得慢，因而符咒便现了纸面。

太平药又是什么？

太平药多为瞎编胡诌的药名。那些巫婆魔公，有些懂点医术，有些则根本一窍不通。但为了显示他们是神仙、半仙，无所不知，无

病不治，便要编造出所谓太平药哄骗人们，诚然，一些小病小灾，他们只要有点医学知识，信手写上一副药方便可了事，一旦遇上大病大灾，人们又求上门来时，他们就以找太平药物为名，把责任推给病者。比如他们太平药品，最常见的，也是根本无法找到的药味有：无根水、蜘蛛眼泪、蚂拐毛、猴子蛋、马角……你去找吧，你世世代代也难找这些药物，那么你病者命该绝之，谁叫你找不到这些名贵绝药！

当然，也不能排除那些民间巫师们，的确掌握着某些尚未被医学知识知晓的秘方、绝药。比如，还在十年前，笔者已听说民间流传两种神奇的药物，一种叫绿颗颗药的药品，人服下此药，在盛夏日子里，仍觉浑身寒冷，别人在三伏大热天里吹电扇过夜而尚觉酷热难受，而服此药者却盖上大被子仍感寒冷。还有一种冬暖药，人服了之后，光身躺在冰天雪地里过夜，仍是浑身热和，暖烘，并不会冻坏身体。此两种绝药，笔者探究了十余年，至今仍不得要领，只能引为憾事，或许日后会有所突破。

六、见妖力血驱鬼拿怪

如今农村乡民颇为崇拜道师佬，尤其是死了人，必不可少的一件事是请道师佬来打道场，以驱鬼祛邪。

这道师佬们，实在是装神弄鬼的能手。他们常常把乡民骗得团团转，纷纷为之解囊掏腰包。而他们中一些人，多少也有一点鬼名堂。

驱鬼拿怪，见妖斩血，往往被他们神化得诡秘异常，令人不得不佩服他们的高超伎俩。就说这驱鬼把戏吧。他们进家驱鬼，往往先在口中含着用火酒、煤油和桐油调配起来的“仙气”，然后挥剑东砍西砍，满屋里乱舞一通，就从火堆里拿出烧红的的犁嘴凑近嘴唇，哈一口气便喷出“仙气”。这“仙气”往烧红的犁嘴一喷，但发出一串火舌来。火舌朝房里各个角落一扫射，他们就称驱走了鬼，又

当众用嘴咬住犁嘴搜索房间几遍。人们还以为他们的神嘴不怕火烫哩，其实是那犁嘴帮的大忙。这犁嘴是生铁铸的，热气也就蒸发得快，喷了酒油后很快就冷却过去。这并非道师佬们有什么神功！

见妖斩血的把戏，似乎也很神妙，其实没什么奇怪的。道师佬们的表演，往往都是一手持剑，一手持张黄裱纸，一边高唱驱鬼斩妖歌，一边东抓西扑。突然，道师佬大叫一声："往哪里跑？妖怪！"挥剑一砍杀，剑尖点在黄裱纸上，只见那纸上马上呈现出一片红色状。这时，道师佬地说上句："妖怪被杀死了！"这一招也颇能哄骗一些无知的人。其实，这一招人人都学得会，那黄裱纸是用姜黄汁染成的，而剑尖上蘸有碱水，这么一点杀，黄裱纸与碱水便发生了化学变化，纸面上呈现出了一片红色。

捉拿妖怪，那简直是自欺欺人。巫师，魔公们大多是事先拔了一把鸡、鸭毛捻成一团，塞进坛内，用红布包好。然后到病患者家里捉鬼拿怪。这一拔一放，然后在主人家里当众开坛拿出一把毛，胡称这就是妖怪，被活捉斩杀了。老实巴交、孤陋寡闻的乡民，往往对此深信不疑，并且大惊小怪，千恩万谢魔公们！

半夜出现鬼敲门

俗话说："为人不做亏心事，半夜不怕鬼敲门"。

可是，在农村常出现半夜鬼敲门的吓人事情。我在农村插队的时候，就经常听到社员们讲述半夜鬼敲门吓人的事。后来究之原由，都说这类事主要是会魔法的木匠所为。哪些木匠们为顾主起木房、做家俱、往往手艺都是高超、精湛的，但顾主不能对他小气，更不可以无礼，若谁亏待了他们，他们便要引鬼捣乱，让你夜里不得安宁。据说这些木匠作孽的手法都大同小异，先削一个似人似鬼的小木偶，然后画上符咒施以魔法，再把它安在一个谁也不知晓的榫头中间。到了晚上，这些木偶便作孽捣蛋，或发出如人上楼梯的"咚咚"声，或如外人来拍门发出"啪啪"的声，或如鬼打壁板窗户发出

"嘭嘭"响,总之,让人不得安宁。而往往胆大者深夜出门探究时,外面又一无所有,声响也全息,一旦回到床上睡下,鬼又来了。有的木匠作恶甚者,还在床下施魔法,让鬼怪于半夜发出吓人的"咳咳"声。

笔者曾与几个知青伙伴探究过其中奥秘,得知此类怪事实有之,只不过没民间传说中那样过份恐怖。试举两例为证。

一次是插队两年后,新的知青房民落成,我们几个便邀那据说工艺神奇,魔法高超的秦久富一试身手,他果然应诺。于是,他认为有鬼敲门的当晚,我们都不敢睡熟,并备有木棍、刀子,甚至铜钱,随时准备开门打鬼。果然,那天半夜三更,几个房门同时出现"啪啪"地拍击声,颇似有人敲门,我们便同时开门察看,结果一无所见!如此几次,大家真有些心虚了,我不服这口气,一手拿电筒,一手握木棍,待到再一次出现"鬼敲门"时,我不开门了,而是从窗子子爬出去,再绕到门外,将电筒光一照射,原来是几只蝙蝠作祟!它们在"啪啪"扑打着门板。手电一照,便惊得它们四处乱飞。解开这个谜之后,我们又追问秦久富是怎样把蝙蝠勾引来的?他闭口否认是蝙蝠作案,并拒不透露原委,后来笔者向一位生物学教师请教,方破解了个中奥秘。这蝙蝠俗名盐巴老鼠,它对黄鳝血有特殊的爱好与敏感,在很远就能闻到黄鳝血的腥气味。大凡"魔法师"都利用了这一特性吓唬人。他们先悄悄地将黄鳝血涂抹在门板上,到了夜深人静时,蝙蝠便成群外出寻食,闻到了黄鳝血的气味,便扑上来觅食之。它们往往一只接一只冲一下门板,便啄一口血腥,接着抖翅拍击又飞出,再一只又如此仿效,因而门板上就发出"笃—啪,啪啪"的类似敲门的声响,有如鬼在敲门。而当人们开门时,它们又飞跑了,敲门声自然又停息下来。门一关上,它们复又出现,让你摸不着头脑,干瞪眼而吓破了胆子!

那从床底下发出的鬼叫声呢?又是怎么一回事?笔者一个同

伙后来亲身体验夜半鬼叫声后，把它的奥秘也破了出来。这是工匠们施的又一手法，他们多在床铺下面的角落里，塞入一只竹筒，那竹筒里装有一只癞蛤蟆，这鬼叫声就从癞蛤蟆口中发出。具体手法是：捉一只癞蛤蟆，塞进它口几粒胡椒，再用针线缝上它的嘴，让它口中含的胡椒吞不下，又吐不出，然后，将它装入一只竹筒里，把竹筒密封起来，仅留下几个透气的洞孔，到了半夜时分，这癞蛤蟆筒便放在床下一个不易发觉的地方，癞蛤蟆便象半死不活的老人一样，发出一阵阵令人毛骨悚然的"咳咳"声。当你开灯寻找时，它又不咳叫了，一关上灯，它又开始叫，你不得不以为撞上了鬼！

八、一双木凳自打架

人们只见过牛打架、鸡打架，只见过动物打架，人打架，可有谁见到过一双木凳也会自相打架的？

笔者见过，当然亦是农村插队时见过的。

木板凳打架，那可是有趣啊。当然，木板凳与木板凳这间，是不会无缘无故自己打起架来的，它每每都象机器人一样，被"魔法师"们操纵着斗殴打架的。那年我们见到的场面是，"魔法师"让我们提供两张小木板凳，他念念有词，画符作鬼一番，便向双手掌哈"仙气"，吐唾液，轻搓一番，便伸手摸住两只凳子，顺势一抹擦。于是，两只板凳便势不两立，拉开距离一放，它们就朝对方一跳一跳冲了过去，象牛打架一样，以角触顶撞对方的角触。如果"魔法师"不出手制止，它们就一直打个稀巴烂才罢休。而"魔法师"出面制止，手往板凳上一抹，两只凳子便停止下来。这种事在当时真可谓奇闻怪事一桩。这个谜也让我苦思瞑想了好多年，终不得比较可信且有科学道理的破解要领。

如今，笔者虽探得其中一点奥秘，但实无多少原理去证实它的可靠性，亦无时间去亲自实践之。据说这板凳自相打架，"魔法师"手上所施用的也是一种奇药，那药一抹上凳子，就象磁铁吸引了铁

器,相互吸引,又相互排斥。

那么,这到底是什么药物呢?据说所用的原料是蛤蟆和三百跳蛇炮制的。“魔法师”每年只在农历四月初八和八月十五中秋这两个晚上子夜时分去捉拿蛤蟆与三百跳蛇,然后用铁丝穿起来,洒上人血一并放在通风处晾干或烘干,晾干时间为七七四十九天。晾干后便研为细末备用。这是否当真,有兴趣者不妨一试。

九、夏秋时节话鬼火

夏秋时节,当人们行走在荒野郊外,尤其是经过坟山一带时,常会看见一团团蓝绿色的小火,有时忽隐忽现,有时紧追行人,你跑它跑,你停它停。我们民间称它为鬼火,不少人为之惧怕走夜路。

而这鬼火,笔者也曾碰见过,在不懂事时是害怕过,但后来见多识广,也就弄清了它的来龙去脉。它其实是磷化氢和沼气在空或燃烧而导致的一种自然现象。磷是一种化学无素,分为磷、红磷、黑磷几种。白磷在空气里还能自行燃烧,它不仅存在大地矿藏里,也存在于人和动物的死尸身上,尤其是血液、脊髓、骨骼、脑壳、牙齿及神组织内,含有磷的化合物较多。日久天长,尸体腐烂后就分解出磷化氢气体。而这磷化氢气体从地里冒出来,与空气接触后便能自行燃烧,从而发出蓝绿色的火苗,人们就称它为鬼火,这实际是磷火。

此外,在大自然里,还有一种气体叫沼气,它是杂草、树叶、动物尸体,以及大、小便等堆沤而产生的一种气体。它在空中与磷化氢相遇也同样会燃烧,并产生蓝绿色的火光。这种沼气,现在多为人们利用起来烧火、充电,发挥了极大作用。

磷火之所以会时隐时现,时而追人,那是因为它的气体很轻,在空气中就容易跟随气流跑动。人在地面奔走,它就跟着气流飘走;一但人停下,它也停住,常与人保持那么一点距离,初遇上它还怪吓人的。它的时隐时现,主要是那地方产生的磷化氢不很多,有

的因为断断续续地产生，从而会出现此类现象。

不过，鬼火也好，磷火也罢，人们只要懂得了它产生的原理，也就不必害怕它了。同样，还可以采用法子对付它，假若你讨厌它跟踪时，这种气由于很轻，因而经不起风吹雨打，大风大雨一来，它就会消失得无影无踪。同理，当你遇上了它，就面对它大吹一口气，它很快会跑得远远的，甚至一下消失不见了光影。

大狐狸迷案的追踪

在湘南、桂北交界的越城岭大山区，有一片广阔的高山牧场，我们地方上的人叫它八十里大南山，现在名称亦为南山牧场。这牧场也一分为二，一半归湖南，另一半归广西。早在70年代末，划归广西这边的南山牧区，有个叫绝技坪的小山村，就开始闹鬼，当地乡民称是狐狸精作祟。到了80年代初，狐狸精事件越传越神，简直听了让人魂飞魄散，再不怕鬼的人也会被吓得夜里不敢出门。

1983年至1985年间，笔者曾三次上南山牧区，走访了十余名见证者、旁观者，听到的都是恐怖传闻。对于那些道听途说，没有真凭实据的事，以及那过于恐怖的情节，这里就省略不赘述。这种狐狸精谜案，大体经过是这样的：绝枝坪村的一个年轻的姓戴的妇女，丈夫常在外搞副业，而她往往独守空房。到了夜晚，她常感到有人来摸她、压她，她吓得不敢开灯，还不敢喊叫，只能手舞足蹈乱打。有时睡到半夜三更，忽然听到拍门声，她便大声问是谁？没有回声。她不问了，又听到拍门声，有一次她抓了一把菜刀去开门，结果什么也看不见。从此，她夜夜恐惧不安，人也越来越瘦。家人问及她何故变瘦，她如实说了真情。家人便找来一妹子晚上陪她睡。有天晚上，她大叫一声：“来了！他来了！”妹子被惊醒，一拉电灯，只见一条黑影从窗户中飞逃而出。她们追到窗口用手电向外照，什么也看不清，还有好几次，她同家人、邻居下沟洗东西，每每到了傍晚天色渐黑时，她突然惊起，朝前方一指：“他又来了！我以前见到的

人就是他!"其实什么东西也没见到。后来,村里人都说她是被狐狸精缠身,中了邪气。

戴家妇女的事,越传越神,越传越恐怖,村里的民兵连长及村干部,还专门组织了侦破组,想捉拿凶手,结果一个人影都见不到。只有一次在窗格上搜捕到一撮毛,据说象狗毛,又象狐狸毛。他们也请来了公安人员破案,也是一无所获。但公安人员承认此类事属实,可决不是闹鬼。因为某公安刊物上也刊过此类案子,那是发生在大学校园里的女生宿舍大楼的事。一天,某宿舍的女大学生到校保卫科报案,说几天夜晚都有人从窗子跳进宿舍来强奸她们。保卫科便派人侦缉,后来发现黑影从窗子窜出,便开枪击之,打死的却是一条象狗似的狐狸。而这条狐狸经过科学检查、化验,又查不出什么异常特征,只发现它身上沾有不少根根草草。于是,科技人员推测,这狐狸是把一种能制造人脑幻觉的草沾带进了女生宿舍,使众女生都产生或被人揿,或被人摸,或被人奸的幻觉。而这些报案的女生到医院检查后,又证明无一人有被奸迹象。

这狐狸谜案到底是怎么一回事?到目前为止,笔者尚未完全揭开其谜底,也在努力探索之中。也只能说上这么一句,那科技人员的推测很有道理的!

十一、阴魂显灵话古墓

古埃及,这个充满神秘色彩而又一度名列世界四大文明古国的国家,本世纪以来,冒出了许许多多的真实事件,仿若天方夜潭。

1923 年,英国的考古学家加纳森亲率一支精明强干的考古学专家队伍来到埃及历史名城底比斯附近发掘第 18 王朝国王图坦卡蒙法老的陵墓。这个法老是公元前 1352 年死后下葬于此地的。临死之际,法老遗嘱家人,请能工巧匠按他的吩咐安葬他。当加纳森考古队发掘他的古墓时,发现最上层盖有两块石碑,石碑上清晰地刻有两条严明的恶咒语:"其一为"任何干扰法老安宁的人都休

想逃脱死神的惩罚”！其二为“法老的魂灵会象魔术师掐住鸡脖一样掐死盗墓贼”！

加纳森是个无神论者，他不信神、不怕鬼，对这两块 3000 多年前埋下的恐吓咒语，丝毫也没放在心上。他轻蔑地笑道：“荒唐可笑！简直同小孩儿戏一般！”他带领考古队员继续发掘考古。却不料，时隔不久，这考古队的 12 名队员相继染病暴亡，而且死因症状都是一模一样，仿佛真中了邪魔的恶咒！

到了七十年代初，埃及国内外又相继来了好几批近百名掘墓考古不家，他们的下场也大同小异，相继染疾而亡。医学家对暴亡者进行了全面解剖、检验，发现死者死亡的过程都极相似极可怕：全身糜烂，五脏六腑长期剧痛难熬。但是，医学家们也得不出准确的结论，提不出有效地医治方案。

后来，考古学家们为了揭开这“咒语”之谜，专门挑选了几名身强体壮并加强了保健措施的考古队员，护送法老陵墓中的出土文物，从埃及开罗乘飞机到英国伦敦，当飞机到达伦敦不久，几名考古队员竟然莫名其妙、不明不白地死去。起初他们以为是被人谋害，经过警方调集侦破专家检验，最后排除了谋杀的可能。于是“古埃及法老咒语显灵”的新闻，不仅在民间，在新闻舆论界也哄传开了。

尽管，近几十年来，随着科学技术的不断发展，许多科学家都否定有“显灵”之事，但同时也找出有力的反驳证据。

此事一直拖到最近，这项神秘而恐惧的科研项目，才终于被科学家们揭开了谜底。西德一个科研组织经过十多年的分析研究，认为这谋害考古学家们的凶手，不是法老显灵，而是一种真菌。在古埃及，由于宗教的迷信，使人们笃信人死后生命犹存，也会显灵。所以人死后还需要供食。这位法老死后，在一层层裹尸布里包上大量粮食。这些天长日久的埋藏。渐渐滋生出一种极为细小而又具有

生命力的真菌。这种真菌平时在陵墓中处于休眠状态，一旦打开墓穴透入了新鲜空气，真菌孢子便马上复苏并附在体上，使人体内脏感染它而产生一种恶性毒瘤，有的比晚期癌症还凶恶，导致活生生、健康强壮的考古人员无疾而亡，暴死于非命！尽管，这其中的详尽奥秘还有待科学工作者进一步考察、研究后，加以披露、揭示。但我们应该不受法老显灵的迷惑，大胆地开拓进取，与神秘的大自然奇闻怪事争斗高低！

十二、人体光环古今奇

我们常在古典小说中看到那些半人半仙的形象，每每他们从天而降，从地而出，云里雾里都总给凡人俗世带来一圈圈耀人的光环，令人深感奇观。最明显的是古典小说《封神榜》中对神仙的描绘。他们问世凡间，头上总有三圈光轮，令人感到光彩夺目。

我昔日在农村插队，也听乡民们讲述此类见闻。当然不是见到神仙。而是凡夫俗子身上闪烁的彩色光芒，以及天际间出现的佛光。这天地间的佛光，已听许多中外人士在峨嵋山顶等高山上见到过，这时就不须多论谈。那么，凡人身上出现的彩色光芒，光环是怎么回事呢？是否此种人已得道升仙？

对于凡人身上的光芒、光环问题，国外一个名叫华德尔·基尔纳的医生，在 1911 年就用双华青素染料刷过的玻璃屏幕进行过观察、试验。他发现世间每一个凡人俗子都会产生这样的光环。他认为，在人体表面都有一个厚达 15 毫米的彩色光晕。

后来，俄国科学家西迈扬·柯里尔和他的妻子又采用一种高频电场照相术，把这种环绕人体的明亮而又有色彩的光晕拍摄下来。这一举动，不仅证实了每个凡人都具有无可辩驳的人体光彩、光环，而且引起了世界上许许多多的科学家们，对人体光晕及生命奥秘的探索的极大兴趣和热情。

在许多科学家们的共同研究、探索下，证实人体光晕的颜色和

形状还会随着思维活动、健康状态及生命运动等不同情况，而发生变化，变更。

尤其令人感到奇怪的是，科学家们用柯里尔照明术拍得的体光晕照片，还显示出一种怪异现象，就是人体光环，光晕最明亮的部位，恰恰同我国古代针灸图上标出的741个穴位相吻合！或许，今天我们的有志者们，会从古代中医学中得到启迪，开拓人类的隐密世界，推动世界医学的发展，延长人类的寿命！

我们期待着。

十三、神奇的夜光眼

小时候爱听长辈们讲故事，记忆犹新的有关夜光眼的故事，真是听得入迷如痴。那时还不懂得这夜光眼是怎么回事，只知道很神秘，很了不起。一个有了夜光眼，可以漆黑晚上不用灯火照明，凭自己的目光把四周的物体看得一清二楚。更为神奇的是，有了夜光眼，还可以看清鬼的形象，信不信由你！据说有夜光眼的人，大多是瞎了眼的人士，他们把猫眼、狗眼移植到自己的眼眶里，也能在黑夜里把什么都看清楚，甚至鬼怪，都可以一目了然。真是好了不起了啊！

随着科学技术的发展，当人们撩开了蒙面者的面纱，去掉了生灵神秘的外罩，用现代人的眼光再看夜光眼，就会真实可信了。科学家们经过几个世纪的探索、研究发现，晴朗的白天里，阳光普照的强度一般是几千勒克斯，而夜晚的光照强度为0.01勒克斯，仅仅是白天光强度十万分之几。因此，人们在夜间用肉眼是不能看清任何东西的。但如果利用科学仪器将微弱的光照度放大十万倍，就可以把黑夜变成白日了。到了1981年，美国国际电报公司的科学家们，终于研制出第一台能使光照度增强100万倍的微光夜视仪！

这种夜视仪，是一个圆柱形真空管。它一端是用锑、钾、铯等碱性材料制成光电阴极，另一端则涂上荧光屏作阳极，其间施加一万

伏左右的高压。当光子入射到光电阴极上,便发射出电子。在强电场作用下,电子被加速,并以极大的能量轰击荧光屏,使其产生大量的光子,然后通过电子透镜的聚光作用,在荧光屏上显象出来,达到增加亮度的效果。后来,科学家们又采用砷化镓半导体材料代替碱性材料作光电阴极,使它增强的亮度倍增。

如今,军事上把它应用到武器上,推出的微光枪用瞄准仪,可以在黑夜里发现700米内的物体并能准确地射中目标。而微光夜视仪安装在坦克、装甲车上,又可以在漆黑的夜晚看清道路上的攻击目标。英国空军还把它装备到飞机上进行夜间高空侦察。更为神奇的是,科学家们把像增强偶合到电视摄像机前端,制成微光电视,用这种电视摄像机去前沿搞侦察活动,可以把敌方阵地的火力配备、明碉暗堡、兵力部署等实况,一一收录进摄像机内。此外,天文学家应用它,可以观察天体,发现未知星球的运动轨迹……等等

我们今天的夜光眼,已不再是昔日迷信、神话中的神奇物体。它已承人类现代电学、光学和半导体物理学的飞跃发展,变神秘为现实,有如昔日的飞天梦变成今天的飞机,火箭和宇宙飞船一般,成了真实的事情。它还将在探索宏观世界与微观世界的进程中,发挥更多,更妙的神奇作用。

十四、少林火功天下绝

前面我们谈到了某些走江湖的魔公、巫婆表演的手入热油锅捞炸物的把戏,那纯属一种弄虚作假的哄人把戏。那么,有没有人以手入真正沸热油锅捞物者呢?也还是有的。

1986年,在广州市的一个酒楼歌舞厅里,一个从香港来的30多岁的青年武师梁正龙,就当众表演了自己的少林鹰爪奇功。他让观众抬来一口大铁锅放在厅中央,让观众倒入几十公斤生油,再让观众将油烧沸几小时,并先请观众自己用鱼虾放入沸热的油锅炸焦后,自己才表演赤手下油锅捞炸鱼虾让各位品尝。后来有人用温

度计测试油锅热量，居然高达300摄氏度！他还表演过手入1200摄氏度溶炉抓取通红的铁链的节目，事后只是手上脱换一层皮，别无它事。据他说，他这一手少林绝技已炼了二十二年。

当今健在的少林寺第三十三代正宗武功传人，现少林寺武术总教练释永寿，有一次当众表演火功。只见一把铁铲放在熊熊的火炉里烧得通红，他左手用铁钳夹起红铁铲，右手食指与中指并用，刮去铁铲上的灰尘，然后伸舌从铲柄一直舔到铲刀，随着一声声“刺啦”响声，犹如冷水浇在火上。他的口边冒出一股股白烟雾，观者大惊失色，他却丝毫不损。

这些绝非弄虚作假，也不是他们学到什么神法，而是他们经过几十年的少林功夫的修炼，练出来的一种少林绝技一火功。释永寿解释说：“我舔火铲时，是吸进热气，让热气在周身环绕，然后再吐出来。我能让这股气可冷可热。”据说，他吐出的凉气，可以达摄氏零度以下；而他吐出的热气，其热度又可以烫死一只老鼠！

十五、飞沙走石话妖魔

在中国古典文学中，描写那些半人半仙的将帅们的本领时，读者往往可以看到那些人念念有词、呼风唤雨、飞沙走石，实令读者目瞪口呆！就连颇具史实的《三国演义》、《水浒传》中，也不乏其数。试举二书小节为例。

《水浒传》中描写入云龙公孙胜的故事，讲道：当年梁山泊英雄好汉与朝廷官兵作战，正当难解难分时，只见公孙胜仗剑施法术，顿时把个天地间扰得风沙滚滚、乌云密布，朝廷官兵顿时慌了手脚，防不胜防，一败涂地！《三国演义》中的诸葛亮，更是神乎其神，赤壁大战时，祭坛借风雨，导演草船借箭，翻手为云，覆手为雨，真个呼风唤雨、飞沙走石的能人！

这些古典小说描写的借气象为武器，克敌制胜的故事，在古代当然只是作家们想象力充分发挥，只不过是科技不发达的的古人

的美好幻想。而今天，随着人类科技事业的发展，此类呼风唤雨的神术魔法，已付诸现实。

我们今天的人们，常把这些法术称作“气象武器”。它可以通过人工催雨实现古代的幻想。在战场上，指挥官们可以运用这“气象武器”在敌后制造暴风雨和山洪，借大自然的力量置敌于死地，毁敌之公路、桥梁、铁道，摧敌之兵营、阵地。

最近，科学家们，军事指挥专家们，还从天上掉下的“怪物怪雨”中得到启示，设计在敌人的驻地上空撒出化学药剂，催促老天刮大风、降大雨，以“酸雨”来腐蚀敌人的坦克，大炮、雷达等军事武器。他们还发现，在照射到地球上的阳光中，都有一种人们肉眼看不见的紫外线，用以伤人眼睛、身体。而地球上的人们一般又不会被这种紫外线伤害身体，主要原因是高空里有臭氧层加以保护。一旦爬上高山绝顶，这种保护层的高度不够时，人体就又会受到紫外线伤害。而现在已有人研究出，用火箭带上能与臭氧发生化学反应的物质射到敌方的上空，破坏臭氧的保护作用，促使那天空上的强烈紫外线放射到人间，以杀伤消灭敌人！这样，古人呼风唤雨、飞沙走石的神奇法术幻想，现今已真正地成为了事实！

十六、神秘的八阵图

古典小说《三国演义》中，当吴将陆逊火烧连营七百里，蜀主刘备败走西川时，陆逊率吴军乘胜追击，意欲一举活捉刘备，却不料误入诸葛亮布下的八阵图阵地，犹如被十万官兵团团围困，走不出迷宫之门。那么，什么是八阵图呢？它有何等妙用？是不是历史上文人墨客弄虚作假幻想的战阵？千百年来，似乎不见有谁能解剖、透视它的内里奥秘，仅得只言片语笼统言之。

当历史进入了 20 世纪 80 年代，一个号称“丹麦眼睛蛇”的军事装备—美国巨型相控阵雷达诞生，宣告了时代的八阵图的问世。目前，它是世界上最大的相控阵雷达之一，正式型号是 AN/

FPS—108。

“丹麦眼镜蛇”相控阵雷达，从外观上看是高达30多米的庞然大物。它直径为29米左右的相控阵无线，是由34768个单元组成，其中有源辐射单元（即能发射无线电波的辐射器）15360个，其余为非辐射单元。这15360个辐射的单元分成96组，与其它非辐射单元搭配，分布在相控阵的不同部位。每组由各自单独的发射机供给电能，也各有单独的接收机来接收自己的回波。因此，实质上它是由96部雷达联合起来作战。它可以把96组收发系统集合起来都朝一个方向发射无线电波，并接收回波，这探测距离便大大加远。同时，它还可以分配几组去跟踪不太远的目标，四处出击搜索各方敌情，总指挥则是电子计算机，因而反映情况迅速，对付前来偷袭的敌方战略轰炸机、洲际弹道导弹等，可实施迷魂八阵图，困敌于死地而生擒捉拿之。

由电子计算机控制的“丹麦眼镜蛇”，其电子描瞄波束可在微秒级（一百万分之一秒为一微秒）时间内实现波束控向，因此可交替地进行搜索和跟踪。也就是说，它能把跟踪目标的时间穿插在搜索时间内，在完成对一定空域搜索任务的同时，还能跟踪100多个目标，并能提供每个目标的发射的位置、弹着位置以及速度等数据。它的探测距离，可以看清3706公里外篮球大小的目标，而对大型卫星的控测距离可以达到46000多公里，可见它的厉害程度非同小可！它还具备极大的可靠性，备有自动检测和故障诊断系统，因此不会使整个系统突然失效，雷达仍能保持正常工作，不会贻误战机。

十七、穿云透地的照妖镜

我们在古代神话故事里，常看到仙人们手中的神奇魔镜，它发出的光芒，能穿透九霄云外，亦可以钻地千丈。不论妖魔鬼怪怎样地狡猾，怎样地能千变万化，怎样地能隐身藏体，都逃不出这照妖

镜射出的神光。它们在神光照耀下，无不原形毕露，化为灰烬！

神话虽是神话，可毕竟也是祖先为征服大自然创立的一种丰富想象意念。随着人类的进步，科技的发展，这照妖镜神光终于变成了事实。

早在1972年的红五月里，美国军用战斗机前来越南河内轰炸杜美桥时，由于该桥具有严密的防空设施，致使美军不但轰炸不成，而且损失战斗机十多架，耗费4000多万美元的武器弹药。杜美桥完好无缺，美军气急败坏！然而，仅隔三、四天，美军只派出一架战斗机，在河内仅投下一枚2000磅的长了“眼睛”的新炸弹，杜美桥便惨遭灭顶之灾，被彻底摧毁！那么，这是什么新武器呢？

它是一枚激光制导炸弹。它与别的炸弹不同之处在于它的头部安装了一个激光探测器。所谓激光，就是由激光器所发射的一种光束。因为它具有普通光所没有的极有价值的高亮度性、高单色性、高方向性和极好的相干性，所以自从外国在1960制成第一台红宝石激光器以后，激光便突飞猛，在各个领域，尤其是军事领域大显身手，这种激光制导炸弹是便是当时很先进的武器的一个典型事例。

科学家们测试表明，经过汇聚的激光，亮度是太阳光的10亿倍以上！一束激光到200公里以外，直径不会超过10毫米。过去战场上由飞机投放的炸弹，靠自由落体轰炸目标，命中率很低。现安上了激光器，就如同手电筒一般，预先让激光照射目标。当反射的光束被炸弹上的激光探测器接收后，炸弹就会自动投到目的地上。同时，弹体的操纵尾翼，还能根据感知的反射光进行偏转舵面，不断自行修正下落的轨道，直至最后命中目标。

到了1983年7月25日，美国空军则用强激光武器在空中试验台“机载激光实验室”成功地击落5枚“响尾蛇”空对空导弹。要知道，这“响尾蛇”是飞行速度为2.5倍音速的导弹，而强激光器发

射的速度则更高一筹，它每秒30万公里的“光弹”（激光束）在瞬间就击中了导弹的红外制导系统，顿时使导弹失去控制，5枚“响尾蛇”全部偏离飞行方向，最后撞落地上报废。美军认为，这次试验成功，是在研制激光道路上的一个“重大里程碑”。

如今，美国又在研究并已取得进展的“星载”激光炮（安装在卫星上），用以拦击敌主卫星或其它航天器，这是宇空战中的“王牌武器”。看来，星球大战的阵式将斗智斗法，永无休止之日。这些，都是古人想象的照妖镜神法所远远尘莫及的。

十八、收人性命的怪魔

在四川省资中县阳鸣乡，有一群侏儒和跛子（即瘸子）村民介绍他们被妖魔鬼怪纠缠而变形的楷历：40多年前，当他们还是一批稚儿幼女时，一个接一个地突然患上感冒、发烧病，接着一个又一个感到四肢麻木，髋骨和膝关节产痛不已。之后，他们就再也和东高了，身体也变得畸形怪状，走起路来象个企鹅。仅在明阳丰村一组和大五嘴村六组里，就中37个年龄在50岁上下、身高1.1米左右的矮小人。

最近这几年中，这带年纪40岁以上的农民，跛足又开始大量出现，其症状也是髋骨和膝关节疼痛。不同的是，他们身体高度未受影响，只是两腿逐渐内合，痛不可分，也不能屈蹲，行走都离不开拐拽，人人不得不时常服用“消炎片”“去痛片”度日，但一离开此类药品，又是疼能如初，一时间，这里涌出此类病者近百人。

深为奇怪的是，以阳鸣乡大黑山的山梁为界，靠左一边的农民，尽管同饮一江水，共耕一片地，但却并无此类病患者发生。而靠左一边以苦慈沟为中心的两个村，则是怪病的流行区。就是外地人到这里安家落户，初时身强体壮，过了一段时间，到了一定年龄，也会出现跛子，也会患上这种怪病。而这里的姑娘外嫁他乡，小伙子另寻别处上门，也难逃脱此处怪魔的纠缠。怪魔在猖獗，人民在深

受其害，据一些科技、医务工作者实地考察后说，目前尚未探明病因，当然也就无法对症下药，手到病除。

这其实是水土里含有某种未知致命元素导致的。或许它的谜底被揭开，会给人类带来某种福音也未可知。

魔怪鬼影的再现术

二十世纪八十年代，当人类文明大踏步从地球飞上月球、星球之际，当日新月异的科技事业不断征服一个又一个千古之谜的时候，我国大地上相继冒出了不少奇闻怪事，令电子计算机也无法破释，这是什么怪事呢？

事件之一：有一天，北京故宫的一个宫殿，墙壁上忽然出现一群古代宫女翩翩起舞，其形象清晰得如同放出的电影……

事件之二：北方某开掘不久的古墓，一天夜里雷电交加，暴雨倾盆而下。两个工作人员前去察看出土文物是否被雨水淹没，当他们行近古墓时，突然一声惊雷炸响，闪电划破长空，他们惊诧地看见古墓里射出一道奇特的光芒，几个身穿古代服装的人在墓地来回走动，其中一人还向他们走来……

事件之三：一个阴云密布的春天，陕西某地的一个山谷里，一支地质队正在考察，忽闻惨绝人寰的呼救声和枪弹声，据悉解放前国民党兵在这里枪杀过一个马戏团数十人……

事件之四：江南某大学，一个刚入学的新生，一天晚上回到宿舍突然见到一个女人坐在桌旁，面庞和衣着都清晰可见，但不一会便消失得无影无踪。他次日一打听，原来某女教师生前曾住过该房间，而他看到的女人面容正是这个女教师生前的形象……

这些都是怎么回事？莫非世上真有鬼神！死人真的还能显灵、复活？这一度也成了迷信、哑谜，后来科技人员经过长期分析、研究，认为这是建筑物所用的石料多含磁铁矿，因而这些建筑物本身就是个磁场，尤其那些雕龙绘凤的墙壁所用的赤褐色颜料更多含

有三氧化二铁(FE2O3),这些物质具有录像磁带的作用,在大雷雨天中的某些极为稀少的的特定条件下,由于放电现象使一部分空气产生高温而形成电离气体,当人们从此地走过时正好遇上一股电离气体冲来,便把人体射向墙壁,使含FE2O3的"录像磁场留下了人影像。当与录像相同的自然条件发生时,磁场作用的瞬间遭到破坏,长期被禁固的电流贮存信号被释放出来。录音磁场原理也同理。这是人们看见的魔怪鬼影和听见恐怖叫喊声的道理。

二十鬼屋的奥秘所在

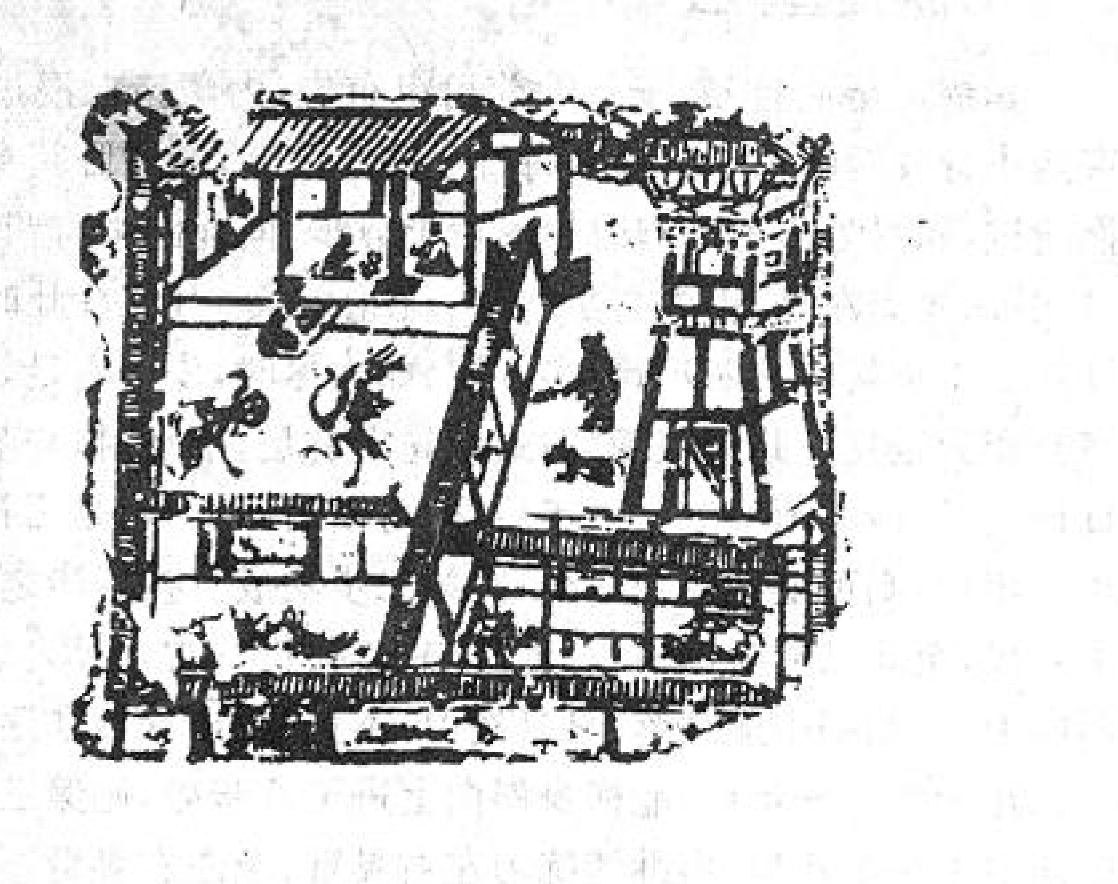
七十年代,我在桂北山区插队当知青时,有一次当民工进山修路,住地人满为患。可许多民工宁愿自己扎草棚住宿,也不愿住进一座依山而建的大空房,这是为什么呢?

我忍不住问同队的一个老农,从他口中得知,这是一座鬼屋,没有人敢住进去,谁住进去谁倒霉。我问怎么个倒霉法?他说:"不死也会大病一场!他告诉我,这座房屋的主人,房建好后连续搬进了祖孙三代人,结果无一例外重病身亡。后亲戚来住,亲戚也患重病几乎丧命。几个不信神、不怕鬼的乡村干部为了以实际行动"破四旧",特意搬来居住,结果无一例外染上重病。从此,这座鬼屋变得神秘起来,再无一人敢踏进门栏。那些迷信者更是添油加醋,把这座房屋说得神秘吓人,说它风水选择不好。

为揭开这鬼屋之谜,我后来请教了几个专家,那年头自然是一无所获的。后来环境保护的有关专家专程进村检测,发现这房背依的大山,是滑石山,家里的灶炉铺也多装饰有滑石用品。他们经过反复化验、测定,得知这房内空气中含氡的浓度超过了限量,又加上环境的污染,使得住进来的人无一例外地患上呼吸道疾病,乃至患上肺癌至死。

而"氡"是种放射性气体,它在污染环境中变会衰变出钋—218、铅214、铋—214等物质,对人体健康产生极大的危害,那么,

这座屋里为什么会产生大剂量“氡气”呢?这主要是依山而起的房,又采用大滑石作装饰,这就让“氡”有了发源地。因为滑石中含有一定量的“铀”物质,而铀则在衰变过程中逐渐释出“氡气”,危害住房人。鬼屋之谜终于被揭开。



神功绝技

飞檐走壁法

其练习至简且易，于练功前用粗布袋，内藏猪血浸过之铁沙，束两小臂及两腿，其初也轻，每日晨昏跑墙壁，即侧卧其身，两足互换前进，和尽处落地。跑时须退后十数步，向前跑去，借其摧力，侧身如卧，先出左足，再出右足前进。无论何人。凡在少壮时，均能继续跑二三步甚至三四步，再多不能。如力尽时，先落右足，则身体则横空变为正立。此为左工，右式则先出右足，落地时，先落左足，日日行之，铁沙逐渐增之。一年后，即可横后四五步，是为初步成功。再一年后，则可继续横跑八步，则第二步功成。按八步之长约为一丈六尺，至此已能身体横空，借其摧力，横行一丈六尺之远，再练习斜向上跑，初则中途跌落，日日勤习，不可异难，铁沙亦逐渐增加至十二斤为度。一年后，能横身斜向上进至八步处，则第三功成。至能向斜上跑至八步，再继续练习左右晃臂，及左右晃臂。其法即斜上跑至墙顶，身体仍横空，此时向闪跑步之摧力已无，须急晃左臂向左下，右臂随之向左摇晃，则身体借其摇晃之力，已正立于墙顶，是为左式，如先晃右臂，再晃左臂，是为右式，至此则全功成。除去铁沙，则轻灵如猿猴，升墙登屋如反掌。

壁虎游墙术

初练习时，须先将全身仰卧，用两肘两踵这力，抵住所卧之处，猛力向前一撑，全身即向头部所对处移动，与蜈蚣跳动相似，惟此

仰身。如是按法练习之，约年余或待二年，以能仰面扭动，如蛇行，纯熟灵活为度。然后更用砖砌一坚壁，坚面之砖凹凸不等，有凹入尺许者，有凸出数寸者，如犬齿之错落。然后将肘与踵紧按凸出之砖上，以背贴墙，缩胸紧背，渐次移动，初时不须一二转侧，即脱然而下，便幸无畏难退，日必数行之，习之既久，必效验，历时久而不可懈怠，数年之后，已能凹凸不平之墙壁上升降。然后更习左右横行，既能如此，则身上逐渐束铅或水行之，铅沙须以猪血浸沁者为佳。递加如飞行功各法，至束铅或沙数斤而能升降自如后，则功已成七分成。然后将墙上凸出之砖，逐渐敲去，使墙面凹凸减少，依法习之，真至壁平为度，至此而去铅与沙，则其身竟无壁虎，而能墙游行自如。

轻身术

初练时置七石巨缸，满盛以水，习技者即于缸沿行去一即技击家所谓跑缸边一一北遥布代，内储铁砂，或铅数斤，变须以猪血浸之，如是半月或二十一天，将缸中之水，取去一大瓢，（葫芦），而身上之铅或沙，则增加一小块，或数两，依前法练习之。更一月或二十一天，去水而加铅或沙，至缸水中尽，铅或沙五斤为度。已能空缸之沿，周围行去时，复易缸为大簸萝，亦将铁沙逐渐取少，至剩空箕箩，而人能行去其上为度，既犹末臻大成。必须铺细沙成甬道，厚至尽许，上以薄桑纸覆之，人行其上，初时固足印显然，迨后渐无，乃按日取去一纸，纸尽沙现，行去其上，沙不上扬，而足不着印，其功始完全成就。

飞行功

着铅或铁砂装于布袋绑两腿，按日在广地疾驰，非至筋疲力尽时不止，先时铅或铁砂（须按前法以猪血浸渗，以土埋之），不宜过

重,以后每隔若干日,则增加一两,更练更加,以至四五斤为度。初练颇觉苦之,习之即久,渐觉与平时无异如是每腿束四、五斤之重,日疾后百里之路。数年之后,去铅后之,自非常人所能及,然后在白昼广场中后之,尤未足称完善也;必在悬崖峭壁,凸凹不平之处亦能飞后自若,如猿猴之灵捷,则功告成。然后去其所束之铅砂,则身轻如燕,重垣可越,险板可登。

梅花桩功

初练之时,不必上桩,但于地上,用石灰画梅花若干朵对约三寸,不可过大。布定梅花之后,更于每朵梅花中,指定一瓣为虚桩,另用暗号记时之,练者立中间一朵之实桩上,立时只一足,而着力于足尖,作独立翰岗之势。必中自定跳跃之程序,如左三右四,前二后五,此系假定次之序依次跳去,左右足不拘,但以便利为主。最好命一人在旁喝叫,依共所呒之桩走去,如其人喊右第二朵第一桩,则你即跳至右侧第二朵第一桩,余可类推。但每一朵上之虚栏,同须力避不可跳上。跳之时,脚尖务必踏于圆圈之下右,切不可稍偏。盖画地为花,稍偏固无防,一上桩之后,则略偏立足牢而跳下,即为跌下,身体亦必摇晃、受制于敌,最宜注意,然在初练之时。往往不能悉中程工,故宜先于一朵花之四个实桩上来回往复练习之,继则于两朵八个实桩上后之,各是逐渐增加,庶可免头难之弊练至在平地石灰所画之梅花国,能无往有宜,则可以上桩。桩以坚木制成,长三尺半,上丰下削,面对径二寸,依所画之梅花形植之,各入地二寸,出露地面,大约尺半。惟每朵上之虚桩,则另制,上面固与各桩平头,而钉和入地中者,仅一二甫,且土亦松软,其活落,误踏之立致倾跌,击此虚桩之在每朵何处,亦不一定。练者须暗志之,以免误事。布桩之后,练者依前法习之,至能纵跳自如,决无疏失之故。将桩逐渐加高同时在桩之周围,置铁蒺藜等锋利无匹之器。直至桩高

三尺以外为度，则登峰造极，在练习时，能带砂行之最妙。惟所带之砂，须先烧红，放猪血浸沁，始可用；否则易于损血，若用铜制之腿环或青钱代砂亦可，三载纯可成。

枪刀不入法

初时即从各项柔骨功夫下手，如柔腿、柔腰等法，继续练眼法；身、手、眼三法，为拳家之要则。今欲出入于剑戟之林，尤全仗一双眸子，否则必难应付。练眼初步，即凝神事，共法已详罗汉功中。凝神功夫到家之后，即练数物，先数死物，若闲坐时，室中则数望砖或数对面屋上之瓦楞，进一步则数每楞之瓦共有几片，能于一瞥之间，举其数目，不爽毫百，已非易事；然后更以瓦片之相叠高至数尺，或用其他类似之物代瓦，令依法数之，务须于极短时间中点清其数，始可更进一步，而练数活动之物。如鸭于河中，每群百作只不等，令细数之。盖瓦片等为固定之物，不会自后移动；但凝神细必，即不至差误。鸭在河中游后地锭，倏东倏西，至为活动，欲于转瞬间数清之，殊非易事，非下一番苦功不可。然熟能生巧，但须专心一志，大约半年即可，数得清鸭群之后，更聚体格较小而数旦较多之订雀于一笼，如法令数之。以后每换一物，必减小其标。如麻雀之后易以睛蜓，睛蜓之后易以蝗螨，至蚊虫、蚂蚁为止，其人如能五步之外，数清二三千一群之蚁，则眼法已臻纸绝顶。眼法之外，又须练步法，身体步法之练习，三才桩，七星桩，九星桩，梅花柱等适用，至身法习之甚难。先择一广场，钉立高低不上，大小不等之竹竿、木桩等阻碍物，所钉之地位，务须参差不齐，如犬牙之相错，切忌次序井然有规则。地面之上，又每隔少许而布右石一摊，亦不得有次序。但所钉之桩，中间距离，至多一尺，练者即侧身于其间，急走，身不得与桩相触，足不踏着石灰。走时又须东旋西转，不准有一定之途径，如蝴蝶穿花，青蛇入草。在起初之时，万事如愿，后步亦迟缓，其后

愈走愈关，纵迂回曲折，亦无不可，然后更于桩上，置锋利之，竹竿横架刺之司，下面则间布铁蒺藜及绊脚索等物，更以前法练之，至能出入自如，则功已大成。

铁布衫功

铁布衫练习之初，先用软布，环束胸背间，缠绕数匝，然后用手搓摩，又时将肘、臂曲伸，作胸部作翕之状，夜间宜用坚硬之木板为塌，使骨骼时与坚硬之物体相接触，日久渐至坚实。初习颇苦之，习之既久，筋肉骨坚韧。然后立铁杠于庭前，下作浅坑，铺尽许细砂，每日黄昏，就铁杠练习种种姿势。于下杠之时，则以上身各部，如肩、背、胸、腹、臂等部。故向沙中跌扑，使上身中部，与沙接触二次为度，如是行之三年，将缠绕之软布除之，以木董击之，渐渐易以铁锤击之，并运气拟神敛力以佐之。更三年，则上身各部软如棉，铁布衫功成。

金钟罩

初练时，须用败布成一锤，在身上前后捶击之。初则甚觉痛楚，击之既久，渐不觉痛，再换木棰；木棰击而不觉痛，再换铁锤；铁锤亦不觉痛时，便用揭谛功之方法，及铁布衫之方法，并铁牛功之方法，如法练习三年，胸背坚如铁石。莫论拳脚不能及，即刀剑亦难伤损。

吸阴功

初练时冥心静气，摒除一切杂念，然后动周身之气力，而下注于丹田，即运气力，极力上提，使气力上下往回，周而复始，日后数次，不可贪速，若行之过度，则气伤神疲，反为地镒。初时不甚其异，及练之既久，每于注气力入丹田时，其有囊涨起如球；及气力上提

时，则肾丸亦渐随之活动，终而至于随气力而吸敛于腹，外面仅余其囊，敌人欲撩其阴，亦不可得，至此则功成。

一指禅功

初练时，悬一铁锤于常经过之要道，出入必见，见必以一指击之，每日如此。初时指着锤而锤不动，其后渐能摇动，然后渐渐向后移步，至能指不着锤，凭空一指，锤亦动摇，至此一指禅功，第一步功夫已在就。然后于广庭之中。置灯若干，每于夜静更深之际，一一燃之，人立于灯前，以一指遥指之。初时仅灯焰摇摇，如被微风者然。习之既久但用一指，向灯弹之，被指之灯，立时扑灭，指无虚处，竟如有扇扇者。于是第二步功成。再以纸幕灯之四周，作风灯状而习之，至纸不破而灯熄，于是第三步功夫成。再以玻璃隔之，至一指即灭，而玻璃不损者，一指禅大功而成。

拨钉功

用枣木厚板一块，三寸长大铁钉百零八个，用铁锤入木板，用拇指、中、食、二指徐徐拨之，能应手脱落，则第一步功夫告成。然后将铁锤入木板，喷水使生锈，再照法拨之，能应手脱落，则全功造成。

拨山功

先用丈许木桩，锐其末端埋入地下约半而强。工个旁泥土中，又多砂石筑实，使桩丝毫不能移动。然后每用拇、中、食三指紧扣木桩，极力上提。先固如株儒撼山，徒见费力，百无效验之可言。持之即久，指腕之力日增，则桩以逐渐上升，以至完全拨出泥土为止。练习时直平聚其力而上提，切不可向旁侧扭摇。

拨起后，更易针桩，深入加半，依法度习之，亦至拨起为度。

朱砂掌

练习之初，先用一沙盘，满盛细沙，手入沙中，用力搓摩之，不限次数，力尽而止，如是按日行之，至能以手在离沙盘尺许处，凭空搓摩，而盘中之细沙，亦能应手而动为度。至此则第一步功夫成，即所谓精神贯注，敛神聚气之意。如击人以掌、稍着其身，外部不损毫毛，而内已受重创。如再继续练习，易细沙为砂子，易砂子为铁砂，而至于重四五两之铁球吞后已，亦能手不着盘，铁球亦能跃出后，则朱砂掌全功告成。

一指金刚法

其法每日于往来经过之墙壁及树木，或其他物体，以手之食指，向墙壁及物体。轻轻点之，渐渐增力，三年后则技成。以一指触任何事物，必有显然之痕迹。触木木可洞，触石石可碎，触人身则立见伤亡。盖三年苦功习之一指，聚精会神，其功纯，其志坚，故有此惊人效力。

铁沙掌

用布袋盛铁沙，置坚实木凳上，每日晨昏拍打之，须由轻而重，由徐而急，单手与双手，则在习者之自择。习至百日，略可应用，习至三百六十五日，大功已志，惟不可滥用。

阴柔法

初练之时，每日清晨或午夜以后，就井之前，两足作骑马步，以拳向井中猛力冲击之，日击百下。初时无甚效验，至一二年后，每拳冲击时，井中之水，渐作微声，至后其声渐大，至成功之进，则澎洗如洪流翻澜。

刚柔法

初练之时，以败纸用细缲绳紧束之，使成一砖形，共宽窄大概二尺见方，两侧略长，正中系一长绳，用为拉挽之具，此物即称为纸篷，将红篷置于长之桌上，桌长约两丈，阔若三尺，两端之板，钉固于架，中间有活落横板十数块，则以移动抽去。习之技者先桌之一端外，踏正马步或弓步，左手拉住长绳，右手则握拳将纸篷向外猛击，初时仅略见移动，及后则渐能向外跃出。于是纸篷随拳出后，即用左手所持长绳，向后倒曳，将篷拉回，然后再击再拉至力尽而止。或左右手相易而行这，每日在昏，练习一次。在初篷，全系败氏为之，重不逾二十斤，击之尚易；其后于纸中裹铅，随时增加其重量，至数十斤，或百斤为度，以其增加也渐故练时似无若何阻力。及篷能应手出而随手帐回，功已大半而成，拳臂之力，亦足惊人。然犹未能视为登峰造极，再后更将中间活落之板，抽去最狭之一块，使长桌中露缝隙，依前法将纸篷击挽，初必不能应拳而过，应手拉回，必数月之后，始能跃过。然后再抽去一块，依法练之，逐渐将活落之松抽尽，长桌中间，露丈余之隙地，纸篷能应拳跃过；应手拉回，凭空来往，不致堕落则全功告成。

抱树功

择一合抱之树，身立其前，用两臂抱信住树身，两手合盘式互相牢扣。然后运用气力，紧紧抱持之，时作上得之热，日数行之，每次以力尽为止；如是一年，臂呼渐充，抱持时只须一震憾，则树渐枯杭，而胸腹之坚，已如铁石，则第二步功成；第三年，勤习不辍，至此将树连根拨动后，则全功告成。

铁臂功

初练时，就屋住用臂轻轻击之，须使内外周至，每日数行之。入后用力渐猛，臂亦磨练涸坚硬，于是舍屋柱而就树干习之。盖树干粗糙。凹凸不平，初不若屋柱之光滑，与之磨击，则皮肤易于肿痛，亦按日行之。至一年之后，更舍树而变石轴练之　先击光泽不滑之石，久而渐易以棱角之石，按法周转击之，至能振臂一挥，而石碎为度。于是此臂，完全似铁石之坚，用以击人，鲜有不筋骨折者，即力剑棒遇之，一举臂间，亦能摧折而无遗，虽赤手空拳，亦不虞败。

铁头功

练习时，以软帛束首，使围绕至数十匝，外面更以软欣片周匝之一二层，然后将头向墙壁上顶撞之，每日行若干次。练时须簛气充孕育，安时不必猛力顶撞，盖骨未坚而脑易伤，即所以缠帛于首者亦以此故。待练稍久逐渐加重，而顶掸之次数，亦随之增加。勤习一年，则初步功成，将所束之帛，减少二三层；如法练习之，逾百日，更六帛二三层，愈进步而帛之层数愈减少。至一年之久，以至于完全除去，则第二步功成。而以首与墙壁直接顶撞，初时亦颇苦恼，行之日久，逐渐不觉时，则头与砖头同其坚硬，而全功告成。

一足可扫十人法

预备：广场中设一活桩（制法见下）人离桩前一步立正。动作：先将左脚提起，左手横在胸前，右手向右上举，再用全身之力聚在左脚，向活桩猛力一踢即倒竖再起踢，照此演下，尽力为止，二百天成，时间：晨六时，下午六时。禁忌：跳跃。附活桩制：用高五尺，围一尺五寸之竹杆一根在其中储小石铁块等，用线锦固其口，然后在场中挖三尺深之腰形洞，将活桩插。

空拳击人法

人在井水前立正，进须浅。动作：两足离开步，两手握拳，先由左插击在井中，同时左手向空中猛挥，循环相击，以二十分钟为度，如拳击井水能溅起者，则功到也。时间：晨五时及晚十一时练习。禁忌：酒色思念。成功：三百天能于三十步步上以外拳击人，其人可倒。

口中飞针法

预备：金针数枚(制法见下)，左足向前半步而立。

动作：将金针含在口中，两手抱在腹部，用腹部之气喷射而出，不限次数，以三十分钟为度。

时间：晨十时半及晚十时半练习。

禁忌：高呼大声及一切恶念等。

成功；二百日将口中喷出之针能针三十步外之板上。

金针制法：针以金为之，长一寸五分，尾圆头尖。

口弹中人法　200 天

动作：头向东南立正。预备后左足跪下，两手握拳着地，右足伸直，头仰，深呼长吸，约两分钟许，左足伸直，与右足齐，两踵提起，臂部隆高，头俯下，照前往复呼吸循环连演，以三十分钟为度。

时间；晨五时晚九时练习。以备用。

口弹中人法(二)　200 天

预备：头向东南立正。

动作：盘居坐地，左手放在腹部，右手放在右膝上，于是内复呼吸，约两分钟许立起，两手屈胸在旁，右足向前伸直，仍然照前呼

吸,再将右足收转,附在左股上。每次以三十分钟为度。

时间:与第一法同。以备口弹中人法之用。

禁忌:一、二法都宜忌暴动,浮燥。

口弹中人法(三) 100天

预备;扭子之弹七粒,头向东南立正。

动作:将弹丸含在口内,两手放胸前:右足放在高处之物将口中之弹猛力吐出;能吐三百步远处,每次以三十分钟为度。

时间;晨五时及晚上十一时。

禁忌:色欲及妄想。

成功:合上二法,共五百天,口中弹即能中人,与枪弹无异。

利刀割臂不伤人法

预备:室中悬新工莲蓬一个。管内装药水。管下置面盆一个坐面前。

动作:篷管内之药水下沟时,先将右臂洗涤,左手用力摩擦左臂洗涤,右手摩擦顺次交换以二十分钟为度。

时间:一日三次晨五时,下午五时及晚十时。

成功:三百天后利刀割臂亦不受伤。

全体筋脉强壮法(二十一天成功)

动作:头向东南立,将两手左右平伸使成平行线,约两分钟,"即将两手五指悬下",徐徐向下方收进腹部,再将双膝向左右弯曲,于是渐次回复,照此动作连演五次。

时间:晨五时为本法练习时间。

禁忌:须绝不当之想念及酒等。

血脉调和法(四十一天成功)

动作:①身体直立,将两手放在腹前。②两手向左右平伸,手指各向下,约二分钟,再回原式,复照此动作连演二次。

时间:晨八点四十分为本法练习时间。

禁忌:凡一切非卫生之食口均宜禁忌。

两肩强壮法(四十天成功)

动作:头向东南立正。左手向左平伸,同时右手叉腰,头部斜右边。约三分钟后,立正还原。照此法交换演去,须连演二次,方可休息。

时间:晨八时四十五分练习。

禁忌:酒色及凶恶等事。

精力舒畅法(九天成功)

动作:立正姿势预备后怒目展眉,将两足向左右离开1步,略坐下,身须直,左手放在胸部,右手放在腹部,用力作劲约三分钟后,将两手上下更换,约三分钟方可回复原式。照此演练四次。

时间:夜十一点四十五分为本法时间。

禁忌:暴动、妄想、恶念。

元气充足法(九天成功)

动作:胸挺、两手叉屈、口闭:用鼻深吸空气,将所吸之气渐渐由口呼出,照此循环演去5分钟为度。

时间:晨五点四十分练习。

禁忌:必急意乱及浮躁举动。

拳头抵棍法

预备：面壁而立，唯离壁三足迹。

动作：两手握在心间，以额触于壁上，上身宜直，将头部及胸时用力一挺直立起，手仍不动，须次演下，以十五分钟为度。

时间：晨六时，晚十时。

禁忌：绝酒色斗欧及一切不正当的想念。

破手腕被拿法

当被暴徒用右手把你抓住时，你立即以左手紧紧按住其右手，接着用力把其手腕向下旋压，近共蹲下就擒。当暴徒用左手抓你右手时，立即取左手紧压其左手臂，将右手掌向外用旋压，身体后退半步，将暴徒擒服。

破双手抓腕法

当暴徒用双手抓住你时，用左手插向其双手并紧握住自己的右手，然后双手用力向后猛拉，解脱时立即用右手掌外侧猛击其脸部，将其制服。

破卡喉法

当暴徒用双手卡住你喉部时，速把手弯成弧形，向其双臂向下转体猛压。

破抓胸法

当暴徒用单手抓你的衣领时，你用双手紧抓其手腕将其手腕向外反扭，并上前一步用右脚向其右脚后膝窝猛蹬，将其摔倒在地擒服。当暴徒用单手或双手抓住你胸口时，你应双手换拳向下猛

压,用头猛击其面部,将其擒服。当暴徒用右手抓住你胸口时,你用左手臂从下面向上穿其脸部,将其擒服。

破前面抓住头发法

当暴徒用手抓紧你的头发往下按时,你应用双手紧紧按住其抓头之手,向后退一步用力抓紧其手向内拧扭,将其制服。

破后面抓住头发法

当暴徒从后面抓住你头发后,你立即用双手紧紧抱住,按其抓发之手、身体突向右翻围转、将共手腕向上、用力反拿使其制服。

破从后面箍抱法

当暴徒从后面把你抱紧时,你应立即弯腰用左手抓紧其左膝裤处,马上将左腿置于其后腿后,立即将其抱离地面,将其制服。当暴徒从后面把你抱住时,应迅速弯腰用双手抓其脚腕猛向前拉,同时挺直身体使其向后倒,将其制服。

破匕首下刺法

当暴徒用匕首从上向下刺来时,速用右拳挡击其持刀之手,右脚前跨其右脚后,用左手臂放于其右小臂之后,用右臂挡力之拳猛压其用臂,用左右之手合力,将擒敌之擒。当暴徒用匕首向下刺时用左拳挡持刀之手腕,右脚前跨一步于其右脚上,同时用右手插向其持刀手臂下方抓握自己的左拳,用力下压手腕,将其制服。

破匕首上刺法

当凶徒用匕首向你刺来时,你迅速用向内侧身,同时双扦格挡,随即右手抓骤其持刀手腕,向侧猛拉时,用左手猛击其胸部,并

用膝盖猛击其腰部将擒服。

破匕首刺腹部法

当凶徒用匕首向你腹部刺来时，速用双手掌成A形，挡抓其持刀手腕，并快速向左转体，将其手臂向上抬，并用力猛扭其臂将凶徒擒服。当暴徒用力刺向你腹部时，用双臂交叉成"V"形，挡击其持刀之手速即以左手抓握其持刀手腕，右手紧握其手背向左扭其手将其制服。

破匕首从后面威胁法

当暴徒用匕首从后威胁你时，你应迅速向左转体，用左手抓紧持刀之手，同时右脚跨到其右脚后，右手向其下鄂和鼻子猛击，将其摔倒。

破手持短棒攻击法

当暴徒持棒向你击打时，你应立即后退一步上体后仰，同时用臂挡击其手臂，并立即用右手抓紧共手腕，左脚跨入其脚后，左手猛击其鼻梁。

破用椅子等攻击法

当暴徒用椅子（或凳子）对你攻击时，你应迅速上前一步，用双手擒拿其双肘，向上用力推，同时抬膝盖猛击其下腹或裆部将其制服。

破抓住手臂法

当暴徒抓住你的手臂时，你应立即双手紧紧抱住其手臂用力往下拉，再猛向上一推，其肩关节就会脱掉，将其擒服。

破从后勒住脖子法

当暴徒从后面把你的脖子勒住时，你应立即收紧下颚，同时用右手去扳扭其小手指，用力往下拉，把肩往上抬，将其制服。

破从侧面抱住法

当暴徒从侧面把你抱住时，你应用右手抓其右手，右手臂抱其后腰，右脚向其右脚上步，用臂抵住其腹部，双手同时用力往下转体，将其摔倒。或者，当暴徒从侧面抱住时，你应立即向下猛蹲，用右肘击打其腹部后，两腿迅速站直用右手拳背、猛击其面部，将其制服。

破被抓胸部法

当暴徒右手抓住胸部时，你应立即用右手紧抓其右手，左手抓握其右手腕，同时身体右转，双手用力扭压其右臂，将其制服。

破抓肩法

当暴徒从后侧用左手抓你右肩时，你应立即以左手抓握其左手，右手抓握其左手肘，双手同时用力向左下方拧扭其背，将其制服。

破从后面抱腰法

当暴徒从后把你抱住时，你应立即用后脑猛击其鼻子，并用右手肘击打其脸部，将其制服。

破被推胸法

当暴徒用手推你的胸时，你应速用双手抓握其推胸之手指，迅

速后退一步，身体向下弯曲双手用力撅拉其手指，将其制服。

破被压住身体法

当暴徒把你推倒地上并压住你，你应立即用双手紧紧抓握其双手并固定，同时将两脚抬起跨在其肩，双脚向内用力挟紧并将臂部上举，向侧面翻转，手脚并用，将其制服。或，你应立即用双手紧握其双手腕，用脚猛蹬其大腿股关节，手脚同时用力，将其制服。

破从后面抓住头发法

当暴徒从后面抓你的头发时，你应立即转体抱住身体，同时用头撞击其脸部用膝盖猛撞其脸部，用膝盖猛撞其裆部，将其制服。

破数名歹徒法

当二个歹徒向你攻击时，你应立即抓紧其中攻击之手臂，同时一脚踢击这歹徒的裆部，随即向另一歹徒的脚踝关节勾踢使之跌倒擒服。

破身后被搂抱、前方遭攻击法

当歹徒从后面将你抱住，前面一歹徒挥拳向你击来时，你应速向前面攻击歹徒的裆部猛踢击一脚，并马上抓紧抱住你歹徒之手臂，并转体将其摔倒制服。另法，你应立即向上跃起，用双脚猛踢其胸部，使其向后倒去，脚一落地，身体向前弯腰，同时用右脚猛踩其脚背，使其疼痛难忍将其制服。

人体三十六致命要穴秘术

人体周身本有 108 个要害穴，其中有 72 个穴一般点击不致于致命，其余 36 个是致命穴，亦称“死穴”。死穴又分软麻、昏眩、轻和

重四种穴，各种皆有九个穴，合起来为66个致命穴。歌诀有“百会倒在地，尾癌不还颖，章门被击中，十人九人亡，太阳和哑门，必然见阎王，断脊无接骨，膝下急亡身”。以下就简介三十六致命穴。

头颈部位致命穴

(1)百会穴：俗称“头顶心”。在头顶正中，前发际边与枕骨粗隆(后脑勺尖)之间陷中。经属为督脉，为手足三阳、督脉之会、被击中脑倒地不省人事。

(2)神庭：在头前入发际五分处。经属为督脉，督脉与足太阳膀胱经之会穴，被击中后头晕，脑胀。

(3)太阳穴：在眉梢与外眼角之间的后约一寸凹外。经属奇穴，被点中后头昏，眼黑耳鸣。

(4)正月明穴：在眼内眦角上方0.1寸处，经属为足太阳膀胱经，为手足太阳，足阳明，阳跷、阴跷五脉之会。被点中后头昏眼花倒地。

(5)人中穴：在人中沟偏上(沟下沿上量2/3处。)经属督脉，为手、足阳明，督脉之会，被点中后头晕眼昏)

(6)哑门穴：在顶部后正中线上，第一与第二颈椎束突之间的凹陷处(后发际凹陷处)。经属为督脉，系督脉与阳维脉之会穴，被点中后，冲击延髓中枢失哑，头晕，倒地不省人事。

(7)风池穴：在枕骨粗隆直下凹陷处与乳突之间，在当斜方肌和胸锁乳穴肌之间取穴，经属足少阳胆经系手足少阳阴维之会。被击中后，冲击延髓中枢，晕迷不醒。

(8)人迎穴：在喉结旁开1.5寸。经属阳明胃经，被喋中后气滞血淤，头晕。

胸腹部致命穴位

(1)膻中穴：在体前正中线，两乳头之间，经属任脉，是足太阳，少阴，手太阳，任脉之会。气会膻中包穴。被击中内气漫散，心慌意

毛，神志不清。

(2)鸠尾穴：位于脐上七寸，剑突下半寸，经属任脉，系任脉之络穴。被击中，部击腹壁动，静脉，及肝胆，震动心脏，血滞而亡。

(3)巨阙穴：位于脐窝正中，经属任脉，击中冲击胁间神经，震动肠管，膀胱，伤气身体失灵。

(4)气海穴：位于体前正中线，脐下1寸半，经属任脉，击中冲击腹壁，动静脉和胁间，破气血淤，身体失灵。

(5)关元穴：位于脐下三寸处。经属任脉，第三阴，任脉之会，小肠之募穴。被击中，冲击腹壁下动，静脉和肋间神经，震协肠管，气滞血淤。

(6)中极穴：体前正中线脐下4寸。经属任脉，系足三阴，任脉之会，膀胱之募穴。被击中，冲击腹壁动，静脉和神经震动乙结肠，伤气机。

(7)曲骨穴：腹下部耻骨联合上缘上方凹陷处。经属足阳明胃经。被击，冲击胁间神经和胸前神经及动、静脉、震动心脏供止供血，休克。

(8)乳中穴：在乳头中央，属足阳明胃经。被击中，冲击肋间神经和动脉充血破气。

(9)乳根穴：在乳头中央直下一胁间处。属足阳明胃经左侧内为心脏。击中，左侧内为心脏，冲击心脏，休克易亡。

(10)期门穴：位于其下两第门胁间。属足阳明胃经左侧内为心脏。击中，左侧内为心脏，冲击心脏，休克易亡。

(11)章门穴：在腋中线，第一浮胁前端，屈肘合腋时正当肘尖尽处。属厥阴肝经，系足太阴，厥阴，阴维之会肝之募穴。击中，因内部左侧为肝脏，左当脾下方，帮击中后冲击肝脏或脾脏，破坏隔肌膜，阴血伤气。

(12)商曲穴：位于腹中部当任脉，下脘穴的外侧，一分处。属足

少阴肾经，系足少阴与脉之会。击中，冲击肋神经和腥腹壁动脉，震动肠管，伤气滞血。

背腰骶部的要害穴位(1)肺俞(2)厥阴俞(3)心俞(4)肾俞(5)命门(6)志宣(7)气海俞(8)尾间(9)肺俞穴

在第三胸椎吵突旁开 1.5 寸处，属足太阳膀胱经，点中，冲击第三胁动，静脉和神经，辱劝心肺，破气机(1)厥阴俞穴在第四胸椎束突下旁开 1.5 寸处。属足太阳膀销经。点中，冲心、肺、破气机，易死亡。(2)心俞穴：位于第五胸椎束突，旁开 1.5 寸处，属足太阳经。点中，冲击心，破血伤气。(3)肾俞穴：在第二腰椎棘突旁开 1.5 寸处。属足太阳膀胱经。点中、剖冲击肾脏，伤气硕，晚截瘫。(4)命门穴：在第 2 腰与第三根椎束突之间，属督脉。点中，冲击梢椎破气，易截瘫。(5)志宣穴：大第二腰束突旁开 3 寸处(命门旁开 3 寸)属足太阳膀胱经。点中，冲击腰动、静脉和神经，震动肾脏，伤内气。(6)气海俞穴：在第三腰椎束旁开 1.5 寸处。属足太阳膀胱经。点中，冲击肾脏，阴血破气。(7)尾间穴：位于尾骨端与肛门之间。



养生秘术

春夏养阳术

春夏两季，天气由寒转暖，由暖而暑，按中医的说法，此时正是人体阳气发生时期，应多到户外活动，做适当的运动锻炼，“收敛神气”“无扰手阳”这叫作“春夏养阳”。

1、春日气候乍暖乍寒，不可骤然脱衣，俗云“捂三春”。

2、如偶感身体不适，轻者可不必服药、或赏花观鱼、或外出散步等，但不可乏力。

3、若胃口不开，畏寒肢冷，大便溏泻等，可用胡椒加猪肝煮食，也可用中药砂仁、党参、杞子、淮山等与鸡肉或猪脚筋煮食之，或中成药纯阳正气丸内服。

4、若原有风湿性关节炎，现旧病复发，可用北芪、党参、杞子与猪脚或鸡肉同煮食。且避免寒湿，忌食生冷。

5、夏季天气炎热，人体阳气发泄的季节。中医理论认为：暑为阳邪，易伤阳气；暑性升散，则耗气伤津。夏季易突发中暑、中风、心脏、腹泻等疾患。

1、避免当风熟睡或贪凉露宿。

2、适时午睡有利于消除疲劳，但不可过长，以免神思昏昏，久卧伤气。

3、食用瓜果或冷饮要有节制，因过食生冷寒滑有伤脾胃。

4、按需要选用人丹、六神丸、十滴水等防暑药品，但不可过量。

5、若感喉干口苦，乏力泄泻，可用扁豆、北芪、党参、淮山、大

枣、党参等煮汤饮用。

6、咳嗽痰多、失眠多梦、可用枣仁、龙牙合、大枣、党参等煮汤饮用。

7、如四肢无力、厥冷、头晕时。可用大枣、党参、熟附子、北芪等同鸡肉煮后食用。

8、可自制一些清凉饮料，如用乌梅金银花洗净后加适量清水，煮沸即可饮用。

秋冬养阴术

秋季的气候特点是干燥、阳气收敛，时行清肃之气，燥邪易伤津液，尤对肺脏影响较大。经夏日疏泄之后，身体渐虚，为适应冬天的潜藏能力，宜进补而培其本。

1、不宜过多食煎炸燥热的食物，宜食用湿润养阴之食物，如米饭、蔬菜、柑桔、生梨之类。

2、可按阴阳气血偏虚的具体情况，酌进滋补药酒或丸煎膏丹。

3、秋季日夜温差较大，早晚气温较低，风寒邪气极易伤人，所以外出旅游，出差在外等，均宜多备衣物。

4、药食同泊，药补的及食补，可选用龙眼肉、荔枝、黑枣、核桃、银耳、蹄筋之类进行食补。

5、若燥久咳者，可用杏仁、百合、淮山、党参、白芨与冰糖同煮后常服。也可用百合、淮山、党参、杏仁、蜜枣猪肉煮汤食用。

秋季吐呐养生法

具体操作是：每日清晨，洗漱完毕后，于静室内闭目静坐(不可位于风口之中)。先叩齿三十六遍，后用舌在口中搅动，等口水满时，漱练数遍，分三口咽下，同时用意念送至丹田(位于肚脐下三)。稍停片刻，缓缓做腹式深呼吸。呼气时，稍稍撮口，默念“戏”音，但

不必出声。如此反复三十次。注意深呼吸时，切忌急骤强硬，应自然松快。《遵生八笺》中有："嗌（音"戏"）三十遍，去穴劳热，气壅咳嗽……四肢劳顿，胸背疼能。"

东晋葛洪所著《抱朴子·内篇》：清晨寻常齿三百过者，永不动！庇帧对籍七签称：叩齿这法，名日叩天钟，左右相加。各日槌天磬……"此养生术简便易行，系千年真传，不妨一试。

冬季养生术

冬季天寒地冻，万物闭藏。寒为阴邪，易伤阳气，寒性凝滞主角，对脾肾脏腑影响较大。

1、初冬骤寒、逆风劲吹之际，要注意保暖，不可轻出。保暖这物应尽早备齐。

2、晨起寒冷，应进热饮以暖胃祛寒，如牛奶、豆浆、扁豆、红枣汤之类。若内火旺者，可饮用淡盐汤一杯。应节制过量食用辛热之物，包括煎炒食品等，否则会出现目赤咽痛，咳嗽多、大便秘结等燥邪之征。

3、冬季人体皮肤处于收敛状态，正是药物进补最佳季节。需助阳与润燥者，可用淮山、大枣、党参、龙眼肉与羊肉或瘦肉同煮后服用。上述各药用量，一般是15—30克右，此外，应注意有外感发热时不宜进补。

呼吸行气养生法

呼吸导引之法古已有之。道家宗师庄了说过："吹呵呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣"在《老子河上公章句》另得到了理论上的完善与发展。"治身者呼吸精气，无令耳闻。""治身之天门，谓之鼻孔开，谓喘息也。阖，谓呼吸也。""鼻口之门，乃通天地之元所所从往来，鼻口呼吸喘息，当绵绵微妙，若可存，复若无有。""不死

之道，在于牝。玄，天也，于人为鼻。牝，地也，于人为口。”“卑用气当宽舒，不当为急徉勤劳。”上述呼吸调息的方法，十分通俗易懂。不刻意追求呼吸的行为，而是顺从自然进行宽舒的呼吸，是调息呼吸法的一大特点。

爱精气精生法

在人还是宇宙万物，维持其生命运动的是“精气”，精气正则神自爽。因此，养精固元（元气）是诸养生家必修的功课。《老子河上公章句》说：“天道与人道同，天人相通精气相贯。”“人能自节养，不失其所，受天之精气，则可以久。”上古有真人者，提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一，故能寿敞天于地。而“暴乐暴苦，始乐后苦，皆伤精气。粗气竭绝，形体毁沮。”因此，人若要养生长寿，则必须爱精养气，这是养生妙法，长寿之仙方。“治身者当爱精气而为放逸。”人能以保身之道，使精气不劳。五神不苦，则可以长久。”“人能以气为根，以精为蒂，故权根沁深则拔，蒂不坚则落，言当深藏其气，固守其精，使无漏泄。养气爱精。积气生精，神则生明，治身的目的是养神明，神明养则身体安康而长寿。”

养神养生法

神是人体中一项要素，人身有三宝：精、气、神在人在，神失人亡。神在人身上位置十分重要。因此，历代的养生家都很注重神的保养。那么，怎样才能养好神而使人健康长寿呢？《老子河上公章句》说：“常道当以无为养神。”这就是说，养神之道，应当做到恬淡寡欲，使必不为世俗之事而烦劳，精不为人间之事而失散，五藏有佃，百骸夫病，这样就能养好神而延年益寿。养神的方法很多。“守五性，去六情，节志气，养神明。”“丢彼目之亡视，取昆此腹之养神。”“保养精神，承天顺也。”“除情欲，却液味，消五藏，则神明居之

也。""除情去欲，使五脏空虚，神谓五藏神藏魂，肺藏魄，心藏神，脾藏意，肾藏精与五藏尽伤则五神去，因此，要怀道抱一，守五神也。""人能保身中之道，使精气不劳。五神不苦，则可以长久。""这些实际是要求养生者保养体内脏腑，让其机能活动正常，这样就能够达到养生长寿的目的了。

除情欲养生法

情欲是人本有的天性，人不能无情无欲。这里所说的情欲，不是根除，而是控制情欲，不要放纵情欲，以伤身心，损精神"一无端末，不可预待也。除情去欲，自归之。""善以道闭情欲守精神者，不如门户有关键可得开也。""情欲断绝，德与道合，德与道合，则无不施，无所不为也。"

调息术

调息是道教养长寿修行的基本。人不活之源在于气。气分为两种：人体内的无天之气，人体外的后天自然之气。道生术将气放在养生长寿的首位，足见气对人体的重要性了。道生术的"调息"，其目的是保持和增加人体内的真气，气足则身强。调息的方法有很多，主要有行气、吐纳、闭气、胎息等。调息最基本的方法是"专气至柔"，即采用绵长强缓的腹式呼吸方法。调息的最高境界是："胎息"即"以脐呼吸，如在胞胎之中。"

导引术

导引是中华民族先民在长期的实践中创造出来的一种治病健身，养生长寿的方法，它是一种能够保持内气不衰，人体精微物质循环正常的妙法，其"导气乏和，引体乏柔，"调营卫、消谷水，去风邪，长血气，却未生亡之疾，治已结之痼。志引术主要有三种具体的

方法:(1)吐纳导引。又分为呼吸无声的“平息法”;吸气有声,呼气无声的“柔息法”;呼吸有声的暴息法。此外,还有以呼息入手的“龟息法”。(2)意念导引。又分为圆运动引导法;螺旋运动导法。(3)姿势导引。

房中术

一提到房中术,人们就会想到下流的淫乱。其实不然,道生术中的房中术,是一种养生长寿,使人体身心保持健康的方法,它主要是利用人的正常、适度和男女交合,使男女阴阳二气冲和循环,阴阳调和。以达到延年益寿、唤发青春。房中术是道生术中的阴阳相和的理论在人身上的体现和结果。宇宙万物都强调阴阳相配,独阴不生,独阳不长,这是宇宙物质生存的原则。房中术养生长寿术,不仅仅只是两性的交合,更多的是感情上的交合。房中术的内容有三个方面:气、神、精。先有气,男阳之气与女阴之气的交合,然后是神,男阳之神(情感)与女阴之神的(情感)的交合,最后者精,即是两性的交。第三者不是房中术的主要内容。教道的房中术,讲究的是广交的匹配同类阴阳。这才是房中术的真正内涵所在。

辟谷术

壁谷术是道生术的最高修为境界。正如道教大师庄子描述修持辟谷术者说的:“肌肤若冰雪,绰约若处子,不食五谷,吸风饮露。”实际上,辟谷术是道家丹术(指内丹术)发展的必然。

(1)却谷食气

在修辟谷术时,什么东西都不吃,只食气,即反静居行气用事,称为“却谷食气”。练功的方法是:姿势不限,以舒适为度,舌抵上腭,两眼微闭,全身放松,排除杂念。用口呼吸,一连服空三口,好似吃饭,同时捏阴部,随意念把气吞丹田,闭气片刻用口各出,然后逐

次增加次数，最后增加到 500—1000 次左右，练功时间于寅时（凌晨 3—5 点）。开始练 5—10 分钟逐渐增加到 30 分钟。

(2)绝粒芝

在修习辟谷之术时，进食少许食物，但只限于药饵或水果之类，并以导引行气练功，称为“绝粒芝”。练功的方法是：基本上与前一种功法相同，只是吞气 36 次以后，用意念从丹田把气运上行到脑户和天目之间，然后先围绕头部左旋 36 圈，再右旋 36 圈，意守脑户与天目中间 10—30 分钟。于饭前空腹练功，每次 10—30 分钟左右。

聪耳明目按摩保健术

聪耳明目按摩法简便易学，具体方法如下：

一、挤压眼睛：用一手拇指与食指的指端，分别按在两则“睛明”穴（目内眦旁 0.1 寸处），然后，两指向鼻根方向逐渐用力挤压，待感觉到穴区有酸胀感或扩散至两目时，再持续按压 1 分钟，睛明穴为经脉的交会穴，可滋阴养目。

二、分抹眼睑：微闭双目，两手食指屈曲，分别用屈曲的食指第二节贴附在目内眦处，而后，向目外眦处分抹，约 30—50 次，然后再自下眼睑由内眦至外眦分抹 30—50 次（来回为一次），此法有益肝明目，使气血通畅之功效。

三、擦摩两耳：两手五指并拢，两手掌面横置两怔，均匀用力由前向后推擦，两手由后向前推动时，再将耳背向前压倒并推擦，前后推擦约 10—15 次（来回为一次），以两耳背有温热为度。耳为宗脉之所聚，擦摩两耳，可通调经脉，利耳通窍。

四、掩耳弹脑（鸣天鼓）：将以手掌心紧按压住两耳，余指置于脑后，两手食指的指面置于中指背上，向下滑弹枕部 36 下。然后张口掌心突然离开耳也，如此掩耳弹脑，开闭放响，反复 3—4 次，此

法可震动耳鼓膜使听觉加强。以上各法,每日早晚各作一次,注意手法用力要轻柔缓和。

养目法

(一)熨目:即以手掌熨目。方法是每天晨起或睡前,取坐位或站位。先闭目,同时两手掌相互快速将双手按抚于双腿上。双眼此时会感到一股暖流。待暖流感到不明显时,可再重复循环一次,共14次。此法有改善眼部血液循环的作用,特别适于老年人。

(二)运目:即运转眼球。方法:自然站立于窗前2—3米处,双眼依次注视四个窗角,顺时针方向逆时针方向反复交替。如:由左上—右上—右下—左下,而后左上—左下—右上。共反复7—14次,此法有可以舒筋活络,锻炼眼球运动,改善视力功能。可以每天早晨做一次或早晚各做一次。

(三)浴目:以热水、热毛巾或蒸气重浴双眼均可。每天1—2次,每次15—20分钟。此法可以单独行之,也可经结合每次洗脸、喝水时同时进行。

(四)营目:即营养眼目的意思,要求平时注意饮食的选择和搭配,如粗细粮荷配,荤素菜搭配等;另外要多吃蔬菜、水果,注意维生素和微量元素的补充,如适当吃些海带,胡萝卜、芹菜及其它青菜等。

(五)摩目:即按摩眼睛的意思。做法:闭目,以双手的中食二指分别按压在双眼球上。适当有节奏地加以压力,按压的力量以感到不难过为度,按压时可略带旋转的动作。此法对老年人,特别是对青光眼患者特别适用。但病人或眼睛做过手术的人,一定要在医生的指导和监督下进行,切不可用力过猛。

(六)极目:即极目远望的意思。方法:晨起选择空旷的空气新鲜的场所进行,野外更好。身体自然直立,平视远外一个目标:树

梢、塔尖、山峰等均可。此时，尽量放松眼睛，坚持约 1—2 分钟后，逐渐将视线移近，直至称到伸在眼前一尺左右的手指，注视约 1 分钟后，而后再渐渐将视线移由近而远移到原来的目标上。如此反复约 14 遍。可以配合深呼吸运动。此法相当于平时所说的晶状体操，有锻炼眼睛调节和养目的作用。另外，古人还有一种早上起来站在井口观察井水深处(心里想着要看到水底)的锻炼方法，也可一试。

(七)惜目：即用眼臆可过度。无论男女老幼，都要注意节约用眼。读书写字不要连续时间太长。一般每 40—60 分钟左右，可闭眼休息或远望 5—10 分钟。惜目的另一个方面就是对眼睛要注意无病早防，有病早治。发现眼红，眼疼或视力改变，要及时找医生诊治，千万不要延误。

(八)护目：积极保护眼睛。如儿童玩具要注意无尖无刃；中小学生要注意预防近视；接触酸碱或其他化学药品的工作场所，要经常备有清水，以便万一眼睛被烧伤时立即能够充分冲洗；强烈阳光下可戴太阳镜；从事各种特殊工作者要配戴相应的防护眼镜；各种屈光不正患者要配戴合适的眼镜等。

治癌气功法

吹息速行法可治初期胃肠癌。此法是调息补气功的补充功法，以强肾为基础，根据速度分为三种功法：

快速吹息法先迈左脚，后迈右脚。迈左脚时用鼻吸气，迈右脚时用鼻呼气，构成一步一吸，一步一呼的等量呼吸泄法。双手随同步子的快慢自然摆动。注意的是：头带腰转，臂随腰摆，带动迈步。速度掌握每分钟 70—100 步。

中速吹息法先迈左脚，迈左脚时鼻吸呼；再迈右脚，迈右脚时再用鼻吸呼，这样一步一呼地步下去。中速吹息法最适用于初期胃肠癌患者。慢速吹息法先迈左脚，再迈右脚，每迈一步完成两吸一

呼三个节奏，即落脚时脚跟着地，吸两次，前脚掌落地，呼一次。迈一步要完成三个节奏，故速度要慢，以一分钟 60 次左右为宜。

唾沫增生延寿法

古人誉“唾液”为“金津”或“玉液”，这是古人对“唾液”的最佳使。古人说唾液乃肾之液，咽唾液求之可以似涌泉，使唾液不断增生……古人认为“唾液”从舌根入喉达肺，贯肝，最后归肾，入丹田以滋阴肾为先天之本肾水充肾气足则人体全身之元气亦足，阴阳平衡无病可去。

古人不仅称唾液，还誉之为“华池之水”，人要想益寿延年，必须学习“口腔液增生法”即古人气功疗中的“赤龙搅海法”。它对养生延年有一定功效。方法简单，要求当人体处于安静环境下或在早起与中午入睡以前微闭两目，用舌尖舔上腭，促使唾液分泌或含舌在口中不停搅动，于是唾液就能象涌泉似增多。当唾液满口时，分三口随气慢慢咽下，如坚持日日月月，有养生延年之功，古人说：“赤龙搅海法”能使“金津玉液”循着经络入丹田。古人谓此功乃吞咽华池之水，使玉液还丹，对人体有炼津化精延年壮体之功。

刷子健脑法

刷子健脑法，有使血循环畅通、新陈代谢加快、增强细胞活力的效果，另外，通过刺激皮肤表面的神经，使人在一定程度上产生兴奋感，加速荷尔蒙的分泌，同时促进脑细胞的活动。采用普通的随圆形棕子刷或健身刷均可。为使后背也能擦到，可用布条拴住刷子的两头。摩擦的次数，一个地方从 5—6 次开始可增加到三四十次，强度以不擦破皮肤为限。一日三次最为理想，但要入浴时，一次就足够了。另外，湿疹、脚气等外伤患部不要直接擦，只擦周围就可以了。

华佗五禽戏

古代名医华佗很重视体育和劳动锻炼，他认为经常活动，就能加快食物的消化，使血液循环畅通无阻，从而模仿虎、鹿、熊、猿、鸟的姿态、动作，创制了五禽戏。这是一种仿生何操，能增强体质而不失于过劳，从而防治疾病，是我国古代人民“不治已病治未”的实践手段之一，华佗自己坚持五禽戏，近百岁面貌若童颜，其弟子依法锻炼，活到九十多岁，依然耳聪目明。后来兴起的太极拳、八封拳等健身术都是在五禽戏的基础上发展而来的。

安神醒脑智按摩法

(1)思想集中，排除杂念，调匀呼吸，身体静松，自然仰卧，双下肢分开稍比肩宽，并伸直放松。一手掌心置于神阙穴(肚脐)，另一手心置于前手背上，做缓慢而有节奏的深先腹后胞式逆呼吸。吸气用鼻，收腹；呼气用口，双手随腹起落，重复10次，习练后可感腹部舒适。有培补元气，健身益寿之效。

(2)体位同前。吸气时，将足、手、头均抬起，距床(或地)约5厘米，随之屏气，眼看足尖，保持此全身紧张姿势，并意想足在伸直至无限远处，到屏不住气时，呼气放松还原。重复3—5次，术后全身温暖、微汗、轻松，有消除疲劳，治疗失眠之功。

(3)起身并足成跪式，足背向下，双手在身后互握，呼气时，先将臀部坐在双足眼胀，使身前至屈，至头触地或床面，使眉中点、鼻尖、肚脐摆在同一直线上，眼视肚脐、静静默数肚脐，自然呼吸8次，吸气，还原成跑式，重复3—5次。此式可调节身心，安定情绪，坚定意志。

(4)双手拇指罗纹面分置于双阳处，按下时吸气(以略有酸胀感为度，以下相同处从略)，呼气时还原，重复5—7次用双中指指

端罗纹，轻轻揉双阳白，顺、逆时针方向各8次，双手指分屈成弓形，以第二指节的桡侧面累贴印堂穴，同时由眉间沿前额分向两侧抹至脑后，重复32交，此式有祛风、明目、清脑、开窍、舒额皱之效。

人浴健身法

洗澡时，在浴水加点醋或桔皮或冲泡茶水洗泡，则洗澡的效果将更佳。在水加点醋，不仅能起杀菌作用，而且洗澡后会感到格外爽快、舒适，疲劳顿消。桔子皮含有挥发性芳香油、油中成分为柠檬酸、脂肪酸等，经研究芳香油有抑制葡萄球菌的作用，并有杀虫作用，如果在浴水中加点桔子皮，不仅浴时精神舒畅，而且有利于健康。茶叶的主要成分有咖啡因，茶碱、鞣酸具有消毒收敛伤口的作用，因此冲泡茶水洗泡身体，具有护肤功效，特别对皮肤干燥的人，经过几次"茶泡"之后，皮肤变得光滑细嫩。

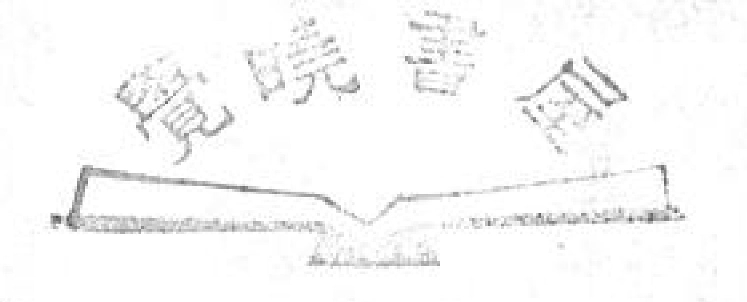
补肾强身法

"鸣天鼓"，用两手掌心紧贴两耳，十指按抱后脑，将食指贴在中指上，然后有节奏地将食指尖向枕骨凹陷处。每次左右手各弹50下，早晚各一次，此所谓"鸣天鼓"，对肾亏引起的眩晕耳鸣、健忘、思维功能减退等症有一定疗效。

"摩肾区"，将两手顺时针方向用力按摩两腰，每次50圈；然后用两手上下摩擦前部，每次10分钟。中医认为"腰为肾之府，背为肾之路"，摩肾区，擦腰背能疏肾结，强肾壮元，对防治中年肾亏引起的腰酸痛有效。

"填肾精"，盘腿静坐，如练气功时意守丹田，然后每隔半分钟咽一次唾液，中医认为唾为肾液，静坐顺津能填养肾精，对强肾很有益。

"收肛，临睡前用力收肛肌50—100次，对中年人肾亏早泄滑



精,性功能退者有益。

五官保健法

(1)浴眼保健功

两手轻握拳,两拇指互擦,至热,然后用两拇指背分别按在左右侧太阳穴,顺时针方向揉动10次,再向反方向揉擦10次;然后,伸右手,用拇指和食指揪中间眉头十数次;与此同时,左手从后发际向下到颈项,将续捋十数下。做完后,再换手做同样捋颈项动作,次数相同,做功时闭睁眼皆可。

(2)耳部保健功

静坐,咬合牙关,定息;用拇指和食指捏紧鼻子,双目怒睁,使气贯入窍,直到自感有轰隆声为止,做时,可两手交换,每天做三次,即晨起、午休、临睡各一次。同时,还可搓左右手掌心,趁热,紧按两耳耳门。一天做6次,连续练几天,休息后再练。

(3)口脸保健功

用两手拇指侧肌,即大鱼肌部位,在口外分别按摩上下颌牙龈,按摩上颌时,由上往下按摩;按摩下颌时,则由下往上按摩,按摩时由轻加重。每天按摩两遍,晨起和临睡前,每遍10次即可。此外,还要叩齿,即上齿和下齿各咬50下,起床和饭后含水鼓漱,鼓动两颊及唇部,让水冲击口腔各部,每遍鼓十多次。

(4)鼻浴动

擦热两手拇指,微屈,其它中指作轻握拳状,用拇指背用力沿鼻梁骨两则上下往返各擦几十下,上擦至眼下部,下擦到鼻孔的两则。

(5)驻颜憔悴,用心过度,劳碌过甚。每清晨应静坐,神气充溢,自内而外,两手搓面五七次(57×35次),复漱津涂面拂数次。后至半月则皮肤光润,容貌悦泽,太过寻常,本功系明龚应因所创。

民间失传绝技…… 1

伪作楠木棺术
识宝之虫
制赝画绝技
辨毒奇术
识竹雌雄
取沉香术
古帖伪造术
仿宋元古画绝招
宣德炉秘识术
认别玉器年代
识砚秘术
端砚石秘识
造古纸秘技
古鼎伪制术
密写术
古铜器伪制术
古钱秘制术
古砖秘辨术
寻掘人参秘法
名砚秘识
洗墨字秘术
秘咒
母猪产鳖秘术
媚术药功
雄鸡生蛋秘法
摒贼盗咒秘术
心动移物术
媚男药秘制法
醒脑绝技
偷盗术
制返生香秘术
斗鸡必胜秘技
割麝香术
防夜魇法
急取猫尿法
人形何首乌伪种术
刻象牙秘技
除虱绝术
养颜秘术
铸镜秘术
浆糊不蛀法
计时绝法
御灯不灭法
造龙船绝技
盐井挖掘术
空中取火术
寺壁秘筑

手艺诗
江湖诗
何谓四京
何谓五岳
五岳封神
上山礼(三规五戒)
有几大江湖
手艺有多重
下山礼(十要)
下山诗
何谓五阴六阳
三教
九流(分上中下)
九老十八匠
曹国舅二十四块云洋板
上门会工头礼节
其章诗
鲁班置下分金炉
金银铜铁锡分解
八大房头神仙下凡
金木水火土
扣定五行姓名
日月姓名
生意轻重
春点子
上梁室洁
学徒受业对联
问那十三省
天有那九州答曰:
盘古诗一首
有五种三个半
分四种江湖
百毒化解秘方 …423
野蘑菇、菌类中毒
毒芹中毒
果仁中毒
发芽马铃薯中毒
蚕豆中毒
四季豆中毒
菠萝中毒
荔枝中毒
松花蛋中毒
动物肝脏中毒
马蜂蛹中毒
毒蛤蚌中毒
鱼、蟹中毒
曼陀罗中毒
断肠草中毒

鱼藤草中毒
巴豆中毒
罂粟壳中毒
人参中毒
全蝎中毒
蜈蚣中毒
水蛭中毒
有机磷农药中毒
有机氯杀虫剂中毒
五氯酚钠除草剂中毒
酒精中毒
香烟中毒
机油中毒
煤油、汽油中毒
沥青中毒
阿片(吗啡、可待因)中毒
来苏水中毒
水银中毒
蜈蚣咬伤
蝎子蜇伤
松毛虫蜇伤
刺蛾(痒辣子)蜇伤
桑毒蛾(桑毛虫)蜇伤
蚂蝗叮伤
山蚂蝗叮伤
毒蜘蛛咬伤
黑蜘蛛咬伤
毒蜂螫伤
蜜蜂螫伤
毒蚊叮伤
毒蛇咬伤的特征及症状
疯狗的特征
铁片、铁沙入肉(以下方药可供选用)
烫、洛伤(以下方药可供选用)
破伤风(以下方药可供选用)

民间秘传相牛镜 …448

相牛镜要览记
凡例
相牛中王之图
相高脊牛之图
相龙门牛之图
相黄牛额之图
相白胸牛之图
相鹿班凶牛图

相孝头凶牛图
相丧门凶牛图
后身
四膊
四脚
蹄爪
皮毛
旋
头
眼
耳
角
寿
鼻
咀
口
厌
舌
牙齿
腮
颈
肩
脊背
腰
分水旋
肚
脐
乳
粪门
尾
水牛
黄牛总论
赶盘总论：
启膘发乳单
入门看病要诀
心寒怯冷之症：
附：看水牛口诀
看黄牛口诀
治牛遍身生癞
治牛全身虱法
治牛破肩法
治牛磨蹄法
治牛受暑热之方
治牛时症（牛瘴、牛疫）粪试粪验方

食物相克谱…… 471

食物相克
秘术海

现代生活秘术 …479
真假玉器鉴别术
鉴别假祖母绿法
鉴别真假宝石法
判断石头中是否蕴藏美玉法
鉴别真假象牙法
鉴别金银法
真伪金戒指辨别术
鉴定真假银币法
旧珍珠变新法
鉴别古铜真伪法
鉴别本料本末法
鉴别水是否有毒有杂质秘法
鉴别酱油优劣法
鉴别牛乳是否新鲜法
识别蜂蜜掺假法
挑选西瓜法
识别假味精法
挑选螃蟹法
嫩鸡、老鸡识别法
选购羊肉法
香肠选购法
辨别新鲜牛肉法
挑选鲜鱼法
皮蛋的挑选法
保存活鱼法
保存鲜肉法
选购汽水法
挑选香蕉法
选购苹果法
挑选桔子法
选购鲜虾法
火腿保藏法
新旧鸡蛋鉴别法
蔬菜直立保鲜法
保存月饼法
识别毒蘑法
贮存猪油不变味汉
鲜姜保存法
柑桔保鲜法
白糖防潮法
茶叶贮藏法
大蒜保管法
红枣贮存法
使面包保鲜法
保持啤酒泡沫法

水果简易催熟法
红米煮成白饭法
煮莲子易烂法
淘米水巧用法
除鲤鱼腥气法
去活鱼泥味法
猪大肠去臭法
除鱼胆苦味法
去除羊肉膻味法
去甲鱼腥味法
热刀切蛋法
炖肉味鲜美法
肥肉不腻法
炒菜鲜嫩好吃法
煎鱼不粘锅法
炖猪肉易烂法
炖牛肉易烂法
炖老鸡易烂法
炖老鸭易烂法
使海带容易煮软法
米饭去焦味法
米饭夹生补救法
快煮蛋熟法
熟调豆腐滑嫩、不碎法
蒸馒头洁白、香甜法
花生米保脆法
切葱不辣眼法
快速去带鱼鳞法
炸馒头省油法
使柿子脱涩法
快速化冻鱼法
嫩化牛肉法
铁锅腥味消除法
防止牛奶沾锅底法
煮竹笋易烂法
煮玉米味香法
快速腌蛋法
藏针不锈法
切划玻璃法
除去口红印法
去除玻璃上油漆法
硬木板上钉钉法
消除厕所臭味法
巧贴墙画法
使圆珠笔下油法
使手电筒变亮法
使旧电池变新法
清洗瓶中油垢法

穿球鞋不臭法
打开锈锁法
生锈木螺丝拔除法
玻璃钻孔法
新砂锅防漏法
防止食物变馊法
巧拔禽毛法
使窗纸经久不暗法
粘贴物品防虫蛀法
制止蜡烛流泪法
防打瞌睡秘法
白酒除垢法
纱窗除污法
银器返老还童法
铁炉子翻新法
硬毛巾变软法
菜刀除锈法
磨刀又快又好法
防止新碗破裂法
防止火柴受潮法
扫帚经久耐用法
鉴别塑料袋有毒无毒法
牙膏去污法
木器修补法
巧修拉锁法
眼镜防雾法
干油漆刷子变软法
刷墙不掉灰法
刮芋头除手痒法
快速熬制绿豆汤法
用盐妙法
凉席收藏法
巧擦皮鞋
收藏毛衣法
防止洗晒衣服褪色法
巧除烟迹法
洗衣妙法
旧毛线变新法
去除尿渍法
去除衣物霉迹法
去除酒渍法
去除机油渍法
去除衣服膏药渍法
消除衣服折纹和焦痕术
金银首饰洗涤术
金戒指发亮术
居室异味消除法
花盆缺水检验法

使瓶花色香持久法
香烟灰妙用法
室内鲜花保鲜法
使鲜花迟谢法
解酒饮食法
夫妻生活秘术 …513
慰妻以柔克刚术
解女子嫉妒心秘法
摸透丈夫的性格术
房中养生术
房中戒忌术
“七损八益”房中术
补肾健身术
阳痿治疗法
早泄治疗法
行房秘术
不打自招法
食物增强性功能法
增强女子性功能食疗法
治性功能障碍法
治疗性病秘法
遗精自我推拿法
中年性功能障碍食疗补养法
养精秘术
炼精之法
闭精秘法
男子性欲减退补益法
交媾有度法
治女子不育法
胞衣不落治疗法
胎死腹中判断救治术
打胎秘法
产后乳汁不通治疗法
催生秘法
试探身孕法
治月经与房事相撞秘法
巧治妇女阴部疮疽法
治妇女阴道奇痒法
治血崩不止秘法
预知胎儿是男是女秘法
生男生女选择控制术
少女月经初来推算法
临产防血晕术
治难产秘法
预知分娩日期秘法
民间美容奇术 …535
鸡蛋美容法

皮肤红润娇艳法
去面部黑斑法
除脸上黑痣法
使容貌嫩如娇花法
返老还童法
国色天香秘法
肌肤细腻法
巧除皱纹年轻法
随意改换美人容貌法
黑脸变白嫩秘法
杨贵妃身软如绵润体法
治少年白发法
治女人多毛症法
治狐臭法
使黑面李逵变成白面书生法
保持面部青春常在法
杨贵妃沐浴娇媚法
西施沐浴秘术
百岁老人目光如童法
眉如西施法
颜如童男童女术
老妇莹面如玉术
去除汗斑术
使粗糙的手洁白如玉法
丰乳术
使妇女头发光泽法
卷发伸直法
赤发变黑法
使秃发头生发秘术
制生发油秘术
梳发不脱法
拔毛不痛法
矮个子增高秘术
增肥秘法
伤口不留痕迹法
光头秀发如云法
用线去脸上毫毛秘法
黑牙返白秘法
黄牙变白妙法
使落牙复生法
壮年长生新牙法
口臭生香秘法
使嘴唇润滑秘法
白发染黑法
拔掉白发改生黑发术
慈禧梳头发终生不白术
老年脱发食疗法

面不皱法
半月美容法
根除腋臭法
吃辣椒减肥法
胡罗卜涂面法
面部汽薰法
减少皱纹面部按摩法
消除脸上黄斑法
内外治粉刺法
使少女乳房发育更美好法
乳房小饮食调治法
使乳房充满魅力法
中年妇女胸部健美法
银耳美容法
使容貌超凡脱俗法
容貌增添魅力法
内服红颜悦色法
药酒美容方
减肥秘诀
减肥自我调治法

医治奇术……… 559

捏五指治病法
痛捏丹田治病法
起死回生秘法
蛇钻入人体急救法
吊死人急救法
肠流出急救法
吞砒霜急救法
煤气中毒急救法
无故七窍流血而死急救法
性交暴亡急救法
吞红头火柴而死急救法
酒醉暴亡救法
烫烧伤救治法
治狗咬伤法
蚂蝗咬伤流血不止急救法
巧拔肉中刺秘法
令误入耳中小早或豆类自出法
吞金急救法
小儿生下来不哭治疗法
断指再接秘法
被烟薰昏救治法
吃鳖中毒急救法
眼中异物消除法
石灰入眼消除法
溺死者急救法
冷冻假死急救法

跌“死”者死里得生法
吞鸦片烟自杀急救法
转筋即止法
自然壮阳法
防毒蛇秘法
使毒蛇不敢近身法
防蜈蚣秘法
永不再生臭虫法
驱蚊秘法
驱跳虱秘法
驱苍蝇秘法
防蚂蚁秘法
驱防蛙虫秘法
令野外青蛙变哑法
治痔疮法
治支气管炎哮喘法
治风湿关节炎法
治腰痛神方
治室女闭经(未婚女子)
治妇女白带法
治产后无奶法
治婚后无生术
夜梦遗精法
治阳萎不举法
治肩周炎法
延寿秘方
长寿酒制法
灰尖入眼治疗法
治狂热症法
通大便立即奏效秘法
治疗闭尿秘法
治脓疮秘法
止泻秘法
牙痛治疗法
龋齿根治法
治冻疮秘法
治痢疾法
治遗尿法
根除吃饭打噎法
治喉痛法
头剧痛立止法
治小便带血秘法
治吐血法
戒酒妙法
治疯狗咬伤法
治蜈蚣咬伤法
治毒蛇咬伤法
自治水火烫伤法

壶漏构造
五辂制造秘诀
救水淹书册秘术
烧棋子术
描碗秘术
发绣绝技
灰画绝技
雕玉绝技
夜光画秘术
制灯绝技
伞灯绝术
妆域巧制
刻印怪技
微雕术
桃核镂刻术
稻画绝技
制黄纸术
制蒙恬笔
古墨秘制
种花秘技
剪花术
护花绝法
铁树开花秘法
戒鸦片方
治失音秘方
治蛇咬方
治狐臭秘方
治蜈蚣入腹方
治不孕方
除头虱术
忌药绝传
戒毒品秘方
阿胶秘制
救命绝技
治淋病秘术
巧制自动酒具
酿酒秘传
制竹筒酒
取醇酒秘法
生春酒秘酿
胡椒酒秘方
识茶术
茶水秘识
火腿秘制术
海鲜腌制秘术
煎人参秘法
宋代名吃
宋代炒栗子

防隔夜茶水有毒法
防吃鸡肉中毒法
防吃鳝鱼中毒法
防鱼与荆花并吃中毒法
防人下毒药法
触电急救法
误吞断针救治法
枪弹自然出伤口
治呆笑不止秘法
定心治病秘术
六气治病法
二十息治病法
专用观想的治病法
转移注意力治病奇术
笑病不药而愈法
心力治病秘术
治疗千日老疮法
人乳止牙痛法
止血秘法
治盗汗法
治小便不通法
治淋病法
治脚气病秘法
以无刃神刀割肉瘤法
治麻痹秘法
误吞水银救治法
咽喉肿塞呼吸不通急救法
禽畜中毒急救法
铁钉入肉治疗法
秘授不治法

脏腑损伤见症治疗法

受寒肚痛治疗法
长年流涕治疗法
头发缠喉不出治疗法
用塑料袋治脚裂法
清凉油药用法
韭菜去除脚癣法
咽炎蜂蜜治疗法
除掉牙齿烟垢法
香蕉的药用法
用白糖止血法
卡住鱼刺解救法
解除草药毒性法
使用马尾除疣法
中耳炎特效疗效
治嗓了哑土法
用仙人掌治毒肿法
去除口臭法

大葱治鸡眼法
隔夜茶药用法
用牙膏治病止痒法
烧烫伤不救人法
西瓜药用法
硬币塞喉救治法
压耳止痛秘法
压耳穴治疗青年近视法
鼻塞治疗法
两眼红肿治疗法
暴饮暴食腹痛治疗法
数月来一次月经治疗法
月经来而不止治疗法
孕妇恶食呕吐治疗法
鱼钩刺喉急救法
云南白药外用法
减轻中药苦味法
鸡鸭鱼骨卡喉
刀伤止血
支气管炎哮喘
胃病
鼻血
风火牙痛
中耳炎
狂犬病
疥疮
痢疾
狐臭
夜盲眼
风湿关节炎
高血压
肺结核
肝炎
肾虚腰痛
月经不调
行经腹痛
产后少奶
小儿夜哭
小儿小肠气
小儿流口水
小儿疳积
小儿遗尿
百日咳
水火烫伤
鼻炎
男子阳萎
治盗汗
目多泪

治牛皮癣
挫伤和扭伤
撞伤
癣病
失眠
四肢关节麻木
严重咳嗽
贫血
脚气病
突然昏倒
水肿
腹痛
黄胆病
咽喉病
流行感冒
蛔虫病
肾脏病
小儿高烧
结石
突然耳聋
眩晕症
淋巴腺炎
齿龈出血时
头屑多
脱毛、脱发症
小便不通
尿中带血
吐血与泻血
月经带黄沾液
白带
赤白带
胎动不安
麻疹
糖尿病
消化不良
乳房肿疼
神经衰弱
神经痛
坐骨神经
早泄遗精
巫术、法术、魔法 ······················ 607
恐怖的夜游神
阴曹地府鬼气害人
行尸还魂之谜诀
迷魂香与麻沸散
千奇百怪魔法录
神功绝技 ········· 646

飞檐走壁法
壁虎游墙术
轻身术
飞行功
梅花桩功
枪刀不入法
铁布衫功
金钟罩
吸阴功
一指禅功
拨钉功
拔山功
朱砂掌
一指金刚法
铁沙掌
阴柔法
刚柔法
抱树功
铁臂功
铁头功
一足可扫十人法
空拳击人法
口中飞针法
口弹中人法 200天
口弹中人法(二) 200天
口弹中人法(三) 100天
利刀割臂不伤人法
全体筋脉强壮法(二十一天成功)
血脉调和法(四十一天成功)
两肩强壮法(四十天成功)
精力舒畅法(九天成功)
元气充足法(九天成功)
拳头抵棍法
破手腕被拿法
破双手抓腕法
破卡喉法
破抓胸法
破前面抓住头发法
破后面抓住头发法
破从后面箍抱法
破匕首下刺法
破匕首上刺法
破匕首刺腹部法
破匕首从后面威胁法
破手持短棒攻击法
破用椅子等攻击法

破抓住手臂法
破从后勒住脖子法
破从侧面抱住法
破被抓胸部法
破抓肩法
破从后面抱腰法
破被推胸法
破被压住身体法
破从后面抓住头发法
破数名歹徒法
破身后被搂抱、前方遭攻击法
人体三十六致命要穴秘术

养生秘术………… 666

春夏养阳术
秋冬养阴术
秋季吐呐养生法
冬季养生术
呼吸行气养生法
爱精气精生法
养神养生法
除情欲养生法
调息术
导引术
房中术
辟谷术
聪耳明目按摩保健术
养目法
治癌气功法
唾沫增生延寿法
刷子健脑法
华佗五禽戏
安神醒脑智按摩法
人浴健身法
补肾强身法
五官保健法

忌食秘诀
制弹丸秘方
火药奇制
巧制火炮铜鹤
民间秘传奇法 … 45
读书聪明法
预定阴晴法
必服水土法
一得吉利法
记性大好法
行路不迷法
预卜生死法
使人喜悦
睡无鼾声法
一定如意法
胆大不惧法
行远不疲法
使人畏服法
不注车船法
起死回生
增长气力法
不注夏法
辨妇女贞淫法
辨妇贞淫法
妇女家居法
妇女忍尿法
麻面变光法
一定得胎法
绝育无忧法
自然脱法
女转男胎法
必生贵子法
面不皱法
半月美容法
无乳出乳法
产后回乳法
发财新称法
事实不成法
一钱致富法
若命变好法
点铜成金法
假珠变真法
预知盗贼法
禁止逃入法
见金不窃法
入水不溺法
风浪立平法
临难隐形法

止儿啼哭法
美容变丑法
临刑不死法
雨中避雷法
冰雹预防法
探病免疫法
预防虫毒法
立解虫毒法
夫爱和爱法
妻妾和睦法
点化继母法
败子回头法
淫徒正宗法
求得佳婿法
必娶贤妇法
感化债主法
自然戒酒法
老眼不花法
头痛立愈法
鱼更勿药法
主手治毒法
转筋即止法
夜盲必治法
疯人变好法
羊癫疯治法
耳聋即聪法
鬼迷必效法
缢死回身法
自然状阳法
牙齿即长法
雷打救活法
白浊不杂法
救难产死法
戳疟特别法
应梦破案法
微行察吏法
鞭石得盗法
知物雪冤法
见首知情法
锁问定谳法
市棺获法
诬板立辨法
使人坚卧法
动物能言法
随意笑舞法
呼风唤雨法
眼见神鬼法
民间捕猎绝技 … 92

捕鹿术
捕猩猩术
捕猴术
捕狼术
杀虎术
捕犀牛绝技
驯象术
诱鹿术
捕虎之法
识马术
训猴术
冬季巧猎黄鼬
如何捕捉野貉
春天巧猎麝鼠
野鳖捕捉
巧法钓鳖技术
药功钓鳖、民间捉鳖
大量捕鳖巧法
激素快速捕虾法
捕虾术
巧装虾法
聚捕泥鳅巧方法迫聚法
聚捕泥鳅的方法诱聚法
钓鱼百发百中方法
药功钓鱼技术
鱼类聚集法

民间识宝秘法

民间识宝秘法 …115
真假港币鉴别法
真假美钞鉴别法
刀币鉴别方法
黄金首饰鉴别法
金玉首饰品格的鉴别
白银首饰鉴别法
古铜真伪鉴别法
真假象牙鉴别法
玛瑙鉴真法
宝石肉眼鉴别法
祖母绿宝石鉴真法
水晶器鉴别秘法
金刚钻石鉴别法
真假人参鉴别法
麝香鉴别法
虎骨鉴真法
阿胶鉴别法
优劣珍珠鉴别法
如何获取狗宝
如何鉴识长牛黄之活牛
怎样识别燕窝的优劣

怎样鉴别皮革衣服之优劣
优劣羊毛衫鉴别法
如何鉴别兔毛的品级
化妆白粉优劣鉴别法
如何鉴别香水品格
护肤品的鉴别与使用
怎样识别灌水猪肉
如何鉴别病变猪肉
怎样鉴别注水的鸡鸭肉
狗肉和羊肉之鉴别方法
怎样鉴别雌雄螃蟹
鉴别假冒香烟的方法
酒类优劣鉴别法
如何鉴别海味之优劣
鲜鱼一眼识别法
如何鉴定有毒野蘑菇
如何鉴别有毒马铃薯
真假木耳鉴别法
如何鉴定食物中是否有毒
如何鉴别冒牌进口家电
怎样鉴定电冰箱的优劣
怎样鉴别真假 TDK 磁带
石英电子表优劣鉴定法
如何鉴别牛之优劣
马的优劣鉴别方法
警卫犬的优劣鉴别
如何鉴别病狗和疯狗
如何鉴别猫之优劣
好鸡病鸡鉴别法
斗鸡优劣鉴别法
鹅的品处及优劣鉴别
鸡蛋雌雄之鉴别法
画眉鸟的优劣鉴别
八哥鸟的优劣鉴别法
五彩相思鸟的选优
七彩相思鸟的优劣鉴别
南方歌百灵的优劣鉴别
白燕的优劣鉴别
虎皮鹦鹉的优劣鉴别
“黄嘴黄脚八哥”与“牛屎八哥”的鉴别
金鱼的雌雄鉴别
神仙鱼的雌雄和优劣鉴别
五彩神仙鱼的雌雄与优劣鉴别
双线串灯眼鱼的雌雄与优劣鉴别
怎样鉴定鱼的年龄

池塘中病鱼和健康鱼的鉴别
“三病”草鱼的肉眼鉴别
塑料袋是否有毒鉴别法
真假尿素鉴别法
如何鉴定家用煤气表是否漏气
家具品质之鉴别
如何鉴定矿井有无毒气
民间赌博秘法 …161
推牌九技巧与秘诀
秘咒
秘传麻将秘笈
1、打麻将与五行
2、麻将与八卦
3、麻将与风水
4、手相与打麻将
牌场骗局神技
1、洗牌与偷看牌
2、码牌上的绝招
3、龙头凤尾牌的巧妙
4、瞒天过海、顺手牵羊的偷牌手法
5、鱼目混珠，偷换堂中牌
6、“打一还一”的指示图
7、偷“读”牌
8、抽牌作弊的过程
9、假和、骗和
10、三人对付庄家
11、两人联手的作弊方法
对付作弊的6点方法
识别和变通虚有其表的牌姿
遮人耳目的战法
扑克牌老千秘诀
扑克牌制作暗号与暗码的技巧
牌战中紧急做暗号的技巧
洗牌要牌的控牌技巧
叠牌要牌的切牌技巧
“七九”要牌手法或尽牌的技巧
三公执牌搭手法的技巧
十三张执牌搭手支之一、之二
十三张执牌搭之二
十三张老千摆牌技巧
各种分牌得牌技巧

老千必胜牌的暗号加工与牌场使用
借物知牌的千门秘诀
老千发牌绝技的几种新招
高超牌九战术技巧
扑克倒牌绝技
控牌中的偷换牌的技巧
牌场老千变牌技巧
无论倒顺洗一眼认出54张牌的技巧
以掌藏牌扣牌移牌切牌割牌拆牌的技巧
摸牌变牌十三招技巧
洗出4张A,同花大顺,4条青龙等技巧
暗号色彩判断出每一张牌的技巧
使54张牌色彩变换的技巧
搓牌要牌的技巧
飞牌要牌得牌的技巧

人生预测秘法 …340

观为人处事测人心术
认男人真面目术
识破女人内心术
古代识人术
观眼知人心术
观眉知人术
观鼻知人术
观口唇知人术
观头面知人术
观高、矮、瘦、胖知人术
观手知人术
观手指析人术
观手纹析人法
观指甲知人术
观体型知人气质术
观脸型识人术
观五官识人术
从打招呼识人心术
从坐法识人术
从谈吐识人心术
从表情知人性格术
从鼻子探测对方术
据生年知人性格术
姓名五格剖象法
姓名五行生克法
从姓名推断事业成功率法
从姓名推算性格法

从姓名推算健康法
从姓名推算婚姻家庭法
十二生肖吉祥命名法
蓍草起卦法
掷币起卦法
时间起卦法
方位起卦法
加数起卦法
卡片起卦法
变爻断卦法
卦象断卦法
义理断卦法
数理断卦法
眼跳测吉凶法
耳鸣测吉凶法
耳热测吉凶法
面热测吉凶法
心惊测吉法
喷嚏测吉凶法
犬吠知吉凶法
鹊噪知祸福法
长短寿命自测术
预知婴儿寿命长短法
周公解梦术
城室屋宇仓库
天气预知术
物象测天术
占六十甲子日阴晴歌诀
安墓秘诀
寻龙穴秘诀
寻穴秘术
点穴秘诀
方向与五行秘术
看坟墓兴衰秘诀
看老墓秘诀
住宅观测术
阳宅用色术
防色彩相克术
阳宅合理推断法
简易搬家择日法
民俗搬家法
民俗搬家禁忌
野外辨别方向法
江湖秘密手册 …412
佛祖开天劈地论语
春秋时代生鲁班
江湖总提（五湖四海）
四言诗